

3. Юзефович Г.Л. Евгений Водолазкин. «Авиатор» // Юзефович Г.Л. Удивительные приключения рыбы-лоцмана : 150000 слов о литературе. – М: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2016. – С. 234-238.

4. Яхина Г.Ш. Дети мои. М: Изд-во АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019. – 493 с.

*С. М. Круглякова (Россия, Самара)
Научный руководитель И. В. Саморукова*

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭЗИИ А. РОДИОНОВА

В данной статье предпринята попытка определить жанровое своеобразие поэзии А. Родионова, что позволит в дальнейших исследованиях охарактеризовать своеобразие роли его поэзии в современном литературном процессе. Внимание акцентируется на участии А. Родионова в культурном постсоветском литературном пространстве, а также на создании им нового стиля и жанра. Рассмотрена связь поэта с направлениями в поэзии второй половины XX века, проанализированы некоторые произведения А. Родионова, рассмотрены доминирующие образы. В результате исследования выявлены и прокомментированы особенности поэтического мира Андрея Родионова, его жанрового своеобразия.

***Ключевые слова:** современная поэзия, поэтический мир, жанровое своеобразие, поэзия А. Родионова.*

Андрея Родионова критика относит к поэтическому поколению нулевых, которое также называют поколением «Вавилона», проекта по «открытию» и публикации новой поэзии, созданного поэтом и критиком Д. Кузьминым. Став в 2002 году победителем нового турнира «Русский слэм», открыто использующим в своих текстах тематику и приемы рэпа, Андрей Родионов, тем не менее, остается поэтом литературной традиции. В его поэзии часты упоминания имён литературных деятелей, и излюбленной формой для Родионова является баллада – лиро-эпическое сюжетное стихотворение. А. Родионов является организатором поэтических слэмов и их ведущим, поэтом и драматургом, то есть проявляет себя не только как поэт, но как культур-трегер, активный в современной медиасфере.

Илья Кукулин отмечает, что Родионов создает свой новый стиль и новый жанр. Это необходимо поэту для того, чтобы свободно и внятно говорить о современном городе и его обитателях. В сборнике «Игрушки для окраин» (2007) отчетливо прослеживается связь сквозных образов и приёмов поэзии Родионова с поэзией лианозовцев и концептуализма 1970-х – 1990-х годов XX века. Как Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн стремились раскрыть современное им сознание, так и Андрей Родионов анализирует сознание, современное

ему. По мнению критиков [5, 6], поэзия Андрея Родионова является поэзией постконцептуализма. Лирический повествователь Родионова обитает среди фантомов современного сознания и оттого кажется таким узнаваемым.

Нужно отметить, что Родионов – поэт, который известен авторским исполнением. Постконцептуализм обнажает несамостоятельность голого слова, требует телесного носителя и говорящей личности. Перформативные практики используются им, чтобы придать фантомам сознания телесную форму. Некоторые исследователи [1], отмечая «фриковатость» А. Родионова, прослеживают связь поэта с фольклорным юродивым, носителем истины, Другие исследователи [2] отмечают, что поэтическая техника Родионова похожа на рэп, то есть речитатив под заданный ритм. Телесность и авторская манера исполнения, присущая творчеству Родионова, создаёт невербальный контекст и фатическое [7] высказывание, конкретизирует образы и смыслы.

В поэзии Родионова часты образы маргинального мира и быта, отчасти указывающие, что Родионов вышел из неподцензурной нон-конформистской поэзии с ее стремлением дистанцироваться от официальных символов. Сюда же отнесем использование поэтом обценной и просторечной лексики, которые придают образам яркость, а поэзии – разговорность: «Поэты заходят в кабаки и банки, // в обувной магазин Экко, в книжный магазин Москва, // и везде в обмен на их сонеты, верлибры и танки // им предлагается одежда, обувь, выпивка, жратва» [3].

