

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АЭРОКОСМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени академика С.П. КОРОЛЕВА
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)» (СГАУ)

Н.В. ПРЯДИЛЬНИКОВА, Е.А. СЛОЕВА

ПРАКТИЧЕСКАЯ И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Часть 1

Рекомендовано редакционно-издательским советом федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика С.П. Королева (национальный исследовательский университет)» в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программе высшего образования по направлению 42.03.03 Издательское дело

САМАРА
Издательство СГАУ
2015

УДК 4Р
ББК Ш141.2
П 858

Рецензенты: кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова (Самарский институт) Л. А. Г о р ш к о в а;
кандидат филологических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова (Самарский институт) Н. А. И р и с м а м б е т о в а

Прядильникова Н.В.

П858 ПРАКТИЧЕСКАЯ И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА:
учеб. пособие, в 2 ч. / *Н.В. Прядильникова, Е.А. Словва.* – Самара: Изд-во СГАУ, 2015.
Ч. 1. – 92 с.

ISBN 978-5-7883-1055-8 (ч.1)

ISBN 978-5-7883-1053-4

Представлены разделы и темы дисциплины «Практическая и функциональная стилистика русского языка». Каждая тема структурирована следующим образом: учебные цели темы; информационный блок; практический блок, включающий домашнее задание, вопросы для самоподготовки и самоконтроля, план самостоятельной работы на занятии; задания для самостоятельной работы на занятии и для конечного контроля усвоения материала.

Пособие направлено на формирование профессиональных компетенций и предназначено как для использования на практических аудиторных занятиях, так и для самостоятельной работы студентов.

УДК 4Р
ББК Ш141.2

ISBN 978-5-7883-1055-8 (ч. 1)
ISBN 978-5-7883-1053-4

© СГАУ, 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| <i>Введение.....</i> | 4 |
| <i>Тема 1. Практическая и функциональная стилистика русского языка. Язык и речь: функции и разновидности.....</i> | 5 |
| <i>Тема 2. Понятие языковой нормы. Вариативность и норма. Классификация норм.....</i> | 20 |
| <i>Тема 3. Нормы устной речи. Акцентологические, орфоэпические и интонационные нормы.....</i> | 26 |
| <i>Тема 4. Нормы письменной речи. Орфографические, пунктуационные и графические нормы.....</i> | 38 |
| <i>Тема 5. Лексические нормы устной и письменной речи.....</i> | 43 |
| <i>Тема 6. Фразеологические нормы устной и письменной речи.....</i> | 53 |
| <i>Тема 7. Словообразовательные нормы устной и письменной речи....</i> | 59 |
| <i>Тема 8. Морфологические нормы устной и письменной речи</i> | 64 |
| <i>Тема 9. Синтаксические нормы устной и письменной речи.....</i> | 78 |
| <i>Список рекомендуемой литературы.....</i> | 90 |

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Практическая и функциональная стилистика русского языка» является важным этапом в подготовке выпускников по направлению подготовки «Издательское дело». Основная цель данного курса – формирование у студентов навыков грамотной устной и письменной речи. В процессе изучения предмета студенты должны:

иметь системное представление:

- об основных закономерностях стилистической системы русского языка;
- о принципах стилистической и функционально-стилевой уместности языковых единиц;

знать:

- устные и письменные нормы современного русского языка на различных языковых уровнях: лексическом, фразеологическом, фонетическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом;
- способы устранения речевых ошибок на разных языковых уровнях;
- функциональные стили современного русского литературного языка, их жанры и специфику;

уметь:

- выявлять отступления от норм литературного языка в реальной речевой практике,
- правильно оценивать языковые варианты и их стилевую уместность;
- распознавать и исправлять ошибки и неточности в своей речи и предложенных текстах;
- готовить устное выступление, логично выстраивать его композицию, подбирать аргументацию в защиту своей точки зрения;
- использовать вербальные и невербальные средства выразительности речи.

В представленном пособии большое внимание уделено повышению уровня орфографической и пунктуационной грамотности будущих специалистов, коммуникативной стороне общения, речевым путям передачи и получения информации. Помимо овладения нормами и стилями русского литературного языка, учащиеся приобретают навыки грамотного использования в своей речи профессиональной лексики; овладевают умением выражать свои мысли в соответствии с коммуникативными качествами «хорошей» речи: правильностью, точностью, логичностью, уместностью, чистотой, богатством и выразительностью; учатся воздействовать на людей словом, отрабатывают приемы рационального речевого поведения.

Тема 1

Практическая и функциональная стилистика как учебная дисциплина Язык и речь: функции и разновидности

Актуальность: Человек социален по своей природе: он должен советоваться, делиться мыслями, чувствами, сопереживать, искать понимания и т. п. Каналом связи с другими людьми является общение. Основным способом удовлетворения личных потребностей человека в общении – речь. По речи можно судить об уровне образования и интеллектуальном развитии человека, об уровне его мышления и социальной принадлежности, о его эмоциональном состоянии и даже о психическом и физическом здоровье.

Цель: После изучения темы студент должен

знать:

- курс «Практическая и функциональная стилистика» как учебная дисциплина;
- содержание понятий «язык» и «речь»;
- функции речи;
- разновидности речи;

уметь:

- определять разновидность речи;
- строить свою речь в соответствии с конкретной разновидностью.

Домашнее задание

| № п/п | Вопросы для самоподготовки | Источник информации | Цель | Вопросы для самоконтроля |
|-------|----------------------------|---|---|--|
| 1. | Основные понятия темы | 1. Блок информации. 2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка/ И.Б. Голуб.- М.: Айрис-Пресс, 2005. 3. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М.: Высшая школа, 2007. | Формирование понятийного аппарата изучаемой дисциплины. | Дайте определение следующим понятиям: <i>речь, язык, письменная речь, устная речь, литературная норма</i> |
| 2. | Функции языка и речи | 1. Блок информации. 2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка/ И.Б. Голуб.- М.: Айрис-Пресс, 2005. 3. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М.: Высшая школа, 2007. 4. Стилистика и литературное редактирование / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. | Знать функции речи для оценки степени воздействия своей речи на субъекта общения. | 1. Назовите функции языка и речи. 2. Объясните на примерах, как будет проявляться в реальной речи каждая из существующих функций. |

| | | | | |
|----|---------------------------------|---|---|--|
| 3. | Разновидности речи | 1. Блок информации. 2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка/ И.Б. Голуб.- М.: Айрис-Пресс, 2005. 3. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М.: Высшая школа, 2007. 4. Стилистика и литературное редактирование / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. | Знать для адекватного построения своей речи в соответствии с задуманной разновидностью. | 1. Перечислите существующие разновидности речи и охарактеризуйте их, приведите примеры. 2. Продумайте возможные сочетания разновидностей речи по четырем параметрам (по форме выражения мысли, по характеру взаимодействия участников сообщения, по типовому значению, по функциональному назначению). Представьте данные сочетания в виде схемы. |
| 4. | Соотношение понятий язык и речь | 1. Блок информации. 2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка/ И.Б. Голуб.- М.: Айрис-Пресс, 2005. 3. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М.: Высшая школа, 2007. 4. Стилистика и литературное редактирование / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. | Знать содержание данных понятий, чтобы разграничивать их. | Заполните таблицу, указав различия между языком и речью по следующим основаниям: функции, средства, продукт. |

БЛОК ИНФОРМАЦИИ

Практическая и функциональная стилистика как дисциплина об употреблении языковых средств в речи: аспекты и направления

К определению понятия «Стилистика» в лингвистике существует два подхода – широкий и узкий.

При широком подходе стилистика рассматривается как область языковой культуры в целом и культуры общения в частности. Таким образом, под стилистикой при широком подходе понимается способ осуществления речевой деятельности по созданию целенаправленной, грамотной, этически корректной речи в заданных или смоделированных условиях общения.

При данном подходе можно говорить о различных аспектах стилистики:

- а) социальный аспект (социальная значимость стилистики, ее необходимость для общества);
- б) психолингвистический аспект (речевые ошибки, особенности производства и восприятия высказывания);
- в) методический аспект (классификация стилистических ошибок);

- г) эстетический аспект (проблемы хорошей речи);
- д) этический аспект (проблемы нравственности, морали, взаимоуважения людей);
- е) лингвистический аспект, который включает три направления:

1. **Нормативно-историческое направление** занимается решением следующих проблем:

- понятие языковой нормы;
- различные точки зрения на языковую норму;
- проблемы критериев норм;
- варианты норм;
- причины изменения норм;
- становление норм;
- нормы устной и письменной речи.

2. **Нормативно-стилистическое направление** занимается решением следующих проблем:

- проблема дифференциации литературного языка;
- дифференциация языковых единиц с точки зрения функционально-стилевой принадлежности и эмоционально-экспрессивной окрашенности;
 - функциональные и эмоционально-экспрессивные стили русского литературного языка;
 - принцип уместности как основной закон стилистики.

3. **Нормативно-эстетическое направление**, которое занимается решением проблем языкового вкуса и коммуникативных качеств хорошей речи (правильности, точности, логичности, уместности, чистоты, богатства и т.д.).

При узком подходе «Стилистика» – это лингвистическая дисциплина об употреблении языковых средств: о функционировании языка в современной речи, оптимальном выборе и организации языковых средств в зависимости от целей, условий и содержания общения, и объективных основах нормализации.

При данном подходе можно говорить о следующих направлениях науки:

- функционирование языка в современной речи – «как сейчас говорят»;
- оптимальный выбор и организация языковых средств - нацеленность на говорящего;
- объективные основы нормализации – что считать нормой.

Язык и речь

В науке принято разделять понятия «язык» и «речь».

Речь – это процесс общения людей посредством языка. Для того чтобы уметь говорить и понимать чужую речь, необходимо знать язык и уметь им пользоваться.

Язык – это система условных символов, с помощью которых передаются сочетания звуков, имеющих для людей определенное значение и смысл.

Язык – это достаточно сложное образование. Всякий язык имеет, прежде всего, определенную систему значащих слов, названную его лексическим составом. Кроме того, он имеет определенную систему различных форм слов и словосочетаний, что составляет грамматику языка, а также имеет определенный звуковой, или фонетический состав, свойственный только ему.

Основное предназначение языка заключается в том, что, являясь системой знаков, он обеспечивает закрепление за каждым словом определенного значения.

В отличие от языка речью принято называть сам процесс словесного общения, который может осуществляться в форме сообщения, указания, вопроса, приказа. Общение посредством языка - это не менее сложное явление, чем сам язык. Для того, чтобы передать с помощью речи какую-либо информацию, необходимо не только подобрать соответствующие слова, имеющие определенное значение, но и конкретизировать их. Как

известно, каждое слово в языке есть обобщение, поэтому в речи оно должно быть сужено до определенного уровня, или смысла. Достигается это благодаря введению слова в определенный контекст.

Кроме содержания, передаваемого посредством словесных значений, в речи отражается и наше эмоциональное отношение к тому, что мы говорим. Это явление называется эмоционально-выразительной стороной речи и обусловлено тем тоном звучания слов, который мы используем для произнесения высказываемой фразы.

Наконец, речь может иметь и психологическую сторону, поскольку в ней часто содержится смысловой подтекст, отражающий цель (или мотив), с которой была сказана та или иная фраза.

Таким образом, речевое общение – это сложный и многосторонний процесс. Как пишет А. Н. Леонтьев, всякий акт речи «представляет собой как бы решение своеобразной психологической задачи, которая, в зависимости от формы и вида речи и от конкретных обстоятельств и целей общения, требует разного ее построения и применения разных речевых средств». То же самое относится и к пониманию речи.

Феномен речи представлен в методической литературе в двух аспектах - и как процесс (выражение мыслей, чувств, желаний человека), и как продукт речевой деятельности (высказывание, текст и т. д.). В связи с этим речь можно рассматривать и как результат речевой деятельности.

Речь как результат речевой деятельности, как форма отражаемого содержания представляет собой способ формирования и формулирования мысли и чувств посредством языка в процессе речевой деятельности человека.

Функции языка

Функция – это роль, которую выполняет язык в обществе.

Ведущей функцией языка является **коммуникативная** – быть важнейшим средством человеческого общения.

Не менее значимой является **номинативная** функция (или референтная) – обозначение различных предметов и явлений объективной действительности.

Информативная функция – язык призван сообщать о явлениях, фактах, событиях.

Аккумулятивная функция (или познавательная) – накопление разнообразных знаний и сохранение их для потомков. Язык является одним из компонентов культуры, который способен фиксировать и сохранять информацию.

Прагматическая функция – воздействие на адресата речи системой интеллектуальных, волевых и эмоциональных средств.

Коннотативная (или эмотивная) функция проявляется в выражении чувств, эмоций, авторском отношении к происходящим событиям или ситуации общения, к содержанию сообщения.

Фатическая функция – установление психологического контакта с собеседником (реализуется такими высказываниями, которые имеют целью завязывание, продолжение или прекращение общения).

Эстетическая функция проявляется в воздействии на читателя или слушателя системой художественных средств, образами и т.п.

Разновидности речи

Разные функции (задачи речи) обуславливают разное использование языка, разные высказывания. Поэтому одним из подробно разработанных понятий является понятие о разновидностях речи.

Форма речи влияет на выбор говорящим или пишущим способа организации речевого высказывания и его стиля. Содержанием речи является формулируемая мысль, формой – язык. Отражением содержания высказываний являются типы речи (описание, повествование,

рассуждение, оценка, этикетные формулы приветствия, прощания и др.), отражением формы – стили и жанры речи. Владение речью в единстве содержания и формы составляет речевую культуру человека.

Таким образом, чтобы осознать понятие «речевая культура», необходимо познакомиться с понятием «речь» в полном ее объеме, т. е. со всеми ее разновидностями.

Разновидности речи по форме выражения мысли

Речь является не только способом выражения мысли, но и способом ее формирования.

Естественно, что способ формирования и формулирования мысли посредством языка у каждого человека в процессе общения индивидуален. Однако все индивидуальности находятся в пределах трех способов, которыми пользуется человек, говоря: себе или другому, если другому, то присутствующему в данный момент или отсутствующему.

Соответственно выделяются и формы речи: внутренняя речь и внешняя речь, устная и письменная формы которой реализуются внутри речевой деятельности.

Внутренняя речь

Внутренняя речь выделяется как самостоятельный специфический способ формирования и формулирования мысли. Характеризуется внутренняя речь тем, что процесс оформления мысли осуществляется без ее развернутого выражения, устного или письменного.

Однако, если человек намерен высказаться, он, конечно же, предварительно обдумывает свою речь. Обдумывание будущего высказывания во внутренней речи начинается с ориентировки в ситуации общения, при которой важно правильно разобраться в «букете» мотиваций.

Умение ориентироваться в ситуации общения – это умение осознавать:

- общее коммуникативное *намерение*, или мотив общения (спросить, сказать, побудить);
- *задачу* речи (зачем говорю или пишу: чтобы поделиться мыслями, чувствами, чтобы сообщить точные сведения, чтобы воздействовать на мысли, чувства и поведение собеседника);
- *особенности адресата* (к кому обращаюсь: к близкому, знакомому или постороннему человеку, к равному по возрасту, положению или нет, к одному или многим людям);
- *предмет речи* (о чем собираюсь говорить или писать);
- *общий замысел*, основную мысль (что хочу донести).

Основные особенности внутренней речи - *предикативность и свернутость*. Человек, использующий внутреннюю речь в процессе решения задач, знает, какая задача стоит перед ним. Это позволяет опускать все то, что называет задачу. Остается лишь то, что необходимо сделать, т. е. указание, какими должны быть последующие действия. Эту особенность внутренней речи и называют *предикативностью*, подчеркивая, что важно не назвать предмет речи, а что-то сообщить о нем.

Наряду со словами во внутренней речи могут быть использованы образы и схемы, т. е. предмет речи может быть не назван, а представлен в виде его образа или образа-схемы.

Другой особенностью внутренней речи является *ситуативность*, т. е. внутренняя речь всегда связана с определенной ситуацией, определенными условиями, ее вызывающими. Этим и объясняются ее фрагментарность, сжатость, отсутствие ряда элементов. Внутренняя речь выполняет регулирующую функцию, так как с ее помощью человек планирует и корректирует свои последовательные действия.

Проблема внутренней речи относится к числу наиболее сложных и недостаточно изученных.

Внешняя речь

Развернутая внешняя речь существует в двух формах: *устной и письменной*. Это связано с тем, что речевое общение осуществляется во времени и пространстве: устная форма речи определяется временем, письменная форма — пространством. Пространство статично — значит, письменная речь статична. Звуки речи, реализуясь во времени, динамичны, следовательно, устная речь динамична. Рассмотрим структуру каждой из форм речи, обусловленную характером речевой деятельности говорящего (пишущего) (табл. 1).

Устная и письменная формы речи

Таблица 1

| Устная речь | Письменная речь |
|--|--|
| Говорящий и слушающий не только слышат, но и часто видят друг друга. | Пишущий не видит и не слышит того, кому предназначена его речь. Он может лишь мысленно представить себе - более или менее конкретно - будущего читателя. |
| Во многих случаях зависит от реакции слушателей, может изменяться в зависимости от нее. | Не зависит от реакции адресата. |
| Рассчитана на слуховое восприятие. Устное высказывание может быть буквально воспроизведено только при наличии специальных технических устройств. | Рассчитана на зрительное восприятие. Читатель может повторно перечитывать текст столько раз, сколько ему это потребуется. |
| Говорящий говорит на бела, исправляя по ходу изложения лишь то, что сумеет заметить в процессе речи. | Пишущий может неоднократно возвращаться к написанному, совершенствовать его многократно. |

Устная речь

Если речь предназначена другому человеку, которого видишь и слышишь, используется устная форма. Подлинная устная речь создается в момент говорения, в процессе акта коммуникации. Поэтому основным признаком устной речи является ее *неподготовленность*.

Устная (говоримая) речь рассчитана на смысловое восприятие собеседником произносимой речи, создаваемой в момент говорения.

Поскольку устной речи свойственна (в большей или меньшей степени) словесная импровизация и часто неподготовленность, то, в зависимости от различных обстоятельств и речевого опыта говорящего, устная речь может быть гладкой, плавной, более или менее прерывистой. Неподготовленностью речи обусловлены и другие ее признаки: прерывистость; избыточность; лаконизм.

Прерывистость выражается:

- в наличии произвольных, более длительных (сравнительно с остальными) остановок, пауз (между словами, сочетаниями слов, предложениями, частями высказывания);
- в повторении отдельных слов, слогов, даже звуков;
- в «растягивании» звука типа [э];
- в выражениях типа «Как это сказать?».

Все эти проявления прерывистости речи раскрывают процесс создания устного неподготовленного высказывания. Если случаев прерывистости немного и они отражают поиски говорящим нужного, оптимального для данной речевой ситуации средства выражения мысли, то их наличие не мешает воспринимать высказывание, а порой активизирует внимание слушателей, «включает» их в процесс размышлений говорящего, о чем свидетельствуют, в частности, «подсказки» слушателями тех выражений, которые «ищет» говорящий. Прерывистость устной речи — явление неоднозначное. Паузы,

самоперебивы, срывы начатых конструкций могут отражать состояние говорящего, его волнение, несобранность, но могут также свидетельствовать об определенных затруднениях того, кто творит устное слово (о том, что он не знает, о чем говорить, как сказать, что он затрудняется в выражении мысли).

Избыточность – это прямые повторы слов, словосочетаний, предложений, чаще повторы мыслей, когда используются близкие по значению слова, другие, соотносительные по содержанию конструкции, что объясняется условиями создания устного ответа, стремлением донести до слушателей определенную информацию.

Лаконизм – это краткость, использование в целях передачи информации мимики, жестов, выразительных движений тела, интонации. Например: Ты был сегодня в кино? – Да. (Вместо: «Да, я был сегодня в кино».)

Употребление тех или иных форм и конструкций, как и отбор наиболее точных слов в устной речи, зависит от целого ряда обстоятельств: от содержания высказывания и его назначения; от того, где и когда происходит общение; присутствует ли собеседник и насколько он подготовлен к восприятию; от того, кто говорит и насколько он знает предмет разговора; от общей языковой культуры и т. п.

Письменная речь

Письменная речь – это речь без непосредственного собеседника, ее мотив и замысел полностью определяются пишущим. Соответственно, весь процесс контроля над письменным высказыванием остается в пределах деятельности пишущего, без коррекции со стороны читателя.

Вся информация, выражаемая в письменной речи, должна опираться лишь на использование развернутых грамматических средств языка, так как она не имеет почти никаких внеязыковых дополнительных средств выражения: такая речь не предполагает ни знания адресатом ситуации общения, ни речевого контакта, не располагает средствами мимики, жестов, интонации.

Основной признак письменной речи – ее *подготовленность*. Подготовленность письменной речи связана, прежде всего, с понятием композиции текста.

Композиция текста представляет собой единство внутренней структуры содержания, внешнего его деления на части и совокупности композиционно-речевых форм. Именно композиция является одним из критериев отграничения текста от случайных цепочек предложений, которые композиционно не оформлены.

Для построения письменного высказывания необходимо соблюдение правил референции (соотнесение слов с понятиями) и предикации (отнесенность сообщения к действительности).

Оформление предикативности и референции связано с актуальным членением предложения, с выделением в нем «*темы*», или «данного», и «*ремы*», или «нового» в сообщении. Для освоения правил референции и предикации необходимо научиться:

- выделять в предложении предмет и содержание сообщения;
- выражать предмет и содержание сообщения группой связных слов;
- выражать содержание сообщения несколькими взаимосвязанными предложениями.

Разновидности речи по характеру взаимодействия участников общения

По характеру взаимодействия участников общения выделяют три разновидности речи: *монолог, диалог и полилог*.

Монологический и диалогический тексты различаются между собой как структурой, так и закономерностями текстообразования. Различия в структуре речевой ситуации определяются распределением ролей между участниками речевого акта.

Монологический текст – это устная или письменная речь одного лица, второй участник речевого акта (адресат) либо мыслится, либо не сразу реагирует. В основе такого речевого акта лежит одностороннее отношение: передача информации → получение информации. Монологический текст представляет собой линейную цепочку предложений.

Диалогический текст, в отличие от монологического, представляет собой цепочку предложений, образуемую чередованием высказываний двух или нескольких участников речевого акта; каждый участник выступает в процессе речевого акта в роли говорящего или слушающего. В основе диалога лежит двустороннее отношение (стимул ↔ реакция), допускающее различные комбинации.

Общими для монолога и диалога чертами являются:

- смысловая целостность;
- тема-рематическая организация;
- коммуникативная преемственность между компонентами, наличие

структурных показателей связности.

Однако каждый из видов текста имеет и свои специфические черты.

Наглядное представление об особенностях монологической речи в сопоставлении с диалогом дает табл. 2.

Особенности монологической и диалогической речи

Таблица 2

| <i>Диалогическая речь</i> | | <i>Монологическая речь</i> | |
|---------------------------|--|----------------------------|---|
| 1. | Двусторонность | 1. | Односторонность |
| 2. | Обмен репликами | 2. | Непрерывность, связность |
| 3. | Свернутость (сокращенность) | 3. | Развернутость |
| 4. | Непосредственная контактность | 4. | Опосредованная контактность |
| 5. | Зависимость реплики каждого партнера от речевого поведения другого | 5. | Последовательность, логичность, смысловая законченность |
| 6. | Единство порождения и восприятия речи | 6. | Порождение речи |
| 7. | Тесная связь с ситуацией общения | 7. | Опосредованная связь с ситуацией общения |
| 8. | Ярко выраженная эмоциональность | 8. | Сдержанная эмоциональность |
| 9. | Широкое использование невербальных средств общения | 9. | Умеренное использование невербальных средств общения |
| 10. | Основная единица – диалогическое единство (выражение мыслей и их восприятие, реакция на них) | 10. | Основная единица – сверхфразовое единство (реплики (1-2 предложения) и монологические высказывания) |
| 11. | Эллиптичность (использование неполных предложений, содержащих только новую информацию) | 11. | Полносоставность предложений (использование как новой информации, так и повторение старой) |
| 12. | Перестановка слов, частей фразы | 12. | Полноструктурность, линейность высказываний |
| 13. | Изобилие речевых клише | 13. | Отсутствие речевых клише (их наличие говорит о недочетах пишущего, говорящего) |

Монолог

Монолог (от греч. monos – один, logos – слово, речь) – речь, обращенная к самому себе или другим (речь от первого лица), не рассчитанная на непосредственную речевую реакцию другого лица (или лиц) и обладающая определенной композиционной организованностью и смысловой завершенностью. Форму монолога принимают отдельные разновидности устных высказываний, таких, как речь оратора, лектора, выступление по радио, телевидению. Монологическая речь, имеющая адресата (публичная речь), характеризуется такими общими признаками, как наличие в ней обращений, а также местоимений и глаголов второго лица (например: «А вы! о Боже мой! кого себе избрали» (А. С. Грибоедов)), глаголов повелительного наклонения и других форм волеизъявления.

Монолог, в отличие от диалога, приближается к письменной речи, его характеризуют более сложные синтаксические конструкции. Если в диалоге широко используются мимика, жесты (невербальные средства общения), то в монологе они используются ограниченно.

Диалог

Диалог – генетически исходная и наиболее развитая форма непосредственного общения («Я и собеседник»). Специфика этого взаимодействия в коммуникативном плане заключается в том, что в его основе лежит диалогическое единство: выражение мыслей и их восприятие, реакция на них, что находит отражение в структуре диалога.

Процесс двустороннего общения происходит в конкретной ситуации, в которой каждый из участников общения попеременно выполняет роль говорящего/слушающего. Результатом приема информации и ее передачи являются сочетания реплик, которые комбинируются в зависимости от целей общения каждого участника и составляют определенные высказывания и ответы. Ведущие диалог должны придерживаться определенных правил ведения разговора.

Правила ведения разговора:

- сообщение должно подаваться определенными порциями;
- сообщение должно соответствовать теме разговора;
- собеседники должны делать свою речь ясной, недвусмысленной и последовательной.

Основными чертами диалога являются *намеренность, целенаправленность*.

Целенаправленность речевого действия в диалоге – это явные или скрытые цели говорящего (слушающего), например сообщение о чем-то, вопрос, приказ, совет, обещание, приветствие, извинение и т. п. Например: «Завтра срочно сходи к врачу!»

Намеренность речевого акта может быть выражена прямыми и косвенными средствами. Например, если побуждающая информация выражена формой глагола в повелительном наклонении, то это прямое средство выражения намеренности, а если как-то иначе, например, в вопросе, то это косвенное средство. Например: «Вам следует обратиться к врачу» или «А не обратиться ли Вам к врачу?»

Полилог

Полилог – форма речи, которая характеризуется сменой высказываний нескольких говорящих и непосредственной связью высказываний с ситуацией. Полилог часто приобретает форму группового общения (беседа, собрание, дискуссия, игра и др.).

Стороны, участвующие в полилоге, весьма активны в речевом отношении и обычно придерживаются принципа ответственности: в любой момент каждый обязан быть в курсе того, что говорится, и обязан обеспечить эту возможность остальным. В полилоге происходит накопление информации, вносимой отдельными его участниками. Для него характерны тематические перескоки, сложное взаимодействие реплик, разрыв диалогических единств и др.

Участники полилога (два или больше двух) видят и слышат друг друга. Выбор говорящим адресата осуществляется с помощью взгляда, жеста, кивка головой. Эти сигналы распознаются всеми одновременно.

Правила участия в полилоге:

- Каждый участник говорит коротко и убедительно.
- Внимательно слушает, следит за ходом обсуждения, старается понять других.
- Задает вопросы, уточняет мысль у разных собеседников, возражает (если это поможет решить проблему).
- Дружелюбен, корректен. Остроты, оригинальность, тонкие намеки или приятный юмор не должны переходить границу деловитости и уводить разговор в сторону.

