

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АЭРОКОСМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени академика С.П. КОРОЛЁВА»

Н.В. Прядильникова, Т.Ю. Депцова

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного пособия*

САМАРА
Издательство СГАУ
2008

УДК 4Р
ББК Ш141.2
П 858

Рецензент: кафедра лингвистики, межкультурной коммуникации и
социально-культурного сервиса Самарского государственного
архитектурно-строительного университета
зав. кафедрой д-р филолог. наук, проф. Е.Г. В ы ш к и н

Прядильникова Н.В.

П858 **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ:** учеб. пособие / *Н.В. Прядильникова,*
Т.Ю. Детцова. – Самара: Изд-во Самар. гос. аэрокосм. ун-та. 2008. - 72 с.

ISBN 978-5-7883-0558-5

Включает необходимые теоретические сведения, касающиеся различных аспектов современного русского языка и культуры речи, имеет практическую направленность. В каждой теме предложены задания, целью которых является формирование умений и навыков речевого общения, соответствующего условиям и задачам коммуникации.

Предназначено для студентов инженерных специальностей, обучающихся заочно по специальностям: 150407 Полиграфические машины и автоматизированные комплексы; 261201 Технология и дизайн упаковочного производства; 261202 Технология полиграфического производства.

УДК 4Р
ББК Ш 141.2

ISBN 978-5-7883-0558-5

© Самарский государственный
аэрокосмический университет, 2008

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Тема 1. Русский язык и культура речи как научная и учебная дисциплина	5
Тема 2. Русский язык в современном мире	14
Тема 3. Русский национальный язык и его подсистемы	17
Тема 4. Нормы ударения	22
Тема 5. Произносительные нормы	25
Тема 6. Лексические нормы	31
Тема 7. Заимствованные слова и их употребление	38
Тема 8. Многословие	44
Тема 9. Морфологические нормы русского языка	47
Тема 10. Употребление глагольных форм	53
Тема 11. Синтаксические нормы. Употребление деепричастных оборотов	55
Тема 12. Согласование сказуемого с подлежащим	58
Тема 13. Функциональные стили русского языка	62

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее пособие предназначено для студентов инженерных специальностей, обучающихся заочно. Цель данного пособия – содействовать формированию у студентов навыков эффективного применения современного русского литературного языка в различных ситуациях речевого общения.

В пособии представлены отдельные наиболее актуальные темы, связанные с нормативным и функциональным аспектами культуры речи, предложены упражнения для студентов по каждой теме и список литературы для самостоятельной работы.

Специфика заочной формы обучения предполагает чтение установочных и обобщающих лекций, самостоятельную работу студентов, выполнение итоговой контрольной работы и зачет. Изучать курс «Русский язык и культура речи» необходимо по разделам в том порядке, в каком они предлагаются в рабочей программе данной дисциплины для студентов специальностей 150407, 261201 и 261202. Последовательность изучения конкретных тем может быть следующей: студент, опираясь на рабочую программу курса, должен установить, какие частные вопросы входят в данную тему. Далее, внимательно прочитав соответствующий раздел учебника, запомнить основные положения и уяснить содержание новых для него терминов и понятий (например, «языковая норма», «функционально-смысловые типы речи», «функциональные стили» и т.д.), для более полного усвоения материала желательно привлечение дополнительной литературы, затем следует выполнить задания к данной теме.

Для успешного выполнения заданий необходимо руководствоваться вводными замечаниями к каждому разделу. Кроме того, следует учитывать, что нормативную силу имеют лишь те орфографические словари и справочники по пунктуации, которые были изданы после выхода в свет «Правил русской орфографии и пунктуации» 1956 года. Причем желательно пользоваться изданиями последних лет, поскольку они могут содержать слова с измененной орфографией, что, как правило, отмечается в предисловии к таким изданиям (см., например: «Русский орфографический словарь» издательства «Азбуковник» 1999 года или «Орфографический словарь русского языка» издательства «Русский язык» 2000 года).

Некоторые темы, включенные в пособие, носят дискуссионный характер, что позволяет студенту развивать способности к анализу и учиться формулировать собственные суждения.

Тема 1. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК НАУЧНАЯ И УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Цель: определить предмет, цели и задачи курса.

План

1. Место дисциплины «Русский язык и культура речи» в программе профессиональной подготовки инженеров.
2. Языковая норма и ее разновидности.
3. Качества правильной речи.

Цель курса «Русский язык и культура речи» – развить умения студентов оптимально использовать средства русского языка при устном и письменном общении, главным образом в сферах, непосредственно связанных с их будущей профессиональной деятельностью. Прочное усвоение содержания курса позволит студентам инженерных специальностей грамотно писать рефераты, успешно выполнять контрольные, курсовые работы, предусмотренные учебными планами специальностей, а на последнем этапе обучения – дипломный проект.

Термин «культура речи» означает безупречное владение нормами литературного языка в его устной и письменной разновидностях. Такое владение предполагает осмысленный отбор и организацию речевых средств в конкретных условиях устного или письменного общения, что позволяет сделать общение максимально эффективным.

Культура речи — многоаспектное понятие. В его основе — существующее в сознании человека представление о «речевом идеале», образце, в соответствии с которым должна строиться правильная, соответствующая нормам речь. Языковые нормы бывают двоякого рода. Одни строго обязательны и не допускают никакого отклонения, например, грамматические или орфографические. Другие нормы представляют собой предпочтительные языковые (речевые) варианты из закрепившихся в практике использования.

Понятие нормы тесно связано с проблемой литературного языка. Литературный язык – это высшая форма национального языка; это форма слова, которая обработана мастерами слова. Литературный язык представляет собой совокупность норм, которые охватывают все стороны его системы: словарный состав, фразеологию, звуковой и грамматической строй. Средства литературного

языка подвергаются сознательному отбору и кодификации: одни из них признаются нормативными (общепринятыми, правильными, образцовыми), рассчитанными на воспроизводимость в различных актах речевой деятельности; другие, наоборот, квалифицируются как нелитературные (неправильные), на которые не следует ориентироваться в актах речевой деятельности.

Норма языка – это исторически принятое и закрепленное в данное время в данном языковом коллективе употребление языковых средств. Норма – это закон, который пронизывает все ярусы языка.

С нормой же литературного языка обычно связывают критерий образцовости. Ее определяют как «образцовое применение (употребление) языковых средств»¹, как «способ выражения, закрепленный в лучших образцах литературы и предпочитаемый образцовой частью общества»². Нормы литературного языка социально значимы, они носят общественный характер. Таким образом, ***норму литературного языка можно понимать как исторически сложившееся, системно обусловленное, социально стимулированное средство общения, обладающее воспроизводимостью и способностью функционировать в качестве эталона образцовой речи.***

Критерии литературной нормы: 1) правильность, образцовость; 2) распространенность в общении; 3) регулярная встречаемость в речевой практике; 4) социально-коммуникативная значимость; 5) воспроизводимость; 6) кодифицированность (закрепленность в словарях, литературных текстах, справочниках и т. п.); 7) подвижность.

Норма – это не есть навсегда данное; норма может изменяться. Отсюда свойства нормы: 1) ее *динамическая* природа; 2) *коммуникативная целесообразность* (соответствие нормы ситуации и цели общения); 3) *вариативность* (способность по-разному варьироваться, т. е. выступать в виде вариантов вследствие функционально-динамического существования средств общения).

Литературная норма включает языковую норму и стилистическую норму.

Языковая норма – это те правила и законы, которые характерны для всех языковых ярусов: лексики, фразеологии, орфоэпии, морфологии, словообразования, синтаксиса, правописания. Л. И. Скворцов так определяет языковую норму: «Языковая норма ... есть обусловленный социально-

¹ Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1966. – С. 271.

² Горбачевич К.С. Изменение норм русского литературного языка. – Л., 1971. – С. 19.

исторический результат речевой деятельности, закрепляющей традиционные реализации системы или творящей новые языковые факты в условиях их связи как с потенциальными возможностями системы языка, так и с реализованными образцами»³.

Виды языковой нормы

1. *Лексическая норма* регулирует словоупотребление, не допускает нарушения традиционно закреплённой соотнесённости наименования с понятием (явлением) реального мира,

например: *кто последний?* – *кто крайний?*
(норм.) (ненорм.)

2. *Орфоэпическая норма* регулирует единообразие произносимой речи: соблюдение редукции гласных звуков, мягкости или твердости согласных, места ударения и т. п.,

например: *верх* – *верьх*
(норм.) (ненорм.)
што – *что*
(норм.) (ненорм.)
звони́т – *звобнит*
(норм.) (ненорм.)

3. *Фразеологическая норма* регулирует употребление оборотов речи, традиционно связанных с характеристикой определенных явлений,

например: *мурашки по телу бегают* – *мурашки по телу прыгают*
(норм.) (ненорм.)

4. *Морфологическая норма* определяет литературный статус определенной словоформы,

например: *офицеры* – *офицера*
(норм.) (ненорм.)
чулок – *чулков*
(норм.) (ненорм.)

5. *Словообразовательная норма* регулирует соответствие образования слов словообразовательным моделям,

например: *везение* – *везуха*
(норм.) (ненорм.)

³ Скворцов Л.И. Актуальные проблемы культуры речи. – М., 1970. – С. 53.

б. *Синтаксическая норма* требует соблюдения правил согласования, управления; правил расположения слов в предложении, выражения различных отношений между частями сложного предложения и т.п.,

например: *большой кенгуру* – *большое кенгуру*
(норм.) (ненорм.)
согласно плану – *согласно плана*
(норм.) (ненорм.)

Несмотря на известную устойчивость, норма меняется в результате развития самого языка, эта подвижность нормы нередко приводит к тому, что для одного и того же языкового явления в данный момент привлекается не один способ выражения, а больше: прежняя норма еще не утрачена, но наряду с ней уже возникла новая. Ср. сочетания типа: *много народу* — *много народа*, *чашка чаю* — *чашка чая*. Прежнее и современное, или разговорное и письменное сосуществуют, между ними возможен выбор, перед нами **варианты** нормы.

Вариант нормы – это параллельное сосуществование в языке двух и более форм выражения одного языкового содержания (напр.: *бдржа* – *баржа*).

Причины возникновения вариантов: 1) развитие литературного языка и его роль в обществе; 2) следствие эволюционных преобразований структуры языка, старение одних норм и зарождение других; 3) взаимодействие устной (разговорной) и письменной (книжной) форм речи; 4) конкурирование системных возможностей того или иного средства общения в пределах литературного языка.

К нормированной речи предъявляются соответствующие требования, определяющие ее качество. Грамотную речь характеризуют следующие аспекты: 1) точность; 2) логичность; 3) чистота; 4) выразительность.

Точность речи

Речь обладает различными коммуникативными качествами: точностью, логичностью, уместностью и др. Коммуникативные качества речи – это реальные свойства ее содержательной или формальной стороны. Точность издавна осознается как одно из главных достоинств речи. Еще Аристотель считал, что если речь неясна, она не достигает цели. «Кто ясно мыслит, ясно излагает» – известный афоризм. А. С. Пушкин писал: «Точность и краткость – вот первые достоинства прозы».

Точность как качество речи всегда связывалось с умением ясно мыслить, со знанием предмета речи (предметно-вещной действительностью), со знанием значений слова. Точность как одно из коммуникативных качеств

характеризует речь со стороны ее *содержания*. В любом тексте выражено определенное содержание, смысл. Смысл может быть конкретный, глубоко личностный, ситуативно обусловленный. Сформирован и выражен этот смысл с помощью единой для всех, общей семантики языковых единиц (в первую очередь, слов), что и делает смысл текста доступным для восприятия другим сознанием. Базой для формирования точности является связь *язык – действительность; речь – мышление*. Говорящий (пишущий) стремится словесно обозначить воспринимаемую ситуацию (явление), т.е. создать такую последовательность языковых единиц, семантика которой будет соответствовать обозначаемой действительности.

Организация каждого речевого произведения определяется следующими факторами: характером передаваемой информации, целью сообщения, особенностями коммуникативной ситуации, ориентацией на адресата речи, степенью владения говорящим языковой системой.

Основные условия точности речи:

- 1) знание предмета речи,
- 2) знание языковой системы,
- 3) прочные речевые навыки.

Среди конкретных лингвистических средств, способствующих созданию точности речи, можно назвать, например, словесные замены, подбор синонимов, использование многозначных слов, четкое разграничение омонимов, разграничение паронимов, хорошее знание значения слов узкой сферы употребления и др. Приведем пример работы А. С. Пушкина над точностью высказывания; ср.:

Зима!.. Мужик уж не горюя... (черновой вариант)

Зима!.. Крестьянин торжествуя... (беловой вариант)

Пушкин заменяет словом *торжествуя* бывшее первоначально слово *горюя*, снимая таким образом осеннюю тоску с приходом зимы и заменяя ее эмоциональным подъемом, радостью. Заменой *крестьянин* вместо *мужик* он снимает возможную неодобрительную оценку, связанную со словом *мужик*, а также - звуковое неблагозвучие – *мужик уж*.

Ошибки, связанные с неточностью выражения: лексическая несочетаемость, подмена понятия, анахронизм, алогизм, неоправданное расширение/сужение понятия, речевая избыточность (плеоназм, тавтология, повтор), смешение паронимов.

Логичность речи

Логичность речи характеризует речь со стороны ее *содержания*. Она обозначает структуру речевой семантики, ее организацию (т. е. оценку сцепления языковых средств речи с точки зрения их соответствия законам логики и правильного мышления). Смысловые связи компонентов могут оцениваться как ***логически непротиворечивые*** (если верно моделируют связи реальной действительности, верно передают структуру мысли, то речь оценивается как логическая) и как ***логически противоречивые*** (если они искажают связи реальной действительности и искажают законы правильного мышления, то речь нелогичная).

Логичность – это выражение в смысловых связях ее компонентов связей и отношений между частями и компонентами мыслей. Структурной предпосылкой логичности является правильная синтагматика (сочетаемость) знаков на лексико-семантическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. Логичность является базой формирования таких качеств речи, как ***доступность, действенность, уместность***. Логичная речь хорошо моделирует структуру мысли и поэтому доступна, а значит, действенна. Если характер и степень логичности речи соответствуют ситуации, условиям общения, речь воспринимается как уместная.

Условия логичности:

- 1) ***экстралингвистические***: овладение логикой рассуждения;
- 2) ***интралингвистические***: знание языковых особенностей, способствующих организации смысловой связанности и непротиворечивости элементов речевой структуры (овладение логикой изложения). Например, сочетание одного слова с другим должно быть непротиворечивым (ср.: *Хочу выразить искреннюю благодарность врачу. Человек этот всегда с улыбающимся лицом и вместе с тем с большим опытом.* Ошибка – соединены в однородный ряд явно несоотносимые понятия – располагающая внешность и профессиональный опыт ; правильный порядок слов; связь отдельных высказываний в тексте (ср.: *На биофаке восемь кружков, которые работают при кафедрах, Многие из них существуют более двадцати лет.* Ошибка – что существует более 20 лет? Кружки или кафедры?); обозначение переходов от одной мысли к другой; членение текста на абзацы, выбор синтаксических структур, адекватных характеру выражаемого содержания и др.

