

Е.Э. Побычаева
Самарский университет, Самара, Россия
Научный руководитель О.А. Усачева

КОНЦЕПТ «ПЕТЕРБУРГ» В ФАНФИКШН-ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПО МОТИВАМ СЕРИИ ГРАФИЧЕСКИХ РОМАНОВ «МАЙОР ГРОМ: ЧУМНОЙ ДОКТОР»

Аннотация. В статье рассматриваются особенности функционирования концепта «Петербург» в любительских произведениях, созданных на основе серии графических романов «Майор Гром: Чумной доктор». Выявлены наиболее продуктивные когнитивные признаки концепта: «погода», «красота», «криминал». Авторы фанфикшн-текстов наделяют городское пространство характеристиками на основе собственного опыта или фоновых знаний. Установлено, что при описании города часто реализуется метафорическая модель «город – живое существо».

Ключевые слова: концепт, фанфикшн, Петербург, образ, когнитивный признак, оценка.

Одним из распространенных творческих увлечений в современном обществе является написание художественных текстов. В самодеятельном литературном творчестве выделяются полностью оригинальные произведения (ориджиналы) и так называемая фанфикшн-литература – «разновидность творчества поклонников популярных произведений искусства, производное литературное произведение, основанное на каком-либо оригинальном произведении, использующее его идеи сюжета и персонажей» [2, с. 329].

Цель настоящей работы – анализ структуры концепта «Петербург» и особенностей его функционирования в фанфикшн-произведениях.

Материалом исследования послужили 250 языковых единиц, извлеченных из художественных произведений, написанных на основе серии графических романов «Майор Гром: Чумной Доктор», методом сплошной выборки. Источник – литературная платформа «Книга Фанфиков» [1].

В оригинальном произведении события происходят в городе Санкт-Петербурге. В центре повествования майор полиции Игорь Гром. Высокий уровень преступности в городе и бездействие полиции привело к появлению в Петербурге незнакомца в костюме Чумного Доктора, который стал вершить самосуд над криминальными лицами. Перед майором Громом стоит задача установить его личность и привлечь его к ответственности, поскольку радикальные методы Чумного Доктора, приводящие к смерти людей, определяют его как преступника.

Структура художественного концепта многослойна. Исследователи выделяют понятийный, предметно-логический, ассоциативный, образный, ценностный слои. В статье остановимся на рассмотрении ассоциативного и образного слоев концепта «Петербург» в анализируемых произведениях.

В рамках ассоциативного слоя нами были выявлены следующие когнитивные признаки концепта: «погода», «красота», «криминал», «ночь», «пробки», «размер», «шум». Наиболее продуктивными являются первые три группы.

«Погода» – самая многочисленная группа. Здесь представлены характеристики погоды, типичной для Петербурга: холод, дождь, ветер, туман, сырость, отсутствие солнца.

Чаще всего актуализируется признак «холод». Поскольку в оригинальном произведении акцент сделан на действии и подробные сведения о петербургской погоде отсутствуют, мы можем выдвинуть предположение, что признак «холод» ассоциируется с городом с позиции фоновых знаний создателей любительских произведений. Стоит отметить, что авторы фанфикшн-текстов акцентируют мысль о том, что из-за постоянного холода герои чувствуют себя в Петербурге неуютно: *они уезжают из Петербурга, осточертел ему уже этот город и этот холод; На улице заметно похолодало, и ты покрываешься мурашками.*

Характеристика дождя и ветра тоже, как правило, сопровождается указанием на холод. Вероятно, тем самым авторы стремятся подчеркнуть драматизм происходящих событий. Часто используются эпитеты *промоглый, пронизывающий, холодный: Вместе с промоглым дождём в закоулках Питера всегда таились ещё и страшные мощные потоки ветра.*

Когнитивный признак «красота» часто выражается через описания ночного Петербурга. Данная особенность отсутствует в оригинальном произведении. Вероятно, авторы любительских текстов наделили город дополнительной характеристикой, основываясь на популярном, массовом представлении о ночном Петербурге как о красивом городе. Показательно противопоставление внешней красоты города и неблагоприятной криминальной обстановки в нём: *К сожалению, Петербург казался прекрасным во всех отношениях городом только для туристов, обычным местным жителям приходилось сталкиваться и вот с такими индивидами, нагло пристающими к другим людям.*

