

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Турусова О.В.

ПСИХОЛОГИЯ В ВОПРОСАХ,
ЗАДАЧАХ И УПРАЖНЕНИЯХ

Учебное пособие

Том II

Издательство Самарский университет

1994

Турусова О.В. Психология в вопросах, задачах и упражнениях: В 3 т. Т. II. Самара, 1994 г. - 396 с., ил.

Книга "Психология в вопросах, задачах и упражнениях" является итогом многолетней педагогической деятельности по преподаванию психологии студентам гуманитарных и естественно-научных факультетов Самарского государственного университета. Книга состоит из трёх томов и, содержание каждого тома структурировано в соответствии с новыми учебными планами курса "Общая психология".

Предлагаемое пособие преследует несколько целей. Как I, так и II и III тома учебного пособия предназначены прежде всего студентам психологических факультетов университетов, педагогических и медицинских институтов, изучающих курс "Общая психология". Оно может быть также рекомендовано в помощь студентам, изучающим курсы и спецкурсы "Возрастная психология", "Социальная психология", "Методика преподавания психологии", "Нейропсихология и патопсихология", как психологических, так и непсихологических факультетов.

Пособие может быть рекомендовано к использованию в процессе индивидуальных и групповых занятий в системе повышения квалификации преподавателей психологии школ, лицеев, педагогических училищ и педагогических институтов.

Составитель - О.В. Турусова, канд. психол. наук, доцент
Отв. редактор - В.Я. Ляудис, доктор психол. наук, профессор

© Турусова О.В., 1994

РАЗДЕЛ I ВНИМАНИЕ

Заполнить пробелы

1. Внимание - направленность сознания на определенный предмет, который при этом осознается в
2. Физиологическая основа внимания - рефлексы
3. К 1 группе факторов, определяющих избирательность, относят факторы, характеризующие внешних, /интенсивность, частоту и т.д./.
4. В первой модели внимания Бродбента осуществлялась на основе только параметров раздражителей.
5. Эксперименты показали, что избирательность внимания может осуществляться не только на основе параметров, но и по характеристикам.
6. Вторая модель внимания включала фильтр, осуществляющий отбор по характеристикам и , отбирающий по и признакам.
7. В новой модели было представлено как процесс результатов восприятия.
8. Отличительной особенностью новой внимания стал характер процесса.
9. Тогда внимание - это такая восприятия, при которой человек выбирает то, что он воспринять, структуру информации, которая будет при этом получена.
10. В основе избирательности внимания лежат процессы подстройки и настройка.
11. Все теории утверждают принцип: настройка восприятие конкретного объекта - к нему внимание благодаря возникновению в центральной нервной возбуждения.
12. В одних теориях возбуждение порождается от мышц при повторении ; в других - определяется воздействием

в третьих — системой , и настроен человека.

13. В теории П.Я. Гальперина внимание является важной стороной деятельности.

14. Внимание как конкретный акт выделяется лишь тогда, когда действие становится и

15. Произвольное **внимание есть** внимание, , осуществляемый по заранее составленному заданному

Верно или неверно?

1. Внимание детей дошкольного возраста — кратковременное, порхающее, произвольное; имеет низкую устойчивость и небольшой объем.

2. В развитии внимания проявляется половой деморфизм: до 18 месяцев все характеристики внимания лучше у девочек, после 18 месяцев их развитие у мальчиков имеет опережающий характер.

3. К концу первого года жизни наблюдается появление ориентировочного рефлекса как врожденного признака произвольного внимания.

4. Внимание выражает собой общее бодрствующее состояние мозга, связанное с работой ретикулярной формации.

5. Работа психофизиологического механизма произвольного внимания теснейшим образом связана с ориентировочным рефлексом.

6. Лобные доли коры головного мозга человека являются ведущим аппаратом, регулирующим состояние произвольного внимания.

7. Внимание связано с формированием в нервной системе очагов оптимального возбуждения, которые приобретают доминирующий характер.

8. С особенностями функционирования доминанты связаны избирательность и концентрация внимания.

9. Концентрация внимания является причиной возбуждения в доминантном очаге при одновременном торможении остальных зон коры головного мозга.

10. Внимание — ограничение поля восприятия: внимание ограничивает ту часть информации, поступающей от различных органов чувств, которая будет реально обрабатываться.

11. В основе избирательности внимания лежит центральная настройка: импульсы, идущие от центра к органам чувств, избирательно управляют их чувствительностью.

12. Активизация центрального внимания зависит от возможности постоянно раскрывать в объекте все новое и новое содержание.

13. Эффект внимания состоит в усилении представления, так что волевое внимание рассматривается как процесс иллюзорного восприятия.

14. Иллюзорность внимания – в том, что мы вносим в реальное восприятие исключительно яркий субъективный элемент воспоминания, который становится более достоверным, чем объективное ощущение.

15. Первичным эффектом волевого внимания является усиливающий эффект: аналитический эффект /различение/ рассматривается как следствие его усиливающего влияния.