Чистота речи

Чистой называется речь, в которой нет чуждых литературному языку элементов (слов и словосочетаний) и нет элементов языка, отвергаемых нормами нравственности.

Языковые средства, разрушающие чистоту речи:

- 1) диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы, вульгаризмы;
- 2) бранные слова, слова-паразиты;
- 3) канцеляризмы;
- 4) иноязычные слова.

Местные слова (диалектизмы) допустимы, если того требует художественная целесообразность (например, в речи персонажей). Вне пределов художественного стиля диалектизмы оказываются нежелательными, кроме тех случаев, когда они являются предметом наблюдения и описания в научной статье. Жаргоны уместны внутри небольшой социальной группы. То же можно сказать о канцеляризмах – они уместны в официально-деловых бумагах, поскольку представляют устойчивый шаблон, трафарет. Канцеляризмы обезличивают речь, лишают ее естественности и живости, выразительности. За канцеляризмами стоит стереотипное мышление (ср.: подарил – *преподнес*, пошел – *направился*, сказал – *заявил*, живет – *проживает*).

Выразительность речи

Выразительность речи связана с речевым опытом, который может быть глубоким и может быть поверхностным. ***Выразительностью речи называются такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя/читателя.***

Основания выразительности речи: 1) ситуация общения, 2) структурные области языка (выразительность может быть произносительной, акцентологической, лексической, словообразовательной, морфологической, синтаксической, интонационной, стилистической).

Основные условия, от которых зависит ***выразительность речи*** человека:

- 1) самостоятельность мышления автора речи;
- 2) равнодушие, интерес автора к тому, что он говорит и кому он говорит;
- 3) хорошее знание языка, его выразительных возможностей;
- 4) систематическая тренировка речевых навыков;
- 5) психологическая установка на выразительность.

Выразительные средства языка сводятся не только к выразительно-изобразительным, т. е. тропам и фигурам. По сути, любая единица языка (начиная со звука и заканчивая стилем) может усиливать выразительность речи. Поэтому выразительность добавляют ритм, интонация, словопорядок, порядок высказываний в тексте.

Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение и раскройте содержание понятия «культура речи».
2. Дайте определение и раскройте понятие «языковая норма».
3. Назовите разновидности норм современного русского языка.
4. Обозначьте качества правильной речи и кратко охарактеризуйте их.
5. Назовите и охарактеризуйте основные условия точности речи.
6. Назовите и охарактеризуйте основные условия логичности речи.
7. Назовите и охарактеризуйте языковые средства, разрушающие чистоту речи.
8. Назовите и охарактеризуйте основные условия, от которых зависит выразительность речи.

Основная литература

1. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. В.И. Максимова. – М., 2000.
2. Русский язык и культура речи: практикум / под ред. В.И. Максимова. – М., 2000.

Дополнительная литература

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. – М., 1966.
2. Головин, Б. Н. Как говорить правильно / Б. Н. Головин.- Горький, 1986.
3. Горбачевич, К.С. Изменение норм русского литературного языка / К.С. Горбачевич. - Л., 1971.
4. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д.Э. Розенталь. - М., 1974.
5. Демидов, К. С. О культуре русской речи / К. С. Демидов.- М., 2001.
6. Семенова, Н. В. Речевые ошибки / Н. В. Семенова.- М., 1999.

7. *Скворцов, Л.И.* Актуальные проблемы культуры речи / Л.И. Скворцов. – М., 1970.

Задания

Учитывая требования, предъявляемые к правильной речи, подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Почему я выбрал профессию инженера?
2. Какого инженера ждет современное производство?
3. Какие перспективы открывает передо мной высшее образование?
4. Важно ли владение речевой культурой в повседневной жизни?
5. Что я жду от обучения в вузе?
6. Что определяет успешность современного специалиста на производстве – профессиональные навыки или личностные характеристики?

Тема 2. РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Цель: определить место и основные функции русского языка в современном мире.

План

1. Место русского языка в генеалогической классификации языков.
2. Русский язык как национальный язык.
3. Русский язык как язык межнационального, международного общения и как мировой язык.

Русский — один из наиболее богатых и развитых языков мира. В соответствии с генеалогической классификацией он принадлежит к восточнославянской ветви славянской группы индоевропейской семьи языков.

Русский язык выделился в XIV—XV вв. из распавшегося древнерусского, от которого происходят также украинский и белорусский языки. К началу XIX в. русский язык приобрел свою современную форму, стал полифункциональным средством общения, применимым во всех сферах общественной жизни, которым можно выразить все знания, накопленные человечеством. Огромный вклад в обогащение литературного языка внесли классики русской литературы XIX—XX вв., со второй половины XIX в. на его развитие оказывают влияние наряду с писателями общественные деятели, представители науки и культуры.

Как и любой другой язык, русский выполняет функции национального языка, т. е. является языком повседневного общения русского народа. Большая часть образованного населения России пользуется русским литературным языком. Это язык русской культуры, науки, образования. Помимо литературного языка в русский национальный язык входят территориальные и социальные диалекты (просторечие, профессиональные языки, жаргоны, аргот).

Русский язык используется также в межнациональном и международном общении и является одним из мировых языков.

Высокий авторитет русского языка в мире во многом определяется высоким международным авторитетом народа-носителя этого языка, признанием его несомненных достижений в области науки и техники, в покорении космического пространства и создании современных научных технологий. Во многом признание русского мировым языком было определено неопределимым вкладом русского народа в историю мировой цивилизации XX в., в победу над фашизмом и

преодоление последствий тоталитаризма. Велик вклад русского искусства — живописи, музыки, театра — в историю мировой художественной культуры; русская классическая литература XIX и XX вв. значительно повлияла на развитие общемирового литературного процесса.

В той или иной степени русским языком владеют около 500 млн. человек во всем мире. Он является рабочим языком международных организаций (ООН, ЮНЕСКО, ЮНИСЕФ), изучается как иностранный во многих странах мира, на русском печатается около 20% мировой научной литературы.

Совокупность внеязыковых и собственно языковых факторов закономерно привела к тому, что к середине XX в. русский язык выдвинулся на роль мирового языка. Статус мировых языков появился вследствие все расширяющихся международных контактов, развития международной экономики, систем массовой коммуникации, интернационализации терминологии. Международное общение обеспечивает в совокупности группа наиболее развитых мировых языков (так называемый клуб мировых языков), в число которых входит и русский.

Вопросы для самопроверки

1. Во многие языки мира вошли такие русские слова, как *казак*, *степь*, *колхоз*, *спутник*, *перестройка*, *гласность*. Объясните причины заимствования этих слов. Приведите свои примеры.

2. Как вы можете определить понятие государственного языка? Почему русский язык является государственным языком Российской Федерации?

3. Чем отличается государственный язык от языка межнационального общения? В каких случаях русский используется как язык межнационального общения?

4. В каких случаях русский выполняет функцию языка международного общения?

5. Почему русский язык имеет статус мирового?

Основная литература

1. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. В.И. Максимова. – М., 2000.

2. Русский язык и культура речи: практикум / под ред. В.И. Максимова. – М., 2000.

Дополнительная литература

1. Горбачевич, К.С. Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее / К.С. Горбачевич. - М., 1984.
2. Лингвистический энциклопедический словарь. - М., 1990.
3. Русский язык конца XX столетия (1985—1995). - М., 2000.

Задания

Выпишите ст. 68 гл. 3 Конституции РФ.

1. Ответьте на вопросы:

— Какой язык является государственным на всей территории России?

— Как решается вопрос о государственном языке на территориях республик, входящих в состав Российской Федерации?

— Какова политика государства по отношению к языкам других народов России?

3. Прокомментируйте основные положения ст. 68 Конституции РФ известными вам примерами из личного опыта, художественных произведений и учебной литературы.

Тема 3. РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ЕГО ПОДСИСТЕМЫ

Цель: определить социолингвистическую структуру русского национального языка.

План

1. Национальный язык и литературный язык.
2. Основные признаки литературного языка: наличие письменной формы, развитая стилистическая система, кодифицированная норма.
3. Нелитературные подсистемы русского национального языка: диалекты, просторечие, профессиональные языки, жаргоны и аргю.

«Современный русский язык» — это лингвистический термин, который употребляется в нескольких значениях. В широком понимании современный русский литературный язык — это язык от Пушкина до наших дней, в узком понимании — язык второй половины XX в.

Современный русский язык представляет собой сложное образование, «систему систем». Центральной частью этой системы является литературный язык, который используется образованной частью общества в качестве основного средства устной и письменной коммуникации. Кроме него в национальный язык входят территориальные диалекты, городское просторечие, различные профессиональные языки, жаргоны, аргю.

Литературный язык — это язык образцовый, обязательный для всех ситуаций официального общения, закреплённый в письменных текстах, это язык науки, культуры, художественной литературы, школьного и вузовского преподавания, современных средств массовой информации. По словам М. Горького, это народный язык, обработанный мастерами.

Основным признаком литературного языка считается наличие письменной формы (отсюда и происхождение термина — от лат. *Шега* — 'буква'; таким образом, литературный язык — это язык письменности). Первые письменные тексты, созданные на русском литературном языке, относятся к XI в. На протяжении тысячелетней истории своего существования русский язык развивался и совершенствовался, обслуживая многообразные потребности государственной, общественной и частной жизни образованных людей. Рукописные и печатные письменные тексты, созданные на русском литературном языке с древнейших

времен до наших дней, хранятся в государственных архивах и национальных библиотеках, в отечественных и зарубежных частных собраниях библиофилов — любителей книжных редкостей — и многочисленных научных, учебных, массовых и домашних библиотеках.

Современный русский литературный язык обладает развитой системой функциональных стилей, т. е. коммуникативных разновидностей, приспособленных для использования в той или иной ситуации общения. В стилистической системе современного русского литературного языка разговорный стиль («разговорная речь») как средство неофициального (в том числе и обиходно-бытового) общения противопоставляется так называемым «книжным стилям» — разновидностям языка, предназначенным для использования в ситуациях официального общения. Книжные стили ориентированы преимущественно на письменную форму речи, разговорный стиль — преимущественно на устную. К книжным стилям относятся деловой, публицистический, научный и художественно-литературный стили (последний также называют языком художественной литературы).

Литературный язык, в отличие от других подсистем национального языка, обладает кодифицированной нормой. Кодифицированная норма — это норма официально закреплённая, записанная, зафиксированная в средствах кодификации. К средствам кодификации относится вся учебная литература, а также словари, справочники, своды правил орфографии и пунктуации, выпускаемые авторитетными научными учреждениями, в частности, Институтом русского языка им. В. В. Виноградова Академии наук РФ. Кодифицированная норма усваивается в процессе школьного изучения русского языка, пропагандируется и распространяется через систему просвещения, соблюдение данной нормы обязательно во всех официальных сферах использования русского языка, в том числе в средствах массовой информации.

Литературный язык является универсальной формой общения, распространённой на всей территории использования русского языка, в городской и сельской местности, его используют независимо от пола, возраста или социального положения русскоязычного адресанта (т. е. человека, производящего речь — говорящего или пишущего). Только в этой форме русский язык может выполнять свои функции государственного и мирового языка. Другие подсистемы национального русского языка, в отличие от литературного, являются системами территориально или социально ограниченными.

К территориально ограниченным разновидностям относятся диалекты русского языка, которыми пользуются в основном представители старшего поколения жителей той или иной сельской местности. Особенности северновеликорусского и южновелико-русского наречий (диалектов) хорошо знакомы всем носителям русского языка. Это, например, севернорусское оканье (*молоко, корона,*), южнорусские яканье (*нясу, еяло*) или щелевой звук [y]: [*у\усь, у\ород*].

К социально ограниченным разновидностям русского языка относится городское просторечие, которое используется жителями города, не достаточно овладевшими литературным языком. Просторечие распространено на всей территории России, многие просторечные языковые элементы хорошо знакомы носителям русского литературного языка: *шибко, намедни, чдоронкаться, дилехтор, дожить*.

Профессиональные языки характерны для представителей какого-либо рода профессиональной деятельности. Широко известны, например, специфические слова из профессионального языка моряков (*каюта, камбуз, склянки бьют, рапорт, Мурманск*), шахтёров (*выдать на-гора, рудник, добыча*), учителей (*окно, родитель, хорошист*).

Жаргон это речь людей, объединенных интересами совместного времяпрепровождения, преимущественно досуга. Современный молодежный жаргон, долгое время считавшийся признаком низкой речевой культуры молодежи, в настоящее время рассматривается лингвистами как закономерно существующая часть системы национального языка. Жаргонные слова известны большей части русскоговорящих людей, через свой непосредственный языковой опыт, через тексты художественной литературы и язык СМИ: *кайф, тусовка, оторваться, отпад, упакованный, клевый, облом*.

Арго — условные «тайные» языки, представителей, не поощряемых законом видов деятельности — когда-то были весьма многочисленны в русском языке. В настоящее время сохранился только один из них — язык преступного мира, который называют по-разному: воровской язык, блатная музыка, феня, тюремно-лагерный жаргон. Через тексты детективных произведений многие лексические элементы этого языка стали широко известными: *малина, пахан, ксива, вертухай, хаза, крот, мент*.

Вопросы для самопроверки

1. Как вы понимаете значение термина «современный русский язык»?
2. Почему в лингвистическом понимании русский язык является «системой систем»?
3. Назовите отличительные особенности литературного языка как центральной части системы национального языка.
4. Чем отличаются от литературного языка территориальные диалекты, социальное просторечие и профессиональные языки?
5. Чем отличаются жаргоны от арго? Как вы думаете, существуют ли в этих подсистемах языка общие лексические элементы?

Основная литература

1. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. В.И. Максимова. – М., 2000.
2. Русский язык и культура речи: практикум / под ред. В.И. Максимова. – М., 2000.

Дополнительная литература

1. *Введенская, Л. А.* Русский язык и культура речи / Л. А. Введенская. - Ростов н/Д., 2001.
2. *Гойхман, О. Я.* Основы речевой коммуникации / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. - М., 1997.
3. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка. - Л., 1973.

Задания

1. Распределите слова на книжные и разговорные. *Дотошный, вотще, ладья, тихоня, финтить, осенять, слава, лопухий, завираться, венец, зов, зиждиться, турнуть, тузить, руно, сглазить, замашки, корежить, беззаветный, угробить, благословить, нерукотворный, нахлобучка, отшивать, приспичить, охладельй, око, sprыснуть, пламенеть, отчизна, шипучка, денница, разиня, ветрило, хлыщ, лилейный, чертог.*
2. Найдите диалектизмы, объясните их значение. При затруднении обращайтесь к «Толковому словарю русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова.

