

А.А. Жаурова
Самарский университет, Самара, Россия
Научный руководитель Т.Ю. Децова

ОСОБЕННОСТИ ПРОЗЫ Д.М. ЛИПСКЕРОВА. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности прозы современного российского писателя Дмитрия Михайловича Липскерова. Проанализированы его работы в аспекте издательской деятельности и литературы постмодернизма. Липскеров является обладателем своего уникального, авторского стиля. Его произведения характеризуются расширением жанрового спектра и нарративного диапазона в контексте литературного наследия современной отечественной прозы, определяющей издательскую судьбу его трудов для современного поколения.

Ключевые слова: Д.М. Липскеров, современная литература, проза, постмодернизм, стиль, жанровый спектр, наследие, издательство

Говоря о современном литературном процессе, следует отметить, что «современная поэзия столь же многолика и противоречива, как и современная проза» [4, с. 25]. Отечественная проза XX-XXI вв. – явление сложное, разнообразное и динамично-развивающееся, охватывающее довольно большой промежуток времени: с конца 1950-х годов и вплоть до наших дней. Литературу конца XX-нач. XXI вв. относят к переходному периоду в обществе, связанному с перестройкой. «Из дидактической литература становится рассказывающей, повествующей о конкретных проблемах и откровенно развлекающей читателя» [3, с. 7].

Со второй половины XX века одной из основополагающих тенденций в литературе становится «постмодернизм» как широкое культурное понятие, особенностью которого является вовлечение всего классического наследия истории литературы. «Писатели данного направления своей художественной практикой демонстрируют главный принцип: искусство всегда условно, жизнеподобность мнима, любая художественная система ограничена в своих возможностях полно отразить действительность» [2, с. 21]. Произведения авторов новой литературы конца XX иллюстрируют тезис, где реальность представлена в виде фантазмагорических, симулятивных построений и конструкций, искусственных структур, несуществующих миров. В этом ряду особое место занимают произведения: В.О. Пелевина («Хрустальный мир», «Затворник и Шестипалый», «Жизнь насекомых», «Смотритель», «Проблема верволка в средней полосе»); Б.А. Кудрякова («Рюмка свинца», «Ладья темных странствий»); В.П. Шарова («Воскрешение Лазаря», «До и во время», «Репетиции», «Царство Агамемнона»); Д.М. Липскерова («Последний сон разума», «Осени не будет никогда», «Родичи», «Леонид обяза-

тельно умрет», «Пространство Готлиба») и другие. В этих произведениях на стилевом уровне произвольно сочетаются различные элементы: архаизмы, современный жаргон, различные детали и предметы быта, которые соединяются во времени и пространстве, но не воспринимаются в сознании читателя, просматривающего этот текст. «Принцип анахронического изображения некой действительности затрудняет саму попытку адекватно воспринять сюжет, который является лишь имитацией, где вопросы: где? когда? кто? зачем? почему? – так и остаются без ответа» [2, с.22]. В литературе постмодернизма параллельно совмещаются реминисценции, отсылки и аллюзии на произведения разных эпох, образующие специфичность и характерность этого текста. Таким образом, несмотря на бесчисленное разнообразие направлений и форм выражений авторской мысли отчетливо прослеживаются общие тенденции – экспериментирование с элементами формы и содержания художественных произведений, расширение жанровых границ, виртуозная игра со временем и пространством.

