

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОГНИТИВНОЙ МОДЕЛИ СОБЫТИЯ В СПОРТИВНОМ ДИСКУРСЕ

В статье рассматривается специфика морфологии языковой репрезентации события в спортивном Интернет-дискурсе с учетом семантического аспекта. Анализируются такие конститuentы когнитивной модели ситуации, как *Participants* (Участники), *Actions* (Действия), *Objectives* (Цели), *Results* (Результаты). Исследование выполнено на основе новостных заметок веб-страниц спортивной тематики, в фокусе которых находятся матчи по футболу, теннису и регби.

Ключевые слова: спортивный дискурс, когнитивная модель ситуации, событие, морфология, семантика.

В настоящее время спортивные события представляют собой значительную часть жизни общества. В последнее десятилетие стал заметен процесс медиатизации спорта под воздействием новых технологий. Спортивные события получают всестороннее освещение в средствах массовой информации, что представляет широкое поле для лингвистических исследований.

В нашей работе мы обратились к языковой репрезентации события в спортивном интернет-дискурсе. Событие здесь выступает в роли предметно-референтной ситуации, то есть обозначения предмета мысли о фрагменте действительности, отраженном в сознании говорящего и получающем дальнейшую языковую интерпретацию, которая предполагает вариативность [1, с.8]. В рамках анализируемой предметно-референтной ситуации мы выделили конститuentы когнитивной модели ситуации в спортивном дискурсе, к которым относятся *Participants* (Участники), *Actions* (Действия), *Location* (Местоположение), *Time* (Время), *Objectives* (Цели), *Results* (Результаты). В статье пойдет речь о языковых средствах представления отдельных составляющих дискурсивной модели спортивного события на материале 37 новостных заметок с официальных веб-сайтов команд по регби и футболу и интернет-страницы Ассоциации тенниса Великобритании. В ходе работы применялись следующие методы: контент-анализ, критический дискурс-анализ, а также элементы количественного анализа.

Что касается первого конститuenta *Participants*, мы можем говорить о разнообразии способов номинации участников матча. Если речь идет о команде в целом, нередко встречаются названия команды/ клуба/ сборной (*Chelsea*, *Wigan Warriors*, *Aston Villa*) или ее прозвища (*the Blues*, *the Cherries*), топонимы (*Tottenham*, *Doncaster*, *Great Britain*), использование имен собственных, которые представляют собой имена тренеров команды, в притяжательной форме. На наш взгляд, употребление названия или прозвища команды указывает на единство командного состава и на общность их цели – победа в матче, проход в следующий тур и т.п. Топонимы, в свою очередь, указывают на значимость данного события как для самих игроков, так и для населенного пункта, который они представляют; они, как правило, употребляются наряду с другим способами номинации и при-

сутствуют в 62% статей из выборки. Использование имен тренеров команды в сочетании с существительным *side* (*Darrell Goulding's side*, *Frank Lampard's side*) призвано обратить внимание на заслуги тренера в успехах и продвижении той или иной команды. Такой оборот встречается в 24% исследуемых статей. Также высокой частотностью характеризуются имена собственные, когда речь идет об отдельных представителях команды, конкретных игроках. В этом случае для языковой репрезентации конститuenta *Participants* наиболее характерны сочетания «имя собственное + имя нарицательное», указывающие на функцию игрока в команде (*Gnabry, the former Arsenal winger* (крайний нападающий); *Tonga captain Sika Manu* (капитан); *skipper Carl Ablett* (капитан в регби или футболе)). Этот способ номинации акцентирует значимость на поле действий отдельных субъектов, которые в конечном итоге приведут команду к победе или поражению в рамках описываемого спортивного события. Как правило, в рамках одной новостной заметки, одного репортажа встречаются как минимум три способа номинации, что свидетельствует о стремлении журналиста избежать лексических повторов и сделать текст более привлекательным для реципиента.

