

Значимым для текстов рэп-исполнителей также является **образ войны, оружия**, связанный с семантикой борьбы, агрессии: *Мои маленькие люди лишь солдаты пустоты; Я хочу быть автоматом, стреляющим в лица; На столе лежит заряженный вопросом пистолет; Из обломков облаков – Бог как боеголовка; Веселых таблеток пустая обойма; Флаконы стен хранят рыданий залпы; Голова гудит, в голове гундит пуля-паранойя.*

**Образ физиологического процесса** реализуется в метафорах с характерной негативной окраской: *Где фортуна на меня тут наплевала...; Я отхаркиваюсь словами любви; Через секунду – станция, вагон фыркнет, его вырвет, и кто-то вынырнет, но ты останься; Что такое тюрьма? Стрим своего дерьма; Голова полна дерьма, черепушка как тюрьма.*

Безусловно, в текстах Loqіetean и Хаски присутствуют и более нейтральные в оценочном смысле, метафоры: употребляются традиционные для русской языковой картины мира **образы воды, огня, перемещения какого-либо объекта в пространстве.**

Нельзя не отметить тот факт, что многие из перечисленных метафорических образов изначально «заряжены» негативными смыслами и относятся к стилистически сниженной, жаргонной лексике. Выбор именно этих образов и их очевидная частотность на фоне других, более нейтральных метафор, крайне показателен и, вероятно, специфичен для текстов рэп-культуры. Лирический герой здесь – человек, борющийся с миром, противопоставленный ему, нередко задавленный им. При этом подобная борьба кажется безысходной, бессмысленной, она полна пессимизма. Такое миропонимание, скорее всего, во многом продиктовано самой эстетикой рэпа и хип-хопа, которая не предполагает одобрения чего-либо / кого-либо и выстраивается на постоянном противопоставлении себя враждебному миру.

*О.Б. Пальникова (Россия, Самара)  
Научный руководитель Л.Б. Карпенко*

## **ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ В СЕТЕВОЙ ПОЭЗИИ**

*Статья посвящена особенностям языковой игры в сетевой поэзии. В статье рассматриваются способы реализации языковой игры в новых жанрах современной интернет-поэзии – «пирожках» и «порошках» на разных уровнях языковой системы: фонетическом, лексическом, грамматическом, синтаксическом, стилистическом и словообразовательном. Анализируется ряд примеров, содержащих языковую игру, выделяются часто встречающиеся приёмы реализации языковой шутки. Выявляется коммуникативная функция языковой игры в сетевом дискурсе.*

**Ключевые слова:** сетевой дискурс, сетевая поэзия, «пирожок», «порошок», фонетическая языковая игра, лексическая языковая игра, грамматиче-

ская языковая игра, синтаксическая языковая игра, стилистическая языковая игра, словообразование.

В сетевом дискурсе языковая игра тесно связана с самопрезентативной целью, так как позволяет представить себя в выгодном свете, продемонстрировать острый ум и чувство юмора. Кроме того, языковая игра в некоторых формах сетевого дискурса может стать предлогом, способом и ядром коммуникации.

Предлагаем рассмотреть возможности языковой игры на примере таких форм сетевого дискурса, как «пирожки» и «порошки».

«Пирожок» – малый поэтический жанр сетевой литературы, стихотворное произведение в четыре строки, написанное четырёхстопным ямбом и не имеющее рифмы. У «Порошка» вторая и четвертая строки рифмуются, а четвертая строка обычно короче остальных и содержит неожиданный финал, придающий комичность всему четверостишию. Данные поэтические жанры игнорирует правила синтаксиса: при написании четверостишия нельзя использовать заглавные буквы, цифры и знаки препинания.

«Пирожки» и «порошки» – это формы сетевого дискурса, неотъемлемой их частью является обмен участников коммуникации комментариями и оценками. Каждое авторское четверостишие публикуется в интернете отдельным постом. Положительной оценкой, социальным одобрением текста будет «лайк». Также любой желающий может оставить в комментариях свой «пирожок», созданный на основе авторского, взяв за основу первые две строчки или смысл четверостишия, продолжая языковую игру. Такая коммуникация может продолжаться не один день, оставляя возможность подумать и ответить в любое удобное время, обыграв исходное четверостишие.