Если проанализировать текст зафиксированного обсуждения (полилога), то в его структуре можно четко выделить реплики (1-2 предложения) и монологические высказывания.

Репликой называют краткую формулировку мысли в процессе общения. Можно выделить две группы реплик: *конструктивные* (например, успокаивающие, констатирующие, одобрительные и т. п.) и *деструктивные* (поучающие, уводящие от темы и т. д.).

Монологи при групповом обсуждении всегда диалогизированы, так как высказываются две-три различные точки зрения, остальные выступления либо поддерживают одну из них и опровергают другие, либо присоединяются к уже высказанным и аргументируют их. Поэтому, хотя речь участника полилога монологична, она представляет собой свернутый диалог, т. е. цепочку вопросов и ответов реальных говорящего и слушающего.

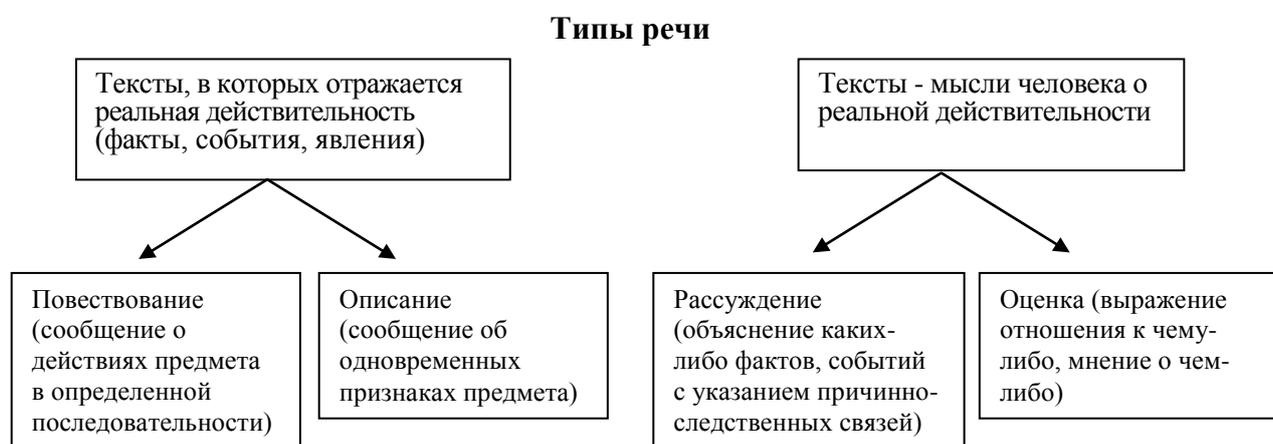
Разновидности монологической речи по обобщенному (типовому) значению

В зависимости от содержания, то есть от того, какой вопрос раскрывается в сообщении, наша речь строится по-разному. Это может быть описание («Кто?», «Какой?»), повествование («Что это?» и «Как происходит?»), рассуждение («Почему эти предметы, явления такие, почему это так происходит?»), оценка («Как я отношусь к этим предметам, явлениям?»). Это разные типы речи.

Под *типом речи* понимается текст (или фрагмент текста) с определенным обобщенным значением (предмет и его признак - это описание; предмет и его действие - повествование; причинно-следственные отношения - рассуждение; отношение к предмету - оценка события, явления), которое выражается определенными языковыми средствами.

По функции тексты делятся на две группы: 1) тексты, в которых отражается реальная действительность (факты, события, явления); 2) тексты-мысли человека о реальной действительности.

Деление текстов на типы речи можно отразить в следующей схеме:



Описание

Описание – сообщение об одновременных признаках предмета. Описание предполагает перечисление постоянных или однородных признаков и потому отличается статичностью. Перечислять признаки можно в разной последовательности в зависимости от цели высказывания, поэтому композиция может быть разной, а структурная схема одинакова для многих описаний.

Чаще всего описание начинается с общего тезиса, общей оценки, выраженной в одном или нескольких предложениях. Структурно это могут быть простые или сложные предложения, обладающие способностью передавать мысль обобщенно. За первым предложением, открывающим описание, идут другие, уточняющие картину, дополняющие ее.

В текстах-описаниях признаки предмета являются новой информацией, ради которой создается высказывание. Отправным моментом в построении описания является название самого предмета или его части. Развитие мысли происходит за счет того, что каждое следующее предложение добавляет к сказанному новые признаки.

Повествование

Повествование – сообщение о действиях предмета в определенной последовательности, т. е. о действиях, сменяющих друг друга. Основное назначение повествовательных текстов – передавать ход развития описываемых событий в определенных пространственных и временных условиях. К их основным формальным признакам относятся:

- использование глаголов-сказуемых;
- строгая последовательность глаголов-сказуемых различных предложений в соответствии с порядком обозначаемых ими действий.

В заглавии, как правило, передается действие, смысл движения. Повествовательные тексты стилистически различны. Наибольшая противопоставленность существует между повествованием научно-деловым (отчет, расписка и др.) и художественным (рассказ, повесть и др.).

Рассуждение

Рассуждение – объяснение каких-либо фактов, событий с указанием причинно-следственных связей. Рассуждения используются преимущественно в научной и публицистической речи.

В любом рассуждении имеются три части. В первой части содержится тезис, то есть утверждение, которое нужно доказать. В второй части дается обоснование высказанной мысли: приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры. В третьей части содержится вывод. Он должен быть кратким и четким, представленным в одном предложении, которое дистантно связывалось бы с тезисом – либо подтверждая, либо опровергая его, в зависимости от того, какая задача ставилась.



Оценка

Наблюдая окружающую нас действительность, мы нередко даем оценку предметам и явлениям, состоянию среды или человека, его поведению и т. п.

Оценка – передача субъективного плана речи. Субъективный план повествования, описания или рассуждения является неотъемлемым качеством всякой внутренней свободной речи. Он создается с помощью эмоционально-выразительных средств. Экспрессия выражается не только лексическими и фонетическими средствами, но и чисто грамматическими.

Все вышесказанное можно подытожить в табл. 3.

Разновидности речи по типовому значению

Таблица 3

| Название | Содержание | Построение | Слова-конструкторы |
|---------------|--|--|--|
| Повествование | Рассказ о сменяющих друг друга последовательных событиях. Отвечает на вопросы: «Что случилось? Что произошло? Как?» | В тексте четыре части: начало действия, развитие действия, самый острый момент, конец действия. | Глаголы движения и восприятия, слова, отвечающие на вопросы: «Как? Когда?» (однажды, как-то раз, вдруг, и вот, вот и все, затем, сначала, потом, наконец, вот и получилось и т. п.). |
| Описание | Сообщение об одновременных признаках людей (портрет), природы (пейзаж), различных предметов. Отвечает на вопросы: «Что это? Кто это? Какое?» или «Что? Где?» (описание картины). | Чаще всего начинается с общего впечатления, затем называются признаки частей предмета, явления, заканчивается оценкой. | Существительные (название предмета, явления и его частей), прилагательные (характеризующие признаки предмета, явления и т.п.), слова в переносном значении, сравнения (как будто, словно, похоже на...). |
| Рассуждение | Объяснение каких-либо событий, явлений, причин их появления. Отвечает на вопросы: «Почему? Зачем?» и др. | В тексте три части: тезис (основная мысль), доказательства, вывод. | Почему..., потому, что...; так как, итак, следовательно, значит, во-первых, во-вторых...; вот почему..., например.... |
| Оценка | 1. Отношение к действительности 2. Отношение к собеседнику (собеседникам). | «Что я думаю об этом? Что чувствую? Как обратиться? Извиниться?» | Восклицательные предложения, слова в переносном значении, формулы речевого этикета. |

Разновидности речи по функциональному назначению

Выделение разновидностей речи по функциональному назначению связано с существованием функциональных стилей.

Функциональный стиль – это разновидность литературного языка в зависимости от содержания, сферы и целей общения.

В современной лингвистической литературе выделяются пять сфер общения и соответствующие им пять функциональных стилей:

- повседневная – разговорный стиль;
- область науки и техники – научный стиль;

- сфера законодательства, деловых отношений – официально-деловой стиль;
- сфера искусства слова – художественный стиль;
- общественно-политическая сфера – публицистический стиль.

План работы студентов на занятии

| № п/п | Название этапа | Описание этапа | Цель | Время |
|-------|-------------------------|--|--|----------|
| 1. | Исходный контроль. | Выполнение теста. Терминологический диктант. | Выявление степени подготовки студентов к занятию. | 10 минут |
| 2. | Самостоятельная работа. | 1. Работа с текстами 1-6. Ответы фиксируются в тетради. 2. Подготовка речей в соответствии с заданными преподавателем моделями. Анализ подготовленных студентами речей в соответствии с таблицей 3. | 1. Выработка умения охарактеризовать текст с точки зрения речевой разновидности. 2. Уметь наполнять конкретным содержанием заданную речевую модель в зависимости от цели и ситуации общения. 3. Выработка умения анализировать речь с учетом ее построения, содержания, реализации цели. | 40 минут |
| 3. | Отчет. | Студенты отчитываются о проделанной работе: - характеризуют предложенные тексты с точки зрения представленности в них разновидности речи; - доказывают адекватность выбора языковых средств для соответствия подготовленной речи заданной модели; - представляют заключения по результатам анализа речей. | Выработка умения аргументировано отстаивать собственную точку зрения. | 30 минут |
| 4. | Конечный контроль. | Выполнение контрольного задания. | Выявление степени сформированности знаний и умений. | 10 минут |

Тесты для контроля исходного уровня знаний

1. *Перечислите существующие функции речи.*

2. *Соотнесите известные вам функции речи с данными характеристиками:*

- 1) функция отражения, фиксирования и сохранения информации о постигнутой человеком действительности;
- 2) функция обозначения явлений действительности;
- 3) функция удовлетворения эстетического чувства адресата;
- 4) функция воздействия на адресата;
- 5) функция сообщения о явлениях, фактах, событиях;
- 6) функция выражения отношения автора речи к содержанию сообщения;
- 7) функция установления психологического контакта с собеседником;
- 8) функция языка – быть важнейшим средством человеческого общения.

3. Какие разновидности речи по форме выражения мысли принято выделять?
Выберите правильные ответы:

- 1) внутренняя;
- 2) поверхностная;
- 3) глубинная;
- 4) внешняя;
- 5) письменная.

4. *Выберите правильные ответы.* По обобщенному (типовому) значению принято выделять следующие разновидности речи:

- 1) описание;
- 2) рассуждение;
- 3) изложение;
- 4) повествование;
- 5) размышление;
- 6) оценка;
- 7) характеристика.

5. *Выберите разновидности речи по функциональному назначению:*

- 1) поэтическая;
- 2) публицистическая;
- 3) этическая;
- 4) книжная;
- 5) бытовая;
- 6) научная.

6. *Запишите разновидности речи по характеру взаимодействия участников сообщения:* 1) ..., 2) ..., 3)

7. *Перечислите основные аспекты «Практической и функциональной стилистики русского языка» как учебной дисциплины:* 1)...; 2)...; 3)...

8. Какая фраза в большей степени характеризует соотношение между языком и речью? *Выберите правильный ответ:*

- 1) речь – одно из коммуникативных состояний языка;
- 2) речь – последовательность знаковых единиц общения в конкретном языковом материале;
- 3) речь – индивидуальная сторона речевой деятельности;
- 4) процесс словесного общения людей посредством языка.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1.

В каждом из предложенных текстов определите разновидность речи с точки зрения:

- формы выражения мысли (внутренняя или внешняя, устная или письменная);
- характера взаимодействия участников сообщения (диалог, монолог, полилог);
- обобщенного (типового) значения (рассуждение, повествование, описание, оценка);
- функционального назначения (разговорная, научная, деловая, художественная, публицистическая).

Текст 1

До 19 века попытка управления превращениями плохо реализовывалась, пока в химии не сформировалось еще одно направление, необходимое для медицины: изучение законов превращения энергии, которая сопровождает химические реакции.

Стоматологи (и хирурги) встречаются с проявлением энергетического эффекта, например, когда делается гипсовый слепок протезируемого зуба или накладывается гипсовая повязка на поврежденную кость.

Реакция гидратации алебастра происходит с выделением ЭНЕРГИИ, т. е. с повышением температуры. Для живого организма это опасно, а выше 42 0С – недопустимо!

Текст 2

Словари необходимы всем, кто стремится расширить свой словарный запас, ведь в активном использовании рядового носителя языка находится сравнительно небольшое количество лексических единиц – от 2 до 5 тысяч слов и их эквивалентов (фразеологизмов и устойчивых сочетаний). Расширение словарного запаса – непереносимое условие выработки таких качеств хорошей речи, как ее правильность, богатство, точность, выразительность и коммуникативная целесообразность.

Текст 3

Российская история всегда изобиловала парадоксами, но сегодня, кажется, из них, комических и трагических, соткан самый воздух эпохи.

В отличие от Марса Меркурий не любит парадов, но сейчас он – впервые, быть может, за всю историю человечества, – видит дефилирующие перед ним и падающие ниц колонны, над которыми реет девиз: «Рынок!». Недоуменно спрашивает он себя, что же ему делать здесь, где едва лишь магическое слово было начертано на знаменах, воцарилась чистота почти ничем не замутненного натурального обмена и распределения.

Текст 4

– Своих детей не имела, да чтоб теперь с чужими нянчиться? Тоже выдумали!

Текст 5

Паустовский назвал ее самой русской рекой. Тихо, неторопливо собирает Ока воду срединной России и несет Волге. В большинстве мест река эта служит границей леса и степи. По одну сторону – жаркое хлебное поле, по другую – грибные чащи, луга, мещерские топи и мшары. По этой линии Русь столетиями держала оборону против воинственных степняков и хоронилась от них в лесах. На этой серебряной нитке нанизаны бусины древних селений, среди которых выделяются ныне Калуга, Кашира, Таруса, Коломна, Рязань, Касимов, Муром. В каждом названии – середина времени.

Задание 2.

Подготовить речь (текст) на тему «Моя будущая профессия» в соответствии со следующими моделями:

- письменная; монолог; описание; научная;
- письменная; монолог; описание; деловая;
- письменная; диалог; повествование; художественная;
- устная; монолог; оценка; публицистическая;
- устная; диалог; рассуждение; разговорная.

Определить цель речи (текста) в зависимости от модели.

Наполнить конкретным содержанием заданную модель в соответствии с целью.

Тема 2
Понятие языковой нормы. Вариативность и норма.
Классификация норм

Актуальность: Нормативно-историческое направление культуры речи занимается проблемами языковой нормы: историей возникновения, вариативностью норм, классификацией норм устной и письменной речи и пр. Правильность речи непосредственно связана со знанием норм русского литературного языка и представляет собой основополагающее коммуникативное качество речи, без которого невозможно сделать речь точной, логичной, богатой, чистой, выразительной и уместной.

Цель: после изучения темы студент должен **знать:**

- содержание понятия «языковая норма»;
- критерии правильной речи;
- содержание понятия «вариативность нормы» и случаи вариативности;
- причины колебания норм;
- классификацию норм устной и письменной речи.

Домашнее задание

| № п/п | Вопросы для самоподготовки | Источник информации | Цель | Вопросы для самоконтроля |
|-------|----------------------------|--|--|--|
| 1. | Основные понятия темы. | 1. Блок информации. | Формирование понятийного аппарата изучаемой дисциплины | Дайте определения следующих понятий: «языковая норма», «вариант нормы». |
| 2. | Языковая норма. | 1. Блок информации. 2. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – Электронный ресурс lib.mexmat.ru. | Знать для отграничения языковых норм от ошибок, связанных с нарушением норм. | 1. Что принято понимать под языковой нормой? В чем заключается социальный подход к определению нормы? 2. Назовите критерии правильной речи. 3. Перечислите основные словари норм русского литературного языка. |
| 3. | Вариативность норм. | 1. Блок информации. 2. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – Электронный ресурс lib.mexmat.ru. | Знать для различения нарушений нормы и вариантов нормы. | 1. Дайте определение понятия «вариант нормы». 2. Перечислите причины колебания норм. 3. Приведите примеры вариативности (колебания) норм. |
| 4. | Классификация норм. | 1. Блок информации. 2. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – Электронный ресурс lib.mexmat.ru. | Знать виды норм для дифференциации речевых ошибок. | Приведите по одному примеру нарушения норм устной и письменной речи. |

БЛОК ИНФОРМАЦИИ

Понятие языковой нормы

Литературные языки и литературно-языковая норма формируются в эпоху национального развития народов, на т. н. национальной ступени развития исторической общности людей. Условиями формирования литературных языков и литературно-языковой нормы является государственное сплочение территорий и, как следствие, возникновение наций. Именно в этот период и в этих условиях формируются нормы литературного языка как языка национального. Для того, чтобы могла окрепнуть норма, необходимо, чтобы в языковом сознании образованной части нации появилось представление о том, что можно в языке, в его применении, а что нельзя. И это представление должно быть общим для всех членов нации - без различия территорий, на которых они, члены нации, живут, и рода деятельности, которой они заняты. Вот это «так можно» и «так нельзя» не может появиться без влияния на языковое сознание говорящих социально авторитетных образцов, которые и дает литература. А для обеспечения независимости формирующейся нормы от территории и рода деятельности необходима письменная фиксация, без которой невозможно общее, одинаковое понимание и применение нормы.

Норма – явление сугубо историческое не только потому, что она исторически подвижна, но и потому, что она формируется лишь на определенном этапе развития языка, в определенных исторических условиях. Там, где нет письменной фиксации и литературного авторитета, нет нормы.

Согласно определению С. И. Ожегова, «*норма* – это совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества средств языка, складывающаяся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов».

В этом определении можно выделить четыре аспекта:

- норма - это совокупность правил употребления языковых средств;
- норма исторически изменчива;
- норма создается в процессе социальной оценки;
- допускаются варианты нормы.

Норма, обеспечивая стабильность речевого применения, прежде всего формы языковых единиц, обеспечивает тем самым и единство литературного языка, его устойчивость независимо от территориальных, профессиональных, возрастных и иных различий говорящих на одном и том же национальном литературном языке людей.

Норма в литературном языке получает кодификацию (т. е. закрепляется в словарях и справочных пособиях). Наука, давая людям грамматики, словари, справочные пособия, описывающие разные стороны национального литературного языка, ориентируется на авторитетные литературные произведения, поддерживает те тенденции нормирования языка, которые такими произведениями намечены или установлены. В связи с этим выделяются т. н. *критерии правильной речи*, к которым относятся следующие:

- 1) регулярная употребляемость (воспроизводимость) данного способа выражения;
- 2) соответствие этого способа возможностям системы литературного языка;
- 3) общественное одобрение наиболее образованной частью общества регулярно воспроизводимого способа выражения.

Вариативность и норма

Существование параллельных, или вариантных, форм употребления языковых средств – распространенное явление русского литературного языка. К специалистам часто обращаются с вопросами: «Как правильно говорить: *тво'рог* или *творо'г*, *було [чн] ая* или

было [ин] ая, инстру 'кторы или инструктор', сосредоточивать или сосредотачивать, ждать поезда или ждать поезд, новоро 'жденный или новорожде 'нный и т. д.»

Многие считают, что наличие таких дублетов является несовершенством, болезнью языка. Однако такие суждения глубоко ошибочны. Дело в том, что варьирование нормы - это объективное и неизбежное следствие языковой эволюции, проявляющееся в действии определенных законов и факторов, которые могут быть представлены как причины колебания норм. К причинам колебания норм относятся:

1. **Закон экономии:** носители языка предпочитают более короткие формы длинным, как бы стремятся к экономии времени: *сохнул - сох; электропоезд - электричка, медсестра - медичка.*

2. **Закон аналогии:** выравнивание ударения у целого ряда слов, объединенных по какому-либо формальному признаку, а также смешение и взаимодействие по аналогии старых, унаследованных из прошлого типов склонения, спряжения и других способов образования форм слова. Например, у слова «мед» колебания в родительном падеже единственного числа (*меда-меду*) отражают типы склонения в древнерусском языке. Был тип склонения, который имел в родительном падеже окончание -у, к нему относились всего восемь слов (в том числе *сын, мед, вол, верх, дом*). Затем этот тип склонения утратился языком, а его окончания остались в виде вариантов.

3. **Влияние социальных факторов:**

1) перемешивание состава носителей русского литературного языка; так вошли в литературный язык некоторые в прошлом просторечные, диалектные формы (например, *щупальце, земляника*);

2) рост культуры, повышение грамотности привели к нейтрализации языковых средств, т. е. многие в прошлом книжные средства стали общеупотребительными, (например, слово *абсолютно* было книжным);

3) открытия в области науки и техники, освоение новых профессий привели к появлению иноязычных слов (например, *менеджер, брокер* и т. д.).

1. **Влияние факторов внутреннего характера:** несоответствие формы и содержания слова. Например, существительные *домина, холодина* обладают формальной приметой имен женского рода, а их производящие основы - *дом, холод* – мужского рода, что приводит к колебаниям: *высоченный (высоченная) домина; ужасный (ужасная) холодина.*

Таким образом, наличие вариативности не только не является "болезнью языка", но в какой-то степени даже полезно, так как варианты помогают нам привыкнуть к новой форме, делают сдвиг нормы менее ощутимым. Например, в 18 веке нормой было ударение *тока'рь*. Колебания (*то'карь* и *тока'рь*) начались в конце 19 столетия и продолжались до 30-х гг. 20 в. Теперь уже мало кто помнит о старой акцентологической норме.

Колебания продолжаются более или менее длительный период, после чего варианты либо расходятся в значениях, приобретая статус самостоятельных слов (например, слова *невежа* и *невежда* в современном языке имеют значения соответственно «грубый, невоспитанный человек» и «малообразованный человек, несведущий в какой-либо области», а в прошлом веке необразованного человека могли назвать и невежей), либо продуктивный вариант полностью вытесняет своего конкурента (пример с «токарем»).

Итак, сосуществование многочисленных вариантных форм на всех языковых уровнях – неоспоримый факт современного литературного языка. Однако, использование вариантных способов выражения допустимо не всегда. Нередко мы сталкиваемся со случаями нарушения норм, т. е. с типичными ошибками.

Различают три основных вида норм/ошибок:

- 1) нормы/ошибки, относящиеся только к устной речи. Это:
 - орфоэпические нормы/ошибки, связанные с произнесением звуков речи (например, *ака [д е'] мя - ака [дэ] мя*);
 - акцентологические нормы/ошибки, связанные с постановкой ударения в словах (например, *шофе'р - шо'фер*);

➤ интонационные нормы/ошибки, связанные с интонированием в процессе произнесения словосочетаний и предложений,

(например: Ты идешь в колледж? - Ты идешь в колледж?).

2) нормы/ошибки, относящиеся только к письменной речи. Это:

- орфографические нормы/ошибки, связанные с написанием слов и словосочетаний (например, *корова* - *карова*);
- пунктуационные нормы/ошибки, связанные с расстановкой знаков препинания в предложениях (например, *Человек - существо социальное* и *Человек существо социальное*);
- графические нормы/ошибки, связанные с начертанием букв, расположением абзаца и т. д.

3) нормы/ошибки, относящиеся как к устной, так и к письменной речи. Этот вид норм/ошибок по критерию «грубости» подразделяется на собственно ошибки (нестилистические ошибки) и неточности (стилистические ошибки), а по критерию ярусов языка делится на:

- лексические и лексико-стилистические, связанные со словоупотреблением (например, *На ней было красное эффективное (эффектное) платье*);
- фразеологические и фразеолого-стилистические, связанные с употреблением устойчивых выражений (например, *Он выглядел ошпаренной (мокрой) курицей перед начальством*);
- словообразовательные и словообразовательно-стилистические, связанные со способами образования слов и морфемикой (например, *богатость* - *богатство*);
- морфологические и морфолого-стилистические, связанные с употреблением форм слов (например, *много делов* - *много дел*);
- синтаксические и синтаксико-стилистические, связанные с употреблением синтаксических конструкций и соблюдений правил сочетаемости (например, *Нечего надо мной распоряжаться* - *Нечего мной распоряжаться*).

В отличие от собственно ошибок появление неточностей, как правило, связывается с незнанием речевых черт функциональных стилей русского литературного языка, с употреблением слов, словоформ и синтаксических конструкций, характерных для книжных стилей, в рамках разговорного и наоборот (например, *Мама, мы с Димой ушли за картофелем*).

КЛАССИФИКАЦИЯ НОРМ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА



План работы студентов на занятии

| № п/п | Название этапа | Описание этапа | Цель | Время |
|-------|------------------------|--|---|----------|
| 1. | Исходный контроль | Тесты. Терминологический диктант | Выявление степени подготовки студентов к занятию. | 10 минут |
| 2. | Самостоятельная работа | 1. Задание по разграничению видов норм и выявлению ошибок (№1). 2. Задание на определение причин колебаний норм (№ 2) | 1. Выработка умения распознавать варианты нормы, случаи нарушения нормы, отличать ошибки и неточности в высказываниях, связанные с нарушением норм 2. Сформировать понимание причин нарушения норм литературного языка | 40 минут |
| 3. | Отчет | Устный отчет о результатах выполненных заданий | Выработка умения аргументировано отстаивать собственную точку зрения | 30 минут |
| 4. | Конечный контроль | Контрольное задание | Выявление степени достижения цели занятия | 10 минут |

Тесты для контроля исходного уровня знаний

1. *Выберите признаки, характеризующие норму русского литературного языка:*

- 1) норма – это совокупность правил употребления языковых средств;
- 2) норма исторически изменчива;
- 3) норма формируется в первобытном обществе;
- 4) допускаются варианты нормы;
- 5) все ответы верны.

2. *Перечислите причины колебания норм: 1) ..., 2) ..., 3) ..., 4)*

3. *Назовите критерии правильной речи: 1) ..., 2) ..., 3)*

4. *Сгруппируйте по соответствию цифры и буквы:*

А. Нормы устной речи;

Б. Нормы письменной речи;

В. Нормы устной и письменной речи:

- 1) акцентологические;
- 2) морфологические;
- 3) синтаксические;
- 4) интонационные;
- 5) графические;
- 6) орфоэпические;
- 7) орфографические;
- 8) словообразовательные;
- 9) лексические.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1.

Исправьте следующие тексты. Опираясь на знание классификации норм, определите, с нарушениями каких видов норм связаны допущенные ошибки.

1. Во время поездки на Камчатку я впервые увидел настоящие чукотские юрты.
2. В нашей северной деревне раньше играли песни до первых кочетов.
3. Белинский назвал Евгения Онегина страдательным эгоистом.
4. Я как бы растерялся и не знал как бы, что сказать.
5. Между природой и человеком уже не существует существенной разницы.
6. В чернильнице у В. И. Ульянова в тюрьме было не чернило, а молоко.
7. Образ Катерины произвел на учеников самое сильнейшее впечатление.
8. Работают с опережением значительным графика выпуска полуфабрикатов обжигальщики печных цехов.

Задание 2.

Предположите наиболее вероятную причину колебания норм в следующих случаях:

Творог – творог; маневры – манёвры; на берег – на берег; мизерный – мизерный; языковый (продукт) – языковой (барьер); вкусный кофе – вкусное кофе; широкое авеню – широкая авеню; образа (иконы) – образы (художественные); монгол – монголов; матрац – матрац.

Задание для конечного контроля знаний

Соотнесите известные вам нормы устной и письменной речи с теми ярусами языка, на которых они функционируют. Ответ представьте в виде схемы.

Тема 3
Нормы устной речи.
Акцентологические, орфоэпические и интонационные нормы

Актуальность: Нормы устной речи входят в классификацию норм русского литературного языка. Непосредственно со знанием этих норм связано основополагающее коммуникативное качество речи - ее правильность. Никакая выразительная, логичная, точная и богатая речь не произведет должного впечатления, если ее автор неправильно произносит слова, ошибается в расстановке ударения и неграмотно интонирует. В связи с этим изучение норм устной речи является необходимым для каждого образованного человека, в том числе для будущих медицинских работников.