На голове ее (старосты) «рога» - косы положены по бокам макушки и покрыты несколькими платками так, что голова кажется огромной; ноги, в полусапожках, стоят тупо и крепко, безрукавка — плисовая; занавеска длинная, а понева — черно-лиловая с полосами кирпичного цвета и обложенная на подоле золотым «позументом», б) Сохранившаяся листва теперь будет висеть на деревьях уже до первых заморозков, в) Пока, бывало, доедешь до усадьбы тетки Анны Герасимовны, жившей от выселок верстах в двенадцати, уже совсем обедняется, г) За решетчатой дверью закуты шуриала солома, д) Вот спуск в разлужья, как будто бездонные, залитые тонким паром, е) Баба разводит огонь на загнетке: набила в чугуны яиц, хочет сделать яичницу, ж) И Ермил брал рогач, подпояску, прикладывал рогач к притолкам поперек двери, захлестывал подпояской и его и скобку, туго-натуго затягивал... (И. Бунин).

3. В отрывке из рассказа А. П. Чехова выделите слова, относящиеся к просторечию. Приведите соответствующие им синонимы литературного языка.

Ванька вздохнул, умакнул перо и продолжал писать: «А вчерась мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосы на двор и отчесал за то, что я качал ихнего ребятенка в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селедку, а я начал с хвоста, а она взяла селедку и ейной мордой начала меня в харю тыкать... А намедни хозяин колодкой по голове ударил, так что упал и насилу очухался. Пропащая моя жизнь. Хуже собаки всякой...».

4. Приведите примеры слов, употребляющихся в современном студенческом и школьном жаргонах для обозначения понятий «удовольствие», «неудача», «друзья».

5. Каким образом, по вашему мнению, появились в современном уголовном арго слова: *бивень* — слабоумный, *вертухай* — постовой, *погоняло* — кличка, прозвище, *стрема* — знак предосторожности, *хаза* — квартира, *хапа* — удача. Приведите примеры других известных вам арготизмов. Какой образ мира создается этими словами?

6. Выпишите из «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой 2—3 примера слов с пометой *спец.* — специальное (слова выписывать с лексическими значениями и примерами употребления). Являются ли эти термины узкоспециальными или широкоупотребительными?

7. В чем проявляется особенность образования таких терминов, как *искра*, *лоскут*, *розлив*, *рапорт*? Какие еще особенности терминообразования вы можете назвать?

Тема 4. НОРМЫ УДАРЕНИЯ

Цель: усвоить особенности постановки ударения в акцентных вариантах.

План

1. Нормы русского ударения, их характеристика.
2. Особенности ударения в русском языке, типичные ошибки в усвоении ударения.
3. Причины изменения и колебания ударения.

В русском языке ударение свободное, практически оно может падать на любой слог в слове: на первый — *д'омик*, на второй — *телега*, на третий — *старож'ил*, на четвертый — *нормировать*. Кроме того, ударение в русском языке подвижное, это означает, что при изменении формы слова может меняться и место ударения (*рук 'а* — *р "уки*; *стрел 'а* — *стр 'елы*). Особенную осторожность следует соблюдать при произношении иностранных фамилий: недопустимо называть *Бальз'ока* — *Бальзак'ом*.

Часто достаточно услышать от незнакомого человека неправильное ударение (типа: *молодежь*, *изобретение*, *документ*, *п'ортфель*), чтобы составить не слишком лестное мнение о его образовании, общей культуре. Поэтому нет необходимости доказывать, как важно будущим учителям школы овладеть нормами правильного ударения.

Как было отмечено выше, русское ударение характеризуется разноместностью и подвижностью, что создает известные трудности при его усвоении. С помощью ударения можно различать смысл слова: *мук'а* — *мука*, *острот'а* — *остр'ота*. Особое значение ударение имеет в следующих словосочетаниях: *анализ кров'и*, но *руки в кров'и*, *рук'и не подаст*, но *чистьер'уки*.

Есть целый ряд слов, которые допускают двойное ударение: *м 'ышление* — *мышл 'ение*, *в 'ерны* — *верн 'ы*, *"из лесу* — *из л 'есу*.

Колебания в ударении — неизбежный этап развития языка, объективное следствие эволюции акцентологической системы. Немалое влияние на ударение оказывают иноязычные акцентологические модели (ср.: *рев'ольвер* — *револьвер*). Вариантность обусловлена тем, что слово имеет два разных источника заимствования (французский и английский).

Одной из особенностей развития ударения является закрепление устаревших акцентных вариантов за фразеологическими оборотами, например: *ожидание Утра*, но — *сутр'а*; *в двух верстах*, но — *о в'ерстах*; *какими судьбами*, но — *обеспокоен судьбами детей*.

В качестве совета: прежде чем вводить в свой лексикон незнакомое слово, загляните в орфографический или орфоэпический словарь.

Контрольные вопросы

1. Как можно охарактеризовать русское ударение?
2. Какими причинами вызваны колебания в ударении?

Основная литература

1. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. В.И. Максимова. – М., 2000.
2. Русский язык и культура речи: практикум / под ред. В.И. Максимова. – М., 2000.

Дополнительная литература

1. Грамматика современного русского литературного языка. - М., 1970.
2. Словарь ударений для работников радио и телевидения / под ред. Д.Э. Розенталя. - М., 1970.
3. Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений русского языка / Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарва. - М., 1993.

Задания

1. Пользуясь словарями, поставьте ударение в словах: *алфавит, балованный, баловать, безудержный, бензопровод, буржуазия, вероисповедание, втридорога, газированный, гастрономия, двоюродный, еретик, завидно, задолго, зубчатый, издавна, исповедь, мастерски, одолжить, свекла, жалюзи, агент, верба, добыча, договор, документ, звонит, изобретение, искра, квартал, красивее, кухонный, некролог, обеспечение, принудить, процент, сироты, средства, феномен, цыган, эксперт.*

2. Объясните значение слов с разными ударениями, составьте с этими словами предложения: *'атлас — атл'ас, в'идение — вид'е-ние, 'ирис — ир'ис, кл'убы — клуб'ы, скл'онен — склонён, х'аос — ха'ос*.

3. От существительных образуйте родительный падеж и поставьте ударение: *бант, бинт, герб, двери, гусь, клок, торт, ясли*.

4. Найдите слова, в которых допустимо вариантное ударение, отметьте нормативные ударения: *каталог, компас, мышление, партер, ровня, феномен; августовский, безудержный, девичий, заснеженный, мизерный,, мускулистый*.

Тема 5. ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ

Цель: познакомить с основными произносительными нормами русского языка.

План

1. Специфические особенности разговорного и литературного произношений.
2. Источники формирования произносительных литературных норм русского языка.
3. Старшая и младшая нормы русского литературного произношения.
4. Основные правила русской орфоэпии.

В системе русского национального языка могут быть представлены разные типы произношения, например, диалектное, просторечное, акцентное. Когда говорят о произносительной культуре речи, то имеют в виду, прежде всего литературное произношение. Следует отметить, что *разговорное произношение* имеет свою специфику — здесь наблюдается сильная редукция не только гласных, но и согласных звуков и даже целых слов (например, *здрасьте, Ван Ваньч, пжалста*). Такое произнесение не является нарушением норм литературного языка, однако допустимо только в ситуациях неофициального общения.

Русское *литературное произношение* подчиняется кодифицированным нормам. Эти нормы изложены в специальных словарях и справочниках, самым авторитетным из которых является «Орфоэпический словарь русского языка» под редакцией Р. И. Аванесова. Орфоэпия — это наука о правильном произношении. В области орфоэпии выделяются две важнейшие группы норм — произносительные и акцентологические (нормы ударения).

Произносительные литературные нормы русского языка формировались на протяжении длительного времени, и решающую роль в их оформлении и распространении сыграла русская сценическая речь. Зародившись на сцене русского театра Нового времени, сценическая речь получила свою наиболее совершенную форму в Московском Малом театре середины XIX в. В это время в постановках пьес А. Н. Островского — «Колумба Замоскворечья» — безупречно воспроизводилось московское просторечие, на котором в основном говорят герои знаменитого драматурга. Эстетическое совершенство речи и сценическое

мастерство замечательных актеров Малого, а впоследствии и Московского Художественного театров определили высокий речевой статус сценического произношения, которое в течение многих десятилетий XIX и XX вв. считалось образцовым и нормативным. Нормы старомосковского произношения долгое время культивировались и распространялись через систему обучения в театральных школах. В первые десятилетия существования появившихся в XX в. новых форм массовой коммуникации — радиовещания, кинематографа и телевидения — речь актеров и дикторов также ориентировалась на существующую театральную традицию.

Однако к середине XX в. в русском литературном произношении под влиянием письменной формы речи получила более широкое распространение новая норма, получившая название «младшей», в отличие от прежней — «старшей». Именно младшая норма фиксируется в современных словарях и справочниках, изучается в средней школе, используется как основная в средствах массовой информации (СМИ). Элементы старшей нормы сохраняются в речи отдельных представителей старших поколений интеллигенции и используются в современных кино-, теле-, видео-, аудиотехника как средство создания художественного образа.

Различия между старшей и младшей нормами незначительны и практически не затрудняют коммуникацию. Они сводятся прежде всего к разным типам произнесения возвратного глагольного постфикса: *-са I -с* (*умывайса, умываюс*) в старшей норме и *-ся I -сь* (*умывайся, умываюсь*) — в младшей; прилагательных на *-гий, -кий, -хий* и глаголов на *-гивать, -кивать, -хивать* (в старшей норме) *полный, тихий, громкий; вздрагивать, вскакывать, взмахи-вать*). Для старшей нормы характерно произнесение долгих мягких шипящих — *ви[ж'ж']ать, е[ж'ж']у, дощ-до[ж'ж']а* \ произнесение буквосочетания ЧН как ШН — *яблошный, грешневый, коршневый, друг сердешный*; произнесение звука типа Ы на месте А после шипящих: *ж[ы]ра, ш[ы]ги, ш[ы]мпанское, Ш[ы]ляпж*.

Основные правила русского литературного произношения подразделяются на правила произношения

- гласных звуков;
- согласных звуков;
- сочетаний звуков;
- отдельных слов.

Правила произношения **гласных звуков** связаны с основным законом русской фонетической системы в области гласных — законом редукции. В соответствии с ним современное русское произношение должно быть акающим и икающим.

Аканье требует совпадения в произношении безударных гласных О и А (после твердых согласных) в одном звуке типа А: вода — *вада*, водовоз — *вадавоз*, молоко — *малако*. Исключения из этого правила допускаются только в произношении заимствованных слов: *оазис*, *сомбреро*, *арнеджио*.

Иканье — это совпадение безударных А и Э после мягких согласных в одном звуке типа И: река — *рика*, беседа — *биседа*, рябина — *рибина*. При произношении заимствованных слов также возможны исключения из этого правила: *котангенс*, *кегельбан*, *болеро*.

На месте А после шипящих в некоторых словах нормативным является произнесение звука типа Ъ: *ж[ы]леть*, *к сож[ы]лению*, *ж[ы]кет*, *ж[ы]смин*, *рж[ы]ной*, *лош[ы]дей* (*лош[ы]дям*, *ло-ш[ы]дьми*, *о лош[ы]дях*).

В подсистеме заимствованных слов наблюдаются колебания в нормативном произношении твердых или мягких согласных перед Э: *профессор*, *музей*, *кофе* — с мягким согласным, *теннис*, *тире*, *секанс* — с твердым, *декан*, *деканат* — допустимы оба варианта.

Правила произношения **сочетаний согласных звуков** предписывают сочетание ЧТ в словах *что* и *чтобы* произносить как ШТ: *што*, *штобы*. Сочетание ЧН может произноситься по-разному: в словах *скучно* и *конечно* следует произносить с ШН: *скушно*, *ко-нешно*; такие слова, как *булочная*, *молочная*, *скворечник*, *яичница*; допускают двоякое произношение: *булочная*, *булочник* — *булошная*, *булошнж*; книжные слова и слова-термины допускают произношение только с ЧТ: *античный*, *научный*, *желудочно-кишечный*.

В области произношения отдельных слов следует обратить внимание на слова: *междугородный*, *подходящий* — с твердым Н; *взимать* — с мягким З; *инцидент*, *беспрецедентный* — без вставочных звуков Н.

Вопросы для самопроверки

1. В чем отличие разговорного произношения от литературного?
2. Каковы различия между старшей и младшей нормами литературного произношения?

3. Назовите основные правила русского литературного произношения в области гласных и согласных звуков, сочетаний звуков и отдельных слов.

4. Как могут влиять на индивидуальную речь говорящего системы диалектного и просторечного произношений?

5. Что такое языковая игра? Приведите примеры использования говорящими тех или иных произносительных особенностей с целью языковой игры.

Основная литература

1. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. В.И. Максимова. – М., 2000.
2. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. - М., 1984.

Дополнительная литература

1. Голуб, И. Б. Трудности произношения / И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. - М., 1993.
2. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. - М., 1989.

Задания

1. Прочитайте слова в соответствии с нормами русского литературного произношения. Прокомментируйте избранный вами вариант произношения.

Шары, жуужжат, щавель, часовой, легкий, мягче, ногти, адъютант, на дверях, жалеть, возжи, перебежчик, изжарить, кто, бантик, балалаечник, скучно, что-нибудь, нечто, звонкий, боялся, сегодня, резчик, итого, помощник, сообщник, изящный, часы, ямщик, лягушка, огуречный, широкий, ветхий, гигантский, сливочный, поточный, поглядеть, пятачок, звездный, окрестность, лестница, солнце, вязать.

2. Прочитайте слова в соответствии с современными литературными нормами произношения согласных перед Е.

Термин, нервы, музей, постель, одессит, фланель, интервал, пахнет, претензия, терапевт, пантера, сессия, ректор, атлет, опека, бытие, бенгали, бенефис, вельвет, вернисаж, тенор, фанера, шинель, бета-частица, бизнесмен, буриме, капелла, антенна, ателье, генетика, детектив, гротеск, тембр, террор, трек.

3. В каких из иноязычных слов сохраняется безударный [о]?

Ароматный, баобаб, бордо, досье, зоолог, коммюнике, композитор, концертный, кооперация, колледж, модель, ноктюрн, поэт, оратор, тореадор, трио, фойе, шоссе.

Боа, бокал, бордовый, вето, болеро, конкретный, концерт, коттедж, оазис, портфель, поэзия, поэтесса, роман, сомбреро, соната, трио, хаос.

4. Произнесите следующие слова. Определите по «Орфоэпическому словарю русского языка», возможны ли варианты в произношении.

Булочная, конечно, молочный, скучно, нарочно, сливочный, будничный, яичница, клубничный, коричневый, ячевый, скворечник, беспорядочный, подсвечник, войлочный, селодочница, девичник, горничная, гречневый, непорядочный, перечница, спичечный, к шапочному разбору, бесконечный, безграничный.

