

М.В. Безрукова
Самарский университет, Самара, Россия
Научный руководитель М.В. Черкунова

АНГЛОЯЗЫЧНАЯ СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА: СПОСОБЫ ВЕРБАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПТА «ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ» В ТЕКСТАХ СВЕРХМАЛЫХ ЖАНРОВЫХ ФОРМ

Аннотация. Статья посвящена изучению концептосферы произведений современной англоязычной сетевой литературы. Исследование выполнено на материале произведений сверхмалых жанровых форм, объем которых варьируется от 6 до 62 слов. Анализ показал, что ядерное положение в концептосфере рассмотренных текстов занимает концепт «Человеческие отношения». В ходе изучения ядерного концепта были выявлены способы его вербализации, проведен качественно-количественный анализ лексем-репрезентантов и установлена иерархическая соотнесенность данных лексем в пределах концептуального поля «Человеческие отношения» с выделением центральной и периферийной зон.

Ключевые слова: сетевая литература, сверхмалая жанровая форма, *six-word story*, *one-sentence story*, *twitterature*, концептосфера, концепт.

Обращение к изучению сетевой литературы вызвано тем обстоятельством, что появление Интернета, плотно вошедшего в нашу жизнь в конце XX века, оказало колоссальное влияние на развитие культуры и общества в целом. Масштабные трансформации коснулись всех без исключения социальных институтов и практик, включая сферу художественной словесности. Новые технические возможности, изменившиеся эстетические запросы современного читателя, а также специфика протекания его когнитивно-познавательных процессов сформировали новый социальный запрос и привели к возникновению нового вида литературы – так называемой сетевой литературы, или сетевой литературы. Малоформатные тексты, относящиеся к данному типу дискурса, представляют собой актуальный и показательный материал для лингвистического исследования, так как они отражают фактический срез современного общества, его интересы, ценности и векторы общественных настроений [3].

Исследование выполнено на материале 100 литературных произведений, отобранных в сети Интернет по запросам *six-word story*, *one-sentence story*, *twitterature*. Объем текстов варьируется в пределах от 6 до 62 слов.

Термин «сетевая литература» вошел в научный обиход сравнительно недавно, в связи с чем еще не выработано устойчивого толкования данного понятия. В нашей работе мы, вслед за И. Зубченко, под сетевой литературой понимаем художественные тексты, создаваемые для публикации в сети и впервые там опубликованные, способные полноценно существовать только в цифровом пространстве и не имеющие бумажного варианта [1].

Также ключевым для нашего исследования является понятие «концепт». В нашей работе мы опираемся на толкование этого термина, предложенное в

работах Е.В. Сергеевой, которая определяет концепт как «...ментальное образование, присутствующее в языковом (коллективном или индивидуальном) сознании, прошедшее процесс означивания, осознаваемое языковой личностью как инвариантное значение ассоциативно-семантического поля и вербализованное лексическими единицами данного языка» [2, с. 63]. Совокупность концептов, представленных в том или ином дискурсивном сегменте, образует его концептосферу.

Анализ практического материала показал, что концептосфера сверхмалых жанров англоязычной сетевой литературы включает следующие элементы – «Человеческие отношения», «Психологические проблемы», «Смысл жизни», «Социальные проблемы» и «Здоровье». Концепт «человеческие отношения» занимает ядерное положение в концептосфере рассмотренных текстов, так как он имеет наибольшее число языковых репрезентантов – 48 лексических единиц, употребленных в общей сложности 64 раза.

Ядро концепта «Человеческие отношения» составляют лексемы, вербализующие различные варианты взаимодействия в рамках выстраивания межличностных отношений (21 лексема). В количественном отношении лексемы данной семантической принадлежности явно лидируют, в связи с чем они вынесены в ядерную позицию, однако вербализация этой семантической сферы осуществляется посредством широкого спектра практически не повторяющихся лексических единиц. Такая особенность рассматриваемой концептосферы обусловлена тем обстоятельством, что в рамках художественного дискурса авторы стремятся к оригинальности и нешаблонности выражения, в связи с чем одна и та же составляющая концепта имеет вариативные способы вербализации.

