

9. Папин Олимпос. Тёмно-оранжевый закат. – 2019 [электрон.ресурс]. Режим доступа: <https://genius.com/Papin-olympos-dark-orange-sunset-lyrics> (дата обращения: 14.03.20).

10. Проект Увечье. Роспечаль. – 2014 [электрон.ресурс]. Режим доступа: <https://genius.com/albums/Project-mutilation/Rospetchal> (дата обращения: 14.03.20).

11. Серёга. Мой двор: Свадьбы & Похороны. – 2004 [электрон.ресурс]. Режим доступа: <https://music.yandex.ru/users/alex.andropov2013/playlists/1014Rospetchal> (дата обращения: 14.03.20).

12. Тимати feat. GUF. Москва. – 2019 [электрон.ресурс]. Режим доступа: <https://genius.com/Timati-moscow-lyrics> (Дата обращения: 28.03.20).

13. Хаски. Поэма о Родине. – 2018. Режим доступа: <https://genius.com/Husky-roem-about-motherland-lyrics> (Дата обращения: 25.03.20).

*А.С. Иванова (Россия, Самара)
Научный руководитель Т.В. Журчева*

КОНЦЕПЦИЯ ДВОЕМИРИЯ В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ В. И М. ДУРНЕНКОВЫХ (НА ПРИМЕРЕ ПЬЕС «ВЫЧИТАНИЕ ЗЕМЛИ» И «В ЧЁРНОМ-ЧЁРНОМ ГОРОДЕ»)

Одной из основополагающих особенностей ранних пьес братьев В. и М. Дурненковых является наличие в них сразу двух миров: реального, бытового и невидимого, сверхъестественного. Роль концепции двоемирия показана на примере пьес «Вычитание земли» (2002) и «В чёрном-чёрном городе» (2001), отмеченных стремлением авторов к философскому осмыслению мира и человека, а также спецификой сюжета и конфликта.

Ключевые слова: Вячеслав и Михаил Дурненковы, тольяттинская драматургия, двоемирие, поэтика драмы.

Вячеслав и Михаил Дурненковы – известные драматурги, которые в начале своего творческого пути нередко писали в соавторстве. Одна из совместных пьес – «Вычитание земли» (2005 год), в основе сюжета которой лежит тема сверхъестественного.

Пьеса «Вычитание земли» разделена на три отдельные части, каждая из которых соответствует какой-либо стихии: огню, воде или воздуху. Герои, попадая в определённую жизненную ситуацию, пытаются вырваться из своего маленького мира и ощутить свободу, сталкиваясь с этими стихиями. Переход в иной мир и обретение новых знаний о нём возможны только после смерти.

Так, в новелле «Моя жизнь пройдёт в огне» повествование об аварии на плазменном участке ведётся как от имени выживших героев, так и от имени погибших. Живые находятся в своём замкнутом мире и для них

«Каждый ребёнок – это взрыв». Здесь идёт явное сравнение глобальной катастрофы, чего-то сверхъестественного с земными делами, а именно с процессом рождения детей: *«Старшая, Алёнка, родилась такой рыжей, что, глядя на её волосы, я вижу огонь...»* [1, с. 2]. В рассказах ребят, погибших в аварии, огонь воплощает свободу, выход на духовный уровень. Попадая в сложные ситуации, герои сами становятся инициаторами своей смерти: *«...руки мои независимо от меня открыли вентиль первого, второго и запасного баллонов до отказа... – Мы будем вместе, – сказал я... Всё... Взрыв...»* [1, с. 4]. Гибель героев в результате аварии в цеху, таким образом, обретает статус жертвоприношения, поскольку огонь обладает очистительной силой.

В новелле «Вкус ветра» Виктор выходит за пределы своего собственного мира тоже после гибели. Он ощущает особый «вкус ветра», прочувствовать который живой человек с неизменённым сознанием просто не способен. Светлана, центральная героиня новеллы, делает такую попытку лишь после смерти близких для неё людей, но выйти за пределы реальности и ощутить этот особенный воздух ей так и не удаётся.

