

*Тишина Е.Д. (Россия, Самара)
Научный руководитель И.В.Некрасова*

**ОБРАЗ ТРИКСТЕРА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ
И ЗАРУБЕЖНОЙ ПРОЗЕ**
**(на примерах двух романов: Д. Рубиной «Синдром Петрушки»
и Нила Геймана «Американские боги»)**

В статье ставится задача рассмотреть образ трикстера на примере двух романов: Д.Рубиной «Синдром Петрушки» и Нила Геймана «Американские боги». В результате анализа мы приходим к тому, что в обоих романах герои выполняют некоторые из функций трикстера. Сами того не замечая, они разрушают не только свою жизнь, но и жизнь окружающих людей. Они выходят за рамки человеческих законов, не думая о последствиях своих действий. Тем самым обрекая себя и других быть несчастными.

***Ключевые слова:** трикстер, трикстерство, искусство, талант, «старые» и «новые» боги.*

Герой-трикстер в русской литературе определяется как шут, игрок, обманщик, коварный божок, злая тень положительного героя; это непредсказуемый персонаж, несущий в себе одновременно добро и зло, создающий что-то новое и разрушающий старое.

Д. Гаврилов, Ю. Чернявская, М. Липовецкий и ряд других ученых расширяют понятие героя-трикстера. Они исследуют его функциональную роль.

Для рассмотрения данного образа мы взяли роман русской писательницы Дины Рубиной «Синдром Петрушки», вышедший в 2011 году, и один из самых знаменитых романов английского писателя-фантаста Нила Геймана «Американские боги». Этот роман вышел в печать в 2001 году и сразу заслужил признание критиков, а также удостоился нескольких престижных премий («Хьюго», «Небьюла»).

Д. Рубина написала роман о трикстере в современном мире и последовательно доказала в своем романе, что это не застывший тип героя, обладающий строго определенным набором характеристик. Она показывает данный образ в развитии.

Главным героем романа является Петя Уксусов. Он не понимает себя, думает о несправедливости вокруг, постоянно вспоминает своё сложное детство. Воспоминания о прошлом не отпускают его, они сублимируются и находят своё отражение в настоящем. Герой переносит черты близких ему людей (отца, матери, Баси, любимой Лизы) на сценические образы.

В описании внешности героя уже можно проследить черты трикстера: «Он от природы невысокого роста, несуразный, с туманным взглядом «волчьих глаз», косноязычный в бытовом разговоре становился в процессе оживления кукол «красавцем» – стройным, высоким, остроумным словотворцем. Лишь «всучив ему в руки какую-нибудь куклу» вместо «отчужденной маски» можно было увидеть

настоящее лицо Петра» [1, с. 134]. Кукольная маска не раскрывает, а наоборот, раскрывает его сущность.

Судьба главного героя была уже предрешена с самого рождения. Его окружали кукольники: отец Петра – Ромка, Казимир Матвеевич – старый кукольник, который увидел в мальчике тягу к кукольному искусству и который многому его научил, чем и предопределил судьбу героя. Петр становится талантливым кукловодом и посвящает своей профессии всю жизнь, но невольно приносит близких ему людей в жертву своего гения.

Герой романа – трагическая личность. Он обречен на творчество Высшим Промыслом. Как-то раз Петя сказал, что *«искусство оживления кукол по природе своей может быть только трагикомичным»* [1, с. 338]. И своей жизнью доказал это. Образ Петрушки, сопровождающий героя на протяжении всей жизни, – комический двойник его трагической личности.

Финальный танец Петра с воздухом резюмирует все, написанное ранее о героях, кратко формулирует основную идею романа: жизнь складывается из случайностей, определяемых кем-то свыше. Комплекс личностно значимых жизненных перипетий формирует человека: *«Он всего лишь Божья кукла, ведомая на бесчисленных нитях добра и зла»* [1, с.363].

Рассмотрим теперь образ трикстера в романе Нила Геймана «Американские боги». Прежде чем говорить о герое-трикстере в романе стоит сказать, что у этой книги есть два перевода. Первый перевод принадлежит В. Михайлину и Е. Решетниковой, а второй А. Комаринец. Мы будем обращаться к первому переводу.

В романе представлены «старые боги»: мистер Среда (Один), Чернобог, три зори (Зоря Утренняя, Зоря Полуденная и Зоря Полуночная) и другие.