Цель: после изучения темы студент должен **знать:**

- классификацию норм устной речи;
- основные правила современного русского произношения;
- особенности произношения заимствованных слов;
- основные тенденции развития норм ударения;
- основные правила интонирования в русском литературном языке;

уметь:

- строить свою устную речь в соответствии с нормами устной речи русского литературного языка;
- распознавать и исправлять ошибки и неточности в своей устной речи и устной речи окружающих (пациентов, их родственников, коллег) в соответствии с нормами.

Домашнее задание

| № п/п | Вопросы для самоподготовки | Источник информации | Цель | Вопросы для самоконтроля |
|-------|----------------------------|--|--|--|
| 1. | Основные понятия темы | Блок информации | Формирование понятийного аппарата изучаемой темы | Дайте определения следующих понятий: «орфоэпия», «ударение», «интонация», «регрессивное ударение», «прогрессивное ударение», «разноместное ударение», «подвижное ударение». |
| 2. | Орфоэпические нормы | 1. Блок информации. 2. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. - Электронный ресурс lib.mexmat.ru. | Знать для правильного произнесения слов | 1. Что принято понимать под орфоэпической нормой? 2. Приведите примеры нарушения орфоэпических норм и назовите их причины. 3. Каковы особенности произношения заимствованных слов? |
| 3. | Акцентологические нормы | 1. Блок информации. 2. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. - Электронный ресурс lib.mexmat.ru. | Знать для правильной постановки ударения | 1. Что принято понимать под акцентологической нормой? 2. Приведите примеры нарушения акцентологических норм и назовите их причины. 3. Перечислите основные тенденции в развитии акцентологических норм |

| | | | | |
|----|---------------------|--|--|--|
| 4. | Интонационные нормы | 1. Блок информации. 2. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – Электронный ресурс lib.mexmat.ru. | Знать для правильного интонирования при построении высказываний. | 1. Что принято понимать под интонационной нормой? 2. Приведите примеры нарушения интонационных норм и назовите их причины. 3. Перечислите основные правила интонирования в русском литературном языке. |
|----|---------------------|--|--|--|

БЛОК ИНФОРМАЦИИ

Нормы устной речи. Орфоэпическая норма

Литературное произношение – показатель культурного уровня человека. Правильное произношение слова имеет не меньшее значение, чем верное написание. Неправильное произношение отвлекает внимание слушателя от содержания высказывания, заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым является помехой для понимания говорящего, затрудняет обмен информацией.

Орфоэпия изучает существующие в языке варианты произношения, выбирает из них наиболее соответствующие принятым традициям и тенденциям развития языка; иными словами, орфоэпия - система произносительных норм языка.

Каково же общее направление в развитии русского произношения? Ответ на этот вопрос дан ученым Л. А. Щербой: «Устранение всего местного (московского или ленинградского, орловского или новгородского), и сближение произношения с письмом, с орфографическим обликом слова - таковы тенденции произносительных норм. Т. е. если мы пишем «далекий», то и произношение будет сближено с орфографией - *далек[у]й*, а не *далек [ъ]й* по старым нормам».

Но широкое вторжение орфографического произношения не свидетельствует о том, что мы должны рабски следовать за написанием. Разрыв между написанием и современным произношением достаточно глубок. Вряд ли кто произнесет форму слова *дома'* так, как она пишется. Произносят *д[а]ма'*. Звук [а] произносится в первом предударном слоге на месте орфографического "о" или "а", в том числе после "ж" и "ш". Например: *в[а]да'*, *к[а]ра'*, *ж[а]ра'*. Или глаголы с -ся (бояться, купаться) - мы произносим *боя[ц]а*, *купа[ц]а*. А слова *тысяча*, *сейчас* в беглой речи произносятся *[тыш 'и а]*, *[ш 'и 'ас]*. Мягко произносятся окончания прилагательных на -ий, например: *тих[у]й*, *далек[у]й*, *долг[у]й*. Мягко произносится частица -ся (сь) (*мою [с,]*).

Твердо произносятся согласные перед «е» в иноязычных словах (например, т[э]мп).

Остановимся подробнее на некоторых из перечисленных правил.

Особенности произношения заимствованных слов

Процесс русификации (освоения) иноязычных слов постепенно ведет к их подчинению произносительным нормам русского литературного языка. Приспособление «чужих» звуков и их сочетаний к природе нашего языка создает определенные трудности при произношении заимствованных слов.

В письменных источниках 17-18 веков слово «кофе» имело следующие варианты произношения и написания: *кофий*, *кофей*, *кафей*, *кохвий*, *кохвай*, *кохвей*, *кофа*, *кафе*, *кофь*. В 19 веке колебания были еще значительными: *икап* - *икаф*, *пашпорт*, *гошпиталь*, *вакансия*, *гастух*, *снур* - *шнур*, *стора* - *штора*, *конфорт* и др. Сейчас колебания представлены остаточными фактами, закрепленными за стилями языка и сферой употребления. Например: *галоши* — *калоши*, *матрас* - *матрац*, *тоннель* - *туннель*. Это реликтовое явление языка. В целом же произошла унификация произношения и написания иноязычных слов.

Произношение гласного «о» в безударных слогах (типа *бокал*). Если в 19 веке произносили *вокзал, бокал, команда, поэт, роман* через «о», не допуская аканья, то сейчас это не отвечает требованиям современной орфоэпии. Произношение с «о» стало признаком архаичной и даже манерной речи.

Смягчение согласных перед гласным «е». В соответствии с нормами произношения в русском языке перед гласным «е» произносится мягкий согласный звук: *текст, брюнет, термин, конкретно, терапевт*. Нередко можно слышать эти слова с «э». Это нарушение современной нормы. Дело здесь осложняется тем, что ряд слов (обычно это книжные слова и современная терминология) продолжает произноситься с твердым согласным. Например, слова: *интеграл, тенденция, артерия, асептика, фонетика*, многие иностранные имена и фамилии: *Вольтер, Декарт, Шопен, Лафонтен*; бытовые слова: *бифштекс, кашне, бутерброд, тембр, термос*. Но основная тенденция движения нормы у этих слов заключается в переходе от твердого произношения к мягкому.

Допускается мягкое произношение в словах *агрессия, стратегия*.

Устранение диалектного произношения

Задача норм орфоэпии - устранение диалектных черт произношения. Среди них много грубых, режущих слух речевых ошибок. Например: *колидор, легулярный; хвизика, кохта; радиво, какаво; баушка, деушка; скрып, грыпп*.

Некоторые элементы произношения менее ощутимы, но более опасны. Например, отвердение губных согласных на конце слова: *сем, восем, голуп, насып*. Такое произношение, хотя и проникло в речь городского населения и встречается в производных словах (*семдесят*), является неправильным.

Неверным является и произношение твердых губных согласных перед окончанием глаголов –те (например: *насыпте, приготофте*), а также произношение ударного «о» вместо «а» в глаголах *плотит, заплотит, упроченный*, распространенное даже в речи образованных людей.

Произношение орфографического сочетания «ЧН»

В современной лингвистической литературе произношение «шн» считается устаревшим, норма – «чн». Существуют традиционные отступления от нормы, узаконенные современными словарями и справочниками. Например: *коне[шн]о, ску[чн]о и ску[шн]о. наро[шн]о, яи[шн]ица, деви[шн]ик, скворе[шн]ик; Ильини[шн]а, Никити[шн]а*, а также в тех случаях, где орфографически правильно писать «шн»: *двурушник, киношник, доминошник*.

Особенности перехода «Е» в «О» в современном русском языке

Общая тенденция – переход «е» в «о» под ударением после мягких согласных (обрусение). Например: *белесый - белёсый, клест - клёст, головешка - головёшка, поблекший - поблёкший*.

Наряду с этим имеются многочисленные факты сохранения «е». Например: *истекий, валежник, опека, леска*.

В иноязычных словах наблюдается обратный процесс: переход «о» в «е», например, *акушер, помпезный*. Встречается вариантное произношение (*маневр - манёвр, маневренный - манёвренный*).

В соответствии с тем, что существуют нормы, существуют и ошибки - нарушения нормы. Нарушение звукопроизношения не только мешает эстетическому восприятию, но и приводит к искажению смысла. Полное неумение произнести звук ведет к выпадению его из слова или замене одного другим: «взрыв» или «взвыв» вместо «взрыв»; «болт» вместо «борт» и т. п. «Аканье», «цеканье», «дзеканье», оглушение и озвончение согласных затрудняют понимание речи, отвлекают от ее содержания, переключают внимание

слушателей на фонетические особенности, отличные от общепринятых. Вследствие этого в речи звучат: *басс[э]йн, акад[э]мия, [чт]о, коне[чн]о, нонс'[е]нс* и т. д. вместо «*басс'[е]йн, акад [е]мия, [шт]о, коне[шн]о, нонс[э]нс*».

Фонетические особенности усиливаются физиологическими недостатками говорящего: отсутствием носового дыхания, неразвитыми голосовыми связками и т.п.

Акцентологические нормы Основные тенденции развития норм ударения

Правильная постановка ударения - признак грамотной речи. **Ударение** выделяет слово в потоке речи и способствует его узнаванию, играет роль важного смысловозначительного средства, участвует в ритмической организации прозаической и поэтической речи.

Установлено, что около 96% слов русского языка отличаются фиксированным ударением: Однако оставшиеся 4%, являющиеся наиболее употребительными словами, составляющими базисную лексику языка, отличаются разноместностью и подвижностью ударения.

Ударение в русском языке *разноместное* (падает на разные слоги); *подвижное* (в одном и том же слове при изменении его формы может перемещаться с одного слога на другой, например, *молоко'* - *моло'чный*). Именно разноместность и подвижность ударения создают трудности при его усвоении.

Кроме того, в русском языке существует несколько групп слов, различающихся постановкой ударения. Рассмотрим их подробнее.

1) Различают имена **существительные с неподвижным ударением на основе**. Например: *арбу'з - арбу'за - арбу'зу - арбу'зом - об арбу'зе; арбу'зы - арбу'зов - арбу'зам - арбу'зами - об арбу'зах*. В эту группу включаются такие слова, как *блю 'до, вью 'га, го 'спиталь, гру 'нт, диа 'гноз, досу 'г, ка 'пля, карма 'н, кварта 'л, кра 'н, ми 'нус, му 'скул, не 'рв, не 'сня, та 'н, предме 'т, призы 'в, предме 'т, созы 'в, ере 'дство, то 'к, то 'рт, уро 'д, фо 'нд, хри 'п, шири 'фт, я 'рус*.

2) Выделяются **существительные с неподвижным ударением на окончании**. В форме И. п. ед. ч. или Р. п. мн. ч. некоторые из них могут иметь нулевое окончание, т. е. ударение на основе. Например: *вол - вола - волу - волон - о воле; воли - волон - волам - волон - волами - о волах*. В эту группу относятся такие слова, как *бага'ж, гара'ж, графа', грош, жгут, кишка', клюка', крюк, лиша'й, ломо'ть, минда'ль, плод, реме'нь, рубе'ж, рубль, серп, стопа', ступня', фити'ль, холм, хруста'ль, шип, язык, янта'рь, ячме'нь*.

3) Отмечаются несколько разновидностей **подвижного ударения существительных**:

- во всех формах ед. ч. ударение на основе, во всех мн. ч. на окончании. Например: *ба'л - ба'ла - балу' - бал - ба'лом - о ба'ле; балы' - бало'в - бала'м - бала'ми - о бала'х*. К этой разновидности относятся такие слова, как *бор, вал, гол, директор, доктор, круг, лагерь, орден, парус, спирт, тополь, ход, шкаф, штемпель*. Исключения: на *балу'*, в *бору'*, на *валу'*, в *кругу'*, на *спирту'*, в *шкафу'*;

- во всех формах ед. ч. ударение на окончании, во мн. ч. на основе. Например: *вдова' - вдовы' - вдове' - вдову' - вдово'й - о вдове'; вдо'вы - вдов - вдо'вам - вдо'вами - о вдо'вах*. К этой разновидности относятся такие слова, как *гроза, десна, змея, игла, кольцо, коса, луна, окно, семья, сестра, сирота, скула, смола, сосна, стекло, тюрьма*;

- во всех формах ед. ч. и мн. ч., кроме И. п. и Р. п. мн.ч. ударение на окончании. Например: *волна' - волны' - волне' - волну' - волно'й - о волне'; во'лны - волн - волна'м - волна'ми - о волна'х*. К этой разновидности относятся такие слова, как *блоха, борозда, губа, железа, полоса, сковорода, строка, серьга*. Колебания норм: *во'лнами - волна'ми, бо'роздами - борозда'ми, же'лезами - железа'ми, бо'розду - борозду', по'лосу - полосу', ско'вороду - сковороду'*.

- в формах В. п. ед. ч., И. п. и Р. п. мн. ч. ударение на основе, во всех остальных формах - на окончании. Например: *голова' - головы' - голове' - го'лову - олово'й - о голове'; го'ловы - голо'в - голова'м - голова'ми - о голова'х*. К этой разновидности относятся такие

слова, как *борода, гора, доска, душа, зима, пора, река, спина, среда, стена, сторона, цена, щека*. Исключения: *спи'нами, по сре'дам, на сте'нах, до'сками*.

В прилагательных отмечаются случаи расхождения ударения в полной и краткой формах. Например: *бе'лый - бел, бела', бело', белы'*. К ним относятся прилагательные: *бледный, близкий, бодрый, бойкий, бурый, быстрый, ветхий, вольный, высокий, вязкий, гибкий, сладкий, гневный, гнусный, годный, голый, грешный, грозный, грубый, грузный, грязный, гулкий, густой, далекий, дерзкий*. Допускаются варианты: *бе'лы, вели'ки, высо'ки, глубо'ки, дале'ки, ма'лы, по'лны, пья'ны, ста'ры, широ'ки*.

В глаголах выделяются две разновидности.

1) Модель: *вести - вел, вела', вело', вели'*. Сюда входят глаголы: *беречь, брести, вращать, влечь, возрасти, донести, занести, зацвести, затечь*.

2) Модель: *брать - брал, брала', бра'ло, бра'ли*. Сюда относятся глаголы: *быть, взять, вить, врать, гнать, шить, дать, драсть, ждать, жить, звать, класть, лгать, лить, пить, плыть, прять, рвать, слыть, ткать*.

В кратких страдательных причастиях прошедшего времени формулируются два правила:

1) если в причастии полной формы ударение падает на суффикс *-они (-енн)*, то на суффиксе оказывается ударение и в мужском роде краткой формы, а в остальных кратких формах ударение перемещается на окончание. Например: *введе'нный - введе'н, введена', введено', введены'*.

2) если суффиксы *-ну-* и *-о-* в глаголе ударные, то ударение в причастиях перемещается на один слог вперед. Например: *перемоло'ть - перемо'лотый, прополо'ть - пропо'лотый, загну'ть - за'гнутый, воткну'ть - во'ткнутый*.

Явление вариативности (колебания) коснулось и акцентологических норм. Причины колебания ударений в русском языке определяются:

- влиянием диалектов;
- существованием в самой системе языка разных групп слов, отличающихся постановкой ударения (см. выше);
- социально-профессиональными расхождениями (ко 'мпас и компа 'с, при 'нцип и принци 'п).

В русском языке действует несколько **тенденций**, приводящих к изменению норм на месте ударения:

- у существительных – тенденция к подвижному ударению (народный язык вторгается в литературный);
- у глаголов – закрепление ударения на корневом слоге (влияние южнорусских говоров).

В целом же в языке обнаруживается разнонаправленное движение ударения:

- 1) *регрессивное* – перемещение ударения с последнего слога на начало или ближе к началу слова;
- 2) *прогрессивное* – перемещение ударения с первого слога ближе к концу слова.

Отметим наиболее сложные случаи колебания в ударении у разных частей речи.

Колебания ударений у существительных

1) В двух-, трехсложных словах мужского рода наблюдается тенденция к регрессивному ударению – ближе к началу слова: *при'зрак, о'бух, при'куп, фунда'мент, за'говор, ску'льптор*. Исключения:

догово'р – ударение на последний слог, закрепляется аналогией со словами *угово'р, разгово'р*; в разговорной речи допустимо ударение на первый слог. Во множественном числе оба варианта допустимы: *до 'говору* и *догово 'ры*.

пригово'р – ударение на последний слог; ударение на первый слог не рекомендуется;

кварта 'л - ударение на последний слог и в значении «часть года», и в значении «часть города» по аналогии со словами *капита*'л, *филиа*'л, *оригина*'л и т.д.

Ударение на первый слог в этом слове не нормативно.

2) У существительных мужского рода, оканчивающихся на *-лог*, *-метр*, *-граф* также наблюдается тенденция к регрессивному ударению.

У существительных на *-лог* ударение перемещается с последнего на предпоследний слог: *рентгено*'лог, *фило*'лог, *уро*'лог, *неврпато*'лог.

В словах на *-метр*, обозначающих измерительные приборы, ударение также перемещается с последнего слога на второй с конца: *хроно*'метр, *баро*'метр, *термо*'метр, *мано*'метр и т. д.

У единиц же измерения ударение осталось на последнем слоге: *сантима*'тр, *киломе*'тр, *миллиме*'тр, *кубоме*'тр.

В словах на *-граф* (обозначающих ученых, специалистов, приборы) ударение перемещается с последнего слога на второй с конца: *хроно*'граф, *гео*'граф, *фот о*'граф.

У существительных среднего рода на *-ение* наблюдается тенденция к прогрессивному ударению - ближе к концу слова. Но: одни слова уже поддались этой тенденции: *вычисле*'ние, *плавле*'ние, *назначе*'ние; другие испытывают колебания (допустимы оба варианта): *мы*'шление и *мышле*'ние, *обнару*'жение и *обнаруже*'ние, *опо*'шление и *опошле*'ние, *упро*'щение и *у проще*'ние', а третьи сохраняют в качестве нормы генетическое ударение: *наме*'рение, *сосредото*'чение, *обеспе*'чение (хотя и здесь уже намечена тенденция к формальному уподоблению).

Колебания ударений у прилагательных

У полных прилагательных типа *заво*'дский и *заводско*'й наблюдается тенденция к прогрессивному ударению (на последний слог). Но не все прилагательные на *-ов-* и *-н-* изменили ударение (у некоторых слов оно осталось на основе: *пухо*'вый, *боло*'тный, *л е*'гочный).

У прилагательных на *-ой* смещение связано со смысловым значением. Например, *языковой* - в значении система словесного выражения мыслей; *языко*'вый - в значении орган, ротовая полость; *чудной* - в значении смешной, причудливый и *чудный* - в значении удивительный, замечательный.

Колебания ударения у глаголов

Основным направлением акцентологического развития у глаголов является историческое перемещение ударения на корень слова (регрессивное ударение): *избра*'л, *дожда*'лся, *ва*'рит, *позва*'л, *кра*'сит, *засне*'женный (причастие).

У глаголов на *-ировать* характерно перемещение ударения с последнего слога на третий от конца. Это происходит у пяти-, шестисложных глаголов. Например: *аккомпанировать*, *дирижировать*, *рецензировать*, *редактировать*, *идеализировать*, *абонировать*, *балансировать*. Исключение составляют четырехсложные глаголы, сохраняющие ударение на последнем слоге. Например: *лакировать*, *маршировать*, *формировать*, *премировать*. Допускаются как равноправные варианты *нормирова*'ть и *норми*'ровать.

У возвратных глаголов в прошедшем времени старой нормой является ударение на *-ся* (родился'), а современной нормой - ударение на основе (*роди*'лся, *взя*'лся, *влюби*'лся).

У приставочных глаголов в прошедшем времени нормой является ударение на корень: *прожи*'л, *пропи*'л. Но в разговорной речи преобладает ударение на приставку, где оно считается допустимым.

У глаголов на *-ить* в настоящем и будущем времени ударение активно перемещается на корневую часть (регрессия): *гру*'зишь, *сте*'лешь, *дру*'жишь, *ва*'ришь, *ку*'ришь, *кру*'жишь.

Глаголы *зво'нишь* и *звони'шь*. Пожалуй, ни об одном факте колебания ударения не спорят так ожесточенно, как о формах *зво'нит* и *звони'т* (*позво'нит* - *позвони'т*). Сами специалисты-языковеды не единодушны в осуждении ударения *зво'нит*. Были проведены анкетирования, и большая часть опрошенных предпочла ударение *позвони'шь*. Однако в вопросительной интонации многие опрошенные предпочли ударение на корень (*Ты мне позво'нишь завтра?*). Шансы этого варианта возросли. Вопрос так и остался спорным. Но благодаря общественному мнению и растущему престижу культурной речи в качестве литературной нормы признано ударение, падающее на последний слог: *звони'шь*, *позвони'шь*, *звони'т*.

Колебания ударения в предложных сочетаниях типа *на бе'рег* - *на' берег*. В поэзии сохраняется ударение на предлоге (старая норма): *на' берег*, *на' реку*, *на' мост*, *на' небо*. Современная норма - ударение на корне слова: *на бе'рег*, *на мо'ст*, *на ре'ку*, *на не'бо*.

Акцентологические ошибки связаны с неправильной постановкой ударения в словах. Например, когда говорят «шо'фер» вместо «шофе'р», «доку'мент» вместо «докуме'нт», т.е. не в соответствии с акцентологическими нормами современного русского литературного языка.

Интонационные нормы

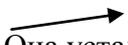
Интонация – это ритмико-мелодическое и логическое членение речи. Интонация является одним из средств выразительности речи. Но интонационные нормы в русском языке касаются прежде всего правильного повышения / понижения интонации к концу предложения в зависимости от целей высказывания и правильной постановки логического ударения во фразе.

Остановимся на некоторых интонационных нормах:

1. К концу повествовательного предложения интонация понижается.

Например:  Сегодня у медсестры Наташи был очень тяжелый день.

2. К концу вопросительного предложения интонация, наоборот, повышается.

Например:  Она устала?

Интонационные ошибки связаны с неправильной интонацией (неуместным повышением или понижением интонации). Кроме того, к ним относятся неправильная постановка паузы, логического ударения, что нередко приводит к искажению смысла, особенно в поэтических произведениях, например:

В небесах / торжественно и чудно спит земля / в сияньи голубом.

(Правильно: В небесах/торжественно и чудно //спит земля в сияньи голубом).

План самостоятельной работы студентов на занятии

| № п/п | Название этапа | Описание этапа | Цель | Время |
|-------|--------------------------|---|--|-----------|
| 1. | Исходный контроль знаний | Тесты. Терминологический диктант | Выяснение степени подготовки студентов к занятию | 10 минут |
| 2. | Самостоятельная работа | 1. Выполнение заданий на отработку правильного произнесения слов (№ 1-3). 2. Выполнение заданий по расстановке ударения в соответствии с акцентологическими нормами русского литературного языка (№ 4-8). 3. Выполнение заданий по интонированию фраз и постановке логического ударения (№ 9) | Выработка умения строить устную речь в соответствии с нормами русского литературного языка | 130 минут |

| | | | | |
|----|--------------------------|---|---|----------|
| 3. | Конечный контроль знаний | Выполнение контрольного задания на произношение, постановку ударения и интонирование. Анализ ответа одногруппника по заданной схеме | Выяснение степени достижения цели занятия | 40 минут |
|----|--------------------------|---|---|----------|

Тесты для контроля исходного уровня знаний

1. *Каковы основные тенденции в развитии русского произношения? Выберите правильные ответы:*

- 1) сближение произношения с написанием;
- 2) подчинение заимствованных слов произносительным нормам русского литературного языка;
- 3) устранение диалектного произношения;
- 4) следование ленинградским произносительным нормам;
- 5) следование московским произносительным нормам.

2. *Каковы особенности произношения заимствованных слов? Выберите правильные ответы:*

- 1) перед гласным «е» в иноязычных словах произносится мягкий согласный звук;
- 2) в безударных слогах иноязычных слов произносится гласный «о» (бокал, роман);
- 3) произношение заимствованных слов представлено большим количеством вариантов.

3. *Каковы основные тенденции при постановке ударения у существительных? Выберите правильные ответы:*

- 1) в двух-, трехсложных словах мужского рода тенденция к перемещению ударения ближе к началу слова,
- 2) перемещение ударения на предпоследний слог у существительных на –лог, –метр, –граф.
- 3) в двух-, трехсложных словах мужского рода тенденция к перемещению ударения ближе к концу слова,
- 4) тенденция к переносу ударения на последний слог в падежных формах существительных мужского рода,
- 5) тенденция к переносу ударения на основу в падежных формах существительных мужского рода,
- 6) у существительных женского рода на –а (-я) во множественном числе ударение корневое,
- 7) у существительных женского рода на –а (-я) во множественном числе ударение на окончании.

4. *Каковы основные тенденции при постановке ударения у прилагательных? Выберите правильные ответы:*

- 1) у полных прилагательных тенденция к перемещению ударения на последний слог,
- 2) у полных прилагательных тенденция к перемещению ударения на первый слог,
- 3) у кратких прилагательных ударение перемещается на окончание,
- 4) у кратких прилагательных ударение перемещается на окончание не всегда,
- 5) во множественном числе у кратких прилагательных ударение падает на тот же слог, что и в среднем роде.

5. *Каковы основные тенденции при постановке ударения у глаголов? Выберите правильные ответы:*

- 1) у глаголов на -ировать характерно перемещение ударения с последнего слога на третий от конца,
- 2) у глаголов на -ировать характерно перемещение ударения с третьего от конца слога на последний,
- 3) у возвратных глаголов в прошедшем времени тенденция к перемещению ударения на основу,

- 4) у возвратных глаголов в прошедшем времени тенденция к перемещению ударения на последний слог,
5) у глаголов на -ить противоположные тенденции.

6. Дополните предложение. В русском языке существуют следующие интонационные нормы: 1)...., 2)...., 3).... .

Задания для самостоятельной работы

Задание 1.

Есть ли ошибки в произнесении ниже приведенных слов? Если есть, то исправьте их. Какими правилами Вы будете руководствоваться?

Пио [нэ] р, [тэ] мп; боя [цц] а, купа[цц]а; [т,е]кст, брю[н,е]т; [тэ]рмос, ша[тэ]н;
Воль[тэ]р, [тэ]рмин; пл[о]тит, насы[п]те.

Задание 2.

Произнесите в соответствии с орфоэпическими нормами следующие слова:

Артерия, асептика, теннис, кабаре, тембр, темп, агрессия, стратегия, тенденция, инертный, текст, термин, шифоньер, дезинфекция, музей, декада, резекция, тезис, термос, синтезированный, отель, резюме, Декарт, декан, прогресс, претензия, дезинформация, дегустация.

Задание 3.

Найдите фоностилистические ошибки и устраните их.

1. Из-за засухи, при применении, об обобществлении скота, до достижения, гол голландцев.
2. Положи, куда положено положить.
3. После всех мучительств мстить стало ее страстным стремлением.
4. Упрглавцентрстрой.
5. О всем, к ему, с штатными работниками.
6. Под свой контроль прокуратура взяла и такие дела.
7. Привлекает внимание мраморное здание.
8. Это выставка-продажа бельевого трикотажа.
9. А где же ребенок?
10. Наши футболисты ушли сегодня без голов.
11. Продолжение повышения качества обеспечения.
12. За монологами, за диалогами, за репликами скрывается неумение построить сюжет.

Задание 4.

Поставьте ударение в следующих причастных формах. Каким правилом Вы будете руководствоваться?

Введенный – введен, введена, введено, введены; ввезенный – ввезен, ввезена, ввезено, ввезены; взбешенный – взбешен, взбешена, взбешено, взбешены; завезенный – завезен, завезена, завезено, завезены; внесенный – внесен, внесена, внесено, внесены; воспроизведенный – воспроизведен, воспроизведена, воспроизведено, воспроизведены; доведенный – доведен, доведена, доведено, доведены; занесенный – занесен, занесена, занесено, занесены.

