

## ВУЗЫ РЕГИОНА В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЛАСТИ И ОБЩЕСТВА

Е.Я. Бурлина, Ю.А. Кузовенкова, Л.Г. Иливицкая\*

### ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО САМАРЫ: НУЖНЫ ЛИ ГОРОДУ ГУМАНИТАРИИ?

Университет – один из базовых институтов современной цивилизации. Как и многие другие авторы, мы уже писали о том, что «... движение в наиболее приоритетных для города направлениях жизнедеятельности задают, безусловно, ведущие вузы. Проектные идеи университетов выносят процесс формирования устойчивой стратегии развития далеко за чисто административные рамки. Именно вузы активизируют человеческий потенциал: образовательный, научный для решения стратегических задач города»<sup>1</sup>.

Чем сегодня выделяется Самара на фоне других российских городов? Драйверами развития Самарского региона являются, как известно, космическая, техническая и медицинская сфера. Производство ракет-носителей «Союз» стало возможным благодаря выпуску высококлассных специалистов, подготовленных Самарским национальным исследовательским университетом имени академика С.П. Королева. Новые технологии в IT-медицине, разработанные в Институте инновационного развития Самарского государ-

---

\* © Бурлина Елена Яковлевна (bis17@mail.ru), доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии и культурологии, Самарский государственный медицинский университет.

Кузовенкова Юлия Александровна (mirta-80@mail.ru), кандидат культурологии, доцент, Самарский государственный медицинский университет.

Иливицкая Лариса Геннадьевна (laraili@mail.ru), кандидат философских наук, доцент, Самарский государственный медицинский университет.

ственного медицинского университета, не имеют аналогов на отечественном рынке.

На фоне успехов в области науки, техники и медицины достаточно скромно смотрится культурная жизнь города. То, что называют сегодня «гомосферой города», не блещет в Самаре новыми идеями, лидерскими театральными или выставочными проектами. Это объясняется многими причинами.

В начале 1990-х гг. исчерпался кадровый потенциал тех, кто были художественными лидерами после войны и вплоть до 1980-х. На пороге 2000-х гг. практически одновременно завершили свою карьеру бессменный руководитель Самарского академического театра драмы П.Л. Монастырский, директор Самарского областного художественного музея А.Л. Басс, начальник областного управления культуры С.П. Хумарьян.

В «нулевые» на городской сцене не появились новые лидеры художественной культуры. Со сцены сошли профессора и журналисты, совмещавшие научную деятельность с текущими обзорами премьер, концертов: такие как профессор Л.А. Финк, журналисты Е.Н. Жоголев, Г. Костин (Шабанов) и другие.

«Гуманитарное пространство Самары усыхает»<sup>2</sup>, как сформулировал один из соавторов данной статьи. Согласно нашим исследованиям, Самара сильно проигрывает другим городам-миллионникам в насыщенности и плотности гуманитарного пространства. На сегодняшний день в городе нет консерватории, театрального института, института искусств, из гуманитарных диссертационных советов уцелела лишь небольшая группа: филологический и исторический в Самарском национальном исследовательском университете имени академика С.П. Королева, а также Самарском государственном социально-педагогическом университете. Из-за отсутствия диссертационных советов по философии и культурологии на гуманитарных кафедрах специализированных вузов наблюдается катастрофический кадровый дефицит.

Разумеется, свою роль в «усыхании» гуманитарного пространства Самары сыграло и недостаточное финансирование всей гуманитарной сферы, и отсутствие образовательных институтов, способных подготовить смену. Наконец, отсутствие внимания со стороны руководства области к новым проектам художественного или гуманитарного направлений.

Едва ли не единственный пример успеха молодых театральных деятелей — театр-студия «Грань» в Новокуйбышевске. Руководитель театра — Д.С. Бокуралдзе — сумел в короткое время не только

вывести театр малого города Новокуйбышевска на уровень самого престижного театрального фестиваля России «Золотая маска». Феномен театра-студии «Грань» в Новокуйбышевске – уникальный для нашего региона пример связи театра с молодыми зрителями, прежде всего, студенчеством, а режиссера – с исследованиями вузовской науки.

Примечательно, что именно этот молодой режиссер связан с вузовской наукой. Д.С. Бокурадзе в 2015 г. успешно защитил диссертацию «Театр как грань малого города: хронотоп, поэтика, фестивальное пространство» по специальности «Культурология». Работа Бокурадзе была подготовлена на кафедре философии и культурологии СамГМУ, а защищена в Мордовском государственном университете им. Н.П. Огарева.