5. Определите, какие ошибки наблюдаются при произношении следующих заимствованных слов в речи людей, не овладевших в полной мере нормами литературного языка. Установите причины неправильного произношения заимствованных слов.

Портрет, портфель, сюрприз, центнер, джемпер, дурилаг, центр, фильтр, коридор, секретарь, лаборатория, регистратура, пломба, ампула, компания, трамвай, симпатичный, детектив, картон, инцидент, компрометировать, дерматин, желатин, кофта, хулиган, квартира, фартук, радио, какао, компостировать, патриотизм, реализм.

6. Пользуясь «Орфоэпическим словарем русского языка», установите, мягко или твердо произносятся согласные перед [э] в следующих словах. Отдельно отметьте слова, имеющие двойное произношение.

Айсберг, бактерия, безе, деликатес, дельта, бета, декан, депрессия, агрессия, профессия, интеллект, интервью, кофе, кодекс, кратер, кредо, крейсер, критерий, модель, музей, неологизм, нетто, одесский, орхидея, патент, патетика, пантера, пенсне, сессия, свитер, синтез, тент, терапевт, термин, термос, тест, фланель, фанера, штемпель, энергия, эффект.

Адекватный, анестезия, аннексия, артерия, бутерброд, бассейн, генезис, генерализация, генералитет, генератор, декадент, декольте, дирекция, детектив, кларнет, кратер, крепдешин, плиссе, гофре, гравер, полонез, сейф, сонет, стенд, тезис, тенор, темп, террор, теннис, тет-а-тет, трек, фонема, фонетика, шинель, шоссейный, эдем, экстерн, эссенция, этногенез.

7. Отметьте, какие особенности присутствуют в произношении следующих имен существительных собственных:

Джованни Боккаччо, Джузеппе Верди, Жорж Бизе, Альфонс Доде, Дени Дидро, Ромен Роман, Бертольд Брехт, Джордж Байрон, Джакомо Пуччини, Огюст Роден, Гюстав Флобер, Фредерик Шопен, Проспер Мериме, Ги де Мопассан.

Тема 6. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Цель: познакомить с наиболее типичными случаями нарушения норм словоупотребления.

План

1. Организация лексического состава русского языка и его описание в словарях.
2. Нарушения правильности речи и источники речевых ошибок.
3. Нарушения точности речи.
4. Основные средства усиления выразительности речи.
5. Принцип коммуникативной целесообразности как основа отбора лексических средств.

Лексические нормы иначе называются нормами словоупотребления.

Русский язык относится к числу наиболее развитых и богатых языков мира. Его лексический запас огромен, в нем насчитываются сотни тысяч слов общего употребления. Еще больше слов специального употребления — терминов и профессионализмов, общее количество которых вряд ли поддается подсчету. В русских литературных текстах используются устаревшие и новые слова — историзмы и профессионализмы, слова народного языка — диалектные и просторечные, в литературный язык приходят слова из языка молодежной субкультуры, из разнообразных жаргонов и аргот. В литературном языке постоянно присутствует определенное количество иноязычных слов, которые конкурируют со словами исконного происхождения и могут остаться в лексической системе в качестве слов заимствованных. Огромное лексическое богатство русского языка строго упорядочено — слова группируются в лексические парадигмы: синонимические ряды, антонимические пары, словообразовательные гнезда и др. Стилистические ресурсы русского языка неисчерпаемы, в нем есть средства для формулирования любой, даже самой сложной, мысли и выражения любой, даже самой трудно определяемой, эмоции.

Лексика русского языка описывается в словарях, важнейшими из которых являются толковые. В них дается максимально полная информация о слове: его значении, важнейших грамматических свойствах, сочетательных возможностях, приводятся примеры его правильного употребления. Самые авторитетные из толковых словарей — академические, составляющиеся в словарном секторе

Академии наук. Первый русский академический словарь — «Словарь Академии Российской» — был составлен в конце XVIII в. Наиболее полное описание русского языка XX в. дано в академическом семнадцатитомном «Словаре современного русского литературного языка», выходявшем в 1950—1965 гг. Для широкого круга пользователей составляются и другие толковые словари, самым популярным из которых справедливо считается «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, более полувека служащий русской культуре. С 1991 г. этот словарь, преобразованный и дополненный, продолжает выходить под другим названием — «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой. Заслуживает особого упоминания знаменитый «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля, созданный в XIX в. и выдержавший многочисленные переиздания в XX в., не потерявший до сих пор своего значения как справочное издание и включающий в себя наибольшее количество описываемых лексических единиц — около 245 тысяч.

Аспектные словари, в отличие от толковых, дают информацию о слове только с какой-либо одной стороны, в одном аспекте. Например, орфографический словарь дает информацию о слове с точки зрения его правописания, орфоэпический — с точки зрения произношения, этимологический — с точки зрения происхождения, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов — с точки зрения вхождения слова в лексические парадигмы. Аспектных словарей очень много, они постоянно пополняются и переиздаются, по мере накопления знаний о языке составляются новые.

Толковые и аспектные словари относятся к лингвистическим словарям. Кроме них существуют энциклопедии и разнообразные учебные словари, из которых также можно почерпнуть необходимую информацию о словах русского языка.

Словари необходимы всем, кто стремится расширить свой словарный запас, ведь в активном использовании рядового носителя языка находится сравнительно небольшое количество лексических единиц — от 2 до 5 тысяч слов и их эквивалентов (фразеологизмов и устойчивых сочетаний). Расширение словарного запаса — неперемutable условие выработки таких качеств хорошей речи, как ее правильность, богатство, точность, выразительность и коммуникативная целесообразность.

Правильность речи определяется соответствием употребления слова нормам литературного языка.

Говорящий (или пишущий) — адресант сообщения — должен использовать слова, значения которых известны его адресату, и при этом стремиться избегать речевых ошибок, которые снижают его речевой статус и затрудняют коммуникацию. Это правило следует соблюдать в любой ситуации, но особенно важно ему следовать в ситуации педагогического общения, т. к. именно здесь речь адресанта (учителя, педагога, лектора, преподавателя) имеет значение нормы и образца.

Источником речевых ошибок могут быть *слова-паронимы* — слова, очень близкие по звучанию, но имеющие разное лексическое значение. Паронимы используются в разговорной или в художественной речи как источник речевой выразительности (*Наш пострел везде поспел*), но их ненамеренное смешение в речи может привести к искажению — или непониманию — смысла высказывания:

Он полный невежда {*невежда* или *невежа!* *Невежда* — неграмотный, необразованный человек, *невежа* — грубый, невоспитанный человек);

Наш папа дипломант (*дипломант* или *дипломат?* *Дипломант* — обладатель диплома победителя какого-либо конкурса, *дипломат* — человек, занимающийся дипломатической деятельностью);

Ее еще ни разу не одевали (*одевали* или *надевали!* *Одеть* можно кого-то во что-то, *надеть* — что-то на кого-то);

Вызывается синолог с собакой (*синолог* или *кинолог?* *Синолог* — китаист, специалист по Китаю, *кинолог* — специалист по собаководству).

Точность речи, или ее ясность, связана с соблюдением одного из основных правил культуры речи — требованием употребления слов в соответствии с их значением. Если говорящий не уверен в правильности его собственного понимания слова, он не должен использовать это слово в речи до тех пор, пока не узнает его точного значения из словаря или из каких-либо других авторитетных, желательно, письменных источников. Очень опасно вводить в свою активную речь впервые услышанное слово, значение которого только угадывается по контексту.

Такие ошибки могут возникнуть при недостаточном знакомстве с редкими, малочастотными словами (например, экзотизмами — словами, обозначающими реалии из жизни других народов, диалектизмами, историзмами и архаизмами, научными терминами):

Во время поездки на Камчатку я впервые увидел настоящие чукотские **юрты** (переносное жилище кочевников-оленеводов называется *чум*, в юртах же живут кочевники Центральной и Средней Азии и Южной Сибири);

В нашей северной деревне раньше **играли песни до первых кочетов** (*играть песни и кочет* — южнорусские диалектизмы);

А. С. Пушкину царем Николаем I было пожаловано придворное звание **камергера** (А. С. Пушкин получил звание камер-юнкера, что он воспринял как оскорбление, поскольку это было «неприлично его летам»);

У меня оказалась **апатия** на этот пищевой продукт (следует — аллергия: *апатия* — безразличие, *аллергия* — повышенная чувствительность организма к чему-либо, вызывающая болезненную реакцию).

Таким образом, нарушениями лексической нормы являются:

1) употребление слов в несвойственном им значении (как следствие незнания значений этих слов):

*Началась гражданская **интервенция**.*

*Художник нарисовал **репродукцию**.*

2) лексическая несочетаемость (т.е. нарушение способности слов соединяться друг с другом):

*Под тенистыми деревьями удобно **примостились** туристы.*

3) смешение паронимов (однокоренных слов, близких по звучанию, но разных по значению или частично совпадающих в своем значении),

*К службе Чацкий относился честно и **добровольно**.*

4) лексические анахронизмы (нарушение хронологической точности при употреблении слов, связанных с определенной исторической эпохой):

*В Древнем Риме недовольные законами плебеи устраивали **митинги**.*

5) не устраненная контекстом многозначность слова, порождающая двусмысленность высказывания.

*Студент сказал, что **почитает** Чехова.*

6) ошибки в использовании фразеологических оборотов:

например: **провести** вокруг пальца (правильно: *обвести*)

добавить в ведро меда каплю дегтя (правильно: *добавить в бочку меда ложку дегтя*).

Выразительность речи достигается в результате использования разнообразных экспрессивных и образных средств языка. К таким средствам относятся возможности интонации, синтаксиса, традиционные образные средства

— тропы и стилистические фигуры. *Троп* — важнейшее из лексических средств выразительности, описанное еще в античных риториках и стилистиках. В основе тропов лежит употребление слов в переносных значениях, важнейшими из которых являются метафора, метонимия и синекдоха. Перенос значения, т. е. использование уже существующего наименования какого-либо явления для обозначения другого явления, — это мыслительная операция человеческого сознания, которая осуществляется на основе различных ассоциаций. Если в основе переноса лежит ассоциация по сходству — то это метафора (*крыло самолета, разгул стихии, светило науки, компьютерщик-чайник*), если возникает ассоциация по смежности — это метонимия (*аудитория слушает внимательно, прочитать всего Достоевского, съесть три тарелки супа*), ассоциация на основе соотношения части и целого порождает синекдоху (*об этом говорит весь город, самые дорогие ноги в нашем футболе, с глупыми не разговариваем, карп водится в прудах*). Выразительность речи придает использование фразеологизмов и крылатых слов (фразеологизмов книжного происхождения): *работать спустя рукава, прочитать от доски до доски, альфа и омега, глас вопиющего в пустыне*.

Отбор и использование лексических средств в разных ситуациях общения подчиняются принципу коммуникативной целесообразности. Для достижения адекватного понимания сообщения используются все доступные говорящему языковые средства, в том числе и те, которые, строго говоря, не могут считаться соответствующими норме. Так, например, в художественно-литературных текстах используются диалектные, просторечные, жаргонные или арготические слова, если это оправдано художественным замыслом автора. В ситуациях официального общения, например, в разговоре начальника с подчиненным или преподавателя со студентом допустимо использование разговорных слов как знак сокращения социальной или возрастной дистанции, для придания разговору более непринужденного характера. Однако все случаи отступления от нормы должны рассматриваться как результат своеобразного коммуникативного соглашения и находиться под постоянным контролем участников общения.

Вопросы для самопроверки

1. В каких источниках описывается словарный состав русского языка? Какие типы словарей вам известны? Назовите наиболее авторитетные словари русского языка.

2. Перечислите основные качества хорошей речи. Как вы думаете, чем может помочь работа со словарями в выработке этих качеств?

3. Назовите основные причины нарушения норм словоупотребления. В каких случаях, по вашему мнению, к правильности речи предъявляются наиболее строгие требования?

4. Что такое слова-паразиты и многословие? Как можно избежать их в своей речи?

5. Охарактеризуйте такое качество речи, как выразительность. Существует ли, с вашей точки зрения, взаимосвязь между выразительностью и коммуникативной целесообразностью речи?

Основная литература

1. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. В.И. Максимова. – М., 2000.

Дополнительная литература

1. Бельчиков, Ю. А. Словарь паронимов современного русского языка / Ю. А. Бельчиков, М. С. Панюшева. - М., 1994.
2. Костомаров, В. Г. Жизнь языка / В. Г. Костомаров. - М., 1984.
3. Кохтев, Н. Н. Популярная стилистика русского языка / Н. Н. Кохтев, Д. Э. Розенталь. - М., 1988.

Задания

1. Составьте с приведенными синонимами словосочетания, отметьте смысловые и стилистические различия приведенных слов.

Известный, знаменитый, популярный, прославленный, великий.

Очень, весьма, сильно, здорово, больно, шибко.

Модный, нарядный, щегольской, стильный, упакованный, прикинутый.

Разговаривать, болтать, щебетать, пикироваться, прикалываться, базарить.

Автомобиль, машина, такси, мотор, авто, таксо, тачка.

Удивительный, изумительный, поразительный, прелестный, дивный, чудный, классный, клевый.

2. Разграничьте значения слов-паронимов.

Абонент — абонемент, авангардный — авангардистский, ананасный — ананасовый, деликатный — деликатесный, идеальный — идеалистический, критичный — критический, логичный — логический, экономичный — экономический, коллективный — коллективистский, экскаватор — эскалатор, яблочный — яблоневоый.

3. Определите стилистическую окраску приведенных слов.

Бард, башковитый, важничать, вариация, гиблый, говорун, гомонить, гордыня, двойняшки, декларативный, динамизм, директорша, домовладение, допoлнa, дубликат, зажилить, закадычный, зодчий, изъять, импонировать, истец, контра, мандат, надуться, назубок, нализаться, напарник, наценка, ответить, отстранить, отчизна, панегирик, панибратство, папаша, парадокс, погуливать, поговаривать, подданство, подвытить, подзатыльник, подкомиссия, подлечить, политика, протокол, пострел, поступление, посудина, потчевать, похаживать, потрясающий, товарооборот, тогдашний, токоприемник, урезонить.

4. Введите в контекст традиционные средства усиления экспрессии.

Раз и навсегда, всерьез и надолго, целиком и полностью, вместе и сообща, всем миром, ни больше ни меньше, всем и каждому.

5. Исправьте речевые ошибки в следующих предложениях: 1) *Я мечтаю построить новый сарай на даче.* 2) *Граждане пассажиры, проходите побыстрее, мне еще полсалона обилечивать...* 3) *Пожалуй, я сумею подойти где-то в районе пяти часов.* 4) *Кажись, мы маленько поторопились.* 5) *Нашему домоуправлению пора провести работу по уборке дворов,* б) *Выглядит она очень эффективно.* 7) *Белинский назвал Евгения Онегина страдательным эгоистом.* 8) *Я как бы растерялся и не знал как бы, что сказать.*

6. Найдите в современных газетных текстах примеры использования метафоры, метонимии и синекдохи.

