

Книга заканчивается благодарностями – здесь Хэнк Муди благодарит своих друзей за оказанную ему поддержку [1, с. 301–302]. И опять можно поддаться искушению поверить в эту иллюзию: раз уж у человека есть мать, которой он посвящает книгу о своих юных годах, а потом благодарит друзей – можно легко сделать вывод, что Хэнк Муди действительно жил. Вот же он, посмотрите – даже книгу после себя оставил.

Но на самом деле это не так. Очень просто попасться на удочку этой симуляции. Хэнка Муди, главного героя сериала «Californication», естественно, в реальной жизни никогда не было. А роман «Бог ненавидит нас всех» на самом деле написал Джонатан Гротенштейн, что никогда и не скрывалось. Однако на обложке до сих пор стоит имя Хэнка Муди. Да и сама книга есть в реальной жизни. А потому хочется даже верить в это авторство.

Эта книга – симулякр, она стирает границы реального и несуществующего. Её множество раз показывали в сериале, и вот она оказывается в нашей жизни. И непонятно, какая реальность более настоящая.

#### Литература

1. Муди, Хэнк. Бог ненавидит нас всех / пер. с англ. В. Правосудова. СПб: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. 304 с.
2. Moody Hank. God Hates Us All. NY.: Gallery Books, 2009. 209 с.
3. Marco Mannone. Californication is a State of Mind: Interview with «God Hates Us All» Author Jonathan Grotenstein... [Электронный ресурс]. URL: <https://forthmagazine.com/fiction/2010/06/californication-is-a-state-of-mind-interview-with-god-hates-us-all-author-jonathan-grotenstein-by-marco-mannone/> (дата обращения 23.12.20)
4. Jonathan Grotenstein. The official virtual home of writer Jonathan Grotenstein [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pragmaticmedia.com/index.html> (дата обращения 23.12.20)
5. Sean MacEntee. Как устроена индустрия «литературных призраков»? [Электронный ресурс]. URL: <https://lpgenerator.ru/blog/2016/06/21/kak-ustroena-industriya-literaturnyh-prizrakov/> (дата обращения 02.04.2021)
6. Постмодернизм: энциклопедия / Сост. и науч. ред. А.А. Грицанов, М.А. Можейко. Минск: Интерпрессервис: Кн. дом, 2001. 1038 с.

*Е.Е. Ерёменко (Россия, Самара)  
Научный руководитель Г.В. Заломкина*

### РЭП-БАТТЛ КАК ПОСТ-БАЛАГАННЫЙ ФРЕЙМ

*В статье на материале записей рэп-баттлов 2015–2017 годов рассматривается проявление черт искусства театрального примитива, возможность причислить рэп-баттл к числу выявленных Е.С. Шевченко пост-балаганных фреймов. Записи анализируются комплексно: рассматривается текст выступления, процесс его подготовки, зрелищные атрибуты, движения соперников и т.п.*

*Ключевые слова: русский рэп, рэп-культура, архаическое мышление, балаган, пост-балаганный фрейм.*

Современная рэп-культура представляет большой интерес в своей связи с архаичными представлениями о мире. В статье «Архаические и фольклорные компоненты в русскоязычной рэп-культуре (2000–2017)» мы доказали, что рэп-культура тесно связана с фольклором. Во-первых, некоторые исполнители понимают свои концерты как ритуальное действие: так, тур *ATL* (Сергея Крупнова), прошедший в 2017 году, назывался *HOLY RAVE* («Священный рейв»); существует и одноимённый трек. Во-вторых, в текстах часто встречается стилизация под фольклор, чёткая привязка к национальности исполнителя. Например, солистка электронного хип-хоп дуэта АИГЕЛ Айгель Гайсина читает на татарском: в 2020 году вышел альбом «Пыяла», тексты которого полностью написаны на её родном языке. В-третьих, для рэпа характерно и чёткое разделение на трагическое и инвективное начала, что, как отмечает О.М. Фрейденберг, отличает древнюю культуру. Инвективное начало воплощается в первую очередь в дискурсе рэп-баттла. Ниже речь пойдёт о том, как рэп-культура может быть включена в систему архаических представлений о мире не только с точки зрения текста, но и с точки зрения организации действия, зрелища, а именно – в ключе своей связи с балаганом как искусством театрального примитива.