Выборать правильный ответ

1. Сосредоточенность сознания на каком-нибудь предмете, явлении или переживании обеспечивает:
 - а/ восприятие;
 - б/ внимание;
 - г/ рефлексия.
 - г/ Все ответы верны.
2. Внимание выполняет функцию:
 - а/ активизации необходимых психофизиологических процессов;
 - б/ целенаправленного организованного отбора поступающей информации;
 - в/ обеспечения длительного сосредоточения на одном объекте.
 - г/ Все ответы верны.
3. Ориентировочный рефлекс рассматривается как объективный, врожденный признак:
 - а/ произвольного внимания;
 - б/ непроизвольного внимания;
 - в/ послепроизвольного внимания.
 - г/ Все ответы верны.
4. В дошкольном возрасте внимание детей:
 - а/ кратковременное;
 - б/ порхающее;

- в/ непроизвольное;
 - г/ неустойчивое.
 - д/ Все ответы верны.
6. Условием возникновения непроизвольного внимания является:
- а/ неожиданность раздражителя;
 - б/ новизна раздражителя;
 - в/ интересы-влечения человека.
 - г/ Все ответы верны.
7. Главное направление развития внимания как высшей психической функции:
- а/ осознанность;
 - б/ произвольность;
 - в/ вербализация.
 - г/ Все ответы верны.
8. Произвольное внимание -
- а/ имеет биологическое происхождение;
 - б/ продукт созревания организма;
 - в/ имеет социальные корни.
 - г/ Все ответы неверны.
9. Об уровне функциональной готовности ребенка к школе свидетельствует развитие такой характеристики произвольного внимания, как:
- а/ умение слушать;
 - б/ понимать и точно выполнять указания взрослого;
 - в/ действовать в соответствии с правилом;
 - г/ использовать образец.
 - д/ Все ответы верны.
10. Психологическая сущность произвольного внимания заключается в:
- а/ осуществлении контроля за объектом восприятия и мышления;
 - б/ способе контроля, организуемого человеком, исходя из объективных требований задачи;
 - в/ поглощенности яркими признаками объекта.
 - г/ Все ответы неверны.
11. Компонентом внимания как психофизического процесса является:
- а/ сосудодвигательный;

- б/ дыхательный;
- в/ двигательный;
- г/ все ответы верны.

11. Уделять внимание - означает:

- а/ ограничивать поле восприятия;
- б/ разделять объект на детали;
- в/ выделять детали из общего смутного представления;
- г/ усиливать интенсивность представления.
- д/ Все ответы верны.

12. Организацию предвнимания человека обеспечивает главным образом такой механизм, как:

- а/ периферическая настройка органов чувств;
- б/ центральная настройка;
- в/ доминантный очаг возбуждения.
- г/ Все ответы неверны.

13. Ограничение объема внимания определяет такая его характеристика, как:

- а/ устойчивость;
- б/ концентрация;
- в/ распределение;
- г/ переключение.
- д/ Все ответы верны.

14. Концентрация внимания определяется:

- а/ повышением интенсивности сигнала при ограничении поля восприятия;
- б/ центральной настройкой;
- в/ функционированием доминанты.
- г/ Все ответы верны.

15. Понятия "восприятие" и "константность" находятся в некотором отношении. По принципу аналогии выберите понятие, которое находится в том же отношении с понятием "внимание":

- а/ возбуждение;
- б/ интерес;
- в/ предметность;
- г/ впечатлительность.
- д/ Все ответы неверны.

Задачи

Задача 1

Ответьте на предложенные вопросы:

1. Почему световая реклама устроена так, что свет то загорается, то гаснет?
2. Какое значение имеет предварительная команда в спортивных соревнованиях?
3. Почему для летчиков практически невозможным оказалось вести самолет очень низко /на высоте 50-100 м над землей/ и одновременно отыскивать на земле мелкие предметы?
4. Как Вы объясняете "феномен вечеринки": Вы полностью поглощены интересной беседой с собеседником, но моментально реагируете на свое имя, негромко произнесенное в другой группе гостей?
5. Почему внимание детей отличается восприимчивостью и необыкновенной подвижностью? А каково внимание в зрелом возрасте?
6. Почему живой, но поверхностный ум французы определяют так: он не способен к даду, требующему длительного дыхания?
7. Как взаимосвязаны развитие внимания и формирование таких личностных качеств, как чуткость, отзывчивость?

Какие чувства, образы-ассоциации, мысли вызвали у Вас поставленные вопросы? Какие вопросы Вы бы хотели обсудить в кругу заинтересованных в "таинственном" проявлении внимания людей? Что изменилось в Вашей картине мира с изучением "Внимания"?

Задача 2

Каковы физиологические механизмы внимания? Какое рефлекторное приспособление органов чувств вызывает объект внимания? Имеет ли место приспособление органа чувств, в случае, когда объектом внимания служит мысль?

"Когда мы переносим наше внимание с объекта одного органа чувств на объект другого, мы испытываем некоторое вполне определенное и легко воспроизводимое произвольно, хотя и не поддающееся описанию, чувство перемены направления или изменения в локализации напряжения. ... Мы чувствуем напряжения в известном направлении в глазах, с какой-нибудь стороны в ушах, напряжения, которые возрастают и изменяются в зависимости от степени нашего вни-

мания в то время, когда мы смотрим или слушаем; это и есть то, что мы называем напряжением внимания.

