

## ЛИТЕРАТУРА

1. Баженова Е.А., Иванова И.А. Блог как интернет-жанр // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2012. – № 4. – С. 125–131.
2. Васильева А.А. Роль визуальных знаков в интернет-коммуникации (на материале блогов социальной сети «инстаграм») // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет. – 2019. – №3 (39). – С. 92–95.
3. Киселев А.Ю. Адресные стратегии в научно-популярном дискурсе // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2010. – Т.12. – №5, 2010. – С. 762-765.
4. Сорокин Ю.А., Тарасов Е.Ф. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция // Оптимизация речевого воздействия. М. 1990. С.180-186.
5. Трутнев А.Ю., Мочалова Ю.А. Креолизация интернет-текста как один из способов повышения эффективности современной интернет-коммуникации (на примере социальной сети Facebook) // Успехи современной науки. – 2017. – Т. 2. – №1. – С. 66–70.
6. Эко У. От Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст [Электронный ресурс] – URL: <http://kdu.ru/node/730> (дата обращения: 16.04.2020).

*Е.А. Долгова (Россия, Самара)  
Научный руководитель Е.В. Беспалова*

### КОНЦЕПТ МАСНТ В РОМАНАХ ФРАНЦА КАФКИ «ЗАМОК» И «ПРОЦЕСС»

*В данной статье анализируются средства репрезентации концепта МАСНТ на материале романов «Замок» и «Процесс» Франца Кафки. Концепт МАСНТ рассматривается как многомерная структура, распадающаяся на несколько субконцептов, сосуществующих внутри него. В статье характеризуются концептуальные признаки субконцептов и концептуальные связи между ними. Архитектоника исследуемого концепта представляет собой сочетание субконцептов GESETZ, GERICHT, обозначающих высшую власть в романе «Процесс», и субконцептов SCHLOSS, KANZLEI, HERR KLAMM – в романе «Замок».*

**Ключевые слова:** *концепт МАСНТ, Франц Кафка, номинативное поле, субконцепт, вербализация.*

В современной науке существует множество толкований термина «концепт». З.Д. Попова и И.А. Стернин определяют значение термина как «дискретное ментальное образование, основная единица мыслительного кода человека, являющаяся итогом когнитивной деятельности общества и личности»

[4, с. 34]. Актуальность данной работы обусловлена высоким интересом к концепту как к лингвистическому феномену. В своём исследовании мы использовали следующий алгоритм анализа концепта, предложенный Л.Г. Бабенко: определение ключевого слова – лексического репрезентанта текстового концепта; выявление повторяющихся слов, сопряжённых парадигматически и синтагматически с ключевыми словами; анализ лексического состава текста с целью выявления слов одной тематической области с разной степенью экспрессивности; описание концептосферы текста, предусматривающее обобщение всех контекстов, в которых употребляются ключевые слова – носители концептуального смысла, с целью выявления характерных свойств концепта: его атрибутов, предикатов, ассоциаций, в том числе образных [3, с. 57]. Критериями отбора единиц анализа стали их частотность, информационная ёмкость, способность трансформировать концептуальное содержание.

В процессе анализа материалов романа «Процесс» были выявлены словосочетания и лексемы, отражающие представление о мире власти в произведении. Власть, которой нельзя противоречить, воплощается в субконцепте GESETZ. При исследовании номинативного поля выделяется два понимания Закона в мире произведения: то, каким его видит Йозеф К. (лексемы *Rechtsstaat*, *Friede* выступают как синонимы) и то, каким он предстаёт в тексте произведения (*alt*, *abgegriffen*, *fast zerbrochen*, *unanständig*). Лексема *Gesetz* в некоторых высказываниях выступает в качестве субъекта, что говорит о Законе как об активной силе в миропонимании автора. Окказиональные коллокации приобретают образные значения в контексте художественного произведения: *herrschte Friede*, *von der Schuld angezogen*, *in ihr Gesetz eingezwängt sein*, *der Eingang in das Gesetz*. В данных примерах актуализируется представление главного героя о справедливом Законе, стремление Йозефа К. добраться до высшей инстанции и власть Закона по отношению к миру служащих и к миру протагониста.

Субконцепт GERICHT актуализирует следующие признаки концепта MACHT: власть как единый организм, бюрократия, испорченность, вездесущность судебной системы, противоположность свободе. Данный субконцепт наделяется атрибутивными параметрами с негативной коннотацией: *bestechlich*, *läppisch*, *ergebnislos*, *grob*, *unverschämt*, *widerlich*. Синонимами к лексеме, вербализующей субконцепт, выступают *Sinnlosigkeit*, *Korruption*, *Verlotterung*, *Eitelkeit*, *Hochmut*, *Verschleppung*. В тексте произведения возникает оппозиция между *Befreiung* и *vor dem Gericht*.