Баттл-рэп возник в Америке в восьмидесятые годы XX века. Под этим термином понимается противостояние MC, которые прочитывают написанные заранее или созданные экспромтом оскорбительные тексты друг о друге. Более изобретательный из оппонентов (по мнению жюри или зрителей, шумом выражающих свою оценку выступления) становится победителем.

Первые подобные состязания случались ещё в семидесятых, но широкой известности не получали. Считается, что их прообразом были так называемые *dozens* («дюжины») – уличные словесные битвы среди афроамериканцев. Первые документально зафиксированные *dozens* состоялись в двадцатые годы прошлого века, хотя они проводились и раньше. Однако и это не самое начало: выдвинутая профессором Университета Нью-Мексико Ференцем (Франком) Сашем в 2008 году теория о связи баттл-рэпа с каледонской практикой «*flyting*», фактически синонимичной практике баттл-рэпа, представляется весьма обоснованной и прочной. Согласно этой теории, потомки любителей «флайтинга», шотландские рабовладельцы, перебравшиеся в Америку, были склонны устраивать подобные состязания среди своих рабов. Так словесные состязания перекочевали в бедные кварталы американских городов и соответствующую уличную культуру.

Тем не менее, несмотря на древность своей истории, сегодняшний баттл-рэп может быть условно причислен к пост-балаганым фреймам. Конечно, сегодня рэп-баттлы уже не пользуются популярностью у такого большого количества зрителей, как это было несколько лет назад, но сама вспышка массового интереса, возможность бытия этого жанра как явления действительно популярной культуры, даёт основания для подобного сведения. Тем более, что одним из свойств балагана является соревновательность, лежащая в основе баттл-культуры. Другое важное свойство – вовлечённость зрителей в процесс –

тоже заявлено в большей или меньшей степени: именно зрители всячески поддерживают участников, а порой и выбирают победителя.

Для рэп-баттла, как и для балагана, характерна зрелищность. Исполнители подкрепляют текст внешними формами выражения, используя для своих выступлений реквизит. Иногда это начинается ещё на этапе вызова соперника на состязание: так, в рамках турнира, проведённого площадкой *TopTierTakeover* в Берлине в прошлом году, состоялось соревнование между *Alice MC* (Анна, настоящая фамилия неизвестна) и *MC Geuner* (настоящее имя также неизвестно). Перед этим было записано видео, где *Alice MC* вызывает своего соперника на состязание, обещая прибавить к денежному призу ещё и корону из Бургер Кинга, намекая на его любовь к еде.

Другим примером может быть знаменитый баттл *Оххутирон* (Мирон Фёдоров) против *Гнойного* (Вячеслав Машнов), где для доказательства своих суждений о противнике *Оххутирон* принёс на сцену распечатки, которые охотно демонстрировал зрителям.

Что касается текста, то он сочетает в себе простую тематику и сложные технические приёмы её реализации. Тематика инвектив представляет собой пол или возраст соперника, его внешность или определённые моменты его биографии. Хорошим примером является состязание российского рэпера украинского происхождения *Drago* (Владимира Бабаева) и питерской поэтессы *Марины Кацубы*, состоявшееся на площадке *Versus* в 2014 году. Поскольку участники принадлежат к разным дискурсам, цели их противостояния тоже разнятся. Марина выступает от лица поэзии, критикуя рэп. *Drago* же воспринимает это состязание исключительно как состязание с женщиной; он почти не прибегает к критике её лирики, лишь вскользь упоминая о профессии оппонентки: «Я решил к баттлу подготовиться, прочитать Пушкина до завтра, но позвонили пацаны и сказали – им пушки надо завтра». Большинство его панчлайнов (т.е. словесных игр) связано только с полом противницы и описывает его мужскую силу и её доступность.