Задание 5.

Поставьте ударение в следующих словах. В случае затруднения воспользуйтесь словарем.

Агент, агрономия, алфавит, афера, балованный, баловать, безудержный, без умолку, бензопровод, блокированный, блокировать, буржуазия, бытие, валовой, вероисповедание, втридорога, втридешева, газированный, газопровод, гастрономия, гордиев узел, гравированный, двоюродный, еретик, житие, завидно, задолго, позвонить – позвонишь, знамение, зубчатый, изобретение, издавна, исподволь, клеить – клею – клеишь, мастерски, мизерный, нефтепровод, одолжить, свекла, скальпировать, реабилитировать, суммировать, утрировать, констатировать, нормировать, формировать, формулировать, пломбировать, блокированный, запланированный, газированный, скальпированный, роженица.

Задание 6.

Поставьте правильное ударение в следующих глагольных формах:

Дожить – дожил, дожила, дожило, дожили; задать – задал, задала, задало, задали; отнять – отнял, отняла, отняло, отняли; отдать – отдал, отдала, отдало, отдали; вить – вил, вила, вило, вили; разлить – разлил, разлила, разлило, разлили; избрать – избрал, избрала, избрало, избрали.

Задание 7.

Прочитайте микротексты, обращая внимание на произношение и ударение выделенных слов.

Израиль подтвердил намерение продолжить мирные переговоры с целью обеспечения мира на Ближнем востоке.

В результате сложных *маневров* самолеты наших *наемников* смогли *бомбардировать* объект противника.

Правительства ряда стран осудили *инцидент* и выразили *соболезнование* семьям погибших.

Ожидается *созыв* очередного съезда. Необходимо *углубить* и *упрочить* начинающиеся позитивные перемены в политической жизни страны.

В Москву из США прибыли *эксперты* ФБР.

Выяснилось, что эту аферу осуществила одна *неплатежеспособная* фирма. Тем самым она *безнадежно скомпрометировала* себя.

Выборы явились *тестом* на политическую зрелость.

После всестороннего анализа *экспертной* комиссии и выработки взаимоприемлемой позиции по обсуждавшимся вопросам состоялось подписание *договора*.

Прибывшие на саммит лидеры европейских стран обсудили актуальные политические проблемы.

Разнообразие услуг фирмы приятно удивит *занятых* людей.

Размер нашего *уставного* фонда — более 100 млрд. рублей. Выплата *дивидендов* производится ежеквартально.

Денежные *средства* акционеров уже работают во всех ключевых отраслях экономики.

В фонде работают ведущие специалисты по *маркетингу*. Зная *конъюнктуру* рынка, они покупают пакеты акций крупных промышленных предприятий, *нефтепроводов* и *газопроводов*.

Вы *правы*, курсы специализируются на *языковой* подготовке и переводах практически на все языки мира.

Издательство приглашает к сотрудничеству *оптовых* покупателей на принципах взаимовыгодных *договорных* отношений.

Эта партия кофе была *продана* в течение недели.

Раз в месяц, обычно *по средам*, она *клала* деньги в банк.

За *истекший* период были приняты меры по улучшению социального *обеспечения* населения.

Наши намерения заключить этот *договор* и подписать итоговый *документ* - искренни.

Задание 8.

Объясните значение следующих слов, составьте с ними словосочетания.

Видение — видение, клубы- клубы, морщить — морщить, призывной — призывный, острота — острота, наголо — наголо, склонен — склонён, трусить — трусить, характерный — характерный, безобразный — безобразный, чудной — чудный, языковой — языковый, падеж — падеж, истекший — истёкший, крестный — крёстный, железка — железка, небо — нёбо.

Задание 9.

Произнесите следующие фразы, соблюдая интонационные нормы русского литературного языка:

«Завтра напишите историю болезни этого пациента».

«В 8 утра возьмите анализы у больного Иванова».

«В 10 вечера сделайте обязательно укол снотворного пациенту Сидорову».

Расставьте логическое ударение, подчеркнув:

- важность временных сроков;
- важность действия;
- направление действия;
- важность предмета действия.

Задания для конечного контроля знаний

Задание 1.

Расставьте ударение в словах. Отметьте вариантное ударение, находящееся в пределах литературной нормы.

Августовский, звоним, звонишь, звонит, звонят, позвоним, позвонишь, позвонят, агент, алкоголь, апостроф, асимметрия, легкоатлет, балованный, биржевой, валовой, вероисповедание, ветеринария, Виктор Гюго, включит, гофрированный, гражданство, давнишний, дефис, комбайнер, кулинария, роженица, завидно, Израиль, изредка, исподволь, кухонный, маркетинг, ломоть, надоумить, обеспечение, ободрить, одолжить, оптовый, пасквиль, повторишь, поутру, приобретение, ракушка, соболезнование, созыв, сосредоточение, средства, столяр, танцовщица, углубить, украинский, факсимиле, цемент, феномен, жалюзи, шофер, щавель, творог, эксперт, занятой (человек), занятый (участок земли), водопровод, газопровод, мусоропровод, газированный, мышление, красивее, каучук, квартал, каталог, отжим, приходиться по средам, специалист по средам обитания животных, осужденный, нужно, за бортом.

Задание 2.

Произнесите в соответствии с нормами литературного языка:

Пустячный, опека, грипп, бутерброд, беспечный, корректура, адюльтер, подсвечник, академик, скворечник, прачечная, грубошёрстный, фанера, фрейм.

Задание 3.

Подготовьтесь к устному отчету по результатам выполненных заданий 1, 2.

Внимательно прослушайте ответы одногруппников. Оцените ответ одного из них, заполнив таблицу.

Схема оценки ответа студента

| Задание 1 (на ударение) | Языковые единицы, в которых были допущены ошибки* | Исправленный вариант |
|--|--|-----------------------------|
| | <i>Например:</i> звоним балованный ... | |
| Задание 2 (на произношение) | <i>Например:</i> белесый, тезис | |

**Для задания 1 - указать ударение, для задания 2 - записать в транскрипции.*

Тема 4
Нормы письменной речи
Орфографические, пунктуационные и графические нормы

Актуальность: Нормы письменной речи изучаются в общеобразовательной школе на уроках русского языка. Правила правописания и расстановки знаков препинания, а также правила начертания букв. Однако далеко не каждый выпускник школы владеет в полном объеме нормами письменной речи, а, как известно, никакая выразительная, логичная, точная и богатая речь не произведет должного впечатления, если ее автор неграмотно пишет, ошибается в расстановке знаков препинания или расположении абзаца. В связи с этим необходимо пополнять свои знания в области норм письменной речи русского литературного языка каждому образованному человеку, в том числе и будущим медицинским работникам.

Цель: после изучения темы студент должен

знать:

- классификацию норм письменной речи;
- правила русской орфографии;
- основные правила употребления знаков препинания;
- средства и принципы современной русской графики;

уметь:

- соблюдать орфографические, пунктуационные и графические нормы письменной речи;
- распознавать и исправлять ошибки и неточности в письменных медицинских текстах.

Домашнее задание

| № п/п | Вопросы для самоподготовки | Источник информации | Цель | Вопросы для самоконтроля |
|-------|----------------------------|---|---|---|
| 1. | Основные понятия темы. | Блок информации. | Формирование понятийного аппарата изучаемой темы. | Дайте определение понятий: «орфография», «пунктуация», «графика». |
| 2. | Орфографические нормы. | 1. Блок информации. 2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка/ И.Б. Голуб. - М.: Айрис-Пресс, 2005. 3. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М.: Высшая школа, 2007. 4. Стилистика и литературное редактирование / под ред. проф. В.И. Максимова. - М.: | Знать для грамотного письма. | Повторите основные правила русской орфографии. |

| | | | | |
|----|-----------------------|--|---|--|
| 3. | Пунктуационные нормы. | 1. Блок информации. 2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка/ И.Б. Голуб. - М.: Айрис-Пресс, 2005. 3. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М.: Высшая школа, 2007. 4. Стилистика и литературное редактирование / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. | Знать для правильной расстановки знаков препинания. | Составьте перечень правил употребления знаков препинания в предложении. |
| 4. | Графические нормы. | Блок информации. | Знать для избегания искажения информации. | 1.Перечислите основные средства графической системы русского языка. 2. Приведите примеры графических ошибок. 3. Охарактеризуйте основные принципы русской графики. |

БЛОК ИНФОРМАЦИИ

Орфографические нормы

Орфография – это совокупность правил, устанавливающих:

- единообразное написание морфем (т.е. значащих частей слова: корней, приставок, суффиксов и окончаний);
- раздельное и слитное написание слов и их частей;
- употребление прописных букв;
- правила переноса слов.

Соответственно, орфографические ошибки связаны с нарушением данных правил.

Пунктуационные нормы

Пунктуация – это система правил расстановки знаков препинания.

Значение и употребление знаков препинания регламентируется обязательными для всех пунктуационными нормами. Пунктуационные нормы - это правила употребления знаков препинания. Они базируются на смысловом, грамматическом и интонационном принципах и учитывают структуру предложения, его смысл и ритмическую организацию. Правильное употребление знаков препинания позволяет показать структурное деление текста на отдельные фрагменты, выделить в нем разнообразные смысловые нюансы, отразить ритмику речи и особенности интонации.

Подробно этот материал изучается в школе и в случае необходимости может быть найден в любом учебнике русского языка.

Пунктуационные ошибки – ошибки в расстановке знаков препинания: запятых, двоеточий, тире, вопросительных и восклицательных знаков и т. д.

Графические нормы

Графика – это совокупность письменных знаков языка, а также соотношение между буквами и звуками.

Основными *средствами* графической системы русского языка являются буквы, знаки препинания, дефис, большая буква, знаки ударения и параграфа, приемы сокращения слов, членение текста на абзацы, шрифтовые выделения и др. В зависимости от способа передачи рисунка графика может быть письменной и печатной.

В основе современной русской графики лежат два важных **принципа**: **фонематический** и **слоговой**. По фонематическому принципу одна и та же фонема (мельчайшая неделимая частица, звук) на письме обозначается одной и той же буквой (автор, пуск, жар). По слоговому принципу соотношения между буквой и фонемой выявляются в составе слога, с учетом соседства тех или иных букв (контекста). Так, буквы *е, ё, ю, я* в начале слова, после гласных и *ь. ь знаков* обозначают [jэ], [jo], [jy], [ja].

Графические нормы связаны с правильным начертанием букв и изучаются в начальной школе на уроках письма. Вспомнить начертание той или иной буквы можно, обратившись к прописи.

Графические ошибки связаны с неправильным написанием букв, несоблюдением абзаца, когда пишутся печатные буквы вместо прописных. В настоящее время нередко встречается смешение латинского и кириллического алфавитов, что тоже, в свою очередь, является графической ошибкой. Например: f-ция, деятельность и т. д.

План работы студентов на занятии

| № | Название этапа | Описание этапа | Цель | Время |
|----|------------------------|--|---|----------|
| 1. | Исходный контроль. | Тесты. Терминологический диктант. | Выяснение степени подготовки студентов к занятию. | 10 минут |
| 2. | Работа над ошибками | Исправление ошибок в выполненных тестах и их объяснение с учетом правил орфографии и пунктуации. | Коррекция знаний студентов. | 20 минут |
| 3. | Самостоятельная работа | Задания по исправлению орфографических, пунктуационных и графических ошибок (№№ 1-3). | Выработка умения применять на практике знание норм письменной речи. | 40 минут |
| 4. | Конечный контроль. | Контрольное задание. | Выяснение степени достижения цели занятия. | 20 минут |

Тесты для контроля исходного уровня знаний

1. Выберите слово, в котором пишется буква *Е*:

- 1) пр...оритет;
- 2) дил...тант;
- 3) подж...игатель;
- 4) ин...ициатива;
- 5) разм...нать (ноги).

2. Выберите слова, в которых пропущена согласная буква:

- 1) блес...нуть;
- 2) рас...троить;
- 3) ком...ентарий;
- 4) эл...егантный;
- 5) окрес...ности.

3. Выберите ряды слов, в которых в обоих случаях пишется буква *Е*:

- 1) на рояль..., в эпопе...;

- 2) о свекров..., по инерци...;
- 3) непроница...мый, он верт...т;
- 4) успоко...вшееся море, страницы скле...ны;
- 5) измуч... нный человек, он разве...т слухи.

4. Выберите ряд, в котором во всех словах пропущена буква Е:

- 1) пр...падок, пр...страстный, пр...зидиум;
- 2) пр...рекание, пр...дирчивый, пр...морский;
- 3) пр...одолевать, пр...дать (мечту), пр...людия;
- 4) (камень) пр...ткновеня, пр...много, пр...успевать.

5. Выберите ряды, в которых во всех словах пропущена буква О:

- 1) м...кать, пл...вники, п...лисадник;
- 2) кл...няться, отск...чить, оч...рованье;
- 3) пар...дировать, непром...каемый, заг...ревшийся;
- 4) к...мфортабельный, к...люри, пл...вчиха;
- 5) дог...рающий, откл...нить, негод...вать;
- 6) уг...варивать, к...снуться, н...тариус;
- 7) ск...чи, обл...гать, ур...внять (силы);
- 8) оз...рять, возл...жить, возл...гать.

6. Выберите ряд, где НЕ пишется слитно со всеми словами:

- 1) (не) замерзшая река; (не) ряшливо одетый; (не) посмотрев до конца, трава (не)кошена;
- 2) (не) успевшая высохнуть скамейка; дорога (не) освещена; (не) дооценивать противника; (не) чем заменить;
- 3) никем (не) тронутая еда, (не) достает мужества, смотрел (не) доумевая, (не)приходите так поздно;
- 4) ужасное (не) счастье, (не)опубликованное произведение, (не) кем заменить, (не)большая, но интересная книга.

7. Выберите ряд слов, в котором в обоих случаях пишется -НН-:

- 1) ответы двусмысле...ы, движение упорядоче...о правилами;
- 2) равни...ый пейзаж, приуче...ый пес;
- 3) ворова...ая лейка, недожаре...ый карась;
- 4) еще не краше...ый, моше...ик;
- 5) овся...ая каша, пел вдохнове...о.

8. Выберите предложения, в которых употреблена частица НЕ:

- 1) Родители не влияли н... на его воспитание, н... на выбор профессии.
- 2) Н.. когда я не был так счастлив, как в эти летние дни на даче.
- 3) Будем учить, пока всех н... научим.
- 4) Как вам н... стыдно - вы же взрослый человек!
- 5) Где он н... появится - везде любимец публики.

9. Выберите предложения, в которых допущена пунктуационная ошибка:

- 1) Путаница в понятиях отражает наше равнодушие, или недостаточную заинтересованность, или недостаточную любовь к сущности понятия, ибо любовь – высшая форма заинтересованности.
- 2) Лицо, разъясняющее изумленному драматургу смысл его пьесы, это театральный критик.
- 3) Широкие жалюзи были открыты, в комнаты врвался ветерок океана, и хотелось бесконечно наслаждаться прохладой и свежестью.

- 4) Я был как зачарованный и совершенно не помнил, как закончился вечер.
- 5) В моей личной жизни, как и в стране, ничего не происходило.
- 6) Маша оказалась талантлива, как в шитье и в фотографии, так и в государственной деятельности.
- 7) Оказалось, что я, мыслитель, не усвоил даже техники мышления и что распоряжаться собственной головой я так и не научился.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1.

Прокомментируйте орфографические и пунктуационные ошибки и исправьте их.

1. «Основным клиническим симптомом инфаркта миокарда при типичном его течении является балевой приступ, который возникает в самом начале забалевания и достигая максимума становится его самым драматическим симптомом».
2. «Хронический гепатит может впервые выявляться при обострении в виде короткой вспышки напоминающей острую форму болезни боткина, или развиваться исподволь как первично хроничное заболевание. Обострения прывацируются разными факторами – физические и нервные перегрузки, охлаждение, операции, непереносимость к лекарствам и т. д.».
3. «План сестринских вмешательств; наблюдение и уход за больными, и выпалнение врачевных поручений, сбор биологического материала (кровь, моча), подготовка больных к дополнительным исследованием; дача лекарственных сретств, подготовка больных к специалистам».

Задание 2.

В предложенных текстах найдите орфографические и пунктуационные ошибки и исправьте их. Назовите правила, которыми Вы руководствовались.

1. «Когда грустно настроенный человек остается наедине с морем или с ландшафтом, который кажется ему грандиозным, то, почему-то, к его грусти всегда примешивается уверенность, что он проживет и погибнет в безвестности и он рефлекторно хватается за карандаш, и спешит записать где-нибудь свое имя».
2. «Я обреченно сажусь за стол, и читаю о премудростях разных наук: мередианах и паралелях, о кристалах и элементах. Но невовремя начинается трансляция полуфинального хоккейного матча со стадиона «Динамо» и я замираю над недочитанным параграфом».
3. «Половина комнаты занята свежевыбеленой печью, на которой стоит глиняная квашня с замешанным тестом, в углу - небольшой деревянный стол, покрытый стиранной, полотняннной скатертью, в другом - большая никелированная кровать».

Задание для контроля конечного уровня знаний

Придумайте несколько связных предложений (10-15) на медицинскую тематику. Обменяйтесь с соседом для проверки на наличие орфографических, пунктуационных и графических ошибок. Исправьте ошибки, если таковые имеются.

Тема 5

Лексические нормы устной и письменной речи

Актуальность: Лексические нормы русского литературного языка непосредственно связаны со знанием лексического значения слова, умением сочетать слова в потоке речи, уместным употреблением таких лексических средств как синонимы, антонимы или паронимы, умением выражать свои мысли логично и ясно. Без знания лексических норм наша речь не будет точной, уместной, богатой и выразительной и, соответственно, не достигнет цели. В связи с этим изучение лексических норм является необходимым для каждого образованного человека, в том числе для будущих медицинских работников.

Цель: после изучения темы студент должен

знать:

- собственно лексические, лексико-стилистические, фактические и логические ошибки в словоупотреблении;
- причины возникновения лексических ошибок и способы их устранения;

уметь:

- строить свою речь в соответствии с нормами словоупотребления;
- распознавать и исправлять ошибки и неточности в своей речи и речи окружающих в соответствии с лексическими нормами устной и письменной речи.

Домашнее задание

| № | Вопросы для самоподготовки | Источник информации | Цель | Вопросы для самоконтроля |
|----|----------------------------|---|---|--|
| 1. | Основные понятия темы. | 1. Блок информации. 2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка / И.Б. Голуб. - М.: Айрис-Пресс, 2005. 3. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. - М.: Высшая школа, 2007. 4. Стилистика и литературное редактирование / под ред. проф. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2008. | Формирование понятийного аппарата изучаемой темы. | Дайте определения понятий: «пароним», «парономазия», «плеоназм», «тавтология», «лексическая сочетаемость», «лексическое значение», «многословие», «речевая недостаточность», «речевая избыточность», «анахронизм». |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 2. | Виды лексических ошибок. | 1. Блок информации. 2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка/ И.Б. Голуб.- М.: Айрис-Пресс, 2005. 3. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М.: Высшая школа, 2007. 4. Стилистика и литературное редактирование / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. | Знать для избегания ошибки в письменной и устной речи. | 1. Приведите по одному примеру лексической, лексико-стилистической, фактической и логической ошибки. 2. Для работы на занятии подготовьте небольшой текст (20 предложений) на медицинскую тему с различными видами лексических ошибок. |
| 3. | Причины возникновения лексических ошибок и способы их устранения. | 1. Блок информации. 2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка/ И.Б. Голуб.- М.: Айрис-Пресс, 2005. 3. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М.: Высшая школа, 2007. 4. Стилистика и литературное редактирование / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. | Знать для установления причины возникновения конкретной ошибки и для избегания ее в речи. | Перечислите причины нарушения лексической сочетаемости, использования паронимов, речевой избыточности, речевой недостаточности, разновидностей логических ошибок. |

БЛОК ИНФОРМАЦИИ

Собственно лексические ошибки

Лексические ошибки являются нарушением нормы словоупотребления (см. «Классификацию норм устной и письменной речи» в Теме 2). Выделяются следующие виды нестилистических лексических ошибок:

Смешение паронимов

Паронимы (из гр. *para* – возле, *onoma* – имя) – слова, близкие по строению и звучанию, но с разным лексическим значением. Например: *практичный и практический, эффектный и эффективный, искусный и искусственный, геройский и героический, концессия и конфессия, элементный и элементарный, дипломник и дипломант, нетерпимый и нестерпимый, дождливая и дождевая, хищный и хищнический* и т.п.

Лексическая ошибка смешения паронимов будет, например, в таких фразах: «В магазине продавали недорогую *практическую* обувь»; «Игрушка была сделана из желтого *искусного* меха»; «На ней было красное *эффективное* платье».

Умение употреблять паронимы – показатель культуры речи. Образованному человеку важно знать о паронимах, чтобы не допустить двусмысленности как, например, в высказывании: «Врач-некролог вылечит вас от алкоголизма» (следовало: нарколог.)

Причины, по которым происходит смешение паронимов:

- сближение обозначаемых реалий: *чаша – чашка, остатки – останки;*
- общность сферы применения, называемых явлений, сходство ассоциативной связи: *эпос – пафос, барокко – рококо, анафора – эпифора.*
- следствие синонимического соединения слов, смешение границ лексической сочетаемости слов: *игривый – игристый, изобретательный – изобретательский, классный – классовый.*

Парономазия (из гр. *para* – возле, *onomazo* – называю) – стилистическая фигура, намеренное столкновение слов-паронимов, игра слов: *На практическом тренинге собрались вовсе непрактичные люди; Не надо делить Европу на НАТО и НЕ-НАТО!; Перестройка грозит перерасти в перестрелку; одни воюют, другие – воруют* (из газет).

Нарушение лексической сочетаемости

Лексическая сочетаемость – способность слова употребляться совместно с другим словом в речевом отрезке.

Границы лексической сочетаемости определяются смысловыми (семантическими) особенностями слова, его значением.

В зависимости от лексического значения слова различается два основных вида лексической сочетаемости – *свободная* и *несвободная*, ограниченная достаточно строгим списком слов. В первом случае имеется в виду такая сочетаемость слов, которая соответствует реальным, логическим связям и отношениям предметов, понятий действительности. Например, глагол *взять* сочетается со словами, обозначающими предметы, которые можно «принять в руки, схватить руками, зубами, какими-либо приспособлениями»: *взять палку, ручку* и т.п. Соединение слов, обозначающих несовместимые друг с другом понятия, предметы, явления, приводит к *алогизмам* (*звонкая тишина, обыкновенное чудо, умный дурак, быстро тащиться* и т.п.), и в таком случае перед Вами будет логическая ошибка – сопоставление несопоставимых понятий!

Несвободная сочетаемость обусловлена внутриязыковыми взаимосвязями и отношениями. Сочетаемость в данном случае избирательна, слова соединяются далеко не со всеми семантически совместимыми словами. Например, прилагательное *неминуемый* сочетается с существительными *гибель, смерть, провал*, но не сочетается с существительными *победа, жизнь, успех* и др. В этом случае правила лексической сочетаемости носят словарный характер, они индивидуальны для каждого слова.

С точки зрения современного языка часто бывает трудно или даже невозможно объяснить причины различной сочетаемости близких по смыслу слов: *уделять внимание / придавать значение* развитию спорта. Многие сочетания слов закреплены языковой традицией и в "готовом виде" входят в словарь носителей языка, умение их использовать составляет часть языковой культуры человека.

Поэтому одной из наиболее распространенных ошибок в речи является нарушение норм лексической сочетаемости: *скоропостижный отъезд* (вместо *неожиданный*), *увеличить уровень* (уровень может только повышаться или понижаться) т.п. Довольно часто (особенно в разговорной речи) ошибки возникают в результате *контаминации* (от лат. *contaminatio* – приведение в соприкосновение; смешение) – объединения двух сочетаний, связанных между собой какими-либо ассоциациями. Например, неправильное сочетание *иметь отражение* – результат контаминации словосочетаний *иметь место* и *находить отражение*; *оказать вред* – контаминация словосочетаний *оказать помощь* и *нанести вред*.

Границы лексической сочетаемости с течением времени могут изменяться (расширяться или сужаться). В 30-е гг. 20 в., к примеру, со словом *атомный* возможны были сочетания лишь терминологического характера (например, *атомный вес*), в настоящее же время оно сочетается со словами *война, бомба, оружие, угроза, политика, век* и др.

Сочетаемость слова *рассадник* в современном употреблении ограничивается словами, обозначающими отрицательные явления (*инфекция, бандитизм, зараза* и т.п.), М. Горький же свободно употреблял сочетание *рассадник просвещения*.

Правила лексической сочетаемости, обусловленные внутриязыковыми закономерностями, специфичны для каждого языка. Это создает определенные трудности при переводе с одного языка на другой, вынуждает подбирать эквиваленты не к отдельным словам, а к целым словосочетаниям.

Незнание лексического значения слова

Лексическое значение слова – это смысловое содержание слова, его соотнесенность с определенными предметами, явлениями и понятиями объективного мира.

Незнание лексического значения слова выражается в том, что человек, употребляя слово, недостаточно хорошо или вовсе не знает его значения, что ведет к неточному словоупотреблению.

Например: *Декада узбекской кухни в ресторане будет проходить 5 дней*. Однако «декада» – временной отрезок длиной в 10 дней. => *В течение пяти дней в ресторане будут готовиться блюда узбекской кухни*.

Лексико-стилистические ошибки

Лексико-стилистические ошибки являются скорее неточностями, нежели грубыми нарушениями нормы, они могут быть связаны с незнанием особенностей функциональных стилей, с нарушением такого качества правильной речи, как уместность. Выделяют следующие типы лексико-стилистических ошибок:

Речевая избыточность

Речевая избыточность – большее, чем необходимо, количество слов на единицу информации.

Виды речевой избыточности:

1. **Плеоназм** – оборот речи, в котором без надобности повторяются слова, частично или полностью совпадающие по значению (например, *человек двадцать людей*) или такие, в которых значение одного слова уже входит в состав другого (например, *своя автобиография, патриот Родины, коллега по работе, памятные сувениры, главная суть, броский эффект, коренной абориген, маршрут движения*).

2. **Тавтология** - повторение того же самого другими словами, не уточняющее смысла, либо употребление лишних однокоренных слов (*образное изображение, жители живут, больные болеют, неотложная экстренная помощь*).

Например: *Машинный парк обновили новыми машинами*. Повторяются не одинаковые слова, а однокоренные. => *Машинный парк обновили* или *Парк обновили новыми машинами*.

3. **Многословие** – повторная передача одной и той же мысли (*Их потрясло зрелище пожара, свидетелями которого они были*). И первая, и вторая часть предложения говорят об одном и том же: если человека потрясло зрелище пожара, значит, он был его свидетелем => *Их потрясло зрелище пожара*.

4. **Повтор** одних и тех же слов: *Наши спортсмены прибыли на международные соревнования для того, чтобы принять участие в соревнованиях, в которых будут участвовать не только наши, но и зарубежные спортсмены*. С неуместным повтором одних и тех же слов происходит и повтор информации – международные соревнования подразумевают, что в них примут участие и зарубежные спортсмены. => *Наши спортсмены прибыли на международные соревнования*.

Речевая недостаточность

Речевая недостаточность заключается в неоправданном пропуске необходимого слова или словосочетания для точного выражения мысли.

Например: *Работа спасателей зависит от сложности задания и колеблется от 5 тысяч долларов до 100-200 тысяч.* Пропущено словосочетание *заработная плата* или слово *стоимость* => *Работа спасателей зависит от сложности задания, и ее стоимость колеблется от 5 тысяч долларов до 100-200 тысяч.*

Иногда это приводит к неуместному комизму и абсурдности высказывания: *Сдается квартира с ребенком* (из объявления), *На фабрику требуется два рабочих: один на начинку, другой для обертки* (из объявления), *Пассажиры с необмотанными рогами к посадке не допускаются* (из объявления в аэропорту).