Особое место в современном литературном процессе занимает творчество российского писателя Дмитрия Михайловича Липскерова как драматурга. Его пьеса «Школа для эмигрантов» была поставлена в 1988 году на сцене Московского театра им. Ленинского комсомола. С 1989 года Дмитрий Липскеров становится членом Союза писателей СССР. Продолжая работать для театра, его драма «Река на асфальте», поставленная в Театре-студии под управлением О. Табакова, становится лауреатом Всесоюзного конкурса «Лучшая пьеса о современной молодежи», однако широкую известность автор обретает в качестве прозаика в 1996 году после публикации в «Новом мире» его первого романа «Сорок лет Чанчжоэ», вошедшего в шорт-лист Букеровской премии. Сама творческая деятельность писателя как прозаика активно начиналась в 2000-2001 годах в издательстве «Вагриус», где вышел трехтомник сочинений и были опубликованы романы «Сорок лет Чанчжоэ» (1996), «Пространство Готлиба» (1998), «Последний сон разума» (2000). В 2002 году выпущено собрание сочинений из пяти томов в издательстве «Эксмо-Пресс» и романы «Эдипов комплекс» (2002), «Родичи» (2001) и «Русское стакатто – британской матери» (2002), «Пальцы для Керолайн» (издательство «Амфора», 2001). В 2004 году – трёхтомник сочинений и роман «Осени не будет никогда» (2004) в издательстве «Олма-пресс». В 2007 году издательство «АСТ» издало восьмитомное собрание сочинений и опубликовало романы «Леонид обязательно умрет» (2006), «Школа для эмигрантов» (пьесы, 2007), «Демоны в раю» (2008), «Мясо снегиря» (2009), «Всякий капитан – примадонна» (2011), «Теория описавшегося мальчика» (2013), «О нем и о бабочках» (2016). Последней публикацией были сборники коротких рассказов «Туристический сбор в рай» в издательстве «Эксмо» в 2019 году. Творческий путь Липскерова вполне благополучен – он написал и издал десятки романов, несколько рассказов и повестей, более двух десятков пьес. Каждая из работ писателя нашла своего верного читателя.

Литературные критики и простые читатели активно сравнивают творчество Дмитрия Липскерова с текстами таких авторов, как В.О. Пелевин, Г. Маркес, П. Брич. Писатели отзываются о Дмитрие Липскерове как о самом заметном на сегодняшний день авторе свободных фантазмагорий с уникальным стилем повествования.

Произведения Дмитрия Липскерова в контексте литературного наследия остаются в памяти надолго и интересны современным читателям. В основе творчества лежит тяжелый писательский труд, высокая эрудированность, своеобразный авторский слог и наличие синтетических жанровых структур, благодаря которым произведения получаются яркими, насыщенными, отражающими глубинную психологию современности и проникновение в сущность происходящего посредством творческой работы с мифом. Следовательно, заметно расширяется жанровый спектр и нарративный диапазон современной отечественной прозы. Его проза опирается на приемы постмодернизма, подразумевающие интертекстуальные отсылки к различным эпохам и литературным традициям. В художественном тексте особенно полно подчеркнута использование символов и метафор. «В творчестве Д. Липскерова они соотносятся с реальными сферами русской жизни: церковью, милицией, властью, медициной, образованием» [1, с.109]. В романной прозе синтезируются разнообразные мифологические темы и мотивы, обладающие не только набором мифологопоэтических архетипов (образ ребенка, матери), аллюзий и реминисценций («В основе прямых лежит субъективированное использование конкретных мифологических образов, в основе косвенных – неомифологические реминисценции (личный опыт)» [1, с. 108]), но и предлагающие читателю целостный образ фантазмагорического современного мира, в котором персонажи проходят через испытания любовного, социального характера. От абсурдного восприятия мира автор приходит к осмыслению реальности с точки зрения философии, где добро и милосердие торжествуют над демоническими силами. Проза Липскерова составляет важную часть отечественной литературы и современного литературного процесса.

Литература

1. Калита И. В. Магические реминисценции в творчестве Дмитрия Липскерова. М.: Дикси Пресс, 2015. 272 с.
2. Лихина Н. Е. Актуальные проблемы русской литературы: Постмодернизм: учеб. Пособие / Калининград: Калинингр. ун-т., 1997. 59 с.
3. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учеб. пособие / Под ред. Т.М. Колядич. М.: Флинта: Наука, 2011. 520 с.
4. Современная русская литература: учебник для академического бакалавриата / М.А. Черняк. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2019. 294 с.