

ТЕМА КОСМОСА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИВОПИСИ В 1940-Е – 1960-Е ГГ.

Научная фантастика в 1940-е – 1960-е гг. стала заметным явлением жизни советского общества. Значительная популярность научно-фантастического жанра в этот период была следствием интеллектуальных и духовных исканий советской интеллигенции. Многие авторы обращались к научной фантастике, занимаясь различными видами интеллектуальной деятельности. В произведениях этого жанра с неизбежностью находили отражение особенности эпохи: развитие науки и техники, общественные и познавательные процессы, волновавшие читателей. Рост образовательного уровня общества на основе распространения среднего, а затем и высшего образования вызывал потребность в научно-популярной литературе, которая часто принимала форму научной фантастики. Исследователь данной проблемы В.В. Комиссаров среди основных причин популярности этого жанра в советском послевоенном обществе отмечает, что жанр научной фантастики позволял высказывать альтернативные мнения по таким вопросам, которые в публицистике или реалистической прозе нельзя было ставить в силу цензурных ограничений. Кроме того, научно-фантастический жанр являлся одной из форм реализации прогностической функции интеллигенции [1]. На наш взгляд, показательным и то, что многие фантастические произведения первоначально, как правило, публиковались в научно-популярных журналах: «Техника – молодежи», «Знание – сила», «Юный техник», «Вокруг света», обозначая связь фантастики и научного знания и находя отклик у широкой аудитории читателей. В этом смысле необходимо отметить, что в рассматриваемый период научная фантастика влияла на науку в самых разнообразных аспектах. Тем более, что в качестве писателей-фантастов часто выступали представители науки или сферы инженерно-технического поиска.

Со второй половины 40-х гг., в период зарождения практической космонавтики, в научно-фантастической литературе получила развитие тема космоса, его влияния на жизнь нашей планеты. В рамках этой темы в целом ряде научно-фантастических произведений ставился вопрос о существовании внеземных цивилизаций и о так называемом палеовизите, то есть о посещении Земли в историческом прошлом представителями инопланетных цивилизаций. Художественный вымысел авторов-фантастов позволял рисовать различные картины данного явления, но, как отмечают литературоведы: «Своеобразие научной фантастики состоит в подчинении

художественного воображения логике научно-прогностических приёмов..., поэтому научная фантастика может быть определена как научно организованная форма художественного воображения» [2]. Так, известный фантаст Иван Антонович Ефремов, будучи высокопрофессиональным палеонтологом, в своей послевоенной повести «Звездные корабли» в качестве доказательства посещения нашей планеты пришельцами, произошедшего в далекие геологические эпохи, использовал факт существования во многих палеонтологических коллекциях ископаемых останков с отверстиями, напоминающими пулевые пробойны. Среди таких находок был даже череп древнего человека [3]. В науке не сложилось однозначного объяснения данному феномену. Гипотеза Ефремова стала изучаться и получила развитие, во многих публикациях по проблемам палеовизита отверстия на ископаемых останках стали трактоваться именно как следы инопланетного оружия.

С идеей о палеовизите выступил в популярной печати начала 1960-х гг. Маттес Менделевич Агрест – доктор физико-математических наук, привлечённый к работе по созданию атомной бомбы и возглавивший группу вычислителей в Арзамасе-16. Для доказательства своей версии он использовал ветхозаветные тексты. Например, нетрадиционно интерпретируя библейскую притчу о Содоме и Гоморре, М.М. Агрест заявлял, что города погибли в результате применения атомного оружия инопланетянами [4]. Автор приобрёл определённую популярность, и его версия обсуждалась в течение нескольких лет.

Тема космоса и его влияния на жизнь нашей планеты получила развитие в научно-фантастическом творчестве Александра Петровича Казанцева, инженера по образованию, директора оборонного НИИ в годы войны. В 1946 г. писатель опубликовал рассказ «Взрыв», в котором было предложено объяснение тунгусской катастрофы 1908 г. взрывом инопланетного космического корабля на атомной тяге. В качестве доказательств писатель сравнивал сейсмограммы, параметры тунгусского взрыва и атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки. Эту мысль он повторил в научно-популярном очерке 1951 г. «Гость из космоса» [5]. Гипотеза А.П. Казанцева почти сразу же подверглась резкой критике, так как в начале 1950-х гг. в академической науке проблема тунгусского феномена в целом считалась разрешённой, большинство советских астрономов склонялось к метеоритной гипотезе. Но под влиянием публикаций А.П. Казанцева в конце 1950-х гг. возникло такое явление, как комплексная самостоятельная экспедиция (КСЭ) [6]. Гипотеза заинтересовала даже создателя советской космонавтики С.П. Королёва, который в 1960 г. отправил на место тунгусской катастрофы своих сотрудников, среди которых

был будущий космонавт и дважды Герой Советского Союза Г.М. Гречко. Работа самостоятельной экспедиции и дополнительные академические исследования заставили пересмотреть точку зрения и официальную науку: подтвердилось предположение А.П. Казанцева о воздушном характере тунгусского взрыва и, следовательно, об отсутствии на Земле обломков космического тела. Под давлением новых данных многие исследователи (хотя далеко не все) отказались от метеоритной гипотезы тунгусского явления и стали склоняться к мнению, что взрыв был вызван ядром кометы (кометная гипотеза) [7]. Эту идею развивал писатель Б. Ляпунов в своём научно-фантастическом очерке «Из глубины Вселенной» [8].

