

По словам председателя Союза журналистов России В. Л. Богданова, «региональная пресса занимает особое место на российском медиапространстве. Коллеги из городских и районных газет живут и работают в самой гуще современных проблем. Для них читатель – это земляк, сосед, знакомый, а часто и друг. Такому журналисту и веры больше, потому что он свой, близкий, всегда доступный» [3].

Сегодня человеку по-прежнему интересен человек. И как герой, и как автор. Нужны специалисты. Будет газета полезна читателю – будет жить.

### Литература

1. Лапин А.А. Падение газетных тиражей грозит социальным взрывом [Электронный ресурс]. URL: <https://nashe-nasledie.livejournal.com/2056094.html> (дата обращения 20.05.2023).

2. Почему перестают выписывать районные газеты? [Электронный ресурс]. URL: <https://golosnarod.wordpress.com/2016/12/20/аналитика-почему-перестают-выписыва/> (дата обращения 20.05.2023).

3. Добровольский А.В. К вопросу о медиахолдинге и судьбе районной прессы [Электронный ресурс]. URL: [https://polit-center.org/page/K\\_VOPROSU\\_O\\_MEDIAHOLDINGE\\_I\\_SUDBE\\_RAYONNOY\\_PRESSY.html](https://polit-center.org/page/K_VOPROSU_O_MEDIAHOLDINGE_I_SUDBE_RAYONNOY_PRESSY.html) (дата обращения 26.05.2023).

*А.А. Черняйкина*

*Самарский университет, Самара, Россия*

*Научный руководитель Косицин А.А.*

## ДИЗАЙН И ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДАНИЙ «АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧУДЕС» Л. КЭРРОЛЛА

*Аннотация.* Статья посвящена различным вариантам иллюстраций и оформления книги Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес» – одного из самых популярных произведений английской литературы. Описаны особенности работ таких иллюстраторов, как Джон Тенниел, Артур Рэкхем, Юрий Ващенко. Рассмотрен общий стиль оформления книги и тренды в книжном дизайне, используемые в работах иллюстраторов. Подчеркивается важность иллюстраций к «Алисе...», которые помогли создать визуальную гармонию с текстом и сделали произведение более привлекательным для читателей.

*Ключевые слова:* дизайн изданий, художественное оформление книги, иллюстрация, Кэрролл, «Алиса в Стране чудес», Дж. Тенниел, А. Рэкхем, Ю. Ващенко.

«Алиса...» сегодня является одним из самых известных произведений английской литературы. С момента своего первого издания (1865) эта книга выходила в разных редакциях, превратившись в объект коллекционирования. Иллюстраторов, работавших над произведением, насчитывается не одна сотня. Существует огромное количество работ, созданных в совершенно разных стилях.

Первоначально Кэрролл сам хотел иллюстрировать свои книги, но его мастерства оказалось недостаточно. Самым качественным и интересным оформлением издания «Алисы...» считается оформление Дж. Тенниела, сделанное в 1865 г. Многие считают его каноническим. Тенниел создал более 40 иллюстраций к «Алисе...», включая изображения героев, сцен, пейзажей и деталей. Он использовал мастерство рисования, чтобы передать глубину и текстуру объектов на его иллюстрациях, и умело использовал цвет, чтобы подчеркнуть настроение отдельных эпизодов произведения и помочь читателю сориентироваться в нем. Работа над «Алисой...» проходила в тесном общении писателя с иллюстратором. Изображения Дж. Тенниела стали важным элементом успеха книги Кэрролла: его иллюстрации помогли создать визуальную гармонию с текстом, сделали книгу более интересной для читателей, поэтому Дж. Тенниела можно считать полноправным автором концепции оформления книги. Дж. Тенниел оставил след в истории дизайна, благодаря умению передать юмор и сарказм в своих рисунках. Его работы были и остаются важным элементом для понимания и ценности этого произведения.