Невозможно не сравнивать «самарскую ситуацию» с другими российскими городами-миллионниками, в которых за последние 20–25 лет родились новые и современные театры, востребованные посетителями выставочные комплексы и когорта любимых публикой молодых артистов. На сегодняшний день в корне изменились критерии «любимого артиста» в провинции: он должен иметь успех на мировой сцене. Таков глобальный аспект мировой славы певца из Красноярска Дмитрия Хворостовского или мировой примадонны Анны Нетребко. Совсем недавно Аида Гарифуллина, молодая певица из Казани, стала победительницей международного конкурса «Опералия – 2013», солисткой Венской оперы, не порывая при этом связи с родным городом на Волге.

Назовем несколько «провинциальных проектов» недавнего времени, которые достаточно быстро приобрели мировой резонанс: фестивали Дягилева в Перми, осуществленные дирижером Теодором Курензисом, которого авторитетные ценители называют лучшим современным оперным постановщиком, а также выдающимся просветителем, ведущим огромную работу со зрителем, прежде всего, со студенческой молодежью<sup>3</sup>.

Приведем другие типологические примеры, приобретшие за короткое время значительную известность и связанные с вузовской гуманитаристикой. Созданный в Ярославле научный центр «Мир провинциальной культуры», как и «Бахтин центр» в МГУ имени Н.П. Огарева (Саранск), – выдающие примеры «кузниц» по подготовке кадров и научных проектов. В этом же направлении уже несколько десятилетий идет мощная просветительская и профессиональная деятельность ряда вузов Екатеринбурга, в том числе Гуманитарного университета (ректор – профессор, доктор философских

наук Л.А. Зак<sup>4</sup>), проекты кафедры эстетики, этики и культурологии в Уральском федеральном университете, подготовленные профессором И.М. Лисовец и доцентом Б.В. Орловым.

Возвращаясь в Самару, нельзя не сказать, что излюбленным местом посещения горожан остаются Самарская государственная филармония, Самарский академический театр драмы, Самарский академический театр оперы и балета; гордость Самары – Художественный музей. Но только с литературными музеями сотрудничают замечательные ученые-гуманитарии: создают новые проекты, проводят конференции с участием молодежи и др.

Выделим несколько вузовских профессоров и кафедр, чья деятельность связывает гуманитарную науку с подготовкой вузовских кадров и воспитанием студенчества.

В 2017 г. отметил свой 80-летний юбилей философ Владимир Александрович Конев – профессор, Заслуженный деятель науки РФ. По материалам юбилейной конференции вышла в свет книга «Диагностика современности», в которой юбиляр обращается к молодым слушателям: «Культура – это вы! На вас, жителей галактики Цукерберга, вся надежда»<sup>5</sup>. Прекрасный лектор и научный руководитель, он прививает уважение и любовь к философии уже многим поколениям студентов, готовит кандидатов и докторов философии – научные кадры для высшей школы. На протяжении нескольких лет он проводит открытые семинары по философии культуры для всех, интересующихся этой темой.

В том же Самарском национальном исследовательском университете имени академика С.П. Королева известна школа философов, украшенная в прошлом именами профессора М.С. Кветного, Р.И. Талера, а теперь работающая под руководством заведующего кафедрой философии профессора Александра Юрьевича Нестерова. При его кафедре уже 4 года существует оригинальный и инициированный творческий проект – «Лемовские чтения». Творчество Станислава Лема объединяет философов, филологов, историков, инженеров и ученых-естественников разных городов и стран. А.Ю. Нестеров справедливо отмечает: «В России мы единственные, кто делает большую регулярную конференцию, посвященную Лему и осмыслению вопросов, поднимаемых научной фантастикой»<sup>6</sup>.

На кафедре философии и культурологии Самарского государственного медицинского университета за прошедшие 10 лет прошли подготовку и завершили диссертационные исследования 14 молодых ученых. Некоторые из них остались на гуманитарных ка-

федрах медицинского университета; другие работают в Самарском университете имени С.П. Королева, Самарской областной гуманитарной академии, Самарском государственном институте культуры. Совместно с молодыми учеными были подготовлены научно-аналитические сборники и монографии, выпущенные при поддержке гранта РГНФ: «Город и время» (2012)<sup>7</sup>, «Полифония городского пространства» (2014)<sup>8</sup>, «Город как сцена» (2015)<sup>9</sup>, а также монографии «Время в городе» (2012)<sup>10</sup> и «Хронотопия города» (2016)<sup>11</sup>.

В сборниках кафедры философии и культурологии СамГМУ участвовали более 100 гуманитариев из разных городов России: Екатеринбург, Казани, Москвы, Нижнего Новгорода, Перми, Санкт-Петербурга, Саранска, Челябинска, Ярославля. Подобные издания также формируют гуманитарное пространство современного города.