Как деталь эпохи Родионов упоминает алкогольные напитки и наркотические вещества. Состояние алкогольного опьянения или наркотического транса может быть причиной открытия иных миров, сказочных и фантастических, полных абсурдных ритуальных обрядов и своих законов: «Это он нас когда-то нарисовал://Тебя, алкаша, и меня – Змей-Горыныча. // Ты стоял на четвереньках, а я летал // На плакате, заказанном противниками синего» [3].

Нельзя не отметить использование Родионовым образов современных городов: это Москва, Пермь, Норильск и собирательный образ провинции. Существование в городе может быть тупиковым и однообразным, безнадежным: «Город тупиков гаражей и заборов // Рождает иллюзии одна паршивее другой...» Использование уменьшительно-ласкательных словоформ выглядит притворно. Поэт словно уговаривает найти что-то приятное, ласковое и теплое в этом аду: «Как нежен асфальт, как салфетка, как трогает сердце // Нежнейший панельный пастельный холодненький дом, // Чуть-чуть он теплее, чем дом предыдущий, тот серый, // А этот чуть розовый, нежность за каждым окном ...Мы нежной такую и доброй не знали Москвы» [4].

Поэзия Родионова наполнена медийным шумом. Это политика, деятельность правоохранительных органов, скандалы современного искусства: «Комментируя ситуацию, мэр Собянин // Заявил корреспонденту, имея в виду // То, что и должен говорить россиянин, // Когда его спрашивают про ерунду: // «Ничего не слышал про «Театр.doc»» [3].

О любви Родионов практически не пишет. Женщина в стихотворениях Родионова описана с помощью хлестких и неженских в традиционном понимании прилагательных. Она – наркоманка, продавщица в ларьке, пьющая и падшая: «А моим начальником была женщина-алкоголичка.// Она пила, как лошадь, работала, как вол». Не выражены в поэзии Родионова личные любовные переживания, не описаны моменты близости и нежных чувств. Вероятно, самым «мягким» стихотворением о чувстве у Родионова является «Между ними прилавок...»: «Между ними прилавок: котлеты, лапша.// Быстро движется очередь, касса звенит.// Он тарелку борща не донес до стола, // Потому что рука от волнения дрожит. // А она все стоит, приоткрыв алый рот, // Сжав холодной рукой черпака рукоять, // Все куда-то спешат, только очередь ждет, // Потому что любовь поважнее, чем жрать» [3].

Подводя итог, можно отметить следующие особенности поэтического мира Андрея Родионова: 1) медийность и телесность, характерное авторское исполнение произведений; 2) использование образов постсоветского маргинального быта; 3) присутствие острых и запретных, и в то же время скандальных тем, связанных с неофициальными сторонами жизни современного российского города; 4) ориентация на язык улицы в сочетании с приверженностью литературным аллюзиям и балладной жанровой модели.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зусева В. АНДРЕЙ РОДИОНОВ: CONTRA ET PRO // Арion. – 2019. – №1. [Электронный ресурс] URL: <http://www.arion.ru/mcontent.php?year=1&number=125&idx=2418> (дата обращения: 20.03.2020).
2. Конаков А. Хорошо конспирированный кумир. Взгляд на Андрея Родионова / А.Конаков // Знамя. – 2013. – №2. – С. 177-182.
3. Поэт Андрей Родионов (официальная группа) // [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/a_rodionoff.
4. Родионов А. Нежность за городом // Воздух. – 2007. – №2. [Электронный ресурс] URL: <http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/issues/2007-2/rodionov/> (дата обращения: 12.02.2020).
5. Русская поэзия в начале XXI века // Новая карта русской литературы. [Электронный ресурс] URL: <http://www.litkarta.ru/dossier/kuzmin-review>.
6. Саморукова И.В. Мужчина как поэт: конструирование маскулинности в современной российской клубной поэзии (Д. Воденников, А. Родионов, Р. Осминкин) [Электронный ресурс] / И.В. Саморукова. – Электрон. журн. – 2007, № 2. – <http://www.cirkolimp-tv.ru/articles/116/muzhchina-kak-poet> (дата обращения: 26.02.2020).
7. Якобсон Р. Поэтика и лингвистика // Структурализм за и против. – М.: Прогресс, 1975. – С. 201.