Конституент *Objectives* отличается большим количеством инфинитивных форм глагола, так как в английском языке инфинитив выражает функцию обстоятельства цели. Эта функция реализуется в следующих примерах: *to stop a certain try* – чтобы пресечь определенную попытку, *to cut the gap* – чтобы сократить разрыв, *to rise to sixth* – чтобы подняться на шестую позицию, *to go top of the Betfred Super League table* – чтобы возглавить таблицу Суперлиги Betfred, *to give one's side a lead* – чтобы дать своей стороне преимущество, *to silence the intimidating home crowd* – чтобы утихомирить пугающую толпу болельщиков местной команды, *to break the deadlock* – чтобы выйти из тупика. Анализ приведенных примеров позволяет прийти к выводу, что участники спортивного состязания преследуют как локальные, так и глобальные цели, стремясь либо изменить ход игры, либо улучшить показатели своей команды, клуба или сборной в турнирном зачете. Указания целей того или иного характера присутствуют в 100% проанализированных статей.

Следующим рассмотренным конституентом дискурсивной модели ситуации в спортивном Интернет-дискурсе стал элемент *Actions*. Эта категория характеризуется наличием глаголов, среди которых можно выделить группу глаголов движения и изменения положения в пространстве (*to leap* – прыгнуть, *to dart over/across* – броситься, *to go up (the other end of the field)* – идти, направиться в сторону, *to fly out* – вылететь, *to race* – мчаться, *to shift* – переместиться, *to throw oneself* – кинуться). Глаголы подобной семантики встречаются в 81% проанализированных статей с наименьшей репрезентацией в материалах, посвященных теннисным матчам. Этот факт представляется логичным, так как, во-первых, динамика игры и необходимость в перемещении по полю различаются в теннисе и командных вида спорта типа футбола и регби, и, во-вторых, в статьях, опубликованных на сайте *Lawn Tennis Association*, большее внимание уделяется конституенту *Results*, что обусловлено реализацией прагматической функции информирования посетителей страницы именно об итогах матча. Помимо этого, высокой частотностью характеризуется группа глаголов, маркирующих действия

игроков в ходе матча. Подобные глаголы относятся к нейтральному слою лексики, однако в спортивном дискурсе они приобретают специфическое значение (*to convert* – реализовать (термин регби), *to score* – забить, *to serve* – подавать, *to save* – отразить удар, *to block* – заблокировать, *to hit* – ударить). Также в рамках репрезентации данного конституента можно отметить многочисленные сочетания «глагол + имя существительное», например: *to make a break* – прорваться, *to add the conversion* – осуществить реализацию, *to block a shot* – заблокировать удар; составным элементом многих словосочетаний является существительное *ball* (мяч), что объясняется спецификой рассматриваемых видов спорта: *to catch the ball* – поймать мяч, *to keep the ball* – удерживать мяч, *to move the ball* – перемещать мяч, *to deliver a ball* – осуществить подачу. Помимо этого, в языковой репрезентации данного конституента представлены наречия, номинирующие такие признаки процессов, как манера, способ протекания действия. Это может быть проиллюстрировано следующими лексическими единицами: *quickly* – быстро, *acrobatically* – акробатически, *neatly* – аккуратно, искусно, *cooly* – спокойно, *manfully* – решительно, *desperately* – отчаянно, *impeccably* – безукоризненно, *firmly* – уверенно, *cleverly* – хитро, *easily* – легко, *skillfully* – ловко, *expertly* – мастерски, *beautifully* – красиво, *narrowly* – едва, *well* – хорошо, *convincingly* – убедительно, *accidentally* – случайно, *brilliantly* – блестяще, *nicely* – прекрасно, *successfully* – успешно. Также встречаются наречия, характеризующие скорость протекания игры и быстроту реакции игроков: *immediately* – мгновенно, *early* – рано, *promptly* – незамедлительно, *eventually* – постепенно, *momentarily* – мимолетно. Наречия такого характера встречаются в 91% примеров из анализируемой выборки. Подобное количество лексем, характеризующее действия участников спортивного события, позволяет читателю веб-страницы, реципиенту в рамках коммуникативной ситуации, прочувствовать атмосферу игры и обеспечивает связность и логичность изложения.