Тема 7. ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

Цель: дать представление о лексической подсистеме заимствованных слов в современном русском языке.

План

1. Условия и причины заимствования иноязычных слов.
2. Старославянизмы и их место в современном русском языке.
3. Заимствования из неславянских древних и новых языков.
4. Интернационализмы как особый тип заимствований.

Заимствованными называются слова, пришедшие в русский язык из других языков. Пласт заимствованной лексики в русском языке не столь уж значителен по составу (по разным подсчетам, их количество составляет от 10 до 35%), однако эти слова, обладая яркими признаками иноязычного происхождения, всегда привлекают к себе особое внимание.

Процесс заимствования является универсальной особенностью языкового развития. Лингвистам не известно ни одного из современных развитых языков, который не имел бы заимствованных слов.

Языковое заимствование возникает вследствие языковых контактов, обусловленных бытовыми, экономическими, научными, политическими контактами между народами. По мнению большинства современных лингвистов, непременным условием языкового заимствования является билингвизм (двуязычие). Сначала лексические заимствования возникают в двуязычной среде, затем распространяются на более широкие сферы и, попадая в письменную речь, охватывают всю область языка. В современном мире двуязычие проявляется различными способами в устном и письменном виде, и для этого не всегда обязательно непосредственное общение представителей разных народов. Знание иностранных языков дает возможность вести устную коммуникацию — это разговоры, устный перевод, просмотр кино- и видеофильмов, телепередач на иностранных языках, прослушивание радиопередач и песенных текстов, обучение иностранному языку. Письменная коммуникация осуществляется посредством частной переписки, ведения деловой корреспонденции, письменного перевода, чтения разнообразной литературы на иностранных языках, знакомства с периодической печатью других стран. Совершенно особый тип межъязыковой

письменной коммуникации возник в конце XX в. с появлением всемирной информационной сети Internet.

Причины заимствования принято делить - внеязыковые и внутриязыковые. Первые связаны с причинами экономическими (*банк, брокер, дилер, клиринг, маркетинг, дефолт, транш*), политическими (*денонсация, спикер, парламент*), культурными (*бестселлер, клип, комикс, шоумен, мультиплекс*), технологическими (*ноу-хау, компьютер, факс, принтер, сканер*), бытовыми (*джинсы, джемпер, колготки, лайкра, стрейч*). К внутриязыковым причинам относят стремление к семантической дифференциации (различие в значении исконного и заимствованного слов: *увлечение и хобби, варенье и джем, удобства и комфорт*), действие закона языковой экономии (замена двухсловных исконных наименований однословными заимствованными: *бегун на короткие дистанции — спринтер, меткий стрелок — снайпер, гостиница для автотуристов — мотель*), действие закона языковой аналогии (однотипность структуры группы иноязычных заимствований: *джентльмен, спортсмен, конгрессмен, бизнесмен, клубмен, шоумен*).

На всех этапах истории русского литературного языка в него входили иноязычные слова. Самыми древними заимствованиями в русском языке являются старославянизмы — слова, заимствованные из языка переводов богослужебных и канонических книг православного христианства с греческого языка на старославянский. Этот перевод был осуществлен великими просветителями славянских народов Кириллом и Мефодием в IX в.; с X в. после крещения Руси тексты на старославянском языке стали неотъемлемой частью русской книжной культуры. Старославянский язык сыграл огромную роль в становлении норм русского литературного языка, и чужезычный облик многих старославянских слов уже практически не осознается русскоговорящими людьми: *охрана, вратарь, страна, вождь, враг, вред, плен*. Многие старославянизмы имеют исконно русские параллели: *глава — голова, гражданин — горожанин, древо — дерево, млечный — молочный, лодка — ладья, мощь — мочь, един — один, агнец — ягненок*.

В современном русском языке старославянизмы используются с разной целью. Иногда они являются единственным наименованием какого-либо понятия — *врач, нужда, юг, среда, брань*. Некоторые старославянизмы сосуществуют в русском языке с параллельными русскими словами, разойдясь с ними в значении, — *горожанин и гражданин, сторона и страна, сторож и страж*; или являются стилистическими (высокими, поэтическими) синонимами соответствующих

русских слов: *власы и волосы, злато и золото, чело и лоб, перст и палец*. Многие старославянизмы являются принадлежностью книжного стиля — *возбранять, воспламенять, главенство, праздный, отвратить*, специальных текстов (археологических, исторических, медицинских и т. п.) — *млекопитающее* (зоолог.), *раб, страж* (истор.), *средостение* (медиц.), *Вселенная* (астрон.), выступают в качестве культовых наименований — названий предметов, понятий и обрядов русской православной церкви: *благодать, владыка, власяница, жезл, паства, Рождество*.

Древнерусский язык заимствовал слова и из других языков: из скандинавских — *кну́т, крюк, пуд, сельдь*; из финского — *навага, салака, семга, тихта, рига, пурга, тундра*; из тюркских — *армяк, башлык, башмак, тулуп, лошадь, табун, амбар, сарай, сундук, богатырь, караул*; из греческого — *кровать, тетрадь, корабль, парус, свекла, кит, фонарь* и др.

Заимствование слова может быть не прямым, а через посредство другого языка. Так, многие грецизмы проникли в древнерусский язык через старославянский, через тюркские языки заимствованы слова других восточных языков: *бисер, кинжал* — из арабского, *бадья, бирюза, калека* — из персидского, *чай* — из китайского. В более позднее время через различные западноевропейские языки проникали греческие слова: *анатомия, геометрия, философия, анализ, демократия, политика, драма, трагедия, архитектура*; латинские: *инерция, радиус, студент, декан, диктатура, республика* и др. Слова западноевропейских языков могли заимствоваться через польский язык: *бутылка, гитара, дама, индюк, карета, рынок, фрукт* и др.

С эпохи Петра I начинается расширение словарного состава русского языка за счет заимствований из западноевропейских языков. Термины морского дела заимствовались из голландского: *боцман, гавань, матрос, шторм* и английского: *аврал, катер*. В более позднее время из английского языка пришли спортивные термины: *бокс, волейбол, старт, финиш, чемпион*. Из немецкого — военные термины (*бруствер, лагерь, офицер, солдат, штык*) и термины горного дела (*шахта, штольня, штрек*); из французского – термины искусства (*балет, партер, пейзаж, натюрморт, режиссер*) и литературы (*жанр, роман, фельетон, эссе*), военного дела (*авангард, атака, батальон, марш*), кулинарные (*десерт, котлета, суп, пюре, рагу*); названия одежды (*жакет, кашне, костюм, пальто*); из итальянского — музыкальные термины (*ария, баритон, виолончель, мандолина, серенада*) и др.

В самом начале 20-х годов XX в. в связи с изолированностью страны заимствования были малочисленны: *авто, бостон, кино, радио, такси, фокстрот* и др. В конце 1920-х и в 1930-е годы заимствуются главным образом английские слова: *джаз, комбайн, конвейер, контейнер, спидометр, троллейбус* и др. В 1940-е годы, особенно в конце 1940-х — начале 1950-х годов, в связи с резко отрицательным отношением ко всему иностранному заимствования слов редки. Активизируется процесс заимствования со второй половины 1950-х годов, преимущественно и английского языка: *акваланг, биатлон, джинсы, клипсы, кемпинг, мотель, нейлон, транзистор, хобби, шорты* и др.

Интернационализмы — заимствованные русским языком слова, свойственные в том же значении многим другим, в том числе неродственным, языкам и созданные главным образом на основе греческих и латинских морфем: *ассоциация, бюрократия, демонстрация, инерция, интеллектуальный, классификация, коммунизм, культура, мораль, нация, популярный, пресса, пролетариат, реформа, специалист, телефон, утопия, цивилизация, энергия* и др. Основную часть интернационализмов составляют термины науки, техники, политики, экономики, литературы, искусства, спорта. В конце XX столетия в связи с изменениями в общественно-политической жизни и вхождением России в качестве равноправного партнера в мировое экономическое и культурное сообщество фонд интернациональной лексики русского языка пополнился значительным количеством новых греко-латинских, но пришедших через посредство английского языка интернационализмов: *аудит, адаптер, видеотека*. Функционирование международной терминологии — явление закономерное и прогрессивное: оно единообразно отражает успехи человечества в научно-техническом прогрессе и составляет общий фонд названий, облегчающий общение народов.

Вопросы для самопроверки

1. Какие слова называются заимствованными, и каковы причины их существования в русском языке?
2. Какими путями проникают иноязычные слова в русский язык?
3. Что такое старославянизмы, каковы их приметы, в каких функциях они используются в современной русской речи?

4. Из каких языков заимствовались русским языком слова в разные периоды его существования? Какими путями и через какое посредство происходило это заимствование?

5. Что такое интернациональная лексика? Как вы думаете, в чем проявляются отличительные особенности современного фонда интернациональной лексики русского языка?

Основная литература

1. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. В.И. Максимова. – М., 2000.

Дополнительная литература

1. Костомаров, В. Г. Жизнь языка / В. Г. Костомаров. - М., 1984.
2. Русский язык конца XX столетия (1985—1995). - М., 2000.
3. Современный словарь иностранных слов. - М., 1992.

Задания

1. Выделите слова старославянского происхождения (или имеющие корни старославянского происхождения), объясните, как вы это установили. Какие из приведенных старославянизмов имеют стилистическую окраску в русском языке? Почему этого нельзя сказать обо всех словах старославянского происхождения?

Борозда, бразды (правления), берег, безбрежный, бремя, обременять, влага, владеть, волоком, власяница, увлечь, ворожить, врач, вратарь, грядет, выя, привратник, уста, дерзать, подворотня, трава, длань, отворотить, ланиты, приворотное (зелье), возждение, стезя, брат, ладья, град (осадки), огласка, древесный, древо, срам, страж, сторожка, возвестить, бряцать, воздавать, пещера, осязать, жажда, юродивый, вертеп, очи.

2. Являются ли правильными следующие выражения? Если это ошибка, то, как она называется?

Прейскурант цен, эмоциональные чувства, мемориальный памятник, патриот родины, хронометраж: времени, памятный сувенир, промышленная индустрия, народный фольклор, первый дебют.

3. Определите по словарю иностранных слов значение следующих лексических заимствований. Составьте такие контексты (словосочетания или предложения), в которых проявились бы значения этих слов.

Политика, политес, поликлиника, поливитамины. Магистр, магистрат, магистрант, магистраль, магистратура. Патриот, патриотизм, патриархат, патриархальность. Квартал, квартет, кварта, квартира. Неон, неофит, неологизм, неолит. Муар, мемуары, мемориал, мембрана, меморандум. Автобиография, автобан, антоним, автономия, антиномия.

4. Приведите примеры слов, имеющих в своем составе следующие интернациональные словообразовательные элементы:

Авто-, архи-, астро-, видео-, евро-, кардио-, кино-, микро-, макро-, радио-, теле-, -тека, топ-, термо-, терра-, фибро-.

5. Замените, где это целесообразно, иноязычные слова исконно русскими.

1) Храм Василия Блаженного построили великие архитекторы Постник и Барма. 2) Пролонгация нашей дискуссии предполагается в другой аудитории. 3) Библиографический отдел библиотеки предлагает посетить выставку книжных раритетов и инкунабул. 4) Философские взгляды знаменитого философа отличались эклектичностью и плюрализмом. 5) На дискете уместилось несколько программ и файл курсовой работы. 6) В компьютерном клубе можно посидеть в Интернете и поработать в режиме он-лайн. 7) В нашем шопе можно купить гамбургеры, чизбургеры, чипсы и фаст-фуд. 8) На кастинге мюзикла все присутствовавшие шоумены, про-моутеры и ньюсмейкеры аплодисментами приветствовали суперстар.

6. Установите по словарям значения приведенных слов-экзотизмов, распределите слова по группам в соответствии с тем, быт какой страны или какого народа они отражают. Какие слова из русской лексики (не обязательно исконно русского происхождения) могут быть экзотизмами в языках других народов?

Сакля, вигвам, чум, юрта, яранга, бай, самурай, калиф, хан, гарем, визирь, харакири, каноэ, томагавк, шериф, лассо, ковбой, рикша, сари, магараджа, тиастры, рупии, луидор, мечеть, чурек, чайхана, кишлак, табу, чадра, кимоно, гейша, сольдо, мафия, гетман, галушки, бонза, мустанг, мантилья, идадьго, сеньор, синьор, менестрель, трубадур, мулла, линчевать, скальп, пирога, коррида, каюр, джигит, паранджа, матадор, сомбреро, индульгенция.

7. Подготовьте характеристику словарей иностранных слов и толковых словарей русского языка, в которых отражаются новейшие заимствования в русском языке конца XX — начала XXI вв. Приведите примеры таких слов из своих собственных наблюдений над языком.

Тема 8. МНОГОСЛОВИЕ

Цель: научить избегать в устной и письменной речи различные виды многословия.

План

1. Плеоназм как вид многословия.
2. Тавтология.
3. Расщепление сказуемого.
4. Слова-паразиты.

Многословием, или речевой избыточностью, называют явление, при котором речь изобилует лишними словами, употребление которых не продиктовано необходимостью. Многословие может проявляться даже в короткой речи. Мы облакаем свою мысль в слова. Как заметил В. Г. Белинский, «слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно слово».

Лишние слова в устной и письменной речи свидетельствуют не только о стилистической небрежности, они указывают также на нечеткость, неопределенность главной мысли высказывания. Встречаются несколько видов многословия.

Плеоназм (греч. *pleonasmos* — излишество) — употребление в речи близких по смыслу, а потому логически излишних слов.

Например, *каждая минута времени* (минута всегда связана с понятием времени); *в апреле месяце* (в слове «апрель» уже заключено понятие месяца); *отступить назад* («отступить» — значит отойти, отодвинуться назад). Разновидностью плеоназма является выражение типа *очень огромный, очень прекрасный* и т. д. М. Горький, читая произведения начинающих писателей, обращал внимание на многословие. Например, ему не понравилась фраза: «Работали молча, без слов». На полях Горький заметил: «Какой смысл писать "молча, без слов", когда ведь ясно, что если человек молчит, он не говорит».

А вы не допускаете плеоназмов? Не бывает ли в вашей речи таких, например, сочетаний: *простаивать без дела, поступательное движение вперед*? Следует избегать таких необоснованных повторений.

Тавтология (греч. *tavtologia* из *tavto* — то же самое + *logos* — слово) — это повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового. Тавтологией

также называют повторение однокоренных слов или одинаковых морфем, как в следующем примере: *Активисты активно участвуют в работе.*

Следует отметить случаи преднамеренного употребления автором в одном контексте однокоренных слов для создания художественного образа. Например: *Менялся ее (А. Ахматовой) облик в меняющиеся времена.*

Расщепление сказуемого – это замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием: *бороться — вести борьбу, убирать — производить уборку.*

Возможно, в официально-деловом стиле такие выражения уместны, но в других речевых ситуациях их лучше избегать.