При анализе номинативного поля перечисленных субконцептов обнаруживаются лексемы, обозначающие определённые атрибуты органов власти. На этом основании мы выделяем субконцепт ATTRIBUTE DER MACHT. Схожий признак описаний всех атрибутов – узкая одежда, что позволяет причислить данный параметр к данному субконцепту. В колоративных коллокациях цветовые компоненты актуализируют различные признаки власти в романе: отстранённость и отсутствие эмоций (*schwarz*); принадлежность к боже-

ственному, сакральному (*gold, rötlich*). Помимо власти судейского аппарата в произведении представлена власть отдельных персонажей, выраженная субконцептом MACHT DER FRAUEN и выявленная на основе обнаружения параметров, входящих в номинативное поле субконцепта ATTRIBUTE DER MACHT [5].

В романе «Замок» мы изучили средства репрезентации высшей власти, представленной субконцептами SCHLOSS, KANZLEI, HERR KLAMM. Имя субконцепта SCHLOSS находится в сильной позиции, так как стоит в заглавии произведения. Мир романа подразделяется на высший и низший (*oben – unten; das Schloss – das Dorf*). На протяжении всего произведения лексема *das Schloss* в некоторых высказываниях выступает субъектом, что говорит о наделении Замка свойствами одушевлённого существа, а позиция предиката заполняется следующими глаголами: *ernennen, umrissen, enttäuschen, sich entfernen, sich kümmern*. С существительным *das Schloss* наиболее часто употребляются следующие лексемы: *ins Schloss kommen, gehen, dringen, etwas im Schloss brauchen, erreichen, mit dem Schloss Verbindung haben*. Семантика глагольных сочетаний и глаголов подчёркивает стремление главного героя добраться до Замка. Атрибутивные параметры позволяют отчётливее выявить специфику индивидуально-авторского представления о Замке: *groß, dunkel, merkwürdig*.

В номинативное поле субконцептов HERR KLAMM и KANZLEI входят лексемы и словосочетания, семантика которых указывает на желание землемера К. установить контакт с ними, подобно с Замком. Субконцепт KANZLEI актуализирует такие признаки ключевого концепта, как гнёт со стороны власти (*ganzes Leben lang verschollen in einen dunklen Winkel der Kanzleien*) [1, с. 234]), несоответствие ожиданиям и бесконечная протяжённость («*es scheint nicht einmal eine Kanzlei, eher ein Vorzimmer der Kanzleien*» [1, с. 229]). Атрибутивные параметры, входящие в номинативное поле субконцепта HERR KLAMM, подчёркивают его дистанцированность: *unerreichbar, verschlossen, losgerissen*.

При анализе номинативного поля субконцепта ATTRIBUTE DER MACHT был установлен такой признак, как узкая одежда. Однако в тексте произведения она характерна также для героев, не относящихся к высшей власти. Таким образом, семантика узкой одежды актуализирует признак ограничения свободы со стороны власти, которому она, в свою очередь, не подвергается. Субконцепт MACHT DER FRAUEN выявлен на основе обнаружения параметров, входящих в номинативное поле субконцепта ATTRIBUTE DER MACHT. В колоративных коллокациях (*blondes Mädchen, rötlichblonde Haar*) лексема с цветовым значением символизирует причастность женщины, служащей Замку, к светлым и божественным силам. В последнем случае атрибут отсылает к образу святых, изображающихся с красноватым нимбом – цвет Жертвы и Воскресения.

В данной работе мы проанализировали и описали семантику языковых средств, входящих в номинативное поле ключевого концепта. Также мы выявили когнитивные признаки, формирующие исследуемый концепт, что помог-

ло получить доступ к его содержанию как к мыслительной единице. Следовательно, исследование языка романа помогло проследить признаки концепта и описать его.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Kafka F. Das Schloss. – СПб.: Каро, 2016. – 416 с.
2. Kafka F. Der Prozess. – Köln: Anaconda Verlag, 2007. – 416 p.
3. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник. Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 496 с.
4. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. – М.: Восток-Запад, 2007. – 314 с.
5. Ткаченко В.И. Способы реализации экзистенциальной интенции в индивидуальном авторском дискурсе Франца Кафки: дис. ... канд. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2013. – 179 с.

*Е.О. Зобнина (Россия, Самара)  
Научный руководитель С.И. Дубинин*

## ВЕРБАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ» В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

*В современной лингвистике эмоциональная сфера человека нередко становится объектом исследования. Изучение процесса вербализации эмоций важно с точки зрения дальнейшей разработки лингвистических методов изучения эмоциональности, коммуникации, в том числе в контексте разных культур. В статье речь пойдет о способах вербализации концепта «отрицательные эмоции» в немецком языке, будет рассмотрена передача эмоционального состояния посредством фразеологических единиц разного типа, прямой номинации, косвенной номинации.*

**Ключевые слова:** *эмоции, вербализация, концепт.*

Эмоции наряду с аффектами, чувствами, эмоциональными состояниями составляют эмоциональную сферу личности, которая является одним из факторов, регулирующих поведение человека, источником познания и выражения сложных отношений между людьми, отражаясь лексическими номинациями в языках.

А.Н. Леонтьев утверждал, что эмоции находятся в другом отношении к личности и сознанию, чем аффекты, так как первые воспринимаются субъектом как состояния моего «я», вторые – как состояния, происходящие «во мне» [2, с. 180]. Работы А.Н. Леонтьева внесли большой вклад в изучение эмоциональной сферы человека и послужили теоретической основой для данного исследования.