Важно отметить, что часть текста исполнители не готовят заранее; безусловно, текст раундов сам по себе пишется перед выступлением и сопровождается поиском информации о противнике, но на каждый из этих текстов нужно ответить – и здесь вступает в силу импровизация, также являющаяся важной чертой эстетики балагана.

Таким образом, мы можем причислить рэп-баттл к пост-балаганным фреймам, утвердив ещё одну его связь с архаичными эстетическими практиками и образом мышления в целом.

### Литература

1. АИГЕЛ. Пыяла // *Genius Lyrics*. 2020. [Электронный ресурс]. URL: <https://genius.com/Aigel-bush-bash-lyrics> (дата обращения: 01.03.2021).
2. Ерёменко Е.Е. Архаические и фольклорные компоненты в русскоязычной рэп-культуре (2000-2017) // *Язык и репрезентация культурных кодов*. VIII Всероссийская с

международным участием научная конференция молодых ученых. (Самара, 11 мая 2018 г.). Материалы и доклады Часть II. / М-во образования и науки Рос. Федерации; Самар. нац. иссл. ун-т им. С. П. Королева (Самар. ун-т), под общ.ред.: А.А. Безруковой. Самара: изд-во «Инсома-пресс», 2018. С. 106–108.

3. Шевченко Е.С. Эстетика балагана в русской драматургии 1900-х – 1930-х годов. Самара: Издательство «Самарский научный центр РАН», 2010. 484 с.

4. Как появились рэп-баттлы // RapBattles. 2016. [Электронный ресурс]. URL: <https://rap-battles.ru/articles/kak-poyavilis-rep-batly/> (дата обращения: 15.03.2021).

5. Johnson, S. Rap music originated in medieval Scottish pubs, claims American professor // The Telegraph. 2008. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.telegraph.co.uk/culture/music/3998862/Rap-music-originated-in-medieval-Scottish-pubs-claims-American-professor.html> (дата обращения: 20.01.2019).

6. Namika. Nador // Genius Lyrics. 2015. [Электронный ресурс]. URL: <https://genius.com/Namika-nador-lyrics> (дата обращения: 12.04.2019).

7. TopTierTakeover. MC Geuner vs. Alice | ТОПТИЕРТАКЕОВЕРМАЙНМАТЧ // Youtube. 2019. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=6U\\_5PUPfT0I&t=320s](https://www.youtube.com/watch?v=6U_5PUPfT0I&t=320s) (дата обращения: 20.03.2021).

8. versusbattleru. VERSUS Межсезонье #3: Марина Кацуба vs Drago // Youtube. 2014. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gU123Ozv7Ww> (дата обращения: 16.04.2019).

9. versusbattleru. VERSUS X #SLOVOSPB: Охххуmiron VS Слава КПСС (Гнойный) // Youtube. 2014. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=v4rvTMBCJD0> (дата обращения: 14.03.2021).

*А.С. Журавлёва (Россия, Самара)  
Научный руководитель Л.Г. Тютелова*

## **МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕКСТ КАК АВТОРСКАЯ СТРАТЕГИЯ ЕЛЕНЫ ИСАЕВОЙ**

*В статье на примере современной пьесы рассматривается авторская стратегия как способ включения читателя/зрителя в число участников художественной коммуникации. В работе такой авторской стратегией является обращение автора к мифологическому сюжету. Исследуется субъектная сфера драмы: герой – автор – читатель. Для её анализа рассмотрены такие понятия, как контактоустанавливающие речевые ситуации (монологи, диалоги, обмен репликами) и система жестов, применяемых героями.*

**Ключевые слова:** *авторская стратегия, мифологический сюжет, поэтика субъектной сферы, незавершённость, коммуникация.*

Социокультурные изменения, произошедшие в конце XX века, оказали существенное влияние на драматургию и театр. Перед современными драматургами возникает проблема выражения индивидуального видения и понимания отношений человека и мира в драме.