Слова-паразиты. Такие слова засоряют речь, особенно устную. Это разнообразные частицы, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы: *вот, ну, это, как бы* и т. д.

Вопросы для самопроверки

1. Как вы понимаете термин «многословие»?
2. Какие виды многословия вы можете назвать?
3. Расскажите подробно о каждом из видов многословия.

Основная литература

1. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. В.И. Максимова. – М., 2000.
2. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н Головин. - М., 1988.

Дополнительная литература

1. Голуб, И. Б. Секреты хорошей речи / И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. - М, 1993.
2. Успенский, Л. В. Культура речи / Л. В. Успенский. - М., 1996.

Задания

1. Исправьте речевые ошибки, установите вид многословия.
 - а) *Вчера я нес дежурство в столовой.*
 - б) *Ударение в русском языке, ну, подвижное.*
 - в) *Мне нужно написать автобиографию жизни.*
 - г) *Дважды в день проводят осмотр больных.*

д) *Перед выпускным вечером родители обратились к выпускникам с поздравлениями.*

е) *Президент фирмы призвал к совместному сотрудничеству.*

ж) *Между природой и человеком уже не существует существенной разницы.*

з) *Больной был госпитализирован в больницу.*

е) *В институте разработаны новые разработки по этой проблеме.*

2. Укажите, какие из словосочетаний закрепились в языке и стали допустимыми, а какие воспринимаются как несоответствующие языковой норме.

Травматическое повреждение, хронометраж времени, преискурант цен, мизерные мелочи, ведущий лидер, демобилизация из армии.

3. Найдите в тексте тавтологические сочетания, определите их смысловые функции.

а) *Грусть-тоска меня съедает;*

Чудо чудное завестъ

Мне хотелось (А. Пушкин).

б) *Без вины виноватые (А. Островский).*

в) *Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее (Н. Гоголь).*

г) *И царица у окна Села ждать его одна.*

Ждет-пождет с утра до ночи... (А. Пушкин).

4. Укажите слова, ставшие причиной тавтологии, исправьте предложения.

а) *Автор «Слова о полку Игореве» считает, что следовать рассказам Бояна не следует.*

б) *Это свойство свойственно всем писателям.*

в) *Строительство не должно замирать на мертвой точке.*

г) *Питательная маска подпитывает кожу.*

5. Объясните, в чем ошибки, исправьте их.

а) *Молодежь — передовой авангард поколения.*

б) *Коренные аборигены Америки — индейцы.*

в) *Определите свою будущую перспективу.*

г) *Юный паренек совершил такой смелый подвиг.*

6. Найдите расщепленное сказуемое. Замените его синонимичным сказуемым.

а) *Учитель провел опрос всех учеников.*

- б) *В библиотеке наблюдается нехватка литературы.*
- в) *Я принял решение вести борьбу с недостатками.*
- г) *В классе мы ежедневно проводим уборку.*

Тема 9. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Цель: дать понятие морфологии; познакомить студентов с частями речи и их формоизменением; привить навыки правильного построения речи с учетом изученной темы.

План

1. Имя существительное:
 - а) особенности употребления рода имен существительных;
 - б) образование множественного числа существительных;
 - в) образование множественного числа родительного падежа имен существительных;
 - г) особенности употребления несклоняемых существительных.
2. Имя прилагательное:
 - а) образование прилагательных сравнительной степени;
 - б) особенности образования родительного падежа притяжательных прилагательных.
3. Имя числительное:
 - а) склонение составных количественных числительных;
 - б) употребление порядковых числительных при обозначении даты.
4. Местоимение.

В современной речевой практике нередко возникают вопросы относительно употребления той или иной формы слова. Правильным подбором словоформы в речи занимается морфология (наука о частях речи). Части речи — это группы слов, объединенные по признаку общего грамматического значения (предмет, действие, признак и др.) и одинакового формоизменения. Например, все существительные обозначают предмет и изменяются по падежам. Теоретически каждое существительное может иметь 12 форм (6 падежей в двух числах). В области употребления речевые ошибки могут возникать при образовании этих 12 форм. Например: *овес — овесом, овеса.*

Часто затруднения возникают при определении *рода существительных*: *вкусная картофель, полная ведро*. Особенно это касается несклоняемых существительных (*такси, авеню, жюри, кашне, атташе*) или аббревиатур: *вуз, ГАИ, ГИБДД, РФ* и др. Вызывает затруднение согласование при квалификации существительных общего рода (*врач, директор, профессор*) — *наша врач или наш врач*.

В русском языке существительные множественного числа образуются при помощи разных окончаний: *-а, -я; -ы, -и*, что также сопровождается ошибками. Влияют еще и другие факторы, в частности, подвижность — неподвижность ударения (*шофер — шоферы, ане шофера*). Следует учитывать, что многие существительные в русском языке употребляются только в единственном числе (*свежесть, красота, молоко, солома, железо*) или во множественном числе (*часы, ворота, чернила, макароны, каникулы*). Нельзя говорить — *одна макарона*.

Еще одна сложность возникает в употреблении существительных в родительном падеже множественного числа. Известный сатирик начала XX в. М. Зощенко в одном из своих рассказов использовал эту ошибку для создания юмористического эффекта. Как в родительном падеже множественного числа звучит слово *кочерга*? Безграмотные чиновники долго ломали над этим голову. Оказывается — *кочерег*. В современном языке это слово мало употребляется, зато нередко ошибки в повседневно используемых словах: *помидор, апельсин, носок, чулок, килограмм, грамм, метр, туфля, свадьба, звезда, падем*: и др.

Сложности вызывает также склонение иноязычных фамилий на *-ич, -арь, -ирь, -ян* и др. Существует правило, по которому фамилии типа *Войнович, Казбич, Чеботарь, Ирокопович*, обозначающие лиц мужского пола, изменяются по падежам (учебник *Розенталя*), а обозначающие лиц женского пола, не изменяются (роль актрисы *Друбич*).

Это лишь некоторые нормы употребления существительных.

Рассматривая следующую часть речи — *имя прилагательное*, остановимся на образовании форм сравнительной степени. Нередко в сочинениях абитуриентов встречаются ошибки типа: *более логичнее, менее интереснее*. В данном случае неправильно употребляются две формы — простая и составная. Употреблять нужно какую-либо одну из форм: утверждение *более логично* или утверждение *логичнее другого*.

Другого типа ошибки в образовании компаратива связаны с влиянием диалектных форм: *красивше, слаще, ширше, тончее*. Учителям как проповедникам культуры необходимо исправлять эти ошибки, встречающиеся у учащихся.

При образовании кратких прилагательных возможны ошибки в ударении (см. тему 4 «Нормы ударения»).

В современном языке существует вариативное употребление притяжательных прилагательных на *-ин, -ын* в родительном и дательном падежах мужского рода: *мамина — маминого, мамину — маминому*. Первые формы имеют характер архаический. Сейчас данные формы строятся по аналогии с притяжательным прилагательным *лисий*.

В речи людей, публично выступающих, дикторов радио и телевидения, общественных деятелей, учителей, преподавателей вузов часто встречаются ошибки при склонении составных количественных **числительных**. Необходимо учитывать следующее правило: при склонении нужно изменять по падежам каждую часть каждого слова в числительном. Например: *5867 — Тв. п. — пятью тысячами восьмьюстами шестьюдесятью семью*.

Ошибки возможны при сочетании собирательных числительных с существительными. Нельзя сказать: *трое девушек, по обоим сторонам улицы*. Следует: *три девушки, по обеим сторонам улицы*.

При указании даты после порядкового числительного название месяца ставится в родительном падеже: *к семнадцатому июня сдать отчетность, перед первым апреля*.

В названиях праздников после слов *день, праздник, событие* числительное ставится в именительном падеже: *«День России — двенадцатое июня»*.

Местоимения — это слова, заменяющие в речи имя существительное, имя прилагательное, имя числительное. Поэтому неправильности в его употреблении касаются тех же грамматических категорий, что и у названных выше частей речи.

Одна из речевых ошибок возникает при не различении личных и притяжательных местоимений с предлогами: *перед ними (ими), к нему (ему)*.

Ошибки, связанные с сочетаемостью местоимений, рассматриваются в других разделах пособия.

Основная трудность обучения морфологическим нормам в области имен заключается в наличии множества вариативных форм употребления, обусловленных многими факторами: воздействием территориальных диалектов, особенностями языка-источника и языка-посредника, влиянием

профессионального, социального жаргона, употреблением архаических, устаревших форм слов.

В связи с этим при образовании той или иной формы имени необходимо учитывать весь комплекс приведенных причин, при сомнении использовать существующие словари-справочники.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое морфологические нормы?
2. Какие факторы влияют на появление вариантов употребления форм слов?
3. Назовите основные ошибки при употреблении форм:
 - а) существительных;
 - б) прилагательных;
 - в) числительных;
 - г) местоимений.
4. Приведите примеры других неточностей в употреблении, связанные с грамматическими правилами.

Основная литература

1. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. В.И. Максимова. – М., 2000.
2. Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литературного языка / К. С. Горбачевич. - М., 1981.
3. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин - М., 1990.

Дополнительная литература

Упражнения

Имя существительное

1. Определить род имен существительных путем согласования с прилагательными. Например: *рояль — старинный рояль.*

Фамилия, жираф, валенок, ставня, скирда, ведерко, мочало, чучело, повидло, георгин, погон, санаторий, туфля, плацкарта, бандероль, арабеска.

2. Определить род несклоняемых имен существительных. *Жюри, маэстро, контральто, кофе, атташе, бюро, пальто, какао, лото, депо.*

3. Определить род существительных с нулевым окончанием на «ь».

Картофель, рояль, мозоль, карусель, шампунь, толь, тюль, вуаль, табель, лебедь, гоститаль, путь.

4. Исправьте ошибки в употреблении существительных единственного и множественного числа.

Держась за перило, старый профессор медленно поднимался по лестнице.

Мировоззрения Молчалина и Чацкого различны.

В чернильнице у В. И. Ульянова в тюрьме было не чернило, а молоко.

Наташе Ростовой свойственны тонкие понимания русской природы.

Поступки Иудушки вызывают у всех негодования и презрения.

5. Образуйте отданных существительных формы множественного числа.

Адрес, директор, лектор, автор, шофер, торт, стажер, офицер, конструктор, хлеб, профессор, учитель, сорт, лист, фельдшер, стог, инспектор.

6. Образуйте от следующих существительных родительный падеж множественного числа.

Сапоги, чулки, ботинки, носки, колготки, граммы, помидоры, томаты, лимоны, амперы, аршины, башкиры, татары, узбеки, туфли, оглобли, свадьбы, щипцы, ясли, будни, деньги, обои, вафли, цапли.

Имя прилагательное

1. Образуйте сравнительную степень прилагательного от следующих слов:

Клубника (вкусный) вишни. Колодезная вода (холодный, чистый) речной. Маша (красивый) Наташи. Апельсин (сладкий) ананаса. Олово (плавкий) металл, чем свинец. Старый шкаф (громоздкий), чем новый. У сестры голос (звонкий), чему брата.

2. Исправьте ошибки, допущенные при употреблении степеней сравнения прилагательных.

Речь бабушки более ярче и выразительна, чем речь других героев повести.

Нижайшие зимние температуры бывают а нишей области в феврале.

Образ Катерины произвел на учеников самое сильнейшее впечатление.

Учащимся были предложены более труднейшие задания.

Ольга была красивше своей сестры, но Татьяна была более развитее.

3. Образуйте творительный падеж следующих словосочетаний. *Художник Васильев, город Саратов, станция Поворино, город Царицын, писатель Тургенев, город Пушкин, город Ростов, Петя Ростов.*

Имя числительное

1. Поставьте следующие числительные в форме творительного падежа: 5678, 3657, 9654.

2. Выберите нужное числительное (количественное или собирательное).

На изготовление модели ушло (четыре, четверо) суток. (Пять, пятеро) девушек поступили на курсы секретарей-референтов.

Их было (трое, три).

На полке лежали (двое, два) щипцов.

У (оба, обе) братьев волосы были одинакового цвета.

По (оба, обе) сторонам проспекта находятся два университета.

Местоимение

1. Поставьте местоимения в нужной форме. *Напротив (они) находилось здание магазина «Гурман». Напротив (они) дома была гостиница «Интурист».*

Встретив брата и сестру, мы заметили, что он старше (она). Профессор оказался на кафедре. От (он) я узнал тему моего доклада.

От (они) аспирантов я узнал, что профессор строг и требователен.

Тема 10. УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ

Цель: усвоить нормативное употребление некоторых глагольных форм

План

1. Глагол как часть речи.

2. Ошибки при употреблении глагольных форм.

Глагол — это часть речи обозначающая действия, состояния, т.е. имеющая значение процессуальности. Обозначая конкретное действие, глагол называет речемыслительное действие (*читать, говорить, думать*), движение и перемещение в пространстве (*ходить, плавать*), физическое и душевное состояние (*болеть, грустить*), деятельность органов чувств (*видеть, слышать*), изменение состояния (*бледнеть, худеть*) и др. Глагол имеет богатую систему форм, в образовании которых возможны ошибки.

Наличие чередований звуков при изменении глаголов по лицам и при образовании повелительных форм приводит к появлению неправильностей типа *хочем, нагнибается, ляжь, стира, броятся, поедь, поехай, ездют*. Глагол *ехать* не имеет формы повелительного наклонения. Формы *езжай, ехай* не допустимы в литературной речи. При необходимости нужно использовать формы *поезжай, поезжайте*, причем в форме инфинитива глагол *поезжать* не употребляется.

Ошибки встречаются при употреблении глагола *жечь (жжет)*. Спрягается этот глагол так: *жгу, жжешь, жжет* и др.

Глагол *читать* в форме 3-го лица, множественного числа, им. п. варианты формы — *читут и чтят*. Так что в этом случае ошибки не будет.

От глаголов *победить, убедить, затмить, дерзить, очутить* - 1-е лицо, единственного числа не образуется. Вместо этой формы употребляется близкое по значению описательное выражение (*я смогу победить, я постараюсь убедить*).

У глаголов мужского рода в прошедшем времени употребляется усеченная форма: *костер потух (потухнул — неверно)*.

Язык — явление развивающееся, и при речевом общении возможны грамматические ошибки, связанные с незнанием истории появления того или иного слова, варианта слова. Употребление глагольных словоформ требует особого внимания, что связано с наличием у глагола большего количества грамматических признаков по сравнению с другими частями речи.

Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение глагола. Какие значения могут передаваться с помощью глагола?
2. Приведите примеры неверного образования отдельных глагольных форм.

Основная литература

1. Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литературного языка / К. С. Горбачевич. - М., 1981.
2. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин - М., 1990.