В лицах «новых богов» выступают мистер Мирр (предводитель новых богов, которого, к слову, изобразил еще один бог-трикстер Локи), Медиа (богиня СМИ) и Техномальчик.

Все события происходят вокруг двух главных героев: мистера Среды и Тени Мун. Тень Мун – бывший заключенный. Выйдя из тюрьмы, он узнает о гибели жены и своего лучшего друга в автокатастрофе. По дороге домой Тень встречает Мистера Среду, который предлагает ему работу телохранителя. Он принимает предложение Среды, после чего начинаются странствия и приключения героя. По мере развития событий Тень узнает, что Среда – скандинавский бог Один.

Один с самого начала посвящает Тень в свой грандиозный план: он хочет, чтобы «старые боги» сразились с «новыми богами». Но в конце Тень узнает, что эта «битва» – не что иное как бойня, афера, подстроенная Одним и коварным трикстером Локи. Участники битвы – жертвы, а поле битвы – алтарь. Эта территория должна была стать местом силы, где кровопролитие было бы совершенно лишь во имя этих двоих: что может быть сильнее, чем массовое жертвоприношение богов? Энергия этого места поддерживала бы их, вернула бы им былое могущество, не позволило бы им кануть в Лету.

Из вышесказанного понятно, что главными героями-трикстерами в романе являются мистер Среда (Один) и мистер Мирр (Локи). Они хотят вернуть себе силу,

принеся в жертву жизни других богов. И ради этого идут на всё: обманывают, проводят различные аферы, подвергают жизни других опасности. Уже во внешности этих героев проявляются черты трикстеров.

Впервые Один появляется на страницах романа во время описания возвращения Тени домой. Поднимаясь на борт самолёта, Тень замечает седого старика: «Сидевший рядом с пустым креслом бородач в светлом костюме поднял голову, когда Тень проходил мимо, ухмыльнулся и постучал пальцем по стеклышку часов: опаздываем, молодой человек» [2, с. 28]. Выглядит Один весьма презентабельно: «Волосы седые, с рыжеватым отливом; борода – скорее двухлетняя щетина – рыжая с проседью. Лицо морщинистое, квадратное, глаза блекло-серые» [2, с. 30].

Не только во внешности мистера Среды проявляются черты трикстерства, но и в его поступках. Он с увлечением рассказывает Тени про аферы, которые когда-то совершал и совершает по сей день. Среда говорит следующее: «Бывают аферы на все времена, а бывают такие, что не выдерживают испытания жизнью и временем. Моя любимая афера уже давно вышла из употребления. Однако есть невероятное число извечных афер – Испанский узник, Скупщик-простофиля, Вкрадчивый жулик, Игра на скрипке» [2, с. 272]. Но любимой его аферой является Игра в епископа: «В ней все есть: эмоциональная напряженность, хитрость, динамика, неожиданный поворот сюжета» [2, с. 277]. Такой интерес Среды к перечисленным «играм» подчеркивает его принадлежность к герою-трикстеру, способному ради собственной выгоды и забавы обманывать людей.

Главной же его аферой является война между «новыми» и «старыми» богами, которую он инсценирует вместе со своим братом Локи. Старые боги соглашаются принять участие в грядущей битве. Однако, не смотря на трудности, Тень выясняет, что битва между богами была спланирована ради могущества Одина. Тогда Тень сообщает об этом враждующим сторонам, тем самым останавливая кровопролитие.

Таким образом, мистер Среда является настоящим трикстером в романе Нила Геймана «Американские боги». Он выступает очень хитрым и ловким провокатором. Тень становится пешкой в его руках: что старик говорит, то он и делает. При этом Среда не оставляет ему другого выбора, ведь именно он лишает Тень всего, что ему дорого. Один использует не только главного героя, но и также других богов, обрекая их на смерть. И всё ради того, чтобы вернуть себе былое могущество. Проворачивая свои аферы, которые он называет игрой, Среда постоянно нарушает закон и выходит за рамки человеческой морали. Ему не писаны законы, он сам себе закон. И самое главное в его образе – это двойственность. Это проявляется даже во внешности героя. То он нам кажется безобидным старичком в «розовых наушниках», то воплощением самой Тьмы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дина Рубина Синдром Петрушки. Москва: Издательство «Э», 2015. 432 с.
2. Нил Гейман Американские боги / пер.с англ. В. Михайлина и Е. Решетниковой. Москва: Издательство АСТ, 2017. 704 с.