Смешение лексики разных стилей

К данному типу нарушения лексико-стилистической нормы относится немотивированное использование высокой книжной лексики в разговорном стиле (например: *Она 20 лет трудилась на посту санитарки*); увлечение терминами и книжной лексикой (*В моменты социальных катаклизмов иллюзорные покровы догм, выброшенные на реальность, истончаются, и бытие предстает во всей своей полноте*); использование канцеляризмов в чуждом контексте (например, оборот «*ввиду отсутствия*» является неуместным в разговорном стиле: *Ввиду отсутствия у меня дома горячей воды можно у тебя помыться?*); неуместное употребление стилистически окрашенной лексики (*Ленский - ухажер Ольги*).

Фактические ошибки

Несоответствие высказывания реальности, нарушение соответствия между фактическим содержанием высказывания и реальностью является фактической ошибкой.

Например: *Пушкин родился в 1812 году.* Это высказывание не соответствует реальности, так как Пушкин родился в 1799 году => *Пушкин родился в 1799 году.*

Анахронизм – нарушение хронологической точности при употреблении слов, связанных с определенной исторической эпохой.

Например: *Хлестаков взял авторучку и написал письмо Тряпичкину.* Авторучка появляется в XX веке, а герои Гоголя в начале XIX века в качестве орудия письма могли пользоваться только гусиными перьями => *Хлестаков взял перо и написал письмо Тряпичкину.*

Употребление слов без учета хронологических границ их использования, неправильное соотнесение событий с явлениями времени, таким образом, будет фактической ошибкой: «*Молчалин работает у Фамусова*» (=служит); «*Герасим имел маленькую жилплощадь*» (=каморку для жилья); «*На экзамене он перепутал фамилии античных героев и богов*» (=имена).

Логические ошибки

Сочетание слов не должно противоречить смыслу соединяемых понятий, в противном случае возникает логическая ошибка. Например: *Родители построили на даче высоченный домик (маленький домище); Вчера я оперировал великолепнейшую опухоль; Осталось выполнить меньшую половину работы.*

Сопоставление несопоставимых понятий заключается в том, что в одном предложении сравниваются предметы, явления из разных областей: *Клюв лесного рябчика по цвету отличается от обыкновенного рябчика.* Сравниваются клюв (лесного рябчика) и рябчик – это несопоставимые понятия => *Клюв лесного рябчика по цвету отличается от клюва обыкновенного рябчика.*

Употребление слов, обозначающих родовые и видовые понятия. Родовое понятие объединяет класс предметов, а видовое называет конкретный предмет. Ошибкой будет одновременное употребление как видового, так и родового понятия, в этом случае об одном и том же предмете в предложении будет сказано дважды: *В хозяйстве увеличено поголовье*

крупного рогатого скота, коров, птицы. Корова (видовое понятие) является рогатым скотом (родовое понятие) => *В хозяйстве увеличено поголовье рогатого скота и птицы.*

Несоответствие посылки следствию. Одна из частей предложения должна называть причину того действия, о котором будет говориться в другой его части. При нарушении этой связи происходит логическая ошибка, т.е. нарушение причинно-следственных связей между двумя частями высказывания: *Я очень люблю Москву, да и как же мне ее не любить, ведь и сама-то я тамбовская.* В этом предложении утверждение «Я очень люблю Москву» требует пояснения: логично предположить, что причиной такого чувства является близкое знакомство с этим городом, проживание в нем, но никак не указание на местожительство в другом городе => *Я очень люблю Москву, да и как же мне не любить Москву, ведь я родилась в этом городе.*

Подмена понятия – совершается тогда, когда предметы тесно связаны между собой в реальности, и подмена одного другим происходит по ассоциативному принципу, что приводит к логической ошибке: *Новогодняя елка стала любимым праздником нашего детства.* Новогодняя елка и Новый год связаны между собой, но сама по себе новогодняя елка не может означать праздник, она лишь указывает на него => *Новый год стал любимым праздником нашего детства.*

Смешение конкретных и отвлеченных понятий. Слова, которые мы употребляем, обозначают как конкретные предметы, явления (их можно посчитать!), так отвлеченные, абстрактные – чувства, мысли, некие состояния, о которых мы судим по их внешним проявлениям (любовь, ум, скука, вдохновение). Их смешение, употребление одного (к примеру, отвлеченного), когда по контексту требуется другое (конкретное), приводит к ошибке: *Я люблю перечитывать отрывки из творчества Гоголя.* Творчество является отвлеченным понятием, это совокупность всего, что написано писателем, о нем можно судить на основе его произведений (то есть уже конкретных понятий), следовательно, перечитывать можно только произведения, а осмыслять – все творчество => *Я люблю перечитывать отрывки из произведений Гоголя.*

План работы студентов на занятии

| № | Название этапа | Описание этапа | Цель | Время |
|----|------------------------|---|--|-----------|
| 1. | Исходный контроль | Тесты. Терминологический диктант. | Выяснение степени подготовки студентов к занятию. | 15 минут |
| 2. | Самостоятельная работа | 1. Задание по исправлению лексических ошибок (№ 1). 2. Лексическое значение слова (№2), 3. Лексическая сочетаемость (№ 3) 4. Смешение паронимов (№ 4). 5. Лексико-стилистические ошибки (№ 5, 6) 6. Фактические ошибки (№ 7) | Выработка умения разграничивать виды лексических ошибок и устранять их | 230 минут |
| 3. | Конечный контроль | Контрольное задание | Выяснение степени достижения цели занятия | 25 минут |

Тесты для контроля исходного уровня знаний

1. Сгруппируйте по соответствию цифры и буквы:

- А. Лексические ошибки;
- Б. Лексико-стилистические ошибки;
- В. Фактические ошибки;

Г. Логические ошибки.

- 1) плеоназм;
- 2) подмена понятия;
- 3) нарушение лексической сочетаемости;
- 4) тавтология;
- 5) смешение паронимов;
- 6) сопоставление несопоставимых понятий;
- 7) несоответствие посылки следствию;
- 8) многословие;
- 9) анахронизм;
- 10) незнание лексического значения слова;
- 11) речевая недостаточность;
- 12) смешение конкретных и отвлеченных понятий.

2. Сгруппируйте по соответствию цифры и буквы:

- А. Нарушение лексической сочетаемости;
Б. Смешение паронимов;
В. Незнание лексического значения слова.

- 1) не различение слов, близких по звучанию, но с разным лексическим значением;
- 2) соединение слов, обозначающих несовместимые понятия, предметы или явления;
- 3) употребление слова в неточном значении.

3. Сгруппируйте по соответствию цифры и буквы:

- А. Плеоназм;
Б. Тавтология.

- 1) повторение того же самого другими словами, не уточняющее смысла;
- 2) неуместное употребление стилистически окрашенной лексики;
- 3) употребление лишних однокоренных слов;
- 4) немотивированное использование высокой книжной лексики;
- 5) повторение слов, частично или полностью совпадающих по значению;
- 6) использование канцеляризмов в чуждом контексте;
- 7) оборот речи, в котором значение одного слова уже входит в состав другого.

4. Сгруппируйте по соответствию цифры и буквы:

- А. Сопоставление несопоставимых понятий;
Б. Смешение родовых и видовых понятий;
В. Несоответствие посылки следствию;
Г. Подмена понятия;

Д. Смешение конкретных и отвлеченных понятий.

- 1) нарушение причинно-следственных связей между частями высказывания;
- 2) подмена одного понятия другим по ассоциативному принципу;
- 3) одновременное употребление как видового, так и родового понятия;
- 4) сравнение предметов, явлений из разных областей;
- 5) употребление абстрактного понятия вместо конкретного.

5. Верно ли данное утверждение?

1. Причиной нарушения лексической сочетаемости является употребление близких по строению и звучанию слов.
2. Речевая недостаточность обусловлена отсутствием многозначности слова.
3. Подмена понятия совершается тогда, когда предметы тесно связаны между собой в реальности.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1.

Найдите в предложенных текстах ошибки в словоупотреблении. Исправьте ошибки, объясните и назовите их вид. При выполнении задания заполните таблицу:

| № | Пример нарушения нормы | Исправление | Объяснение | Вид ошибки |
|----|---|---------------|--------------------|------------------------|
| 1. | Решимость его выступления удивила всех. | решительность | смещение паронимов | Собственно лексическая |

1. Ввиду отсутствия медикаментов в этой аптеке пришлось идти в другую.
2. Они работали как самые отъявленные специалисты.
3. Наши воины совершили много геройских подвигов.
4. Правдивое изображение жизни, отсутствие внешне эффективных сцен только усилило воздействие этого фильма.
5. Жители Калинова живут замкнуто.
6. Возьми хлеб себе, он у нас все равно бесполезно пропадает.
7. В предложенных предложениях найти ошибки и проанализировать их по следующей схеме.
8. Хочется особенно отметить дуэт двух тромбонов.
9. С тихим шумом лопались почки, гудели ранние пчелы.
10. Если это гипотетически предположить, то ситуация видится в ином свете.
11. И тут боец вспомнил, что в кармане у него винтовка.
12. Сочинение по картине «Бурлаки на Волге»: «Один бурлак набивает трубку порохом из цветастого кисета».
13. Можно часами наблюдать за закатом.
14. Налицо незаконное растаскивание казенного имущества.
15. Летальная смерть может наступить при гипопластической анемии.
16. Численность рабочего дня в хирургическом отделении была ненормированной.
17. Больной Петров в армии не служил, так как был забронирован.
18. За двадцатилетний труд на посту заведующего терапевтическим отделением доктор Петров был предоставлен к награде.
19. Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным.
20. Дворянство числом в двести человек вышло ему навстречу.
21. Два единственных вопроса тревожили жителей города: вода и тепло.
22. Ученики пристально слушали выступление артиста.
23. Я хочу выучить язык так, чтобы меня не смогли отличить от англичанина.
24. Врачи проявили активное равнодушие к судьбе больного.
25. Удрученные опытом коммерсанты не повторяют своих ошибок.
26. Идеальный врач не должен выдавать свои внутренние неприятности в лицо пациенту.
27. Надвигались радостные события.
28. Новый фильм обречен на большой успех.
29. Пушкин первый оценил всю полноту русской женщины.
30. Мы наметили посетить городской музей и вынести из него все самое ценное.
31. Футболисты сегодня ушли с поля без голов.
32. На собрании царствовала разноголосица.
33. Он надеялся, что вернется в общество полным его членом.
34. Это была чувственная девушка, она любила вставать с зарницей.
35. Он стал косным виновником ее гибели.
36. Кульминация борьбы Чацкого с костной средой наступает на балу у Фамусова.
37. Французский император просчитался, рассчитывая на быструю победу.

38. В поэме отчетливо виден весь антагонизм противоречий.
39. Все детали предстоящей поездки мы обсуждали сообща, и Петр участвовал в сборах с энтузиазмом завятого флегматика.
40. По сообщениям газет, во время концерта неожиданно упала фрамуга, висевшая под потолком зрительного зала.

Задание 2.

Верно ли указано лексическое значение слова в следующих примерах?

- 1) Барельеф – скульптурное изображение, выступающее на плоской поверхности менее чем на половину объема изображенного предмета.
- 2) Какофония – неблагозвучное сочетание звуков (в музыке, стихах).
- 3) Консерватор – логичный, рассудительный человек, чуждый эмоций.
- 4) Демагогия – высокопарные пустые рассуждения, прикрывающие корыстные цели.
- 5) Нивелировать – выявлять особенности различия между кем-либо или чем-либо.

Задание 3.

Составьте возможные словосочетания:

- Круглый (-ое, -ая) (неделя, год, сирота, час, сутки, месяц, дурак).
Глубокий (-ая, -ое) (осень, весна, сон, старость, ночь, детство, утро).
Тратить (нервы, здоровье, силы).
Одержать (успехи, победу, первенство).
Оказать (внимание, сопротивление, терпение).
Уделить (заботу, внимание, время).

Задание 4.

Выберите нужные слова из паронимической пары.

1. Любой (поступок, проступок) заслуживает осуждения.
2. Студент быстро (усвоил, освоил) материал.
3. Молодой рабочий (усвоил, освоил) профессию.
4. Мальчик отвечал на вопросы с каким-то (виноватым, виновным) видом.
5. (Болотистый, болотный) ил является отличным удобрением.
6. Один берег реки был луговой, а другой – (глиняный, глинистый).
7. (Соседний, соседский) кот важно прошел на кухню.
8. В жаркий день приятно погулять по (теневым, тенистым) аллеям.
9. В квартире надо было (провести, произвести) ремонт.
10. На поляне мы увидели высокий (земельный, земляной) холм.
11. Ему была (представлена, предоставлена) возможность поехать на юг.
12. Пациент отвечал на вопросы с (виновным, виноватым) видом.
13. В нашей поликлинике давно пора (провести, произвести) ремонт.
14. Слово (представляется, предоставляется) декану.
15. Больные гуляли в больничном саду по (теневогой, тенистой) стороне аллеи.
16. Сегодня обед в госпитале ветеранов был очень (сытым, сытным).

Задание 5.

Определите, какие словосочетания являются плеоназмами, а какие тавтологией.

Исправьте ошибки.

Главная суть... Ценные сокровища... Темный мрак... Вернулся обратно... Упал вниз... Одеть ребенка в пальто... Озабочен оценками за четверть... Человечный человек... Более двух суток времени... Морские морепродукты... Трудиться на посту уборщицы... Необычный феномен... Движущийся лейтмотив... В конечном итоге... Мизерные мелочи... Ведущий лидер... Псих ненормальный... Например, такой пример... Это явление является... Закономерно вытекает закономерность... Безупречный в деле служения своему делу... Вновь возобновить... Топтал ногами... Он говорил, жестикулируя руками...

Неиспользованные резервы... Планы на будущее... В мае месяце... Простаивать без дела... Демобилизоваться из армии... Народный фольклор... Хвалебный дифирамб...

Задание 6.

Исправьте лексико-стилистические ошибки. Укажите их вид.

- 1) Студент Белов занял первое место по английскому языку.
- 2) На ваших экранах отдыхает польский боксер.
- 3) Были получены результаты, близкие к результатам, полученным на модели корабля.
- 4) В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках.
- 5) Долохова за его бесшабашность произвели в солдаты.
- 6) Этот рассказ мне очень понравился и не оставил меня равнодушным, потому что он очень интересный.
- 7) Он целеустремленно стремился к своей цели.
- 8) Ремонтирование телевизора произведено в сроки, каковые предусмотрены в нижеупомянутой инструкции.
- 9) В момент пребывания на юге Пушкин пишет романтические поэмы.
- 10) Обе линии сюжета, личная и общественная, развиваются в комедии параллельно, взаимно пересекаясь.

Задание 7.

Исправьте логические ошибки. Укажите их вид.

- 1) Язык героев Шолохова отличается от всех других героев.
- 2) Обеды, ужины мы называли пищей, а комната для нас жилплощадью была (С.Я.Маршак).
- 3) Сравним последние экономические показатели работы фабрики с предыдущими годами.
- 4) Мы выполняем не только вашу заявку, но и передаем новую песню композитора.
- 5) Комиссия отметила антисанитарное состояние павильона и продавца Пелевиной.
- 6) Радужные хозяева потчуют гостей разнообразным подбором национальных блюд.
- 7) Когда Русь была раздроблена, ее смогло покорить монголо-татарское иго.
- 8) Чем отличается холерик от других видов нервной деятельности?

Задание для конечного контроля знаний

Придумайте несколько связных предложений (4-5) на медицинскую тематику с лексическими и лексико-стилистическими ошибками. Обменяйтесь с соседом для их нахождения и исправления. Затем оцените его ответ.

Тема 6

Фразеологические нормы устной и письменной речи

Актуальность: Устойчивые словосочетания (фразеологизмы) делают нашу речь точнее, богаче и выразительнее, ведь в них скрыта мудрость, накопленная веками. Однако фразеологизмами нужно уметь пользоваться. Ошибки в их употреблении нередко являются источником комического эффекта. Следовательно, чтобы иной раз не выглядеть смешным, каждому образованному человеку нужно изучать фразеологические нормы русского литературного языка, в том числе и будущим медицинским работникам.

Цель: после изучения темы студент должен

знать:

- основные виды фразеологических и фразеолого-стилистических ошибок;
- причины возникновения фразеологических ошибок и способы их устранения;

уметь:

- строить свою речь в соответствии с фразеологическими нормами устной и письменной речи;
- распознавать ошибки и неточности в своей речи и речи окружающих, а также исправлять их в соответствии с фразеологическими нормами устной и письменной речи.

Домашнее задание

| № | Вопросы для самоподготовки | Источник информации | Цель | Вопросы для самоконтроля |
|----|---|--|---|---|
| 1. | Основные понятия темы. | Блок информации | Формирование понятийного аппарата изучаемой темы. | Дайте определения понятий: «фразеологизм», «контаминация», «контаминация фразеологизмов». |
| 2. | Виды фразеологических и фразеолого-стилистических ошибок. | 1. Блок информации. 2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка/ И.Б. Голуб.- М.: Айрис-Пресс, 2005. 3. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М: Высшая школа, 2007. 4. Стилистика и литературное редактирование / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. | Знать для избегания в речи. | 1. Перечислите основные виды ошибок в употреблении фразеологизмов. 2. Приведите примеры на каждый вид. |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 3. | Причины возникновения фразеологических и фразеолого-стилистических ошибок и способы их устранения. | 1. Блок информации. 2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка/ И.Б. Голуб.- М.: Айрис-Пресс, 2005. 3. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М: Высшая школа, 2007. 4. Стилистика и литературное редактирование / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008 | Знать для установления причины возникновения конкретной ошибки и для избегания ее в речи. | 1. Каковы причины нарушения фразеологических норм? 2. Приведите примеры контаминации фразеологизмов и назовите способы ее устранения. |
|----|--|---|---|--|

БЛОК ИНФОРМАЦИИ

Фразеологизм – это устойчивое выражение с самостоятельным значением. Например: *попасть впросак, вверх тормашками* и т.п.

Фразеологизмы характеризует постоянство состава. Многие из них эквивалентны одному слову (*кот заплакал – мало, пятое колесо в телеге – лишний*). Однако есть такие устойчивые словосочетания, которые можно приравнять к описательному выражению (*садиться на мель – попадать в крайне затруднительное положение*).

Большинство фразеологизмов не допускает включения новых языковых единиц и имеет строго закреплённый порядок слов. Им присуща устойчивость грамматического строения. Какие-либо изменения этих характеристик приводят к нарушению фразеологических норм. Можно выделить несколько разновидностей ошибок в употреблении фразеологизмов.

Ошибки, связанные с неоправданным изменением состава фразеологизма:

- **нарушение лексического состава фразеологизма** (замена слов): *Организаторы этой поездки сами же ее и испортили, плюхнув в ведро меда каплю дегтя* (вместо: добавить в бочку меда ложку дегтя). Существует фразеологизм *сесть в калошу* со значением «попасть в неловкое положение». Ошибкой такого типа будет употребление *сесть в ботинок, в сапог*. Другие примеры: *факир на час (калиф), уповать на лаврах (почивать), наращивать мастерство (развивать), предпринимать усилия (прилагать)*;

- **неоправданное сокращение (сужение) состава фразеологизма**: например, *Хиддинг сделал хорошую мину* (сужение – опущено *при плохой игре*);

- **расширение состава фразеологизма**: например, *Со всех своих длинных ног она кинулась бежать* (расширение – добавлено *длинных*); *Сесть в резиновую калошу* (добавлено *резиновую*);

- **изменение грамматического состава фразеологизма**: *Дети заморили червячков и развеселились* (множественное число употреблено вместо единственного – *заморили червячка*); *Он никогда не думал, что эти слова сбудутся в его судьбе с полной мерой* (замена предлога, вместо *в полной мере*).

Контаминация (или смешение) фразеологизмов

Контаминация (от лат. *contaminatio* - смешение) – это объединение, совмещение языковых единиц или их частей на основе ассоциативной или функциональной близости.

Контаминация фразеологизмов – объединение двух фразеологизмов в одном: *Язык не поднимается говорить об этом* (смешение фразеологизмов - *язык не поворачивается* и *рука не поднимается*).

Например, есть устойчивые словосочетания «играть роль» и «иметь значение», «одержать победу» и «завоевать первенство». Части этих словосочетаний могут смешиваться между собой: *играть значение, иметь роль, одержать первенство, завоевать победу*. Это типичные и довольно часто встречающиеся случаи контаминации.

Фразеолого-стилистические ошибки

Такого рода ошибки чаще всего связаны с употреблением фразеологизмов:

- **со смешением книжных и разговорных фразеологизмов:** *Сказанное было лебединой песней этого прожженного негодяя.; Счастлив тот, кто жить торопится и чувствовать спешит по большому счету; Молчалин всех в доме водит за нос; Наш профессор собаку съел на опытах; Студенты почивают на лаврах до сессии;*

- **с искажением образного значения фразеологизма:** *Эти люди крепко стоят на ногах, поэтому вам не удастся подрезать им крылья;*

- **с употреблением фразеологизма без учета его стилистической окраски и эмоционально-экспрессивной оценки:** *Председатель осыпал меня золотым дождем на сумму восемьдесят тысяч рублей* (сочетание экспрессивно окрашенного фразеологизма с официально-деловой лексикой), *Он придумал трогательную историю в свое оправдание, но она прозвучала как лебединая песня этого прожженного негодяя* (фразеологизм «лебединая песня», в котором заключена положительная оценка, стилистически неуместен в данном контексте);

- **с употреблением фразеологизма в прямом значении**, без учета переносного: *В этом году Аэрофлоту удалось удержать поток пассажиров на высоком уровне* (контекст проявил прямое значение слов, образовавших фразеологизм).

План работы студентов на занятии

| № | Название этапа | Описание этапа | Цель | Время |
|----|-----------------------------------|--|--|----------|
| 1. | Исходный контроль. | Тесты. Терминологический диктант. | Выяснение степени подготовки студентов к занятию. | 10 минут |
| 2. | Самостоятельная работа студентов. | 1. Выполнение задания по нахождению и исправлению фразеологических ошибок в предложенных фразах (№ 1). 2. Объяснение значения фразеологизмов (№ 2-4). 3. Задания на использование фразеологизмов в речи (№ 5-6). | Выработка умения разграничивать собственно фразеологические ошибки и недочеты, связанные с незнанием стилей русского литературного языка, а также грамотно использовать фразеологические обороты в своей речи. | 70 минут |
| 3. | Конечный контроль. | Контрольное задание. | Выяснение степени достижения цели занятия. | 10 минут |

Тесты для контроля исходного уровня знаний

1. Сгруппируйте по соответствию цифры и буквы:

А. Лексические ошибки;

Б. Фразеологические ошибки.

- 1) смешение паронимов;
- 2) контаминация;
- 3) нарушение лексической сочетаемости;
- 4) незнание лексического значения слова;
- 5) нарушение лексического состава фразеологизма;
- 6) расширение состава фразеологизма;
- 7) сокращение состава фразеологизма;
- 8) нарушение грамматического состава фразеологизма.

2. Сгруппируйте по соответствию цифры и буквы:

А. Лексико-стилистические ошибки;

Б. Фразеолого-стилистические ошибки.

- 1) тавтология;
- 2) смешение книжных и разговорных фразеологизмов;
- 3) анахронизмы;
- 4) использование разговорных фразеологизмов в чуждом контексте.

3. Сгруппируйте по соответствию цифры и буквы:

А. Фразеологические ошибки;

Б. Фразеолого-стилистические ошибки.

- 1) контаминация;
- 2) нарушение лексического состава фразеологизма;
- 3) смешение книжных и разговорных фразеологизмов;
- 4) нарушение грамматического состава фразеологизма;
- 5) сокращение фразеологизма;
- 6) искажение образного значения фразеологизма.

4. Укажите, как называются выражения «*третий калач*», «*Пиррова победа*», «*рыцарь на час*»? Термин должен быть однословным.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1.

В предложенных текстах найдите ошибки в употреблении фразеологизмов и исправьте их. При выполнении задания заполните таблицу.

| № | Пример нарушения нормы | Исправление | Объяснение | Тип ошибки |
|----|--|-------------------|--|------------------|
| 1. | Дети заморили червячков и развеселились. | Заморили червячка | Нарушение грамматического состава фразеологизма (мн. ч. вместо ед. ч.) | Фразеологическая |

1. Ткнул пальцами в небо.
2. Сосед из него все жилы сосет.
3. Анатомия имеет важную роль в подготовке будущего медицинского работника.
4. Ну и пусть едет, скатерть ему па дорогу.
5. Молчалин с Софьей на короткой ноге.
6. Профессор микрохирургии решил с первой же лекции взять быков за рога, в результате чего напугал нас страшно.

7. Эта проблема гроша выеденного не стоит.
8. Наши родители работали не покладая сил.
9. Язык не поднимается говорить об этом.
10. Многие, зная об этих безобразиях, смотрят на фокусы предприимчивых дельцов спустя рукава.
11. Услышав шум, он выскочил в коридор в чем мать родила, то есть в трусах и майке.
12. Завтра у меня на приеме будет заведующий отделением, я решил как следует подготовиться, чтобы не упасть в грязь физиономией.
13. Медицина играла большое значение в его жизни.
14. Через час он выглядел ошпаренной курицей перед начальством.
15. Со всех своих длинных ног она бросилась бежать.
16. Они были семи пядей во лбах и косых саженей в плечах.
17. Грампластинка еще не сказала своего последнего слова.
18. Хорошая охотничья собака никогда не приходит с пустыми руками.
19. Врач под скорую руку оделся и поспешил на вызов.
20. Аэрофлоту удалось удержать поток пассажиров на высоком уровне.
21. Басни соловья не кормят.
22. Подписано – и с плеч долой.
23. Этому вопросу мы уделили серьезное значение.
24. Узким местом в колледже является стиль сочинений учащихся.
25. Глубокие знания играют значение в любой профессии.
26. Он повторяет на весь лад одну и ту же мысль.
27. Были предприняты необходимые мероприятия.
28. Наша медицина имеет существенную роль в развитии мировой медицины.
29. Людей они не принимали в воображение.

Задание 2.

Объясните значение фразеологизмов. Подберите к ним антонимы и синонимы:

Легок на подъем; потерять голову; выйти сухим из воды; стреляный воробей; точить балясы; тянуть лямку; махнуть рукой; душа в пятки ушла; подвести черту; гусь лапчатый.

Задание 3.

Выберите слова, являющиеся синонимами фразеологизма:

- 1) Кот наплакал – мало, вредно, глупо.
- 2) С горем пополам – грустно, еле-еле, одиноко.
- 3) Куры не клюют – злобно, плохо, много.
- 4) Водить за нос – заглушать, мешать, обманывать.
- 5) Прикусить язык – огорчиться, узнать, замолчать.
- 6) Поставить крест – креститься, отказаться.
- 7) В порядке вещей – аккуратно, нормально, беспорядочно.

Задание 4.

Вспомните фразеологизмы, в состав которых входят предложенные слова, и объясните их значение: нос (остаться с носом, ...); рука (рука руку моет, ...); конец (на худой конец, ...).

Задание 5.

Замените выделенные слова фразеологизмами. Проследите, как изменяется при этом стилистическая окрашенность предложения:

- 1) Я и раньше замечал, что он говорит неправду.
- 2) Стараясь не опоздать на лекцию, он очень быстро бежал.
- 3) Мать очень любит свое дитя и не замечает многих его шалостей.

- 4) Он уже много испытал.
- 5) Николай всегда был безвольным, а после первых неудач он и совсем приуныл.

Задание 6.