Интерес для лингвистического исследования также представляет конституент *Results*, в рамках которого раскрываются как результаты действий отдельных участников в ходе матча, так и исход конкретного спортивного состязания. С точки зрения морфологии в языковой репрезентации данного аспекта также преобладают глагольные формы, объединенные значением результативности (*to progress* – продвинуться (в следующий этап), *to draw* – сыграть вничью, *to win* – выиграть, *to fail* – потерпеть неудачу, *to lose* – проиграть, *to defeat* – победить, одолеть, *to knock out* – выбить (из соревнования), *to finish* – финишировать). Кроме того, присутствуют сочетания «глагол + имя существительное», обладающие более широким значением, которое в отдельных случаях становится образным. К таким выражениям мы отнесли: *to secure a victory* – гарантировать, обеспечить победу, *to extend the lead* – продлить свое лидерство, *to put one's side up* – «поднять» свою сторону (дать преимущество своей стороне), *to book place in the next round* – забронировать место в следующем туре, *to march into the second round* – прошеествовать во второй тур, *to seal semi-final spot* – запечатать (обеспечить) место в полуфинале, *to clinch the match* – «сжать» матч (закрепить свое превосходство), *to extend the winning sequence* – продлить череду побед, *to wrap up the trophy* – завернуть (заполучить) трофей, *to fall short* – по-

терпеть неудачу, to stretch winless run – продлить беспроигрышный ход, to suffer an upset – пережить разочарование, to bow out – откланяться, выйти из игры. В большинстве изученных статей встречаются оба способа информирования читателей об исходе матча; причем в случае использования только одного способа авторы чаще прибегают к образному выражению. Мы полагаем, это обусловлено тем, что оно позволяет помимо основного смысла (результата игры) передать дополнительное значение, как в примерах *to extend the lead, to extend the winning sequence, to stretch winless run* – то есть команда уже успешно проявила себя в текущем сезоне; или *to book place in the next round, to seal semi-final spot*, что говорит о том, что данная победа значима не только сама по себе, она также является способом продвижения в конкретном турнире. Таким образом, именно семантическая ценность подобных выражений становится причиной их более высокой частотности. Помимо этого, мы можем отметить наличие имен прилагательных логической и эмоциональной оценки, представленных в лексическом наполнении данного элемента предметно-референтной ситуации (*a nice try – отличная попытка, a memorable win – запоминающаяся победа, a tight loss – напряженное поражение (поражение с небольшой разницей в счете), a cruel defeat – жестокое поражение*). Использование подобных лексем позволяет точнее передать общее настроение спортивного события, а также отношение непосредственных участников к итогам игры.

Таким образом, в статье была проанализирована языковая репрезентация конstituентов предметно-референтной ситуации с точки зрения морфологии и семантики и была определена роль различных частей речи в построении когнитивной модели события в спортивном Интернет-дискурсе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова Е.Н. Речевая коммуникация в рамках ситуации (на материале спортивного телерепортажа): автореф. дисс. ... кандидата филологических наук. Уфа, 2011. 28 с.

Л.А. Самборук (Россия, Самара)

СРЕДСТВА ЯЗЫКОВОЙ ЭКОНОМИИ НА МАТЕРИАЛЕ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО ДИСКУРСА: ГЕНДЕРНЫЕ АСПЕКТЫ

В статье исследуется феномен языковой экономии в речи женских и мужских персонажей современного англоязычного драматургического дискурса, основными характеристиками которого являются стремление говорящего субъекта к минимизации усилий в процессе пользования языком и обеспечение эффективности речевого взаимодействия всех языковых единиц в контексте драматургического диалога или монолога. Материалом исследования послужили произведения современной англоязычной драматургии конца XX – начала XXI вв., что позволило выявить и систематизировать сходства и различия в речевых портретах различных в гендерном отношении