Дополнительная литература

1. Мещанинов, И. И. Глагол / И. И. Мещанинов. - Л., 1982.
2. Голуб, И. Б. Секреты хорошей речи / И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. - М., 1993.

Задания

1. Употребите правильно глаголы, стоящие в скобках.

Я обязательно (победить) в литературном конкурсе.

Я (убедить) преподавателя в правильности моего ответа.

Поняв, что (дерзить) напрасно, я попросил у лектора извинения.

Если я пропущу занятия по физкультуре, то (очутиться) в неприятном положении.

2. Образуйте форму 1-го лица единственного числа будущего (простого) времени от следующих глаголов: осудить, утвердить, учредить, обратиться, насытить, защитит, водрузить, поразить, сгустить, спустить, участить, снабдить, опередить.

3. Употребите глаголы в нужной форме настоящего времени. *Не пенится море, не (плескаться) волна (А. Толстой). (Сыпать) спелые орешки мне орешник в кузовок (М. Исаковский). (Кликать) трубы молодого казака (А. Сурков). Море леса чуть (колыхаться) от ветра. С причала нам (махать) руками. Опять сомненья душу (глодать) (М. Исаковский).*

4. Образуйте от данных глаголов форму прошедшего времени мужского рода.

Постигнуть, озябнуть, меркнуть, исчезнуть, кивнуть, прыгнуть, сохнуть, липнуть, остыть, испытать, съесть, играть.

Тема 11. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ. УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕЕПРИЧАСТНЫХ ОБОРОТОВ

Цель: усвоить правила использования в речи деепричастий и деепричастных оборотов.

План

1. Понятие о деепричастии.
2. Ошибки, связанные с употреблением деепричастных оборотов.

Деепричастие как особая неизменяемая форма глагола обозначает добавочное действие при основном, выраженном глаголом-сказуемым.

Ошибка при употреблении деепричастного оборота — одна из распространенных грамматических ошибок в речи студентов. Это связано с непониманием значения деепричастия, с неумением связать его в предложении с другими словами. Следует придерживаться правил, приведенных ниже.

В частности, необходимо знать следующее правило: деепричастия несовершенного вида не образуются от глаголов на -ну (*пахнуть, махнуть, киснуть, привыкнуть*) и от глаголов на -чь (*беречь, стеречь*).

Деепричастия несовершенного вида также не образуются от односложных глаголов *бить* (*бьѧ* — нет формы) и некоторых других (*бежать, писать*). А. С. Пушкин даже позволил себе посмеяться над этой особенностью деепричастий. Известна его «неправильная» фраза: «*Пиша в неделю пять стихов...*».

Но основная частотная ошибка касается употребления деепричастия и деепричастного оборота в предложении, в его связи со сказуемым. А. П. Чехов в юмористическом рассказе, иронизируя по поводу малограмотного пассажира, приводит запись, которую тот сделал в жалобной книге на одной из станций железной дороги: «*Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа*».

В этом предложении допущена ошибка из-за незнания правила: действие, называемое деепричастием, всегда производится тем же лицом или предметом, которые производят действие, выражаемое глаголом-сказуемым, например: *Увидев брата, сестра поспешила к нему навстречу*. В этом примере и главное действие, названное глаголом-сказуемым (*поспешила*), и дополнительное, названное деепричастием (*увидев*), совершает одно и то же лицо (*сестра*).

Предложения, в которых нарушено это правило, и являются неверными, и их нельзя допускать в речи.

Иногда деепричастный оборот может употребляться в безличных предложениях, но также должен относиться к подразумеваемому (имплицитному) лицу. *Изучая русский язык и литературу, необходимо много читать.* Речь здесь идет об одном действующем лице. *Тот, кто изучает русский язык и литературу, должен много читать.* Отметим, что в XXI в. такие обороты употребляются все реже и переходят в разряд устаревших форм.

Вопросы для самопроверки

1. От каких глаголов нельзя образовать деепричастия несовершенного вида?
2. Назовите основные ошибки при употреблении деепричастных оборотов в речи? Приведите примеры.

Основная литература

1. *Горбачевич, К. С.* Нормы современного русского литературного языка / К. С. Горбачевич. - М., 1981.
2. *Головин, Б. Н.* Основы культуры речи / Б. Н. Головин - М., 1990.

Дополнительная литература

1. *Мещанинов, И. И.* Глагол / И. И. Мещанинов. - Л., 1982.
2. *Голуб, И. Б.* Секреты хорошей речи / И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. - М., 1993.

Задания

1. Образуйте от следующих глаголов деепричастия несовершенного вида. Укажите глаголы, от которых такие деепричастия образовать нельзя.

Кричать, бежать, грохотать, свирепеть, думать, улыбаться, писать, беречь, заглядывать, бить, мерзнуть, роптать, визжать, ждать, ударять, шить, гнуть.

2. К деепричастным оборотам присоедините подходящий вариант.

Спустившись с горы, ... (усталость овладела нами; мы устроили привал).

Заметив приближающихся людей, ... (стадо сайгаков бросилось враспынную; стадо сайгаков охватил ужас).

Убавив газ, ... (автомобиль притормозил; водитель притормозил; у автомобиля падала скорость).

Записавшись на экскурсию, ... (участники симпозиума встретились у входа в ВГПУ; у входа в ВГПУ был назначен сбор).

Подъезжая к остановке, ... (пассажиры стали пробираться к выходу; в салоне стало шумно; водитель посмотрел налево).

Пересекая железнодорожный переезд, ... (закрыли шлагбаум; будьте, осторожны; автомобиль чуть не застрял).

Принимая мяч, ... (у вратаря «Ротора» слетела перчатка; вратарь «Ротора» потерял перчатку).

3. Укажите, в чем заключается неправильность при употреблении деепричастий. Исправьте основную часть предложения, не изменяя деепричастный оборот.

Вариант А:

1) *Пройдя в калитку, Пьера обдало жаром, и он невольно отшатнулся (Л. Толстой).*

2) *Уехав из Вятки, меня долго мучило воспоминание (А. Герцен).*

3) *Все это было сделано, не подъезжая к деревне (А. Герцен).*

4) *Увидев ее мельком, она ему показалась еще лучше (Л. Толстой).*

5) *Как-то сидя вечером дома, вошел незнакомый человек.*

6) *Проработав три месяца, отца перевели в другой город.*

7) *Закрыв книгу «Дубровский», мною овладела жалость к Владимиру и Маше.*

Вариант Б:

1) *Меня не раз охватывал смех, глядя комедию «А наутро они проснулись».*

2) *Прочитав пьесу, передо мной встали образы персонажей.*

3) *Посмотрев такую постановку, сразу напрашивается вывод о жизни за стенами костылевской ночлежки.*

4) *Приехав из города, перед Давыдовым возникает ряд трудностей.*

5) *Множество городов и деревень было уничтожено фашистами, лишив население крова.*

6) *Войдя в котельную, нас обдало жаром.*

7) *Услышав о поездке, Сереже стало весело.*

Тема 12. СОГЛАСОВАНИЕ СКАЗУЕМОГО С ПОДЛЕЖАЩИМ

Цель: усвоить правила и варианты согласования сказуемого с подлежащим

План

1. Значение порядка слов в предложении.
2. Место главных и второстепенных членов в предложении.
3. Варианты согласования сказуемого с подлежащим.

В русском языке порядок слов считается свободным. Это значит, что в предложении не существует строго закрепленного за тем или иным его членом места (ср., например, фиксированный порядок членов предложения в немецком языке). Отмечая эту особенность строя русского предложения, известный языковед А. М. Пешковский указывает, что предложение, состоящее из пяти знаменательных слов (например: *Я завтра утром пойду гулять*), допускает более ста вариантов в зависимости от их перестановки. В устной речи с учетом роли логического ударения, способов произношения фразы количество вариантов значительно увеличивается.

Мы можем переставлять главные и второстепенные члены предложения (*Заря вечерняя догорала в пучине*). Но такое варьирование не может продолжаться до бесконечности, т. к. второстепенные члены обычно ставятся рядом с теми словами, от которых они зависят по смыслу или грамматически. Это же относится и к служебным словам. И если мы не будем следовать норме, то в нашей речи появятся такие предложения: *Была организована выставка работ воспитателей, родителей, детей из природного материала*. Получается, что дети из природного материала. Или: *А затем со двора я вошел в узкую дверь и по еще крутой лестнице поднялся на второй этаж*: Чтобы восстановить смысл данного предложения, нужно наречие *еще* поставить перед предлогом *по*, т. к. речь здесь идет о продолжении действия, *вошел, поднялся*, а не о характеристике лестницы.

В повествовательных предложениях подлежащее обычно предшествует сказуемому (*Техника требует квалифицированных кадров*). В вопросительных предложениях сказуемое часто ставится впереди подлежащего, например: *Не влюблены ли вы?* В восклицательном предложении многое зависит от логического ударения, например: *Как ты копаешься! Да здравствует солнце, да скроется тьма!*

Сказуемое должно стоять в той же форме, что и подлежащее, чтобы не получилось: *Детвора благодарны шефам за подарок. Детвора* — существительное единственного числа, следовательно, *благодарна*, но *дети* — *благодарны*.

Сложности вызывает согласование сказуемого с несколькими подлежащими. При прямом порядке слов сказуемое ставится в форме множественного числа, при обратном – сказуемое согласуется с ближайшим из подлежащих. Например:

*Ее судьба, ее конец,
Непроницаемую тьмою,
От нас закрыты...
Погиб и кормицк, и пловец* (А. Пушкин).

При согласовании подлежащего и сказуемого нужно придерживаться следующих правил:

1. При подлежащем, в состав которого входят слова *множество, ряд, часть, большинство, меньшинство*, сказуемое может употребляться как в единственном, так и во множественном числе. Оба варианта равноправны.

2. Сказуемое ставится в единственном числе, если в состав подлежащего входят слова *много, мало, немного, только, лишь*.

3. Сказуемое при подлежащем типа *брат с сестрой* может ставиться и в единственном числе, и во множественном. Множественное число подчеркивает равноправность, активность действующих лиц.

Вопросы для самопроверки

1. Каков порядок слов в русском языке?
2. Как зависит порядок слов от типа предложения?
3. Каковы варианты согласования сказуемого с подлежащим?

Основная литература

1. *Горбачевич, К. С.* Нормы современного русского литературного языка / К. С. Горбачевич. - М., 1981.
2. *Розенталь, Д. Э.* Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. - М., 1980.

Дополнительная литература

1. *Ицкович, В. А.* Очерки синтаксической нормы / В. А. Ицкович.- М., 1982.
2. *Пешковский, А. М.* Русский синтаксис в научном освещении / А. М. Пешковский. - М., 1976.

Задания

1. Исправьте предложения, изменив в них порядок слов.

- 1) *Ты не встретила в театре одноклассников разве?*
- 2) *Новую дали почитать книгу мне.*
- 3) *Он очень плохо вел себя на уроке снова.*
- 4) *Очень стихи выразительно читает он.*
- 5) *По поводу неуспеваемости собрание проводили мы.*

2. Исправьте ошибки, связанные с порядком слов. Исправьте и другие речевые ошибки.

1) *Теперь мы снова вернемся к показу войны Бондаревым в романе.* 2) *Парламент по очереди заслушал всех министров.* 3) *Была организована выставка работ детей из природного материала.* 4) *Не только надо относиться друг к другу с добротой, так же надо относиться и к природе.* 5) *В самом начале рассказа мне понравилось, как Чехов описывал раннее утро, прохладное и росистое.* 6) *Он поступил в больницу после вызова бригады скорой помощи в тяжелом состоянии.* 7) *Праздничное настроение создает весеннее убранство дома.*

4. Исправьте в тексте ошибки, объясните, в чем они.

1) *Особенно наступает горячая для бригадира нашей бригады пора летом.*
2) *Постановление говорит о том, что с этого года будет сочетаться производство с обучением студентов.* 3) *Сейчас уже трудно представить какую-либо отрасль техники без применения полупроводников.* 4) *Работают с опережением значительным графика выпуска полуфабрикатов обжигальщички печных цехов.*

6. Поставьте сказуемое в нужную форму. Укажите возможные варианты.

1) *В конкурсе участвовал... тридцать один школьник.* 2) *Лишь три скамейки стоял... у сосны.* 3) *Большинство произведений поэта посвящен... теме любви.* 4) *Не то снег, не то град выпад... завтра.* 5) *Любопытство, а не жажда познания взял... верх.*

7. Впишите глагольные окончания, согласуя форму сказуемого с подлежащим, дайте необходимые комментарии.

1) *Большинство высказал...сь за предложение оратора.*

2) *Меньшинство согласил.. сь с предложением большинства.*

3) *Большая часть бригады выполнил... свои обязательства.*

4) *Ряд хозяйств нашего района закончил... уборку яровых.*

5) *Большинство студенческой группы был... приезжие из областей Поволжья.*

8. Согласуйте форму сказуемого с подлежащим.

1) *Во время избирательной кампании большинство наших студентов пришл... на избирательный участок.* 2) *Большая часть построек в хозяйстве был... из камня.* 3) *Масса книг, лежащих на столе, был... покрыт... пылью.* 4) *В ауле множество собак встретил... нас лаем.* 5) *Меньшинство его ненавидел...*

9. Объясните форму согласования сказуемого с подлежащим. Впишите нужные окончания.

В одном из флигелей его дома жил... шестнадцать горничных (А. Пушкин). 2) *Обедал... шестеро (Л. Толстой).* 3) *Большинство студентов был... готов., к занятию.* 4) *В аудитории сидел... тридцать один студент.* 5) *Погода с утра хмурая, наверное, пойд...т дождь или снег.*

Тема 13. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Цель: сформировать понятие о функциональных стилях русского языка

План

1. Понятие и принципы классификации функциональных стилей
2. Общая характеристика функциональных стилей русского языка

Термин *стиль* входит в терминологию не только лингвистики, но и литературоведения и искусствоведения, и в каждой науке в него вкладывается свое особое понятие. Слово стиль употребляется не только как термин, но и как обычное, нетерминологическое слово. И тут также оно не однозначно. Ср.: *стиль работы, стиль руководства, стиль воспитания; плавать вольным стилем, стилем «брасс»; комбинационный стиль* (в шахматах), *выигрывать в разговорном стиле; одеваться в английский стиль; это не мой стиль* (из письма М. П. Чеховой от 11 ноября 1899).

Словом стиль, как известно, первоначально обозначалась палочка с заостренным концом для писания на навощенных дощечках. На другом конце палочки была лопаточка, которой разглаживали воск, когда нужно было стереть написанное или исправить ошибку. Гораций советовал «почаще перевертывать стиль», т. е. стирать написанное, не довольствоваться первым выражением мысли, совершенствовать способ выражения. В латинском языке появляется новое, образное, метонимическое значение у этого слова – «манера письма, способ изложения, слог». В этом новом своем значении слово было заимствовано всеми европейскими языками.