Составьте диалог на тему «Разговор в процедурном кабинете», употребив некоторые из приведенных фразеологизмов. Оцените уместность использованных фразеологизмов в речи выступающих.

В два счета, битый час, скрепя сердце, пожать плечами; не за горами; ни свет ни заря; на все руки мастер; лезть из кожи вон; попасть впросак; намылить голову; на седьмом небе; ни пуха ни пера.

Задание для конечного контроля

Задание 1.

Укажите ошибки, связанные с неправильным употреблением фразеологизмов, исправьте предложения:

1. Львиная часть работы уже выполнена.
2. Наш герой сварил всю эту кашу, а расхлебывать придется другим.
3. Не из-за чего было ломать дрова.
4. В годы войны была создана «Катюша», которая наводила шорох на фашистов.
5. Чаша его терпения наконец лопнула.
6. Успех русского балета в Париже намного превзошел все ожидания.
7. Не успели они спрятать одни концы в воду, как тут же другие выплыли наружу.
8. Переходя от картины к картине, не устаешь радоваться за мастера, который так многосторонне сумел нам раскрыть глаза на красоты родной природы.
9. Самым узким звеном в работе со студентами является недооценка их самостоятельности.
10. Он любит пускать туман в глаза.
11. Женщина заполняет видное место в обществе.

Тема 7

Словообразовательные нормы устной и письменной речи

Актуальность: Умение правильно образовывать слова непосредственно связано со знанием способов словообразования. Ошибки при образовании слов могут быть причиной того, что собеседник не узнает слово в потоке речи и, соответственно, не поймет Вас. Неуместное же употребление вновь образованного слова может быть и источником комического эффекта. Поэтому изучение словообразовательных норм является необходимым для носителей языка.

Цель: после изучения темы студент должен

знать:

- словообразовательные нормы русского литературного языка;
- ошибки, связанные со словообразованием;

уметь:

- строить свою речь в соответствии со словообразовательными нормами устной и письменной речи;
- распознавать и исправлять ошибки и неточности в своей речи и речи окружающих в соответствии со словообразовательными нормами.

Домашнее задание

| № | Вопросы для самоподготовки | Источник информации | Цель | Вопросы для самоконтроля |
|----|----------------------------|---|---|---|
| 1. | Основные понятия темы. | 1. Блок информации. 2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка / И.Б. Голуб. - М: Айрис-Пресс, 2005. 3. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М: Высшая школа, 2007. 4. Стилистика и литературное редактирование / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. | Формирование понятийного аппарата изучаемой темы. | Дайте определение следующим понятиям: «словообразование», «окказионализм», «неологизм». |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 2. | Нормы словообразования. | 1. Блок информации. 2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка/ И.Б. Голуб.- М.: Айрис-Пресс, 2005. 3. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М.: Высшая школа, 2007. 4. Стилистика и литературное редактирование / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. | Знать для правильного образования слов и понимания их значений. | 1. Перечислите основные способы словообразования. 2. Изменяется ли значение слова при изменении его словообразовательного состава? Приведите примеры слов, образованных приставочным, приставочно-суффиксальным, суффиксальным способами. Носителями каких значений являются приставки, суффиксы? |
| 3. | Словообразовательные ошибки и способы их устранения. | 1. Блок информации. 2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка/ И.Б. Голуб.- М.: Айрис-Пресс, 2005. 3. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М.: Высшая школа, 2007. 4. Стилистика и литературное редактирование / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. | Знать для установления причины возникновения конкретной ошибки и для избегания ее в речи. | 1. Перечислите основные типы ошибок при образовании новых слов. 2. Каковы причины нарушения словообразовательных норм? 3. Приведите примеры окказионализмов. |

БЛОК ИНФОРМАЦИИ

Словообразовательные нормы

Словообразование является основным источником пополнения лексического состава языка. Это процесс (результат) образования новых слов посредством тех или иных *способов* (префиксального, суффиксального, приставочно-суффиксального, бессуффиксного и т.д.). В русском языке основными словообразовательными *средствами* являются приставки (город – **пригород**), суффиксы (салат – салат**ница**), постфиксы (умывать – умы**ваться**). Русский язык выделяется среди других языков богатством словообразовательных суффиксов: *дом* – *домик* – *домишко* – *домище* – *домина*. Суффиксы создают богатейшие возможности для придания словам экспрессивной окраски – отрицательной или положительной (шутливой, пренебрежительной и т.д.). Словообразовательные нормы связаны с соблюдением правил образования слов.

Словообразовательные ошибки

Ошибки такого рода касаются **окказионализмов** – слов, которых в языке не существует, образованных с помощью неприемлемых средств. Например: *копалка*,

богатость, красивость. Данное явление связано, как правило, с незнанием способов словообразования и свойственно детям при освоении ими языковых норм: *Я нарисовал большой гриб и грибинята; Конфеты сосальные и кусальные; Машина с хлебом – значит, хлебнная; Это не говорительное; Это солнце не злое, у него просто глаза опухели.*

К окказионализмам также относят индивидуально-стилистические авторские образования (неологизмы), использующиеся только в условиях определенного контекста, в языке определенных писателей, поэтов: *обынтеллигентиться, громокипящий* (А.П.Чехов), *громадьё* (В.Маяковский), *лунополь* (И.Северянин), *разлалица* (О.Мандельштам).

Незнание особенностей функциональных стилей русского литературного языка является основной причиной возникновения **словообразовательно-стилистических ошибок**. Культуре речи наносит ущерб употребление сниженных по стилистической окраске словообразовательных моделей (журналгоги – о журналистах). Портит нашу речь и немотивированное использование ласковых словечек. Это связано, например, с использованием в официально – деловом и научном стилях экспрессивно окрашенной, разговорной лексики с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *Мастерская производит окраску одежды в зелененький цвет.* Указывая на стилистически неоправданное использование уменьшительно-ласкательных суффиксов в этих случаях, профессор Г.А. Золотова пишет: «В приведенных фразах речь идет не о маленьких предметах..., суффиксы не указывают и на ласковое отношение говорящих к ним, не отражают и большой любви к собеседнику. Просто у некоторых людей есть дурная привычка делать свою речь слишком «вежливой».

В современной речи происходит процесс «стилистического опрощения» уменьшительно-ласкательных слов: они употребляются часто без всякого стилистического задания – как своеобразная форма «разговорности». Например: *Я дописываю статью, еще одна страничка осталась; Верка сегодня не придет.*

План работы студентов на занятии

| № | Название этапа | Описание этапа | Цель | Время |
|----|---------------------|---|---|----------|
| 1. | Исходный контроль. | Тесты. Терминологический диктант. | Выяснение степени подготовки студентов к занятию. | 10 минут |
| 2. | Выполнение задания. | 1. Выполнение заданий по нахождению и исправлению словообразовательных и словообразовательно-стилистических ошибок в предложенных текстах (№№ 1-2). 2. Задание на оценку значения слова при изменении его словообразовательного состава (№ 3). | Выработка умения разграничивать собственно словообразовательные ошибки и недочеты, связанные с незнанием стилей русского литературного языка, а также использовать знания словообразовательных норм в своей речи. | 60 минут |
| 3. | Конечный контроль. | Контрольное задание. | Выяснение степени достижения цели занятия. | 20 минут |

Тесты для контроля исходного уровня знаний

1. Словообразовательные ошибки русского языка связаны с
 - 1) неправильным образованием слов;
 - 2) нарушением грамматических форм слов;

- 3) нарушением управления;
- 4) незнанием лексического значения слова;
- 5) контаминацией.

2. Сгруппируйте по соответствию цифры и буквы:

А. Словообразовательные ошибки;

Б. Словообразовательно-стилистические ошибки.

- 1) использование лексики с разговорными суффиксами в научном и деловом стилях.
- 2) образование новых слов с помощью неприемлемых суффиксов.
- 3) образование неологизмов.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1.

В предложенных текстах найдите ошибки, связанные с образованием слов, и исправьте их. При выполнении задания заполните таблицу.

| № | Пример нарушения нормы | Исправление | Объяснение | Тип ошибки |
|----|--|-------------|--|----------------------|
| 1. | Эгоисты, себялюбивцы осуждаются Горьким в «Легенде о Ларре». | себялюбы | Незнание способов образования слов (себялюб - любящий себя - сложение) | Словообразовательная |

1. Мастерская шьет полушубочки.
2. Для салата «Оливье» вам понадобятся следующие продукты: несколько соленых огурчиков, картошка, яички, лучок, майонез и колбаска.
3. Бабушка связала варежки из козлиной шерсти.
4. Облака бывают слоистые, перистые и кучерявые.
5. Всю жизнь свою он стремился к богатости.
6. Вам, больной, следует лечь в больничку на пару недель и пройти полное обследование.
7. У него шакалистые повадки.
8. Пожилым больным можно в этом случае назначить корвалольчик.
9. При бедренной грыже в грыжевом мешке может оказаться кишечник вместе с брюжейкой.
10. Аллохол относится к препаратом животного происхождения: он изготавливается из телятины.
11. В Вашем состоянии необходимо проделать укольчики и попить таблеточки, чтобы не было осложнений.
12. Ребенок до 6 месяцев имеет недостаток самообразования (в смысле: недоразвитие ферментных систем).
13. Эту деталь машины зовут бегунок.
14. Необходимо воспитать самокритическое отношение к себе.
15. Врач глубоко осуждает поведение медсестры.
16. Я в людях совсем изуверилась: любой обкрасть норовит.
17. От чего люди не летают?
18. Над ним все надсмехались, и он расстроился от этого.
19. Ему хорошо удавались батальонные сцены.
20. Он скипятил чайник.
21. Мой друг страдает клаустрофобностью.
22. На ранних этапах лечения необходимы общие мероприятия: облегчение желудка и клизмнирование.

Задание 2.

Замените неверно образованные слова в соответствии с нормами словообразования:

1. Коммерческие банки все чаще прибегают к купке денег на свободном рынке.
2. Киностудии страдают от малокартинья.
3. Эти документы необходимо отксерить.
4. Граждане, кто еще не обилетился?
5. В прошлом году в селе было уже 170 легковушек.
6. Показ Пушкиным поимки рыбаком золотой рыбки, обещавшей при условии ее отпуска в море значительный выкуп, не использованный вначале стариком, имеет важное значение.

Задание 3.

Употребите подходящие по смыслу слова из указанных в скобках. Как изменяется значение фразы при употреблении слова с другим словообразовательным элементом?

1. На мебель были (одеты, надеты) чехлы.
2. В этой графе вы должны поставить свою (роспись, подпись).
3. Он не имеет (скрытых, скрытных) намерений.
4. Знаток во всем, он был (невежей, невеждой) в живописи.
5. Я (надел, одел) перчатки и побежал к ребятам.
6. Он стоял в (эффектной, эффективной) позе.

Задание для конечного контроля знаний

Найдите и исправьте ошибки, связанные с нарушением словообразовательной нормы:

1. Доставка книг в библиотеку.
2. Я извиняюсь, не могли бы вы мне помочь?
3. Мне надо убраться.
4. Дети играютя.
5. Написал свой автопортрет и поставил свой автограф.
6. Поставил свою роспись.
7. Меры для ликвидации этого недостатка.
8. Это же плагиатство!
9. Мой спутник не переминул ехидно усмехнуться.

Тема 8

Морфологические нормы устной и письменной речи

Актуальность: Морфологические нормы русского литературного языка являются одними из важнейших, так как относятся вместе с синтаксическими нормами к грамматике русского языка. Правильное употребление словоформ осложняется большим количеством вариантных форм, наблюдающихся именно на ярусе морфологии

Цель: После изучения темы студент должен

знать:

- трудности, связанные с образованием и употреблением различных частей речи;
- причины возникновения морфологических ошибок;

уметь:

- строить свою речь в соответствии с морфологическими нормами русского литературного языка;
- распознавать и исправлять ошибки и неточности в своей речи и речи окружающих в соответствии с морфологическими нормами устной и письменной речи.

Домашнее задание

| № | Вопросы для самоподготовки | Источник информации | Цель | Вопросы для самоконтроля |
|----|---------------------------------------|--|---|---|
| 1. | Основные понятия темы. | Блок информации | Формирование понятийного аппарата изучаемой темы. | Дайте определение следующим понятиям: «морфологическая норма», «морфологическая ошибка», «морфолого-стилистическая ошибка». |
| 2. | Трудности в употреблении частей речи. | 1. Блок информации. 2. Голуб, И.Б. <i>Стилистика русского языка</i> / И.Б. Голуб. - М.: Айрис-Пресс, 2005. 3. Розенталь, Д.Э. <i>Практическая стилистика русского языка</i> / Д. Э. Розенталь. – М.: Высшая школа, 2007. 4. <i>Стилистика и литературное редактирование</i> / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. | Знать для правильного образования форм слов и грамотного употребления в речи. | 1. Каким образом можно определить род несклоняемых существительных? 2. Приведите примеры колебаний в падежных формах существительных. 3. Существительные каких разрядов не имеют множественного числа? Приведите примеры. 4. К каким лексическим ошибкам приводит не различение разрядов однокоренных прилагательных? Приведите примеры. 5. Как образуется простая и сложная форма степеней сравнения прилагательных? 5. В каких случаях добавляется Н при образовании косвенных падежей местоимений? 6. Просклоняйте количественное числительное 4597 (книг). 7. Приведите примеры колебаний при образовании глагольных форм несовершенного вида. 8. В чем проявляется несоответствие видо-временных форм глаголов? Приведите примеры. |

БЛОК ИНФОРМАЦИИ

Морфологические нормы - это нормы употребления грамматических форм слов.

Основная трудность изучения морфологических норм заключается в наличии вариантов. Так, например, в родительном падеже множественного числа названия некоторых национальностей, воинских групп, родов войск, единиц измерения, употребляющиеся обычно с именами числительными, имеют различные окончания: *много армян, турок, цыган; отряд солдат, партизан; пять ампер, вольт, аршин, рентген*; НО: *калмыков, таджиков, якутов, джоулей*.

Причинами морфологических ошибок (т.е. нарушения грамматических форм слов) могут быть незнание склонений, неправильное употребление окончаний, неправильное ударение (если это влияет на форму слова), например: много чулок (правильно чулок) нет носок (правильно носков) много делов (правильно дел), нет местов (правильно мест) более красивее (правильно более красивый или красивее), самый красивейший (правильно самый красивый или красивейший).

Остановимся на некоторых сложных морфологических нормах.

Трудности в употреблении имен существительных

Определение рода существительных

Трудности в определении рода существительных связаны с тем, что в языке существуют семантические (соотнесение с действительностью) и грамматические показатели рода, которые вместе образуют систему:

| Род | Семантические показатели | Грамматические показатели |
|---|--|--|
| Мужской род | Лицо мужского пола | Конечный твердый согласный, нулевое окончание стол. Слово путь |
| Женский род | Лицо женского пола | Окончание -а, -я, (жена, семья – 1 склонение), мягкий конечный согласный и окончание -и в Р.п. (жизнь – жизни – 3 склонение) |
| Средний род | Неживые предметы, явления (неодушевленные существительные) | Окончания -о, -е, -я (село, поле, дитя) и существительные на -мя (бремя, племя, время) |
| Общего рода | Лица обоих полов | Окончания -а, -я (1 склонение), обладают сильной эмоциональной оценкой (плакса, задира, зубрила) |
| Двуродовые | Лица обоих полов | Мягкий конечный согласный и нулевое окончание (бездарь, подлец, заморыш, молодец) |
| Не имеют рода | — | Слова, которые употребляются только во множественном числе (сани, ножницы, брюки) |
| Изменили род | — | Был: м.р.: вуаль, дуэль, клавиш. ж.р.: табель, погона, рояль, санатория, рельс, тополь Стал: м.р.: табель, рояль, санаторий, рельс, тополь, погон ж.р.: вуаль, дуэль, клавиша |
| Не имеют устойчивой родовой характеристики в русском языке около 10 слов: | | проток – протока, манжет – манжета, ставень – ставня и др. |

Определение рода у несклоняемых существительных (заимствованных слов и аббревиатур)

В чем сложность определения рода заимствованных слов? Известно, что в современном русском языке грамматический род существительных чаще всего определяется формально, по окончанию, т. е. не зависимо от логического значения слова. Окончание на -а - женский род; на -о - средний род; нулевое окончание - мужской род. А вот как быть с иноязычными словами, какого рода, скажем, *цунами*? Или *авеню*, *виски*, *пенальти*, *кофе*, наконец? Здесь мы сталкиваемся со значительными трудностями в выборе нормативной формы.

Поэтому слово нужно рассматривать не только по формальному признаку (категория рода), но и в его отношении к обозначаемому слову. Родовая принадлежность часто определяется с точки зрения смысловых связей между словами. Так, слово «цунами», связываясь с понятием волна, порождает словосочетания «цунами обрушилась. шла» и т. д. Слово «такси» уже вошло в речь в среднем роде. Но в период вхождения в широкое употребление, ассоциируясь то с автомобилем, то с машиной, использовалось в мужском и женском роде.

Следует считаться с избирательным капризом литературного языка, который удерживает в нормах непродуктивные с формальной точки зрения варианты (*кофе* мужского рода). В грамматике отмечается, что слово «кофе» относится к мужскому роду, но в разговорном стиле допустимо употреблять это слово и в среднем роде.

Итак, при определении рода несклоняемых существительных нужно пользоваться следующими правилами:

- **по традиции:** неодушевленные нарицательные существительные – средний род, кроме слова кофе, которое мужского рода (новое пальто, казино – ср.р.), названия животных (кроме мухи цеце и колибри) – мужской род (большой шимпанзе), названия профессии, рода занятий – мужской род (знаменитый конферансье, кутюрье);

- **по роду обозначаемого родового понятия:** у неодушевленных имен собственных: виден Токио (город – м.р.), полноводная Хуанхэ (река – ж.р.), большое Онтарио (озеро – ср.р.);

- **по опорному слову аббревиатуры, если она не склоняется:** ЦК – м.р., центральный комитет; ГАИ – ж.р., государственная автомобильная инспекция. Если аббревиатура начала склоняться, то есть стала самостоятельным словом, то род определяется по типу склонения: МИД – м.р., министерство, среднего рода.

Колебания возникают тогда, когда род несклоняемых существительных может быть определен и по «традиции», и «по роду обозначаемого понятия». Так например, были колебания в определении рода следующих существительных: авеню – ср.р., неодушевленное существительное, и авеню – ж.р., улица. Следовательно, возникают варианты согласования с определением: широкое авеню, широкая авеню. Или такси – ср.р., неодушевленное существительное, и такси – ж.р., машина, такси – м.р., автомобиль. Варианты согласования со сказуемым: такси пришло, такси пришла, такси пришел.

Варианты и колебания в надежных формах существительных

Варианты:

| Где вариант | 1 вариант | 2 вариант | Оценка 2 варианта |
|---------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| 1 скл. Т.п., ед.ч. | -ой, -ей (мамой, семьей) | -ою, -ею (мамою, семьей) | Стилистический |
| 2 скл., Р.п., ед.ч. | -а, -я (сахара, чая) | -у, -ю (сахару, чаю) | Частичный охват предмета |
| 2 скл., П.п., ед.ч. | -е (о солнце) | -у (в бору, в лесу) | Указывает на место (не является собственно вариантом) |

Колебания:

| Где колебание | 1 вариант | 2 вариант | Причины колебания | Как поступать |
|--|--|--|--|---|
| И.п., мн.ч. | -ы,-и (директоры, слесари) | -а,-я (директор, слесаря) | Старое окончание -ы, -и вытесняется новым – -а, -я | -а, -я – носит разговорный оттенок, в официально-деловом и научном стиле предпочтительнее старые окончания (цехи, директора, бухгалтеры). В ряде случаев окончания -а, -я недопустимы (шофера, офицера, инженера), а других они полностью вытеснили старые окончания (дома, поезда) |
| Р.п., мн.ч. в названиях единиц и мер, фруктов и овощей | -ов, -ев (100 граммов, вольтов, амперов, абрикосов, помидоров) | Нулевое окончание (100 грамм, вольт, ампер, абрикос, помидор) | Взаимодействие двух вариантов окончаний Р.п. мн.ч. | Нормативным признается старый вариант -ов, -ев, но в употреблении названий физических единиц допускается нулевое окончание (ампер, вольт). Яблок <input type="checkbox"/> единственный вариант! |

Колебания наблюдаются в формах родительного падежа на -а (-я) - -у (-ю) типа сахара-сахару.

Форму -у (-ю) сохраняют следующие разряды имен:

- вещественные существительные при обозначении части целого: *кусочек сыру, кружка квасу;*
- некоторые собирательные и отвлеченные существительные: *много народу, мало жару;*
- некоторые существительные в сочетании с предлогами: *из лесу, с испугу;*
- существительные в составе фразеологических оборотов: *в нашем полку прибыло; с миру по нитке;*
- при употреблении уменьшительных слов: *сахарку, чайку;*

В остальных случаях рекомендуется употреблять окончание -а (-я): вкус чая, производство сахара.

Формы на -у (-ю) стилистически снижены, носят разговорную окраску. Они удерживаются у односложных и двусложных слов: квас, чай, сыр, творог, табак и т. д.

У трехсложных и более слов интенсивнее формы на -а (-я): шоколада, лимонада, нафталина, беспорядка. Также, в сочетании с предлогом «от» чаще употребляется окончание -а (-я): *от голода, от смеха.*

С предлогом «со» - наоборот, предпочтительными являются формы на -у (-ю): *со смеху, с голоду.*

Колебания форм именительного падежа множественного числа на -ы (-и) и -а (-я) типа *прожекторы - прожектора.*

Основное направление - все более широкое вхождение и нормативное признание форм на -а (-я).

Нужно запомнить!

И.п., мн.ч. – некоторые варианты окончаний в этом падеже закрепились как нормативные

| Ударное окончание -а, -я | Безударное окончание -ы, -и |
|--|---|
| Директора, доктора, инспектора, катера, клевера, корма, коробка, кузова, невода, отпуска, паспорта, пекаря (и пекари), повара, профессора, слесаря (слесари), стога, сторожа, тома (и томы), фельдшера, флигеля, хлева, шомпола, штабеля, штемпеля, якоря, ястреба. | Бухгалтеры, выборы, договоры, инженеры, клапаны, конюхи, корректоры, лекари, лекторы, порты, почерки, приговоры, прииски, тракторы, торты, фронты, цехи, шарфы, шоферы. |
| <p><i>Различаются по смыслу формы И.п. мн.ч.:</i></p> <p>Корпуса (здания, войсковые объединения) – корпусы (туловища)</p> <p>Образа (иконы) – образы (художественные)</p> <p>Повода (поводья) – поводы (побуждения)</p> <p>Пояса (часть одежды) – пояса (географические)</p> <p>Счета (документы) – счеты (прибор; взаимные отношения)</p> | |

Р.п. мн.ч. имеет несколько окончаний: нулевое (коров \square ов), (столов), -ев (стульев), -ей (полей).

| Нулевое окончание Р.п. мн.ч. | Окончание -ов, -ев Р.п. мн.ч. | Окончание -ей |
|--|---|--|
| (Нет) сумерек, полотенец, простынь, туфель, макарон, яблок, яблонь, грабель (допустимо граблей), оглобель, кочерег вафель, томатов, монгол, татар, турок, грузин, цыган, осетин, башкир, бурят, румын, татар, туркмен, гусар, солдат, партизан, гренадер, драгун, кирасир, улан, ножниц, чулок, валенок, сапог, блюдо (допустимо блюдечек), басен. | (Нет) помидоров, рельсов, комментариев, апельсинов, мандаринов, платьев, носков, килограммов, граммов, гектаров, калмыков, киргизов, монголов, таджиков, тунгусов, узбеков, якутов, минеров, саперов. | (Несколько) яслей, будней, долей, кеглей, пригоршней, саклей, свечей (но: игра не стоит свеч), цаплей. |

Колебания в определении одушевленности-неодушевленности у существительных:

Трудности в определении одушевленности-неодушевленности существительных вызывают следующие группы слов:

- названия простейших микроорганизмов: *бацилла, инфузория, бактерия, амеба* (неодушевленные);
- слова, обозначающие человека как объект скульптурного изображения: одушевленные - *кумир, идол, истукан, болван* (кроме *статуя* – неодушевленное);
- марки автомашин и других механизмов: *запорожец, москвич, катюша* – неодушевленные;
- слова, обозначающие человека как объект литературно-художественного творчества: *образ, тип, характер* – неодушевленные; *герой* – одушевленное; *персонаж, лицо* – колебания.

Нередко причиной трудностей является несовпадение семантики (значения) и грамматической формы слова. Следующие существительные являются одушевленными:

- 1) названия умерших - *мертвец, утопленник* и др., кроме *труп*.
- 2) названия шахматных фигур и некоторых карт: *конь, слон, ферзь, королева, валет, дама*; а также *шар* в бильярде.
- 3) модели человека: *кукла, марионетка*.
- 4) блюда из животных: *съел карася, подали зайца*.

Образование формы числа у существительных

Образование числа существительного связано с его разрядом. Существительные некоторых разрядов не имеют показателей множественного числа, что вызывает трудности в их употреблении:

| Разряд существительного | Значение | Единственное число | Множественное число |
|---|---|--------------------|--|
| Конкретные | обозначают конкретные предметы (книга, улица, Оля), легко допускают счет | есть | есть |
| Отвлеченные | обозначают отвлеченные, абстрактные предметы (внимание, дружба) | есть | нет (кроме специального переносного значения: лучшие умы были брошены на решение этой проблемы – самые умные люди) |
| Собирательные | Обозначают совокупность предметов как целое (офицерство, тряпье) | есть | нет |
| Вещественные | Обозначают вещества, не распадающиеся на отдельные экземпляры, а также сыпучие вещества (песок, вода, крупа) | есть | нет (кроме того случая, когда обозначают сорта: масла, воды) |
| Имеющие форму только множественного числа | некоторые отвлеченные существительные: каникулы, проводы, сумерки вещественные: сливки, щи, духи, сласти конкретные: ножницы, ворота, часы, грабли, коньки, плоскогубцы | | |

Особенности склонения некоторых имен, фамилий и географических названий

| Какие имена собственные и географические названия | В чем трудность | Пример |
|--|--|---|
| Фамилии на согласный (Зегерс, Кулик) | склоняются, если относятся к мужчинам, и не склоняются, если относятся к женщинам | Студенту Кулику – студентке Кулик. |
| Фамилии на -аго, -яго, -ых, -их, -ово (Живаго, Дубяго, Красных, Долгих, Дурново) | Не склоняются | Подошел к доктору Живаго, нет доктора Живаго |
| Иностранные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук (кроме неударяемых -а, -я) (Золя, Гюго, Шоу) | Не склоняются | Романы Золя, стихотворения Гюго, оперетты Бизе. |
| Иностранные фамилии на неударяемые -а, -я (Пабло Неруда, Джульетта Мазина, Н.Ф. Гамалея) | Склоняются | Стихи Пабло Неруды, труды Н.Ф. Гамалеи, фильм с участием Джульетты Мазины |
| Украинские фамилии на -ко (-енко) (Короленко, Шевченко) | Не склоняются, кроме тех случаев, когда необходимо прояснить контекст: Письмо В.Г. Короленко (Короленко – отправитель) – письмо В.Г. Короленке (Короленко - получатель) | Вижу портрет Т.Г. Шевченко, стихи посвящены В.Г. Короленко |
| Иностранные фамилии на -ов, -ин (Вирхов, Дарвин, Чаплин) | В Т.п. имеют окончание -ом, русские -ым | Знаком с Чарли Чаплином – знаком с Иваном Чаплиным. |

| | | |
|---|--|--|
| Географические названия, сходные с фамилиями (город Куйбышев – В.В. Куйбышев) | В Т.п. географические названия имеют окончание -ом, фамилии – окончание -ым. | Знаком с В.В. Куйбышевым – родился под Куйбышевом. |
|---|--|--|

Трудности в употреблении прилагательных

Различение разрядов прилагательных:

- **качественные прилагательные** обозначают признак прилагательного, вне отношения его носителя к другим предметам (поэтому качественные прилагательные имеют степени сравнения, краткую форму, образуют наречия и сочетаются с ними, имеют антонимы, образуют отвлеченные существительные). *Красивый – красивее, красивейший* (степени сравнения), *красив, красива, красивы* (краткая форма), *красиво* (наречие), *очень красиво* (сочетается с наречием степени), *красивый – некрасивый, уродливый* (антоним), *красота* (отвлеченное существительное);

- **относительные прилагательные** обозначают опосредованный признак, который передается через отношения его носителя к другим предметам (ко времени, месту, материалу, лицу, действию, назначению предмета), не имеют грамматических свойств качественных прилагательных. *Глиняный кувшин* (материал), *вчерашний день* (время), *местный житель* (место), *подготовительные курсы* (действие), *писательский стол* (назначение);

- **притяжательные прилагательные** обозначают принадлежность предмета лицу или животному, имеют характерные грамматические показатели – суффиксы -ов-, -ин-, -ј-. *Отцов портфель, мамин платок, лисий воротник.*

Ошибки часто вызывает не различение разрядов однокоренных прилагательных, что приводит к ошибке **в употреблении паронимов**: *болотный* (качественное) – *болотистый* (относительное); *водный* (качественное) – *водяной, водянистый* (относительное).