А. Рэкхем – один из самых известных английских художников, проиллюстрировавших практически всю англоязычную классическую детскую литературу. Его иллюстрации к «Алисе...», изданные в 1907 г., были выполнены в характерном для него стиле: одновременно странные и красочные, с детализацией и грациозностью. Иллюстрации были выполнены в технике гравюры, которая позволила художнику задействовать богатый и пышный детальный фон, который обрамляет главную героиню и других персонажей. Иллюстратор создал обложку, фронтиспис, титульный лист, цикл из 13 цветных и 16 черно-белых рисунков, в которых первым из художников отказался от викторианского образа Алисы из ставших уже классическими иллюстраций Дж. Тенниела и предложил трактовку, отражающую мировосприятие стиля модерн.

Из советских иллюстраторов над «Алисой...» работал Ю. Ващенко. К каждой главе издания 1986 г. он создал заставки и оформил развороты, сделав иллюстрации во всю страницу, а также небольшие картинки прямо в

тексте. Он выбрал стиль, присущий детским рисункам, но выполнил это искусно и тонко. Его работы характеризуются смелым применением цвета и техникой рисования, которая обеспечивает максимальную детализацию и даже некоторую театральность изображений. Иллюстратор создавал свои работы разных техниках, часто используя акварель и графику. Британские кэрроллоеды среди работ русских иллюстраторов выделяют именно работы Ващенко (следует отметить, что художник проиллюстрировал несколько произведений английского писателя: «Историю с узелками», 1973; «Алису в Стране чудес», 1982; «Алису в Зазеркалье», 1986; «Логическую игру», 1991; «Философскую «Алису», 2015).

Общий стиль оформления книги Л. Кэрролла «Алиса...» – детально проработанные иллюстрации и текст, которые в полной мере передают атмосферу произведения. Одним из главных трендов в оформлении произведений являются яркие, насыщенные цвета и фантазийные формы. Кроме того, используются различные шрифты и размеры букв, создающие дополнительные визуальные акценты в тексте. Оформление книги также вызывает ассоциации с викторианским стилем и средневековыми иллюстрациями. Однако, несмотря на то, что книга была опубликована еще в 1865 г., такой стиль оформления иллюстраций и текста до сих пор остается популярным в книжном дизайне.

### Литература

1. Иллюстраторы Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kursivom.ru/иллюстраторы-льюиса-кэрролла-алиса-с/> (дата обращения: 10.06.2023).
2. Алиса в Стране чудес: история иллюстраций [Электронный ресурс]. URL: <https://press-libfl.tilda.ws/alisa-v-strane-chudes-istoriya-illyustraciy> (дата обращения: 10.06.2023).
3. Кто и как рисовал Алису в Стране чудес? [Электронный ресурс]. URL: <https://eksmo.ru/selections/kto-i-kak-risoval-alisu-v-strane-chudes-ID15534677/?ysclid=lnk3p500062120> (дата обращения: 10.06.2023).
4. Алиса в Стране чудес: иллюстрации и иллюстрация в кино [Электронный ресурс]. URL: <https://photopoint.com.ua/099604-alisa-v-strane-chudes-illyustracii-i-ill/?ysclid=liw6e13lw9593677431> (дата обращения 10.06.2023).
5. Визуализация сюжета «Алисы в Стране чудес» [Электронный ресурс]. URL: [https://concepture.club/post/rubrika\\_2021/vizualizacija-sjuzheta-alisy/?ysclid=liw6btrmlg545841128](https://concepture.club/post/rubrika_2021/vizualizacija-sjuzheta-alisy/?ysclid=liw6btrmlg545841128) (дата обращения: 10.06.2023).
6. Алиса в стране чудес: иллюстрации Джона Тенниела [Электронный ресурс]. URL: <https://artpa.ru/publications/2015/02/alisa-v-strane-chudes-illyustracii-dzhon-tenniela/?ysclid=liw6b4h3h3333512201> (дата обращения 10.06.2023).