В новелле «Тайный советник воды» действие происходит в замкнутом пространстве квартиры. Идея свободы здесь проявляется на нескольких уровнях: свобода воды и собственно свобода героев. Вода воплощает внутреннюю гармонию, спокойствие, отличное от обыденной суеты и привычных дел. Переход на уровень сверхъестественного, фантастического происходит в ходе физического соприкосновения с водной стихией. Это некая тайна, понять которую земному человеку практически невозможно, поэтому освободителя воды, мечтающего о взрыве плотины, настигает смерть в самом конце новеллы.

Стихия земли, дающая представление о конкретных бытовых вещах, не фигурирует в пьесе. Земля и смерть изначально противопоставлены друг другу, а поэтому переход в иной мир просто невозможен. Земля символизирует жизнь, которая подчинена определённому циклу и ограничивается, а поэтому не может воплощать абсолютную свободу.

В пьесе «В чёрном-чёрном городе» поднимается тема стариков и детей, то есть рассматриваются пограничные явления в человеческой жизни, когда человек максимально приближен к возможности увидеть иной мир за пределами реальности.

Действующими лицами являются Баба Маня, парализованная женщина; Пётр, Раиса и Валентина – 40-50 лет; близнецы Наташа и Дима – 8 лет. Дети в данном случае оказываются носителями сокровенного знания и проводниками в непознаваемый и недоступный для взрослых мир.

Интересно, что в самом начале пьесы реальный мир кажется статичным: на скамейке сидят четверо героев и перебрасываются короткими, порой бессмысленными фразами. Бытовая жизнь наполнена одиночеством

и однообразностью, о чём свидетельствуют следующие фразы: «Все такие будем», «Да, старость не радость» [2, с. 1]. Ситуация полностью меняется с появлением близнецов, благодаря которым происходит прорыв в иной мир, и действие приобретает динамику и окрас.

Воспоминания о прошлом, о молодости играют очень важную роль в пьесе и разрушают изначальное представление об одномерности существования героев. Мир как будто приобретает движение и новые краски: «Потом мы ели мороженное, стреляли в тире, после этого пошли домой. Я вырос, закончил школу, встретил Раису, у нас родился Колька». Повседневные разрозненные разговорные фразы начала пьесы сменяются оформленными монологами героев, повествующих о самых важных моментах своей жизни. Каждая история следует по определённой схеме, речь близнецов кажется запрограммированной, поскольку построена по принципу повторения (НАТАША: Мы не смеёмся, мы хотим помочь. РАИСА: Это как же? ДИМА: Расскажи им про это. ПЁТР: А ты откуда про это. ДИМА: Оттуда. НАТАША: Тебе сразу легче станет. Вот увидишь. Ну не будь трусихой... Пётр встаёт, подходит к краю сцены [2, с.5]). Получается, что дети заставляют взрослых людей обратиться к глубинам собственного подсознания и разобраться в реальной жизни через вынужденные воспоминания о прошлом.

Примечательно, что художественный мир пьесы построен на специфических бинарных оппозициях: мир реальный – мир внутренний, взрослые – дети, мрак – свет. Кроме того, включение в текст пьесы близнецов тоже не случайно. С одной стороны, здесь тоже присутствует бинарность – мальчик и девочка. С другой – близнецы всегда воспринимались как нечто, выходящее за рамки обыденности. А в данном случае именно дети являются носителями некой тайны.

Таким образом, концепция двоемирия играет в творчестве братьев Дурненковых очень важную роль. Только расширение границ реального существования и выход за его пределы позволяют героям познать свой внутренний мир и ощутить всю полноту и свободу жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дурненковы В. и М. Вычитание земли / В. Дурненков// http://www.theatre-library.ru/files/d/durnenkov_v/durnenkov_m_durnenkov_v_227.html (27.04.2020).
2. Дурненков В. В чёрном-чёрном городе/ В. Дурненков// http://www.theatre-library.ru/files/d/durnenkov_v/durnenkov_v_221.html (27.04.2020).