Также необходимо помнить о переходе прилагательных из разряда в разряд. Чаще всего переходят относительные прилагательные в качественные (в основе метафорический перенос): *железный топор – железная леди, свинцовый стержень – свинцовые тучи*. Реже качественные прилагательные – в относительные: *тяжелый мешок – тяжелая промышленность, легкий портфель – легкая артиллерия, инертный человек – инертные газы, изящная статуэтка – изящная литература*.

Образование степени прилагательных

Нередко возникают сложности при образовании сравнительной и превосходной степеней сравнения имен прилагательных. Различают две **формы образования степеней** сравнения: **простую и сложную**. Простая форма образуется присоединением суффиксов -ее- (-ей), -ейш-, -айш- к основе прилагательного, а сложная форма образуется присоединением слов «более», «самый» и др. к положительной степени сравнения, исходному прилагательному. Часты случаи смешения простой и сложной форм степеней сравнения прилагательных, что является морфологической ошибкой: *самый красивейший*.

Краткая и полная формы прилагательных

| Форма | Значение | Грамматическая характеристика |
|---------|--|--|
| Полная | Постоянный признак <i>Девочка больная</i> | Изменяется по родам, числам и падежам. |
| Краткая | Временный признак <i>Девочка больна</i> | Образуется путем отсечения окончания полной формы и прибавления окончаний кратких форм: красивый – красив к расив-а, красив-о, красив-ы. Изменяется по родам и числам. |

В кратких прилагательных, образованных от полных прилагательных на *-ейный* с предшествующими двумя и более согласными верно употреблять суффикс *-ен*, а не *-енен*, т.е. *безнравствен, естествен, могуществен, ответствен, существовен* и др.

Краткую форму на *-ен*, а не *-енен* имеют прилагательные: *бессмысленный – бессмыслен, бедственный – бедствен, беспочвенный – беспочвен, бесчисленный – бесчислен, величественный – величествен, воинственный – воинствен, двусмысленный – двусмыслен, искусственный – искусствен, легкомысленный – легкомыслен, многочисленный – многочислен, мужественный – мужествен, невежественный – невежествен, посредственный – посредствен, соответствующий – соответствен* и др.

Трудности в употреблении местоимений

К личным местоимениям 3 лица (он, она, оно, они) прибавляется начальное Н, если они стоят после простых предлогов *без, в, для, до, за, из, к, су, у* и др. (*без него, с ним*) или после наречных предлогов *вокруг, впереди, возле, мимо, напротив, около, посреди, после* и др., управляющих родительным падежом: *вокруг них, сзади него*.

После наречных предлогов *вопреки, согласно, наперекор, навстречу, соответственно, подобно, внутри* и др. начальное Н не прибавляется: *вопреки ему, навстречу ей, внутри их*.

Не прибавляется Н также после предлога *благодаря* и предложных сочетаний *не в пример, в противовес, по поводу, со стороны, в отношении, за исключением* и др., состоящих из простого предлога и существительного: *благодаря ему, со стороны его*.

После формы сравнительной степени прилагательных и наречий местоимения 3 лица употребляются без начального Н: *старше его, лучше ее*.

Собирательное существительное (*крестьянство, студенчество, группа* и т.п.) заменяется местоимением в форме множественного числа. Например, нельзя сказать «Студенчество разъехалось на каникулы; они хорошо отдохнут в течение лета». Чтобы не создавать неудобное сочетание «оно отдохнет», следует слово «студенчество» заменить словом «студенты».

Местоимение в предложении обычно заменяет ближайшее к нему предшествующее существительное. Нарушение этого положения ведет к искажению смысла: *Когда я принес ему билет, он очень обрадовался и начал собираться*.

Трудности в употреблении числительных

Собирательные числительные *двое, трое, четверо* (после *четверо* собирательные числительные обычно не используются; ср.: *пять ножниц, шесть суток*) употребляются:

- с существительными, называющими лиц мужского пола и детенышей животных: *двое друзей, трое прохожих, трое котят*. Нельзя сказать «двое девушек»;
- с существительными *дети, ребята, люди, лица* (в значении «люди»): *двое ребят, трое людей, четверо незнакомых лиц*;
- с существительными, употребляющимися только во множественном числе: *двое саней, трое суток, четверо щипцов*;
- с личными местоимениями *мы, вы, они*: *нас трое, их было пятеро*.

В составных числительных склоняются все слова: *с тремя тысячами пятьюстами двадцатью пятью рублями; нет двухсот пятидесяти трех человек; депутат встретился с двумя тысячами четырьмястами семьюдесятью пятью избирателями*. Большие проблемы возникают с правильным произнесением таких производных и составных числительных.

При сочетании составных числительных, оканчивающихся на *два, три, четыре* (то есть 22, 23, 24 и т.п.), с существительными, употребляющимися только во множественном числе, следует форму именительного-винительного падежа такого сочетания заменять другим оборотом. Например, нельзя сказать «двадцать два (две, двое) суток». Поэтому говорят «Прошло двадцать два дня», «куплено двадцать три штуки ножниц» и т.п., т.е. используют разные формы косвенных падежей (кроме винительного).

Числительные *полтора* и *полтора́ста* согласуются в формах косвенных падежей (кроме винительного) с существительным: *в полутора стаканах; в полтора́ста книгах*.

У составных числительных, оканчивающихся на *два, три, четыре*, в литературном языке форма винительного падежа совпадает с формой именительного также в тех случаях, когда числительное сочетается с названием одушевленного предмета: *принять двадцать три посетителя; выдвинуть сто четыре кандидата* (а не «двадцать трех посетителей», «сто четырех кандидатов»). В разговорной речи возможны отступления от этого правила.

При сочетании смешанного числа с существительным дробь управляет существительным (а не целое число): *10,2 процента; 4,5 килограмма*.

Трудности в употреблении глаголов и глагольных форм

Глагол, как самая сложная часть речи, требует к себе особого внимания. Необходимо изучать его грамматические формы и правильно их употреблять.

Сложности в спряжении глаголов

И в устной, и в письменной речи встречаются ошибки при употреблении глаголов типа «выздороветь». Глагол относится к 1 спряжению, соответственно, правильно будет «они выздоравливают» (нормативная, книжная форма), хотя в разговорной речи употребляется нередко «выздоровят».

Глаголы с основой на согласные *д, т, з, с* при образовании 1 лица единственного числа претерпевают чередование: *насадить – насажду, колесить – колешу*. Отступления от литературных глагольных форм, возникающие при образовании 1 лица без чередования, носят сниженный характер: *ездишь – ездю, пылесосить – пылесосу*.

Нельзя образовать форму 1 лица от таких глаголов: *победить, убедить, очутиться, чудить, дудеть, угораздить* и др. Однако это явление недостаточного спряжения преодолевается в разговорной речи, и необычные для слуха личные формы иногда употребляются, например, в шуточной песне В.Высоцкого: *Чуду-юду я и так победу*.

Глаголы, имеющие в инфинитиве *-чь* (*жечь, печь, течь*) образуют наряду с литературными формами (*жжет, течет, печет*) варианты просторечные формы (*жжет, текет, пекет*).

Глаголы повелительного наклонения образуют контрастирующие по стилистической окраске варианты: *ляг – ляж (ляжете), не тронь – не трожь, погоди – погодь* (где первый вариант литературный, второй – просторечный). Отдельные глаголы не имеют формы повелительного наклонения: *хотеть, мочь, видеть, слышать, ехать, жаждать, гнить* и др. Форма *езжай* носит разговорный характер; литературные формы – *поезжай, слушай, смотри*.

Существует множество вариантов личных форм глаголов в изъявительном наклонении настоящего-будущего времени у ряда глаголов типа *брызгать, двигаться, капать, мурлыкать, полоскать* и др., образующих варианты формы: *брызжет – брызгает, движется – двигается, каплет – капает, мурлычет – мурлыкает, полощет – полоскает*. Такие глаголы называются изобилующими.

Встречаются варианты формы у глаголов прошедшего времени типа *стих – стихнул*. В этих случаях глагол с суффиксом *-ну* менее употребителен, такая форма устаревает. Прибавление суффикса *-ну* стало теперь невозможным при образовании причастий от таких глаголов (*стихий – стихнувший*).

Образование глагольных форм несовершенного вида

В русском языке есть глаголы, у которых при образовании формы несовершенного вида с суффиксами *-ива (-ыва)* происходит чередование гласных в корне: *разработать – разрабатывать, заболотить – заболачивать, облагородить – облагораживать* и др.

Колебания наблюдаются у следующих глаголов: *обусловливать – обуславливать, подытоживать – подытаживать, сосредоточивать – сосредотачивать, уполномочивать –*

уполномочивать. Варианты глаголов с корневым –о воспринимаются как устаревшие, в отличие от форм с –а, более современных, имеющих разговорный оттенок. Сравните: *заподозривать – заподозривать, подморозивать – подмораживать, беспокоивать – беспокоаивать, задобривать – задабривать*. Однако некоторые из сохранивших свою литературность глаголы употребляются только с –о: *опозоривать, озабочивать, опорочивать, отсрочивать, приурочивать, узаконивать*. Употребление их вариантов с –а воспринимается как грубое нарушение нормы. Некоторые пары признаны равноценными: *заболочивать – заболачивать, сдобривать – сдабривать, опорожнивать – опоражнивать, унавоживать – униваживать*. Для глагола *растоможивать* более приемлемой формой является глагол с суффиксом –о.

Выбор видо-временных форм глагола

Выбору видо-временных форм глагола надо придавать особое значение, потому что они могут исказить смысл высказывания. Если в предложении глагольные формы не совпадают по виду или по времени, тогда отмечается несоответствие видо-временных форм. Например, *Тишину нарушали временами сорвавшиеся с сосен комья снега*. Такое соединение глагола несовершенного вида и причастия совершенного вида создает разнობой, следовало употребить причастие того же вида, что и глагол: *срывавшиеся*. В предложении *Волею случая герой повести знакомится с режиссером и получил роль в новом спектакле* не совпадают временные формы глаголов (в настоящем и прошедшем времени).

Нередко встречаются неоправданные замены причастий прошедшего времени причастиями настоящего времени, например: *Вспоминаю выступления фронтовой концертной бригады, состоящей из артистов нашего драматического театра* (следовало *состоявшей*). В иных случаях вместо формы причастия настоящего времени ошибочно употребляется форма прошедшего времени: *Грязь в город несут машины, остановившиеся на обочине* (правильно – *останавливающиеся*).

От глаголов совершенного вида нельзя образовать причастия настоящего времени, однако некоторые авторы пытаются это делать: *Откроется выставка, отображающая становление города, рассказующая о людях, построивших эти замечательные дворцы*. От глаголов совершенного вида *отобразить* и *рассказать* невозможно образование этих причастий, в таких случаях вместо причастного оборота следует использовать придаточное предложение: *...выставка, которая отобразит становление города и расскажет о людях...* (или: *выставка, на которой будет отображено... и рассказано...*).

Морфолого-стилистические ошибки

Морфолого-стилистические ошибки связаны с использованием сложных конструкций, характерных для официально – делового и научного стиля, в разговорном стиле.

Например: *Сегодня обед был более вкусным, чем вчера* (лучше - вкуснее). *За стеной кто-то движет шкаф* (двигает).

План работы студентов на занятии

| № | Название этапа | Описание этапа | Цель | Время |
|----|--------------------|---------------------------------------|---|-----------|
| 1. | Исходный контроль | Тесты. Терминологический диктант. | Выяснение степени подготовки студентов к занятию. | 10 минут |
| 2. | Выполнение задания | 1. Выполнение заданий по нахождению и | 1.Выработка умения распознавать и исправлять | 160 минут |

| | | | | |
|----|-------------------|--|--|----------|
| | | исправлению морфологических ошибок в предложенных высказываниях (№ 1). 2. Выполнение заданий, направленных на преодоление трудностей, связанных с образованием и употреблением частей речи: а) существительных (№№ 2-6); б) местоимений (№ 7); в) числительных (№ 8); г) глаголов и глагольных форм (№ 9); д) прилагательных (№ 10). | ошибки и неточности в речи в соответствии с морфологическими нормами. 2. Выработка умения строить свою речь в соответствии с морфологическими нормами русского литературного языка. | |
| 3. | Конечный контроль | Контрольное задание. | Выяснение степени достижения цели занятия. | 10 минут |

Тесты для контроля исходного уровня знаний

1. Выберите правильные ответы. Морфологические ошибки русского литературного языка связаны с:

- 1) неправильным образованием слов;
- 2) нарушением грамматических форм слов;
- 3) нарушением управления;
- 4) незнанием лексического значения слова;
- 5) контаминацией.

2. Сгруппируйте по соответствию цифры и буквы. С чем обычно бывают связаны:

- А) фразеолого-стилистические ошибки;
- Б) морфолого-стилистические ошибки;
- В) словообразовательно-стилистические ошибки.

- 1) с использованием сложных конструкций в разговорном стиле;
- 2) со смешением книжных и разговорных фразеологизмов;
- 3) с использованием лексики с уменьшительно-ласкательными суффиксами в научном и деловом стилях.

1. Дополните предложение. Трудности в употреблении имен существительных связаны с: 1)... 2)... 3)... 4)... 5)...

2. Дополните предложение. Трудности в употреблении имен прилагательных связаны с: 1)... 2)... 3)...

3. Дополните предложение. Трудности в употреблении глаголов связаны с: 1)... 2)... 3)...

4. Дополните предложение. «Местоимение в предложении обычно заменяет...».

5. Дополните предложение. Собирательные числительные *двое, трое, четверо* употребляются с: а)...; б)...; в)...; г)....

6. Дополните предложение. «В числительных склоняются все слова».

Задания для самостоятельной работы

Задание 1.

Найдите в предложенных текста ошибки в форме слов и исправьте их. При выполнении задания заполните таблицу.

| № | Пример нарушения нормы | Исправление | Объяснение | Тип ошибки |
|----|--|------------------|---|--------------------------|
| 1. | Мама! Сегодня обед был более вкусным, чем вчера. | обед был вкуснее | использование сложной формы сравнительной степени в разговорном стиле | морфолого-стилистическая |

1. Самый старейший из участников шахматного турнира – Кузнецов.
2. В чемодане лежало много чулков и носок.
3. Ему всегда не хватало время.
4. В углу комнаты расположился книжный шкаф.
5. Это не дом, а настоящее домище!
6. Мы наблюдали спутника Земли.
7. Пришла машина с продовольствиями.
8. К первому марту все было готово.
9. Наконец на подмосток вышел любимый всеми певец.
10. Надо внимательно относиться к речам малышей.
11. Бойцы не один раз попадали в окружения.
12. Директор школы ответственен за каждого ученика.
13. Призыв вполне своевременен.
14. Отдельные предприятия, в прошлом пользующиеся большой популярностью, в настоящее время ухудшили работу.
15. Она к нему равнодушная.
16. Мальчик глухой к просьбам окружающих.
17. Эта выставка, рассказующая об истории древних поселений, объяснит многое.

Задание 2.

Вставьте пропущенные окончания прилагательных, определив род несклоняемых существительных:

Вульгарн... арго, звучащ... банджо, выдержан... бри, опасн... динго, ярк... индиго, юн... кабальеро, больш... гну, забавн... гризли, крошечн... колибри, бескрыл... киви-киви, остроумн... конференсье, уважаем... кюре, сочн... манго, молод... марабу, сед... маэстро, прекрасн... пери, стар... рантье, заброшен... ранчо, матов... габбро, справедлив... рефери, маленьк... цеце, увлекательн... шоу, понятно.. шимпанзе, черн... кофе, тапл... какао, непроницаем.. жалюзи, современн.. Токио, целебн.. алоэ, говорящ.. какаду, гостеприимн.. Капри, живописн.. Онтарио, Самарск.. гороно, городск... АТС, перв... купе, вызванн.. такси, вкусн... салями, пожил... фрау, наш... атташе, пробит... брешь, открыт... кафе-кондитерская, дорог... шампунь, бел... тюль, больш... мозоль, ценн... бандероль, провинциальн... городишко, удивительн... контрольто, дорог... монисто.

Задание 3.

Образуйте форму множественного числа именительного падежа со словами:

шофер, стог, веер, купол, договор, профессор, паспорт, трактор, прожектор, сторож, обслуживание, лагерь, учитель, сын, образ, пропуск, погода, пояс, окорок, хлеб, инженер, доктор, отпуск, якорь.

Задание 4.

Образуйте формы множественного числа существительных, раскрыв скобки:

Несколько (монголы, татары, турки, грузины, цыгане, гусары, солдаты, блюда, валенки, сапоги, туфли, погоны, партизаны, рельсы, будни, мандарины, платья, комментарии, килограммы, помидоры, чулки, носки, басни, полотенца, простыни, макароны, яблоки, вафли, ясли, апельсины, грабли, туфли, кочерги).

Задание 5.

Перепишите предложения, вставьте пропущенные буквы:

1. В доме совсем нет сахар..., даже чайк... не попьешь.
2. На рынке мы купили банку мед..., кусок сыр..., две плитки шоколад... и килограмм творог....
3. В жару для утоления жажды хорошо выпить кружку квас... или стакан лимонад....
4. Слушая анекдот, мы чуть не умерли от смех... (со смех...).

Задание 6.

Поставьте существительные в нужную форму:

Белизна (сахара – сахару), кусок (сахара – сахару), вкус (чая – чаю), поест (супа – супу), номер (на дому – на доме), задыхаться (в дыму – в дыме), (в дыму – в дыме) пожара, весь (в поту – в поте), трудиться (в поту – в поте лица), в третьем (ряду – ряде), (в ряду – в ряде) случаев, нагнать (страха – страху), наговорить (вздора – вздору), держаться (на весу – на весе), выгадывать (на весу – на весе), беситься (с жира – с жиру).

Задание 7.

Исправьте ошибки в употреблении местоимений:

1. Когда я принес ему билет, он очень обрадовался и начал собираться.
2. Добрыня Никитич сидит на своем коне, грива его развеивается по ветру.
3. Эти замечательные игрушки — для слепых детей, производство которых освоено.
4. Люди ликовали, везде звучала музыка, раздавалась дробь каблуков. Солдаты-освободители говорили с ними прямо на площадях.
5. Раненый попросил сестру принести себе воды.
6. Такие спектакли нравятся молодежи, развивают их любовь к театру.
7. Саша вывел Джека на прогулку со всеми своими медалями.
8. Завод накануне большого события: к ним должно прибыть новое оборудование.
9. Педагогов волнует свободное время подростка и как его убить.

Задание 8.

Правильно прочитайте числительные и исправьте возможные ошибки:

В нашу редакцию пришло более 7800 писем. В 5765 из них вы просите возобновить сеансы. Водные запасы постоянно пополняются 336 реками. Смешайте сметану и сахар с 200 граммами муки. Книга иллюстрирована 34 рисунками и снабжена 39 чертежами. Прошло 3 суток. В пакете 24 рукавиц. Трудились без отдыха 32 суток. Для уроков труда нужно 34 ножниц. У обеих девушек есть образование. Выслушаны доводы обеих сторон. Четверо женщин стоят на пристани. В полтора метра от дома. Полет продолжался 23 суток. Ваш малыш статысячный житель города. Влажность воздуха составляет 76,5 процентов. Трое юношей и трое девушек исполнили танец. Школьная библиотека располагает 2483 книгами. Школьная библиотека располагает двумя тысячами четыреста восемьдесят тремя книгами. Город находится в полуторасти километрах от областного центра. Приняли три посетителя. Машины стояли у обоих ворот. Шестисот семьдесят первый посетитель выиграл главный приз.

Задание 9.

Найдите и исправьте ошибки в употреблении глаголов и глагольных форм:

1. Я добился всего, чего хотел. Пусть теперь другие подерзят.
2. Он поступает работать на завод, где за короткое время приобрел квалификацию мастера.
3. К автобусу бежала модно одевающаяся женщина и аккуратно бреющийся мужчина.
4. Он долго мокнул под дождем.
5. Если я снова очучусь в этих местах, я сумею найти дорогу.
6. Огурцы моются холодной водой.
7. Им двигает чувство сострадания.
8. Первыми явились моряки, направляющиеся на судно, идущее в рейс, выполняющийся паромством, обслуживающим эти маршруты.

Задание 10.

Найдите и исправьте ошибки в употреблении прилагательных:

1. Он был более старше меня.
2. Он более способный и умнее меня.
3. Лекция интересна и поучительная.
4. Лектор известный своими выступлениями в Москве.
5. Самый крупнейший город в мире — Мехико.
6. Я удивленный такими результатами.
7. Этот юноша лекомысленен.
8. Этот лес величественен.

Задания для конечного контроля знаний

Задание 1.

Исправьте предложения, объясните ошибки. Используйте таблицу задания № 1.

1. Мы достаем книги из ящиков и скоро начнем раздавать их детям.
2. Увидеть в свете свеч.
3. Теория была предложена Чарльзом Дарвиным.
4. Они изучали Юпитера в телескоп.
5. Бойцы не раз попадали в окружения.
6. У ней много недостатков.
7. Давно мечтаемая им картина вдруг стала реальной.
8. Я люблю читать короткие рассказы, беря на заметку все, что мне особенно нравится.
9. Снег сыпет.
10. В последнее время ослабла связь между людьми.
11. После болезни он оглохнул.
12. Книги, в прошлом пользующиеся большой популярностью, теперь интересны и нам.
13. Работы завершены раньше намечаемых сроков.
14. На четырехсот шестидесяти избирательных участках выборы уже завершились.
15. У обеих девушек есть разряд по плаванию.
16. В полторастах километров от деревни проложили железную дорогу.

Тема 9

Синтаксические нормы устной и письменной речи

Актуальность: Синтаксические нормы являются одними из важнейших, поскольку относятся вместе с морфологическими нормами к грамматике русского литературного языка. Их нарушения являются грубейшими ошибками. Кроме того, положение осложняется большим количеством вариантных форм, наблюдающихся на ярусе синтаксиса в области управления и согласования. В связи с этим необходимо очень внимательно относиться к построению высказываний (словосочетаний и предложений) и в случае затруднения всегда обращаться к словарю.

Цель: После изучения темы студент должен

знать:

- виды синтаксических ошибок;
- варианты синтаксических норм;

уметь:

- строить свою речь в соответствии с синтаксическими нормами устной и письменной речи;
- распознавать и исправлять ошибки и неточности в своей речи и речи окружающих в соответствии с синтаксическими нормами.

Домашнее задание

| № | Вопросы для самоподготовки | Источник информации | Цель | Вопросы для самоконтроля |
|----|----------------------------|---|---|---|
| 1. | Основные понятия темы | 1. Блок информации. 2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка/ И.Б. Голуб.- М.: Айрис-Пресс, 2005. 3. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М.: Высшая школа, 2007. 4. Стилистика и литературное редактирование / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. | Формирование понятийного аппарата изучаемой темы. | Дайте определения следующих понятий: « <i>порядок слов</i> », « <i>инверсия</i> », « <i>синтаксическая норма</i> », « <i>управление</i> », « <i>согласование</i> ». |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 2. | Виды синтаксических ошибок | <p>1. Блок информации.</p> <p>2. Голуб, И.Б. <i>Стилистика русского языка</i>/ И.Б. Голуб.- М.: Айрис-Пресс, 2005.</p> <p>3. Розенталь, Д.Э. <i>Практическая стилистика русского языка</i> / Д. Э. Розенталь. – М.: Высшая школа, 2007.</p> <p>4. <i>Стилистика и литературное редактирование</i> / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008.</p> | Знать для грамотного построения словосочетаний и предложений и для уместного употребления синтаксических конструкций. | Перечислите основные виды синтаксических ошибок и приведите примеры на каждый вид. |
| 3. | Вариантность управления и согласования | <p>1. Блок информации.</p> <p>2. Голуб, И.Б. <i>Стилистика русского языка</i>/ И.Б. Голуб.- М.: Айрис-Пресс, 2005.</p> <p>3. Розенталь, Д.Э. <i>Практическая стилистика русского языка</i> / Д. Э. Розенталь. – М.: Высшая школа, 2007.</p> <p>4. <i>Стилистика и литературное редактирование</i> / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008.</p> | Знать особенности колебаний нормы в управлении и согласовании для различения конструкций с близкими по значению словами и словосочетаниями. | Приведите примеры вариантов нормы и ошибок в согласовании. Приведите примеры вариантов нормы и ошибок в управлении. |
| 4. | Варианты употребления предлогов | <p>1. Блок информации.</p> <p>2. Голуб, И.Б. <i>Стилистика русского языка</i>/ И.Б. Голуб.- М.: Айрис-Пресс, 2005.</p> <p>3. Розенталь, Д.Э. <i>Практическая стилистика русского языка</i> / Д. Э. Розенталь. – М.: Высшая школа, 2007.</p> <p>4. <i>Стилистика и литературное редактирование</i> / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008.</p> | Знать, какие предлоги конкурируют в различных формах управления. | Составьте словосочетания с конкурирующими предлогами: <i>в/на, для, за, о /по, благодаря чего/чему.</i> |

БЛОК ИНФОРМАЦИИ

Синтаксические нормы – это нормы построения словосочетания и предложения.

Синтаксические ошибки

Нарушение в управлении.

Управление – это вид подчинительной связи, когда зависимое слово ставится при главном в определенном косвенном падеже.

Следует различать конструкции с близкими по значению словами и словосочетаниями, которые имеют разное управление. Например: *отчитаться в чем-либо - сделать отчет о чем-либо; превосходство над чем-либо – преимущество перед чем-либо; уверенность в чем-либо – вера во что-либо; оплатить проезд – заплатить за проезд; восхищаться отвагой – преклоняться перед отвагой; понимать необходимость – отдавать себе ответ в необходимости; извещать автора – сообщать автору*. То есть синонимические слова нередко требуют употребления разных падежей.

Синтаксические ошибки допущены в следующих предложениях: *Убедившись, что ничего больше от выступающих не вытянешь, решили прения закрыть; В первом этапе соревнований могут состязаться как студенты, так и сотрудники института*.

Часто в предложениях при двух или нескольких управляющих словах имеется общее дополнение. Такие конструкции правильны, если управляющие слова требуют одинакового падежа и предлога: *читать и конспектировать книгу, говорить и писать о современной литературе*. Но если зависимое слово стоит при словах, требующих разного управления, то возникает ошибка. Например: *Мы любим и гордимся своей Родиной* (любим что? гордимся чем?). Следовательно, правильно будет: *Мы любим свою Родину и гордимся ею*.