Новое звучание вопрос о внеземных цивилизациях получил в творчестве Иосифа Самуиловича Шкловского – известного астрофизика, одного из пионеров радиоастрономии, члена-корреспондента Академии наук СССР. В 1962 г. астрофизик издал книгу «Вселенная, жизнь, разум», где поставил вопрос не только о существовании, но и о поиске внеземных цивилизаций. И.С. Шкловский трактовал проблему с позиций современной ему науки, в ней использованы методы астрономии, статистики, футурологии [9]. Несмотря на многие критические замечания, книга только в СССР выдержала шесть изданий тиражами от 50 до 200 тысяч экземпляров, которые всё равно не смогли удовлетворить потребности книжного рынка. На рубеже 1960-1970-х гг. И.С. Шкловскому удалось организовать несколько международных конференций по проблемам поиска внеземных цивилизаций, которые прошли в Бюрокане, в астрономической обсерватории Академии наук Армянской ССР [10].

В целом, многие идеи, содержащиеся в научно-фантастической литературе в рассматриваемый период, объективно стали основой новых научных поисков и пользовались неизменной популярностью и интересом у весьма образованной публики.

Тема космоса в 1940-е – 1960-е гг. развивалась и в отечественной научно-фантастической живописи, которая получила заметное распространение. У истоков этого жанра в нашей стране стоял кинохудожник Юрий Павлович Швец. Ещё в 1935 г. он явился художником-постановщиком одного из первых советских научно-фантастических фильмов «Космический рейс» (режиссёр В.Н. Журавлев). В дальнейшем некоторые из крупных полотен Ю.П. Швеца родились из эскизов к кинофильмам, другие явились оригинальными работами на космические сюжеты. Среди них присутствуют такие названия, как «Луна. Океан Бурь. Проспект им. Гагарина. 1996», «Текущий ремонт. Звездная служба», «Космодром на Луне», «Стартовая площадка орбитальной станции» [11].

Распространение космических сюжетов в живописи в 1960-е гг. вполне объяснимо бурным развитием космонавтики. Среди профессиональных художников этого периода выделяется Андрей Соколов. Его фантастическая картина «Красный вечер» была использована в оформлении суперобложки первого издания книги И.С. Шкловского «Вселенная. Жизнь. Разум» (1962 г.).

Развитию темы космоса в живописи способствовал космонавт Алексей Леонов. Его работы изображали, как правило, реальные достижения космонавтики или астрономические явления. Полотна А.А. Леонова демонстрировались на многих выставках как внутри страны, так и за рубежом. Первая специализированная выставка космической живописи состоялась в 1965 г. Она называлась «Художник в космосе» и на ней, в частности, свои работы представили А. Леонов и А. Соколов [12].

Отдельной группой художников, работавших в жанре фантастической живописи, стали оформители молодёжных и юношеских научно-популярных изданий: А.Н. Побединский (иллюстрировал произведения И. Ефремова и А. Казанцева), К. Арцеулов, Р. Авотин и др. Они сотрудничали с редакциями журналов «Техника – молодежи», «Знание – сила», «Юный техник». Среди их работ и иллюстрации к литературным фантастическим произведениям, и пояснительные схемы к научным и техническим публикациям, и оформление обложек и титулов.

Большую роль в деле консолидации художников, работавших в жанрах космической, футуристической и фантастической живописи, сыграла редакция журнала «Техника – Молодёжи». С конца 1960-х гг. журнал объявлял тематические конкурсы фантастических картин «Мир завтрашнего дня», «Мир 2000 года», где были широко представлены космические сюжеты.

Таким образом, фантастическая живопись заняла важное место в культурной жизни советского общества в 1940-е – 60-е гг. Этот вид искусства был тесно связан с научно-фантастической литературой, но имел свою логику развития. В космической живописи проявили себя представители различных групп интеллигенции.

Библиографический список

1. Комиссаров В.В. Научно-фантастическая литература в жизни советской интеллигенции 1940-1980-х годов: некоторые социально-исторические аспекты. – Иваново: «ПресСто», 2010. – С. 99-100.

2. Большая Советская Энциклопедия. Изд. 3-е. – М.: «Советская энциклопедия», 1974. Т. 17. – С. 336-337.

3. Ефремов И.А. Звездные корабли // Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 3. – М.: «Современный писатель», 1992.
4. Агрест М. Космонавты древности // На суше и на море. – М.: Географгиз, 1961. – С. 528-542.
5. Казанцев А.П. Гость из космоса // Техника – молодежи. 1951. № 3. – С. 28-34.
6. Казанцев А.П. Пунктир воспоминаний [автобиографическая повесть] // Казанцев А.П. Льды возвращаются. М.: «Молодая гвардия», 1981. С. 514.
7. Войцеховский А.И. Тунгусский метеорит. М.: Вече, 2005. С. 135-136.
8. Ляпунов Б. Из глубины Вселенной // Знание – сила. 1950. № 10.
9. Шкловский И.С. Вселенная. Жизнь. Разум. – М.: Изд-во АН СССР, 1962. – 239с.
10. Комиссаров В.В. Интеллигенция и фантастика в структуре советского общества в 1940–1980-е годы. – Иваново: ПресСто, 2012. – С. 61-62.
11. Ломакина И. Золотые яблоки и проспект Гагарина на Луне // Техника – молодежи. 1975. № 4. – С. 40-42.
12. Леонов А. Над Черным морем // Техника – молодежи. 1966. № 5. – С. 4.