Значимым когнитивным признаком концепта «Петербург» является признак «криминал». Петербург показан авторами фанфикшн-произведений как криминальный город с высоким уровнем преступности. Транслируется идея, представленная в оригинальном произведении и непосредственно связанная с его сюжетом. Точки зрения о беззаконии в городе и отсутствии справедливости придерживался антагонист оригинальной серии – Чумной Доктор. Эта идея активно развивается в любительских произведениях. Например: *Также не будем забывать, что Санкт-Петербург является криминальным городом <...> так что клановость, иерархии, группировки – всё это имело место быть.*

Далее рассмотрим **образный слой** концепта, который представлен олицетворением города и его погоды. Реализуется универсальная метафорическая модель «город/ погода – живое существо, человек». Показательно, что образной характеристике подвергаются уже отмеченные нами когнитивные признаки: погода, ночь, криминал, пробки.

Образ плача характеризует свойственную Петербургу дождливую погоду. Используются лексемы *плакал, плаксивый*: *<...> когда люди идут по плаксивому Питеру, раскрывая преимущественно чёрные или серые широкие зонты.* Часто для описания погоды используется образ города как личности с тяжёлым характером. Подчеркивается радикальный характер воздействия на героев петербургской погоды: *Питерская погода никого не щадит, а человека, недавно прилетевшего из относительно теплого Гонконга, и подавно.* Изменчивость питерской погоды сравнивают с русской рулеткой, отражая фатальное изменение окружающего героя пространства: *<...> весенняя погода в Питере – это русская рулетка, и поворачивается она зачастую не в твою пользу.*

Характеристика криминальной части Петербурга чаще всего осуществляется авторами фанфиков посредством образа болезни (чаще чумы или душевнобольного состояния): *Наш город болен... Его пожирает чума коррупции, алчности и беззакония; А разве можно оставлять наш город со всей той заразой, что портит его? Он мучительно болен, он мучается, бьётся в агонии <...> Бедный, бедный мой город.* В представленных примерах авторами транслируется восприятие города одним из главных героев – Чумным Доктором. Эти характеристики используются в речи персонажа, а также в описании города с точки зрения героя.

Таким образом, проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что в анализируемых произведениях основные характеристики

Петербурга – холодный криминальный город. Подчёркивается также внешняя красота города, которая противопоставляется неблагоприятной обстановке в нём. Авторы фанфикш-текстов опираются на сюжет оригинального произведения, вместе с тем часто создают образ Петербурга на основе фоновых знаний об этом городе. Образный слой концепта представлен олицетворением города и его погоды, где реализуется универсальная метафорическая модель «город – живое существо, человек».

Литература

1. Книга Фанфиков [Электронный ресурс]. URL: <https://ficbook.net/> (дата обращения: 03.05.2023).
2. Шагалова Е.Н. Самый новейший толковый словарь русского языка XXI века: около 1500 слов. М.: АСТ: Астрель. 2011. 413 с.

А.А. Татеева
Северо-Восточный государственный университет»,
Магадан, Россия
Научный руководитель О. Е. Шепилева

НОМИНАЦИИ РЫБЫ ПО ВОЗРАСТУ В РЕЧИ ЖИТЕЛЕЙ СЕВЕРО-ЭВЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация. В статье рассматривается функционирование региональной лексики, называющей рыб по возрастному признаку, в речи местного населения Северо-Эвенского городского округа Магаданской области. Делается вывод о том, что такие номинации представлены в региональной речи гораздо шире, нежели в литературном языке.

Ключевые слова: регионализм, региональная лексика, Северо-Эвенский городской округ, иноязычное вкрапление, лексика рыболовного промысла.

На протяжении долгого времени региональная лингвистика остается перспективным научным направлением. Сегодня любое исследование, способное осветить специфику русской речи в различных регионах нашего государства, представляется крайне важным. Вышесказанное определяет актуальность предпринятого исследования.

За всю историю Крайнего Северо-Востока рыболовство являлось одним из важнейших для выживания местного населения промыслов. Корен-