Ошибки в употреблении деепричастного оборота

Деепричастный оборот обозначает добавочное действие к основному. В предложении *Подъезжая к станции, с меня слетела шляпа* основное действие выражено глаголом «слетела». Это сказуемое относится к слову "шляпа". Получается, что шляпа подъезжала к станции. Правильно будет: *Когда я подъезжал к станции, с меня слетела шляпа* или *Подъезжая к станции, я потерял шляпу*.

Ошибки при употреблении причастного оборота

Недопустимо нарушение порядка слов при употреблении причастного оборота, который может стоять и перед определяемым словом, и после него, но никогда не включает его в свой состав: *Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах выпускников; Приехавшие делегаты на съезд приглашаются в зал*. Подобные ошибки могут исказить смысл высказывания, например: *Принятая программа на конференции успешно выполнена* (правильно – *программа, принятая на конференции*).

Неправомерно соединение причастного оборота и придаточного определительного предложения: *На земле лежали листья, опавшие от ветра и которые увяли от дождей*. Следует заменить придаточное предложение причастным оборотом (*увядшие от дождей*) или вместо причастного оборота употребить придаточное предложение (*которые опали от ветра*).

Нарушение порядка слов

Порядок слов – это определенное расположение слов в структуре предложения, влияющее на характер его семантического, грамматического и стилистического единства. От расположения слов во многом зависит правильность речи, неудачный порядок слов может исказить или затемнить смысл высказывания.

Вместе с интонацией порядок слов является важным смысловоразличительным средством высказывания. Словопорядок может быть прямым и обратным. Так, в русском

языке преобладает прямой порядок слов, при котором подлежащее стоит перед сказуемым, согласованное определение – перед определяемым словом и т.д. Если в предложении нарушен порядок слов, то говорят об **инверсии** – стилистическом приеме, состоящем в намеренном изменении обычного порядка слов с целью эмоционального, смыслового выделения какой-либо части высказывания. Так, инверсия характерна для вопросительных и восклицательных предложений: *Знаете ли вы об этом? Какое приятное занятие эти танцы!*

В русском языке есть обратимые конструкции, в которых подлежащее и прямое дополнение не отличаются окончаниями. Например, услышав фразу *Село кормит озеро*, мы можем выразить недоумение: разве озеро нужно кормить? Видимо, жители села промышляют рыбной ловлей, тогда правильным будет *Озеро кормит село*. То есть в таких предложениях подлежащее нужно ставить на первое место. Нельзя признать правильным такой порядок слов: *Солнце закрыло облако* (ведь субъект действия не солнце, а облако). В подобных случаях говорят о неоправданной инверсии, которая мешает правильному пониманию текста. На этом построена шутка А.П.Чехова: *Желаю вам всевозможных бед, печалей и напастей избежать*.

Неудачный порядок слов нередко становится причиной неуместного комизма и абсурдности высказывания: *В магазине проводится выставка-продажа товаров для мужчин весенне-летнего сезона*.

Ошибки при употреблении однородных членов

Распространенная ошибка при употреблении однородных членов – несочетаемость одного из них (или нескольких) с тем словом в предложении, с которым связаны остальные однородные члены. Проиллюстрируем это примером: *Полиция обрушила на молодежь дубинки, гранаты со слезоточивым газом, огнестрельное оружие*. Для исправления таких ошибок приходится вводить в текст новые слова, устраняя лексическую несочетаемость: *Полиция обрушила на молодежь дубинки, гранаты со слезоточивым газом, применила огнестрельное оружие*. Иногда требуется даже коренная переработка предложения.

В состав однородных членов не должны входить видовые и родовые наименования: *В программе примет участие каждый сотрудник университета, преподаватели и вспомогательный персонал*.

В качестве однородных членов могут употребляться слова, обозначающие лишь сопоставимые предметы, нельзя сказать: *В тот памятный день было взято в плен много фашистских солдат и трофеев*.

Можно избежать многих ошибок при употреблении однородных членов, если строже относиться к выбору падежных форм существительных в сочиненном ряду слов. Так, нуждается в стилистической правке предложение: *В соответствии с программой учащиеся должны научиться выполнять такие операции, как выпиливание лобзиком изделий из фанеры, сверление, сборку и отделку деталей*. Все однородные существительные здесь должны стоять в форме именительного падежа (сверление, сборка, отделка). Недопустимо употребление в разных падежных формах обобщающих слов и однородных членов: *Режиссер сказал: «Мы работаем сейчас над двумя постановками – «Вишневый сад» Чехова и пьесой Володина «С любимыми не расставайтесь»*. Название первого спектакля следовало также употребить в творительном падеже.

Ошибки в структуре сложного предложения

В строе сложного предложения встречается немало трудностей. Так, портит сложное предложение неуместное повторение частицы **бы** в придаточной части (*Если бы эти меры были бы приняты, все закончилось бы благополучно*). Повторение союзных слов при последовательном подчинении придаточных придает фразе тяжеловесность. Этот недочет легко исправить. Рассмотрим пример. Предложение: *Эта проблема составляет предмет математической логики, которая развилась в точную науку, которая применяет математические методы исследования* следует заменить следующим образом: *Эта*

проблема составляет предмет математической логики, развившейся в точную науку, применяющую математические методы исследования. В данном примере замена придаточной части причастным оборотом прояснила грамматические связи. Избавившись от повторения союзных слов и нанизывания одинаковых придаточных частей, мы преобразовали сложное предложение в простое.

Неверное использование конструкций с предлогами и союзами

Значительные трудности возникают при неумелом использовании конструкции с предлогами **кроме, помимо, вместо, наряду с**, которые всегда должны зависеть от сказуемого. Разрыв этой грамматической связи приводит к тому, что оборот, введенный названными предлогами, «повисает в воздухе»: **Вместо улиц Свободы и Самарской автобусы направились по вновь построенному участку Планерной улицы; Мы, помимо кур, намерены заняться и выращиванием индюшат.** Устранение таких ошибок обычно требует значительной переработки предложений: **Автобусы направились не по улицам Свободы и Самарской, а по новому маршруту, открытому на улице Планерной; Мы намерены выращивать не только кур, но еще и индюшат.**

Встречаются ошибки в употреблении союзов и предлогов при однородных членах предложения. В предложении **Мы не только получили учебник, но и сборник упражнений** мы имеем дело с нарушением порядка слов при двойном союзе **"не только, но и"**. Правильно будет: **Мы получили не только учебник, но и сборник упражнений.** При таких союзах важен порядок слов. Союз **не только, но и** связывает сопоставляемые предметы или действия, а, следовательно, и соответствующие части речи: существительное – с существительным, глагол – с глаголом.

Иногда не оправдано употребление рядом двух однозначных союзов: **Ваши рекомендации заслуживают внимания, но однако реализовать этот проект пока невозможно.** Встречается и неправильный выбор союза: **Вы получите сертификат только тогда, если будет проведена проверка...** (вместо *если* нужен союз *когда*, соотносительный с союзом *тогда*).

Синтаксико-стилистические ошибки

Незнание особенностей функциональных стилей русского литературного языка является основной причиной возникновения **синтаксико-стилистических ошибок**. Как правило, данные ошибки бывают связаны с использованием сложного синтаксиса, деепричастных оборотов в разговорном стиле.

Например: **Он есть мой брат.** Употребление связки «быть» в настоящем времени характерно для научного стиля, в разговорном же стиле данное употребление является синтаксико-стилистической ошибкой.

Варианты синтаксических норм

В области синтаксиса чрезвычайно широко представлена вариантность способов выражения. Идет борьба между традиционной синтаксической нормой и новыми моделями сочетания слов.

1. Варианты управления.

Русский синтаксис отличается богатством и разнообразием вариантов управляемых конструкций. Например: **проехали лес – проехали по лесу; работаю вечерами – работаю по вечерам** и т.д. Многие из этих конструкций отличаются лишь оттенками значения. Так, разница между конструкциями **просить деньги – просить денег, искать место – искать места** заключается в том, что первые варианты указывают на определенный, конкретный объект, а вторые имеют общее значение.

Назовем некоторые правила, которыми нужно руководствоваться при выборе вариантов управления:

1.1. *Конкуренция предложных и беспредложных сочетаний: касаться земли (норма) - касаться до земли.* Наблюдается тенденция к утверждению предложных конструкций: *акт о проверке, ателье по ремонту, причастный к искусству.* Исключения: беспредложная форма управления со словами *писать, письмо, адресовать* (писать кому, адресовать мне, письмо другу).

1.2. *Колебания в формах управления у глаголов типа ждать поезд - ждать поезда.* Традиционная форма, которая остается предпочтительной – управление родительным падежом: *ждать чего (ждать встречи, случая, решения, приказа, помощи, приговора, ответа).* Наблюдаются также случаи управления винительным падежом у слов *ждать, искать, просить, требовать*: *искать опору, пути решения, резервы, очки.* Слова «просить» и «требовать» управляют конкретными существительными в винительном падеже (*просить (требовать) работу, милостыню, деньги, аванс*), аотвлеченными существительными в родительном падеже (*просить (требовать) прощения, разрешения, извинения, совета, пощады*).

1.3. *Колебания в управлении количественных числительных в сочетании с предложом «по» типа «по пять рублей» - «по пяти рублей».* В письменной речи предпочтительней остается вариант с дательным падежом: «по пяти рублей». Но более продуктивная и распространенная в разговорной речи конструкция с винительным падежом: «по пять рублей».

1.4. *Вытеснение дательного падежа формой родительного падежа.* Например, *изменник, хозяин, свидетель (чему)* - устарело. Верно будет: *свидетель, хозяин, изменник (чего).* Исключение составляет слово «хозяин» во фразеологических оборотах: «Хозяин своему слову», «сам себе хозяин».

1.5. *Колебания в управлении дательным или творительным падежом в сочетаниях типа «исполнен чего» - «полный чем».* Употребление творительного падежа идет на убыль: *полон смысла, энергии, отваги, сил*; предпочтительнее: *исполнен отваги, гордости, глубокого смысла.*

1.6. *Варианты управления, допускающие двоякое толкование.* Чтобы избежать искажения смысла высказывания, следует с особой осторожностью относиться к таким вариантам. Так, может возникнуть неясность в словосочетаниях: *портрет Репина* (портрет, написанный Репиным или портрет самого художника?), *директору надо посоветовать* (директор сам будет советовать или должен выслушать чей-то совет?). Подобные конструкции требуют исправления: *Приказали нам помочь – Приказали, чтобы мы помогли.*

2. *Варианты в формах согласования.*

2.1. *Согласование при обозначении женщины и ее профессии типа «врач пришел» и «врач пришла».* Если подлежащее является существительным мужского рода, обозначающим профессию (врач), то сказуемое согласуется в роде - «пришел». Но в разговорном стиле речи все больше распространяется смысловое согласование (пришла). Научной речи такое согласование не свойственно. А сочетания с прилагательным по смыслу (известная врач, молодая режиссер, директор очень строгая) недопустимы.

2.2. *Колебания в формах согласования сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием типа «несколько человек пришло - пришли».* Возросла тенденция к согласованию по смыслу:

1) «несколько» + *существительное в родительном падеже* = *сказуемое в единственном числе, если:*

- *существительное обозначает неодушевленный предмет: несколько вагонов доставлено;*
- *сказуемое выражено краткой формой страдательного причастия: большинство писем доставлено, несколько человек ранено, большинство учащихся подготовлено;*
- *сказуемое предшествует подлежащему: в начале улицы обнаружилось несколько теней.*

2) *сказуемое употребляется во множественном числе, если:*

- подлежащее обозначает одушевленный предмет, а сказуемое подчеркивает активность действия: *несколько человек кинулись на помощь.*
- имеются однородные члены в составе подлежащего и сказуемого: *несколько десятков мужчин и женщин стояли у ворот больницы; несколько партизан отстали от отряда и приготовились отстреливаться.*
- подлежащее оторвано от сказуемого обособленным оборотом: *несколько человек, находившихся в толпе, упали в обморок.*

2.3. *Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным некоторыми местоимениями (типа Кто-то из поэтов сказал...).* Сказуемое в таких случаях должно стоять в форме единственного числа мужского рода, независимо от того, что местоимения указывают на женщин или на множество людей: **Никто** из учеников, даже самые способные, не мог решить этого уравнения; **Никто** из девочек, да и сама Лена, не мог ничего придумать. Однако в придаточной части сложноподчиненного предложения (*Те, кто знали о лекции, пришли послушать*) сказуемое ставится как во множественном числе, так и в единственном, то есть не исключаются варианты (*Все, кто пришел на занятия, разобрался в этом материале*).

2.4. *Колебания в согласовании определений и приложений.*

2.4.1. В количественно-именных сочетаниях существительных с числительными **два, три, четыре** варьируются формы согласования: *два верхние окна и два верхних окна.* Предпочтительными являются следующие сочетания: с существительными мужского и среднего рода – в творительном падеже (*два верхних окна, три вкусных пирожных*), с существительными женского рода – в именительном или винительном падеже (*две большие комнаты, три большие парикмахерские*). Если прилагательное предшествует количественно-именному сочетанию, оно выступает в форме именительного падежа множественного числа: **последние** два проекта, **светлые** четыре комнаты.

2.4.2. Сложности представляют сочетания географических названий с родовым наименованием: *на реке Москве – в городе Москва - на Москва-реке.* В специальной литературе и официально-деловом стиле географические наименования употребляются как несклоняемые: *в городе Самара.* В разговорном стиле допустимо согласование с родовым понятием: *на реке Каменке, в городе Суздале* (кроме географических названий, имеющих форму только множественного числа, составных и оканчивающихся на **-о,-е**; *в городе Мытищи, в селе Ясная Поляна, у села Молодечно*). Склоняются русские географические наименования сложного состава: *в городе Петропавловске-Камчатском.* Названия улиц следует согласовывать как приложения: *на улице Остроуженке.*

3. *Варианты в употреблении предлогов*

Интересно отметить особенности употребления некоторых русских предлогов. Так, предлоги **в** и **на** имеют свои антонимы: *в – из; на – с.* Например: *поехал в Крым – вернулся из Крыма, пошел на вокзал – пришел с вокзала.* Это положение не всегда выдерживается: *отправить во все концы страны – получить со всех концов страны.*

Наблюдаются колебания в сочетаниях *благодаря чего - благодаря чему; вопреки чего - вопреки чему.* Нормативное употребление – в дательном падеже: *благодаря чему (кому), вопреки чему (кому).* Например, *благодаря тебе, Богу, праву; вопреки желанию, обстоятельствам* и т. д.

Предлог **по** в значении «после» управляет предложным падежом, соответственно: *по получении ответа, по окончании спектакля, по изучении вопроса* – книжные варианты, а *после изучения* и т. д. – нейтральные варианты. В значении же причины (*ушел на пенсию по состоянию здоровья*) или цели (*работы по озеленению города*) предлог **по** управляет дательным падежом.

Предлог **по** активно распространяется и вытесняет предлоги *для, за, о.* Если раньше писали: *слесарь - ремонтник, инженер - технолог, программа литературы, ателье ремонта,* то сейчас растет употребляемость предлога **по**: *ателье по ремонту, программа по*

литературе, приз по стрельбе, встреча по футболу, лаборатория по производству. Однако старая форма не отмирает: слесарь-ремонтник, инженер-технолог, автомат для продажи газированной воды.

Сложнее выбрать правильный вариант в такой конструкции: *скачем по вам – по вас*. Если в сочетаниях с существительными (*скачем по детям*) и с личными местоимениями 3-го лица (*скачем по нему*) предлог **по** управляет дательным падежом, то в сочетании с личными местоимениями 1-го и 2-го лица этот же предлог употребляется с предложным падежом: *скачем по вас, скачают по нас*. Таковы капризы этого предлога. Ему присуща и другая особенность: при обозначении предмета, который нужно достать, добыть, употребление предлога **по** имеет разговорно-просторечный характер, например: *идти по грибы (за грибами)*.

Конкуренция предлогов **в** и **на**. Допустимо употребление обоих предлогов:

- при словах *кухня, огород, двор*;
- в сочетаниях с существительными, обозначающими некоторые виды транспорта: *ехать в трамвае - на трамвае; в автобусе - на автобусе; лететь в самолете - на самолете*.

Существенные изменения произошли в последние десятилетия, стали преобладать конструкции с предлогом **на**, который:

- сочетается со словами, обозначающими место деятельности, учебы: *на математическом факультете, на заводе, на службе* (здесь раньше использовался предлог **в**);
- в сочетании со словами, обозначающими зрелищные представления: *пойти на спектакль, на представление, на карнавал* (в 19 веке здесь использовался предлог **в**);

Предлогу **на** свойственна большая отвлеченность, указание на общее направление движения: *билет на Москву, курс на север, вернуться на родину*.

План работы студентов на занятии

| № | Название этапа | Описание этапа | Цель | Время |
|----|--------------------|--|--|-----------|
| 1. | Исходный контроль | Тесты. Терминологический диктант. | Выяснение степени подготовки студентов к занятию. | 10 минут |
| 2. | Выполнение задания | 1. Выполнение заданий по нахождению и исправлению синтаксических ошибок в предложенных текстах (№ 1). 2. Выполнение заданий, связанных с нормами управления (№ 2). 3. Выполнение заданий, связанных с нормами согласования (№ 3-5). 4. Выполнение заданий на употребление деепричастного оборота (№ 6). 5. Выполнение заданий, связанных с колебанием предлогов (№ 7). 6. Выполнение задания на исправление синтаксико-стилистических ошибок. | Выработка умения разграничивать варианты синтаксических норм, находить и исправлять синтаксические ошибки. | 160 минут |
| 3. | Конечный контроль | Контрольное задание. | Выяснение степени достижения цели занятия. | 10 минут |

Тесты для контроля исходного уровня знаний

1. Дополните предложение: «Синтаксические ошибки русского языка связаны с:
1) ...; 2) ...; 3) ...; 4) ...; 5) ...; 6) ...; 7) ...».

2. Дополните предложение: «Варианты синтаксических норм возможны в:
1) ...; 2) ...; 3) ...».

3. Запишите варианты в форме управления: 1) ... 2) ... 3) ... 4) ... 5) ...

4. Запишите варианты в форме согласования: 1) ... 2) ... 3) ... 4) ...

5. Сгруппируйте по соответствию буквы и цифры:

А. При согласовании сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием, сказуемое употребляется во множественном числе.

В. При согласовании сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием, сказуемое употребляется в единственном числе.

1) подлежащее обозначает одушевленный предмет, а сказуемое подчеркивает активность действия;

2) существительное обозначает неодушевленный предмет;

3) подлежащее оторвано от сказуемого обособленным оборотом;

4) сказуемое выражено краткой формой страдательного причастия;

5) сказуемое предшествует подлежащему;

6) имеются однородные члены в составе подлежащего и сказуемого.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1.

Найдите в предложенных текстах синтаксические ошибки и исправьте их. При выполнении задания заполните таблицу.

| № | Пример нарушения нормы | Исправление | Объяснение | Тип ошибки |
|----|---|--|----------------------|----------------|
| 1. | Среди психологов широкое распространение получила точка зрения о творческом процессе как явлении психологическом. | ...точка зрения (на что?) на творческий процесс... | нарушение управления | Синтаксическая |

1. Зачем ему превосходство перед отцом?

2. Слушая эту волнующую музыку, мне представляется картина урагана.

3. Он не оплатил за проезд в автобусе.

4. Делаются выводы по получению различных химических соединений.

5. Лизавета возвращалась. Придя домой, труп Алены Ивановны лежал в луже крови.

6. По ком будем решать вопрос?

7. Поскольку нигде не разъясняют о сроках сбора орехов, их чаще всего собирают преждевременно.

8. В борьбе по снижению дорожно-транспортных происшествий мы занимаем не последнее место.

9. Оратор, который сообщил эти данные и оказавшийся страстным патриотом речного транспорта, привел интересное сравнение.

10. Художник изобразил, как Петр 1 ведет в бой войска, придерживаясь манеры Сурикова.

11. В слесарной мастерской мы учим делать наших детей, делать, а не ломать.
12. Тургенев любил и рассказывал нам о неиссякаемой мощи природы, ее неумиряющей красоте.
13. В своей критической статье по произведению Островского “Гроза” Добролюбов писал, что...
14. Они-то впоследствии и представят наибольший интерес потомкам.
15. Ну а что можно ждать от другой организации?
16. Иванов сказал, что не засну, но выучу до утра все билеты.
17. Сегодня мы работали не только в кабинете, а также в лаборатории.
18. Учебник по сестринскому делу, прочитанный мною, который мне очень понравился.
19. Он любил музыку и танцевать.
20. Ночь была дождливая и темна.
21. Брат был врач.
22. Эти данные приведены в ряде газетных публикаций: статья, корреспонденция, очерк, заметка.
23. За последний год я прочитал несколько романов, художественных произведений, повестей и рассказов.

Задание 2.

Составьте предложения, поставив существительное или местоимение в нужную форму:

1. По получении... письма, по окончании... спектакля, скучают по ва..., по на...
2. Отвага: восхищаться, преклоняться.
3. Опасность: презирать, пренебрегать.
4. Безобразия: возмущен.
5. Трудности: робеть, страшиться.
6. Оценка: быть недовольным, разочароваться.
7. Ты: извещать, сообщать.
8. Что-то: удивляться, удивлен.
9. Свои силы, победа: уверенность, вера.

Задание 3.

Вставьте пропущенные буквы:

Два новы... дома, две больши... комнаты, три светлы... окна, два опытни... портных, две важны... темы, последни... пять страниц, первы... десять столбцов, светящи...ся шесть окон, целы... два дня, полны... две недели.

Задание 4.

Согласуйте сказуемое с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием:

- 1) Пациенты очень долго ждали врача, даже пожаловались заведующей, наконец врач пришла.
- 2) Медсестра сообщила пациенту, что врач Сидорова уже давно пришел и ждет его.
- 3) Молодая режиссер поставила очень хорошую картину.
- 4) Вчера в библиотеке удалось взять три нужные учебника по педиатрии.
- 5) У нас главврач очень строгая.
- 6) Четыре красивые игрушки были куплены мною в подарок племянникам.
- 7) Иванова – очень строгий директор.
- 8) Доктор Петрова поставил неправильный диагноз.
- 9) Медсестра рассказала цель своего прихода.
- 10) Книга представляет из себя результат работы автора.

Задание 5.

Перепишите предложения, выбрав нужный вариант согласования сказуемого с подлежащим из двух предложенных. Какими правилами Вы будете при этом руководствоваться?

- 1) Вчера в магазине «Чакона» мною было приобретено / были приобретены несколько учебников по анатомии.
- 2) К сегодняшнему занятию по хирургии большинство учащихся было хорошо подготовлено / были хорошо подготовлены.
- 3) Увидев тонущего человека, несколько человек кинулось / кинулись на помощь.
- 4) Несколько десятков парней и девушек ожидало / ожидали прибытия пригородного поезда.
- 5) Большинство студентов было огорчено / были огорчены отменой занятия.
- 6) Девять человек из десяти решило / решили пойти в библиотеку.
- 7) Несколько человек не смогло / не смогли сесть в автобус и осталось / остались ждать следующего.
- 8) Большинство пациентов районной больницы было раздосадовано / были раздосадованы отсутствием медикаментов.
- 9) Несколько препаратов, назначенных врачом, в аптеке отсутствовало / отсутствовали.

Задание 6. Выберите правильное продолжение предложения:

1. Дойдя до реки, а) усталость овладела им; б) он устроил привал.
2. Плывя в лодке, а) множество птиц виднелось по берегам; б) путешественники видели по берегам множество птиц.
3. Заметив со всех сторон людей, а) стадо диких коз бросилось врассыпную; б) стадо диких коз охватил ужас.
4. Собираясь в поход, а) ребята тщательно продумали все детали путешествия; б) на рассвете был назначен сбор.
5. Набирая скорость, а) поезд быстро приближался к горному перевалу, б) в окно было видно мелькание телеграфных столбов.

Задание 7.

Составьте предложения, используя следующие предлоги: *благодаря, вопреки, по, в, на*.

Задание 8.

Исправьте в предложениях нанизывание надежд, не оправданное контекстом и затрудняющее понимание. Для каких стилей характерно использование подобных конструкций?

- 1) Речь была встречена депутатами шумными аплодисментами.
- 2) Последовательное изложение ученика материала урока.
- 3) С выходом книги читатели смогут ознакомиться с пониманием наших проблем известного современного писателя.
- 4) Портреты Репина; чтение Гоголя; помощь Индии.
- 5) Факты говорят о возникновении возможности использования резервов.

Задание для конечного контроля

Исправьте ошибки в построении предложений. Определите тип ошибок.

1. Вдали виднелись вершины гор, которые были покрыты снегом, который сверкал на солнце.
2. Большая сила воли характерна этому герою.
3. Премьер говорил о снижении инфляции и что задержки зарплаты больше не будет.

4. Снисхождения заслуживают люди, признающие критику и которые исправляют свои ошибки.
5. Ваши рекомендации заслуживают внимания, но однако реализовать этот проект пока невозможно.
6. Он утверждает, что будто бы самолет был заправлен некондиционным горючим.
7. Ваше предположение подтвердится лишь тогда, если будет доказано...
8. Если бы эти меры были бы приняты, все закончилось бы благополучно.
9. Я вернул книгу, которую взял в районной библиотеке, которая находится недалеко от моего дома.
10. Преподаватели научат ребят разбираться и привьют им любовь к живописи, литературе, музыке.
11. В городе построены не только новая школа, больница, а также драмтеатр и библиотека.
12. Выступавшие в прениях, не возражая против основных положений доклада, однако считают его неполным.
13. Поздравляю вас от всей души и лично от себя.
14. Рассказы о героях воспитывали в юноше любовь к родине, мечты об укреплении ее могущества.
15. Уделяйте большое внимание на чтение.
16. Со страхом он смотрел на со всех сторон мчавшихся всадников.
17. У вас не заболела голова, пытаетесь понять всю эту абракадабру?

Список рекомендуемой литературы

1. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка: учеб. пособие / И.Б. Голуб. – М.: Айрис-Пресс, 2005.
2. Ипполитова, Н.А. Русский язык и культура речи: курс лекций / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова; под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008. – 344 с.
3. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2002. – 413 с.
4. Введенская, Л.А. Риторика и культура речи / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – изд. 10-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
5. Горбачевич, К.С. Вариантность слова и языковая норма. На материале современного русского языка / К.С. Горбачевич. – Либроком, 2009.
6. Гойхман, О.Я. Речевая коммуникация: учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина; под ред. проф. О.Я. Гойхмана. – М.: ИНФРА-М, 2003.
7. Риторика: учебник для бакалавров / [В.А. Ефремов и др.]; под общ. ред. В.Д. Черняк. – М.: Изд-во Юрайт, 2013.
8. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д.Э. Розенталь. – М.: Высш. шк., 2007.
9. Стернин, И.А. Практическая риторика: учеб. пособие / И.А. Стернин. – М., 2003.
10. Стилистика и литературное редактирование / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008.
11. Фомина, М.И. Современный русский язык. Лексикология: учебник / М.И. Фомина. – М., 2003.

Учебное издание

*Прядильникова Наталья Викторовна
Слоева Елена Анатольевна*

**ПРАКТИЧЕСКАЯ И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ
СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА
Часть 1**

Учебное пособие

В авторской редакции

Подписано в печать 20.11.2015. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Печ. л. 5,75.

Тираж 100 экз. Заказ . Арт. – 67/2015.

федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный аэрокосмический
университет имени академика С. П. Королева
(национальный исследовательский университет)» (СГАУ)
443086, Самара, Московское шоссе, 34.

Изд-во СГАУ. 443086, Самара, Московское шоссе, 34.

ДЛЯ ЗАМЕТОК