В языкознании *стиль – это свойства, признаки содержательного (смыслового) плана, обусловленные экстралингвистически, получающие реализацию через систему материальных элементов, т. е. своеобразных «комбинаций» языковых единиц.* Это особое построение речи (текста), которое отражает характер мышления говорящего.

Признаки стиля:

1. связь с деятельностью человека (характер либо самой этой деятельности как процесса, либо признаков ее в продуктах труда);
2. это явление глубоко системное (и в искусстве, и в речи, и в поведении);
3. это явление культуры, причем осознанной и целенаправленной.

Исходя из этих и других положений, можно дать следующее определение *функционального стиля: это исторически сложившаяся в данное время в данном языковом коллективе разновидность единого литературного языка, представляющая собой относительно замкнутую систему языковых средств, регулярно функционирующую в различных сферах общественной деятельности.*

Характеристика функционального стиля складывается из двух аспектов: экстралингвистического (сфера, цели, условия общения, функциональная направленность) и собственно лингвистического (определенная совокупность стилистически значимых языковых средств).

Каждый функциональный стиль подразделяется на подстили, а они, в свою очередь, на еще более частные разновидности, вплоть до проявления в речи индивидуального своеобразия.

С этим фактом тесно связаны два основных принципа классификации функциональных стилей.

1. Классификация функциональных стилей на основе функций языка

Она была предложена В. В. Виноградовым, который на основе таких важнейших общественных функций языка, как общение, сообщение и воздействие, выделял следующие стили:

- обиходно-бытовой стиль – функция общения
 - официально-деловой
 - научный
 - публицистический
 - художественный
- } функция сообщения
- } функция воздействия

Таким образом, коммуникативная задача (цели и условия общения в той или иной сфере) оказывается толчком к реализации своеобразной речевой организации.

2. Классификация функциональных стилей на основе сферы употребления языка.

Здесь главным стилеобразующим фактором является сфера общественной деятельности. Именно в зависимости от того, какую сферу общественной деятельности обслуживает язык, вырабатывается та совокупность приемов

употребления, отбора и сочетания языковых средств, которая осознается носителями языка как функциональный стиль.

М. Н. Кожина на первый план выдвигает экстралингвистические факторы: форма общественного сознания и соответствующий ей вид деятельности (наука, искусство, политика, право). В соответствии с ними выделяются стили:

- научный,
- официально-деловой,
- публицистический,
- разговорный,
- художественно-литературный.

Научный стиль

Сфера общественной деятельности – наука.

Цели – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей действительности, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности исторического развития, сообщить информацию и т.п.

Основная функция – передача логической информации и доказательство ее истинности (новизны, ценности).

Экстралингвистические признаки – точность, абстрактность, логичность и объективность.

Подстили научного стиля – собственно научный, научно-учебный, научно-популярный.

Жанры – научные монографии, научные статьи, диссертационные работы, различные жанры учебной литературы, лекции, научно-популярные сообщения и т. п.

Лингвистические признаки

- 1) насыщенность терминами (составляют 15-20 % всей лексики);
- 2) научная фразеология (*прямой угол, десемантизация, точка пересечения*);
- 3) преобладание абстрактной лексики (*развитие, движение, фактор* и т. п.);
- 4) употребление форм 3-го лица (*реализация мотива происходит..., концепт проявляет свойства...*);
- 5) употребление безличных, инфинитивных предложений (*не нужно думать, что..., может показаться..., думается...* и т. п.);
- 6) распространенные сложные предложения и др.

Приведем в качестве примера научного стиля фрагмент из диссертации:

Рассмотрение эвфемизмов не как приема речи, а как языковой единицы снимает противоречие между собственно семасиологическим и функциональными аспектами, позволяя акцентировать внимание исследователей на структуре семантики языковых единиц, обладающих эвфемистической функцией. Эвфемизмы призваны создать у говорящего и слушающего ассоциации с более положительно оцениваемым денотатом, поэтому эвфемистическое переименование представляет собой результат своеобразного компромисса между семантикой (отражение сущности денотата) и прагматикой (отражение интересов говорящего). Результатом данного процесса должна выступать номинация, которая, с одной стороны, вуалировала бы суть явления, а с другой – узнавалась бы коллективом носителей языка как обозначение табуированного денотата.

Эвфемистическая номинация, в зависимости от ракурса исследования, может рассматриваться и как выбор имени из уже имеющихся языковых единиц, и как его создание. В первом случае значима происходящая в слове трансформация смысла, во втором – собственно ономасиологический аспект.

Официально-деловой стиль

Сфера общественной деятельности – административно-правовая деятельность.

Цели – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать указания, инструкции.

Основная функция – придать изложению характер документа, перевести отраженные в этом документе различные стороны человеческих отношений в разряд официально-деловых.

Экстралингвистические признаки – точность изложения; стереотипность, стандартизованность изложения; долженствующе-предписующий характер изложения.

Подстили официально-делового стиля – собственно законодательный и канцелярский (иногда – дипломатический).

Жанры – государственные акты, законы, международные договоры, уставы, инструкции, официальные сообщения, разные виды документации (заявление, справка, отчет, протокол и т. п.).

Лингвистические признаки

- 1) умеренно-книжная стилистическая окраска;
- 2) высокий процент стандартных средств (канцелярских штампов) (*за отчетный период... , принимая во внимание... , в духе взаимопонимания* и т. п.);
- 3) существительные, обозначающие должности и звания, употребляются в форме м. р. и в том случае, когда они относятся к лицам женского пола (*работник милиции Смирнова, ответчик Прошина*);
- 4) почти полное отсутствие личных местоимений и личных форм глагола (*приказываю, отмечаю* и т. п.);
- 5) отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств;
- 6) использование номинативных предложений с перечислением;
- 7) сложные синтаксические конструкции.

Приведем пример официально-делового стиля, используя выдержку из законодательного акта судопроизводства:

«43. Судья не может участвовать при рассмотрении дела как в распорядительном, так и в судебном заседании:

- 1) если он является стороной или родственником какой-либо из сторон;*
- 2) если он или его родственник заинтересованы в исходе дела;*
- 3) если он участвовал в качестве свидетеля, эксперта, лица, производившего дознание, следователя, обвинителя, защитника или представителя интересов потерпевшего или гражданского истца по этому делу»*

Публицистический стиль

Сфера общественной деятельности – сфера политико-идеологических, культурных, спортивных и др. отношений.

Цели – воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию и т.п.

Основная функция – информативная и воздействующая.

Экстралингвистические признаки – адресованность широким массам; эмоционально-экспрессивный характер; требование быстроты передачи общественно значимой информации; стандарт; доходчивость изложения.

Подстили публицистического стиля – собственно публицистический (памфлеты, очерки и т. д.) и политико-агитационный (воззвания, прокламации и

т.п.). Публицистика как сфера массовой коммуникации подразделяется на радиопублицистику, кинопублицистику, телепублицистику.

Жанры – передовая статья, информация, хроникальная заметка, репортаж, интервью др.

Лингвистические признаки

- 1) наличие языковых единиц (слов, фразеологизмов и др.), имеющих двуплановую стилистическую окрашенность;
- 2) наличие авторского «я» (выраженного формами I-го лица);
- 3) использование речевых штампов, клише, их легкая воспроизводимость (*труженики полей, дружеская атмосфера*);
- 4) эллиптические предложения (безглагольные фразы) (*кредит – каждому, банки – не только для банкиров* и т. п.);
- 5) использование изобразительно-выразительных средств языка (риторические вопросы, повторы, инверсия и др.);
- 6) эмоционально-экспрессивная лексика;
- 7) метафорическое использование терминологии (*пульс времени, диалог, дистанция* и т. п.).

Приведем пример публицистического стиля из журнальной статьи:

«Российская история всегда изобиловала парадоксами, но сегодня, кажется, из них, комических и трагических, соткан самый воздух эпохи.

В отличие от Марса Меркурий не любит парадов, но сейчас он – впервые, быть может, за всю историю человечества, - видит дефилирующие перед ним и падающие ниц колонны, над которыми реет девиз: «Рынок!». Недоуменно спрашивает он себя, что же ему делать здесь, где едва лишь магическое слово было начертано на знаменах, воцарилась чистота почти ничем не замутненного натурального обмена и распределения.

...Общественные ценности, которым пламенно присягнули, почему-то вдруг оказались втиснутыми в не вмещающие их рамки индивидуальных интересов ...»

Художественный стиль

Художественный стиль – это стиль художественной литературы, который определяется ее содержанием и основными целями – передать свое отношение к окружающему, к изображаемому, нарисовать словами картину, описать событие и т. д.

Основная функция – функция воздействия.

Экстралингвистические признаки – образность, эмоциональность; единство коммуникативной и эстетической функций; неповторимость и свежесть выражения при создании образов, яркая их индивидуальность; эстетически направленная экспрессивность.

Подстили художественного стиля – стихотворная речь, прозаическая, драматургическая.

Лингвистические признаки

- 1) многостильность;
- 2) широкая метафоричность;
- 3) использование богатых возможностей синонимии, многозначности, разнообразных стилевых пластов лексики;
- 4) активное использование экспрессивных ресурсов языка;
- 5) богатство синтаксических форм (поэтический синтаксис);
- 6) индивидуальность стиля (стиля писателя);
- 7) дополнительные смысловые значения слов (символизация) и т. п.

Приведем пример художественного стиля из высказывания поэта Е. Евтушенко о языке русских поэтов:

Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались; Владимир старался только не потерять настоящего направления. Но ему казалось, что уже прошло более получаса, а он не доезжал еще до Жадринской роци. Прошло еще около десяти минут; роци все было не видать. Владимир ехал полем, пересеченным глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу.

Разговорный стиль

Сфера общественного применения – разговорный стиль обслуживает сферу повседневно-бытового, частного, непринужденного, неофициального общения. Этот стиль реализуется в форме непринужденной, неподготовленной

диалогической или монологической речи на бытовые темы, а также в форме частной, неофициальной переписки.

Основная функция – функция общения.

Экстралингвистические признаки – непринужденный, неофициальный характер изложения; его эмоционально-экспрессивная окрашенность; неподготовленность речи, ее автоматизм; преобладающая устная форма общения и при этом обычно диалогическая (хотя возможен и устный монолог). Кроме того, условием, сопровождающим проявления разговорной речи, оказываются жесты, мимика, ситуация, характер взаимоотношений собеседников и др.

Разновидности разговорной речи – устная и письменная (главным образом эпистолярная) речь. Кроме того, выделяются собственно диалогическая форма речи и многоголосный диалог из коротких реплик, беседы на разные темы, монологическая речь (рассказ о каких-либо событиях).

Лингвистические признаки

- 1) бо́льшая, сравнительно с другими стилями, активность не книжных средств языка (со стилевой окраской разговорности и фамильярности), в том числе употребление внелитературных (просторечных) элементов на всех языковых уровнях;
- 2) использование внелексических средств (интонация, ударение, паузы, темп речи, ритм) и т. п.;
- 3) включение в речь частиц, междометий, вводных слов, обращений;
- 4) преобладание простых предложений над сложными;
- 5) использование вставных и присоединительных конструкций;
- 6) лексические повторы, инверсии (обратный порядок слов);
- 7) ослабление и нарушение форм синтаксической связи между частями высказывания и т. п.

Приведем несколько фрагментов из текстов разговорного стиля:

- *У вас тесно.*

- *У нас тесно? Да что вы! Вон какая квартирица!*

(Розов В. В добрый час!)

- *Своих детей не имела, да чтоб теперь с чужими нянчиться?*

Тоже выдумали!

(М. Шолохов. Поднятая целина)

Вопросы для самопроверки

1. Назовите аспекты характеристики функциональных стилей.
2. Дайте характеристику каждого из функциональных стилей.

Основная литература

1. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. В.И. Максимова. – М., 2000.

Дополнительная литература

1. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации. – М., 1997.
2. Кожин А.Н. и др. Функциональные типы русской речи. – М., 1982.
3. Митрофанова О.Н. Научный стиль речи: проблемы обучения. – М., 1985.

Задания

1. Определите стиль текста. Укажите характерные черты того или иного функционального стиля, имеющиеся в предложенных фрагментах.

Солнце для человека – и источник тяжелых испытаний, и бесценный дар. На широте Ашхабада на каждый квадратный метр земли в сутки приходится 7-8 тыс. ккал солнечного тепла или втрое больше, чем на широте Москвы. Такого количества тепла достаточно, чтобы испарить трехметровый слой воды, вызвать смертельные ожоги на коже человека или солнечный удар.

Но без солнечного тепла невозможна жизнь. Жгучее солнце в Средней Азии может быть и благом: здесь очень короткий солнечный сезон. Солнце позволяет высушить виноград, абрикосы, персики, дыни, получить сухой изюм, урюк и курагу, сушеную дыню.

Солнце – центр. тело Солнечной системы, раскаленный плазменный шар, типичная звезда-карлик спектр. Класса G2; масса $M_o = 2 \cdot 10^{30}$ кг, радиус $R_o = 696$ т. км³, ср. плотн. $1,41 \cdot 10^3$ кг/м³, светимость $L_o = 3,83 \cdot 10^{23}$ кВт, эффективная тем-ра поверхности (фотосферы) 5770°K .

Период вращения (синодич.) изменяется от 27 сут. на экваторе до 32 сут. у полюсов, ускорение свободного падения 274 м/с². Источник солнечной энергии – ядерные превращения водорода в гелий в центр. области С., где темп-ра превышает 10 млн. °К...

Паустовский назвал ее самой русской рекой. Тихо, неторопливо собирает Ока воду срединной России и несет Волге. В большинстве мест река эта служит границей леса и степи. По одну сторону – жаркое хлебное поле, по другую – грибные чащи, луга, мещерские топи и мшары. По этой линии Русь столетиями держала оборону против воинственных степняков и хоронилась от них в лесах. На этой серебряной нитке нанизаны бусины древних селений, среди которых выделяются ныне Калуга, Кашира, Таруса, Коломна, Рязань, Касимов, Муром. В каждом названии – середина времени.

2. Соблюдая нормы речевого и графического оформления служебных документов, напишите:

- а) заявление об утверждении темы дипломной работы;
- б) заявление о приеме на работу;
- в) доверенность на получение заработной платы;
- г) расписку в получении некоторой суммы денег.

Учебное издание

Прядильникова Наталья Викторовна

Депцова Татьяна Юрьевна

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Учебное пособие

Редактор А.В. Ярославцева

Компьютерная верстка А.В. Ярославцева

Подписано в печать 15.12.2008 г. Формат 60x84/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Печ. л. 4,5.

Тираж 100 экз. Заказ . Арт. С - 23/08.

Самарский государственный аэрокосмический университет.

443086 Самара, Московское шоссе, 34.

Изд-во Самарского государственного аэрокосмического университета.

443086 Самара, Московское шоссе