В ядерной зоне концепта «Человеческие отношения» представляется возможным выделить две группы лексем, отличающихся по своей эмотивной окраске: 1) лексемы, вербализующие способы выстраивания гармоничных отношений (*to ask, to need, to talk, to listen, to stay with sb, to make sb smile, to think of sb, to see one's point of view, to fall in love, laughter*) и 2) лексемы, называющие дисгармоничные варианты взаимодействия (*to lie, to judge, to kill, to miss, (to commit) suicide, (to have) two faces, to tell elaborate tales, to make sb disappear, (cuts) heal, to cushion the blow, to break one's heart*), например:

- *Before you **judge**, learn to **ask**.*
- *Hope you still **think** of me.*
- *Food will never **break my heart**.*

Периферийную зону рассматриваемого концепта составляют лексемы, вербализующие чувства и эмоции (16 лексем), участников взаимоотношений (7 лексем) и атрибуты романтических отношений (4 лексемы).

Для вербализации чувств и эмоций авторы рассмотренных текстов используют такие позитивно окрашенные единицы, как *to love, to like, to brighten up one's world, happy*, а также ряд негативно окрашенных лексем, например, *heartless, heartbroken, stale, painfully, to wail, the poison in one's veins*:

- *Will you still **love** me tomorrow?*
- *I'd rather be **heartless** than **heartbroken**.*

Следующая периферийная группа лексем, вербализующих концепт «Человеческие отношения» в англоязычном сетевом художественном дискурсе, насчитывает 7 единиц, называющих участников взаимоотношений, – *friend, teenage son, wife, mom, children, loved one, no one*:

- *One friend, two faces. High school.*

- *Carl opened the oven and the chicken leapt out, apparently not done yet. The children sat at the table wondering when Mom would return.*

Последняя группа репрезентантов концепта «Человеческие отношения» объединяет лексем, номинирующие атрибуты романтических связей, а именно – *flowers, roses, dance, dancing*:

- *You asked for flowers and I brought flowers. You asked for dancing and I danced. I asked for your love and you gave back the flowers.*

Таким образом, анализ материала показал, что в сверхмалых жанрах англоязычной сетевой литературы ключевой концепт «Человеческие отношения» репрезентируется четырьмя группами лексических единиц. Ядро концепта составляют лексем, отражающие различные варианты взаимодействия в рамках выстраивания межличностных отношений. На периферии находятся лексические единицы, называющие эмоции, участников отношений и атрибуты отношений.

Литература

1. Зубченко И. Литература и сетература в Рулинете // Полярный вестник. 2007. №10 (Январь). С. 5–13.
2. Сергеева Е. В. Концепт-универсалия и художественный концепт: проблема классификации // Сибирский филологический журнал. 2006. №1–2. С. 63–69.
3. Черкунова М. В., Пономаренко Е. В. Малоформатные произведения сетевой литературы в контексте современной англоязычной цифровой коммуникации: системно-динамический подход // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2021. Т. 27. №4. С.168–175.

А.А. Гаврилова
Самарский университет, Самара, Россия
Научный руководитель Ю.С. Старостина

ВЕРБАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗА КИТАЯ В СОВРЕМЕННОЙ БРИТАНСКОЙ ПРЕССЕ (НА МАТЕРИАЛЕ АНАЛИТИЧЕСКИХ ПУБЛИКАЦИЙ *THE GUARDIAN*)

Аннотация. Целью настоящей статьи является выявление и систематизация вербальных средств, моделирующих идеологические установки о современном Китае в новейшей британской прессе. По результатам лингво-имагологической интерпретации аналитических публикаций издания «Гардиан» автором выделяется спектр релевантных когнитив, а также идентифицируются и иллюстрируются способы их языковой репрезентации. По итогам