

Литература

1. Лозинский С.М. История одного перевода «Божественной комедии». М.: Дантовские чтения, 1989. С. 10–17.
2. Дживелегов А.К. Данте Алигиери. М.: Журнально-газетное объединение (тип. «Искра революции»), 1933. 176 с.
3. Елина Н.Г. Данте критико-биографический очерк. М.: Художественная литература, 1965. 197 с.
4. Седакова О.А. Данте: Новое благородство [Электронный ресурс]. URL: <https://www.olgasedakova.com/Poetica/1591> (дата обращения 10.06.2023).
5. Сычёва Е.В. Роль Беатриче Портинари в жизни и творчестве Данте Алигьери [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-beatrice-portinari-v-zhizni-i-tvorchestve-dante-aligieri/viewer> (дата обращения: 10.06.2023)

В.А. Мансурова

Самарский университет, Самара, Россия

Научный руководитель А.А. Косицин

СОВРЕМЕННЫЕ АНТИУТОПИИ

Аннотация. В статье рассматривается специфика модели мира в антиутопических произведениях. В ходе работы были проанализированы произведения современных писателей – В. Рота и С. Коллинз. В заключении отмечается общая структура этих произведений.

Ключевые слова: антиутопия, С. Коллинз, В. Рот.

В настоящее время антиутопические произведения стали очень популярны среди читателей, поскольку они представляют сценарии возможного будущего и поднимают актуальные для современности социально-политические проблемы. Чтение подобной литературы предполагает глубокое понимание существующих проблем и негативных тенденций в современном обществе, заставляет задуматься о жизни всего человечества и, быть может, предоставляет возможность предотвратить губительный сценарий развития мира, стимулируя человечество на поиск новых решений социально-политических проблем.

Для исследования были выбраны современные произведения в жанре антиутопии: «Дивергент» В. Рот (см.: Рот В. Дивергент / пер. с англ. А. Киланова. М.: Эксмо, 2012; ориг.: Roth V. Divergent. N/Y.: Katherine Tegen Books, 2011); «Голодные игры» С. Коллинз (см.: Коллинз С. Голодные игры

/ пер. с англ. А. Шипулин. М.: АСТ, 2010; ориг.: Collins S. The Hunger Games. N/Y.: Scholastic, 2008), так как эти произведения пользуются в последние годы широкой популярностью.

«*Дивергент*». Общество разделено на пять фракций и люди вынуждены выбирать одну, к которой они принадлежат. Тех, кто обладает характеристиками нескольких фракций одновременно, называют дивергентами и считают опасными для установленного порядка в обществе. Само общество несовершенно, оно ограничивает свободу и потенциал каждого индивида. Главная героиня Трис Прайор борется с устоявшейся системой в обществе и противостоит коррупции и тирании. События в этой антиутопии раскрывают противоречия и коррупцию в системе фракций, приносят на свет скрытую правду и подчеркивают важность борьбы за гармонию и справедливость. Модель мира в «*Дивергенте*» отражает неравенство, контроль и подавление индивидуальности. Она также подчеркивает опасность конформизма и недоверия к инакомыслию. В этой модели мира акцент делается на значимости самоопределения и поддержке свободы выбора.

«*Голодные игры*». Общество разделено на дистрикты, контролируется центральным государством посредством жестоких игр на выживание, строго иерархично. Правительство эксплуатирует дистрикты в своих экономических целях. Дистрикты сильно зависят от Капитолия и вынуждены соблюдать его правила и требования под угрозой жестоких наказаний. Главная особенность модели мира «*Голодных игр*» – проведение годовых игр среди детей и подростков из каждого дистрикта. Эти игры являются жестоким спектаклем для развлечения Капитолия, где участники вынуждены сражаться насмерть до последнего выжившего. Игры диктуются контролирующей властью с целью подчинения дистриктов, а также как напоминание о бессилии и покорности населения. Модель мира в «*Голодных играх*» является подавляющей и деспотичной. Жестокость, неравенство и контроль Капитолия становятся основой для критики текущих общественно-политических систем. Таким образом, модель мира в «*Голодных играх*» является аллегорией к современным социально-политическим проблемам, вызывающей нашу активную рефлексию и осознание необходимости борьбы за справедливость, свободу и равенство.

Таким образом, анализ антиутопических произведений В. Рот и С. Коллинз позволяет сделать вывод, что их произведения являются не только развлекательной литературой, но и инструментом, способным отразить актуальные социально-политические проблемы. Проведенный анализ позволяет

описать модель мира в современных антиутопиях: сюжеты разворачиваются в будущем, где главные герои противопоставлены обществу (или правительству), роль личности сведена к минимуму, наблюдается ограничение прав и свобод человека, общество в этих произведениях разделено, пространство ограничено.

Современные антиутопии играют важную роль в формировании осознанности и развитии критического мышления у читателей. Они позволяют нам рассмотреть возможные пути развития общества и внести свой вклад в создание более справедливого и устойчивого будущего.

О.В. Никитина

Самарский университет, Самара, Россия

Научный руководитель А.А. Косицин

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЭДО

Аннотация. В статье рассматриваются особенности развития японской литературы периода Эдо, популярные авторы и жанры этой эпохи. Культура древней Японии, произведения авторов тех времён и широкое разнообразие жанров и литературных форм стали источником вдохновения для написания работ современных японских писателей.

Ключевые слова: эпоха Эдо, японская литература, Ихара Сайкаку, Тикамацу Мондзаэмон, манга.

Цель работы – рассмотреть особенности литературы и произведения популярных авторов эпохи Эдо (1603–1868) – золотого века японской литературы, время расцвета поэзии и периода формирования национального духа, идеи и культуры.

М.П. Герасимова в статье «От эпохи Эдо до наших дней. Эстетический идеал городской культуры» рассказывает о культуре этого периода: о кибёси (книжках в желтой обложке), ниндзёбон (книжках о чувствах), эдодзидайбунгаку (авантюрно-комических произведениях), укиёэ (гравюре), отражавшей повседневную жизнь и праздники простых людей, театральном искусстве: кукольном театре Дзёрури и двух исполнительских школ Кабуки (школе Камигата (Киото, Осака) и школе Эдо). Исследовательница выделяет популярного автора Эпохи Эдо – Сикитэй Самба, писавшего бытоописательные повести в жанре коккэйбон (забавные книжки), и такие