В ходе работы мы рассмотрели 100 «пирожков» и «порошков», опубликованных в самом крупном тематическом сообществе «Пирожки +» в социальной сети «ВКонтакте» [1]. Рассмотрим на их примере языковую игру на разных уровнях языковой системы.

Фонетическая языковая игра в «пирожках» и «порошках» часто базируется на использовании омофонов, которые проявляются как в звуковом совпадении слова, так и нескольких слов:

*как мог тот поп убить собаку  
собаколюбие поправ  
но с каждой кучей понимаю  
поп прав.*

Юмористический эффект достигается использованием деепричастия прошедшего времени *поправ* со значением «пренебрегнув» и его дальнейшим разделением на существительное с глаголом: *поп* и *прав*, что вполне оправданно смысловым содержанием четверостишия.

На грамматическом уровне часто используется расчленение словоформы, при котором обычно комически переосмысливаются части слова:

*с коронавирусом китайским  
сражались лучшие умы  
ли руки и произносили  
псалмы.*

Существительное *умы* с частицей *ли* неожиданно для читателя собираются в глагол *умыли*, за счёт этого достигается юмористический эффект. Для языковой игры здесь важно знание контекста.

Словообразование при языковой игре в «пирожках» и «порошках» сводится или к шутливому переосмыслению уже имеющегося слова или к образованию новых слов:

*проводника разрежьте на два  
и будет полупроводник  
сказал электрику электрик  
и сник.*

В данном примере слово *полупроводник* получает значение «железнодорожный служащий, разрезанный на две части». За счет этого приёма реализуется чёрный юмор.

Приведём ещё один пример:

*чихал я из хрущёвки в туле  
на ваш дворец и бельведер  
ведь я простой российский нуле  
ардер.*

В этом примере мы видим расчленение окказионализма *нулеардер*, образованного по модели слова *миллиардер*, что гиперболизировано говорит об отсутствии денег у героя «порошка».

Лексика является неисчерпаемым источником для языковой игры в «пирожках» и «порошках». Здесь обыгрывается многозначность слова, синонимы, паронимы, омонимы, фразеологические обороты и т.д.:

*прошу не сыпь мне соль на рану  
и сахар в кофе мне не сыпь  
на это сразу аллергия  
и сыпь.*

Глагол *сыпь* и существительное *сыпь* являются омоформами, за счет чего строится юмористический эффект.

*как примешь что то близко к сердцу  
так глазом не успеваешь моргнуть  
уже привычно принимаешь  
на грудь.*

Языковая игра реализуется благодаря многозначности глагола *принять*.  
*за целый день устав смертельно  
маршрутка словно гончий пёс  
вползла в гараж и спит без задних  
колёс.*

Фразеологизм *спать без задних ног* имеет значение «очень крепко, беспробудно спать». Одушевляя маршрутку и сравнивая её с гончим псом, автор заменяет компонент *ноги* на семантически однородный компонент *колёса*. Так с помощью трансформации фразеологизма автор рисует комичную ситуацию.

Из стилистических средств построения языковой игры в «пирожках» и «порошках» можно выделить использование макаронизмов.

*вот не везёт мне с мужиками  
лишь заикнусь про отноше  
опять приходится другого  
шерше.*

*Шерше* (chercher) в переводе с французского означает *искать*. Рифмуя это слово с усечённым существительным *отношения*, автор создает языковую шутку.

Рассмотрев «пирожки» и «порошки», мы можем сделать вывод, что сетевой дискурс предоставляет пользователям широкие возможности для языковой игры. А упражняясь в остроумии, участники сообщества «Пирожки» вступают в коммуникацию, основанную только лишь на обмене языковыми шутками.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Пирожки + [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/perawki> (дата обращения: 19.04.2020).

*Е.Э. Побычаева (Россия, Самара)  
Научный руководитель О.А. Усачева*

#### СПЕЦИФИКА СРАВНЕНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, НАПИСАННЫХ ПОДРОСТКАМИ

*Статья представляет собой анализ состава сравнительных оборотов и особенностей их функционирования в художественных произведениях, написанных подростками. Рассматриваются две классификации – по образу сравнений и по объекту сравнений – выявляются особенности их отражения в художественных текстах и влияние на описательную сторону произведения.*

**Ключевые слова:** *сравнение, образ, объект, художественный текст.*

В современном мире подростки проявляют себя в различных творческих сферах, и одним из распространенных увлечений является написание художественных произведений.