Другое актуальное направление работы кафедры философии и культурологии – это подготовка и издание в течение 10 лет информационно-имиджевого альманаха «Life Science / Науки о жизни». Альманах сыграл свою роль как в проектах интернационализации и продвижении имиджа Самары и вузов Самарской области, так и в воспитании студенческой молодежи.

И наконец, последний тезис, связанный с ролью гуманитарных кафедр вузов в разработке стратегий городского развития. Специалисты считают, что, если открыть тексты «Стратегии развития» разных городов, больших и малых, сразу будет видно, участвовал ли в этом деле гуманитарий или это писал муниципальный служащий. Например, профессор Г.Б. Клейнер, безусловный авторитет в гуманитаристике, пишет, что обычному «экономисту» при написании стратегии нужно сильно над собой подняться, чтобы сформулировать что-то, касающееся стратегии развития города: «Используя аналогию между функционированием индивида (субъекта социума) и города (субъекта Федерации), можно сказать, что миссия представляет собой вербальное выражение смысла жизни данного объекта (или субъекта). Поэтому определение миссии конкретной социально-экономической системы требует от аналитика и плановика не меньшего объема душевной и интеллектуальной работы, чем постижение смысла жизни конкретного индивида»<sup>12</sup>. Стратегия не может быть только экономической. Она должна быть духовная, она должна быть смысловая (иначе говоря, художественно-культурная) и целостная (то есть философская и социокультурная).

Подводя итоги, можно было бы сказать, что целью гуманитарного научного сообщества Самары должна стать консолидация, чтобы

создать благоприятную атмосферу по подготовке вузовских кадров высшей квалификации; расширить, таким образом, объем и качество актуальных стратегических разработок. И все же главная миссия вузовских гуманитариев – воспитание студентов на новых и живых идеях, которые нужны и незабываемы для молодых людей.

## Примечания

<sup>1</sup> Бурлина Е.Я., Гранкина Е.А., Наумова О.С. Градообразующая роль университетов и проект «университетского квартала» в Самаре // Аспирантский вестник Поволжья. 2017. № 7-8. С. 14-15.

<sup>2</sup> Бурлина Е.Я. Гуманитарное пространство Самары усыхает // СамКульт. 23.07.2016 [Электронный ресурс]. URL: <http://samcult.ru/review/10223>.

Диалог Теодора Курентзиса и Александра Сокурова «Художник в меняющемся мире» // Лаборатория современного зрителя и Фестиваля «Дягилев Р.С.». 22 ноября 2017 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=E715sm60fw4>.

<sup>4</sup> История университета // Гуманитарный университет [Электронный ресурс]. URL: <https://gu-ural.ru/about/history-university>.

Конев В.А. Галактика Цукерберга versus галактика Гутенберга // Диагностика современности: глобальные вызовы – индивидуальные ответы: сборник материалов Всероссийской научной конференции с международным участием / отв. ред. Ю.А. Разинов. Самара: Самарская гуманитарная академия, 2018. С. 16.

<sup>6</sup> Космос – это всегда открытие // Самарский университет. URL: <https://ssa.u.ru/news/15281-kosmos-eto-vsegda-otkrytie>.

<sup>7</sup> Город и время: в 2-х тт. Т. 1. Интернациональный научный альманах «Life sciences». Авторы проекта: Елена Бурлина, Лариса Иливицкая, Юлия Кузовенкова. Самара: ООО «Книга», 2012.

Полифония городских пространств. Философско-культурологические теории и хронотопия: Сборник научных статей. В 2-х т. Т. 2. Самара: Медиа-книга, 2014.

<sup>9</sup> Город как сцена. История. Повседневность. Будущее. Интернациональный научно-исследовательский альманах. Е. Бурлина, Л. Иливицкая, Ю. Кузовенкова, Я. Голубинов. В 2 т. Т. 1. Самара: Медиа-книга, 2015.

<sup>10</sup> Бурлина Е.Я., Иливицкая Л.Г., Голубинов Я.А. и др. Время в городе: темпоральная диагностика, хронотипы, молодежь. Самара: Изд-во Самар. науч. центра РАН, 2012.

<sup>11</sup> Бурлина Е.Я., Иливицкая Л.Г., Кузовенкова Ю.А., Голубинов Я.А., Барабошина Н.В., Шиллинг Е. Хронотопия города: монография. Самара: ООО «Книжное издательство», 2016.

<sup>12</sup> Клейнер Г.Б. Миссия Москвы как объекта стратегического планирования // Общественные науки и современность. 2010. № 5. С. 22.