Локализация напряжения всего ярче наблюдается, когда внимание наше быстро колеблется между слухом и зрением и в особенности когда мы хотим тонко распознать данный объект при помощи осязания, обоняния и вкуса

Когда я пытаюсь вызвать в памяти или воображении какой-нибудь живой образ, то я начинаю испытывать нечто совершенно аналогичное напряжению внимания при непосредственном зрительном или слуховом восприятии, но это аналогичное чувство локализуется совершенно иначе. В то время как при восприятии реального объекта /а также зрительных следов/ напряжение направляется всецело к данному объекту - вперед, а при переходе внимания от одного органа чувств к другому оно только меняет соответственно направление от одного органа чувств к другому, не затрагивая остальную часть головы, при воображении и припоминании, наоборот, чувство напряжения всецело отвлекается от внешних органов чувств и скорее углубляется в ту часть головы, которая наполнена мозгом. Когда я хочу, например, припомнить местность или лицо, они возникнут передо мной с живостью, если я буду направлять внимание не вперед, а, скорее, если можно так выразиться, назад."

/Фехнер/

Когда мы ощущаем "направленность внимания назад"? В чем состоит главный эффект внимания: внимание делает представления более интенсивными или более ясными и разделяемыми?

Задача 3

Какие феномены описаны в приведенных примерах? Что и как привлекает наше внимание? В каких случаях в основе избирательности внимания лежит периферическая или центральная настройка?

1. Учителя умеют следить за учениками, делая вид, будто не глядят на них.
2. Ожидая удара часов, мы так проникаемся мыслью о наступающем звуке, что нам кажется, будто уже бьет желанный или страшный час.
3. При малейшем шелесте в лесу охотнику мерещатся лисы, белки - преследователи.
4. Влюбленный при виде каждой женской фигуры воображает, что под ней скрывается половина его кумира.

5. В детских садах детей расспрашивают, сколько характерных черт они могут назвать в цветке или, например, в чучеле птицы. Они сразу перечисляют знакомые им черты: листья, ост, клюв, ноги, но в то же время могут часами глядеть на птицу, не замечая ноздрей, ногтей, чешуи и т.д., пока не обратишь на это внимание детей, после чего они всякий раз указывают на них.

6. В поэзии и изобразительных искусствах необходимо, чтобы кто-нибудь указывал нам, на что именно нужно обратить особое внимание, что заслуживает наибольшего переживания, пока наш вкус не достигнет полного развития и наша оценка эстетического не станет безобочной.

/По У.Джемсу/

Какое значение имеет предварительное восприятие для внимания?

Задача 4

Познакомьтесь с примерами эмоционального внимания.

А. По мнению доктора Сикорского, "удивление или скорее эмоция, сопровождающая психический процесс внимания, наиболее характеризуется временной задержкой дыхания; явление это брасается в глаза человеку, привыкшему к ускоренному дыханию детей."

Б. "Изумление есть внезапно наступившее состояние души, заставляющее ее рассматривать со вниманием предметы, которые кажутся ей редкими и необыкновенными. Таким образом, оно вызвано, во-первых, уже существующим в мозгу впечатлением, представляющим предмет редким, и, следовательно, достойным тщательного изучения, затем движением душевных сил, которые под влиянием этого впечатления тяготеют с большей силой к той части мозга, где оно локализуется, чтобы сохранить и укрепить его в ней. Точно так же это впечатление способствует передаче указанных душевных движений мускулами, служащими для удержания органов чувств в неизменном положении, для того чтобы впечатление поддерживалось и укреплялось в этих органах, если оно образовалось при их участии."

/Декарт/

В. Дарвин писал: "Мы видели, что внимание обнаруживается легким приподнятием бровей; когда внимание переходит в чувство неожиданности, то поднятие бровей становится энергичнее, глаза и рот сильно раскрываются... Степень раскрытия этих двух органов соответствует интенсивности чувства неожиданности."

Какие составные элементы внимания анализируют Декарт, Сякорский и Дарвин? Соответствуют ли их представления современным воззрениям на процесс внимания? Можно ли утверждать, что внимание — слабо выраженная эмоция? Почему? Какие социокультурные нормы проявления внимания Вам известны?

Задача 5

Какие психофизиологические компоненты внимания Вам известны? Как Вы понимаете высказывание Сеченова: "Нет мысли без выражения", а выражение Маудсли: "Кто неспособен управлять своими мускулами, неспособен и ко вниманию"? Какой вывод Вы можете сделать из следующего наблюдения?

А. Гальтон наблюдал пятьдесят человек, присутствовавших на скучной лекции. Число движений, ясно заметных для наблюдателя, было очень постоянно, оно равнялось сорока пяти в минуту, т.е. в среднем приходилось по одному движению на человека. Насколько раз случилось, что внимание слушателей пробуждалось на время; тогда число движений уменьшалось наполовину; кроме того, движения эти из медленных и вялых переходили в более отрывистые и быстрые.

В чем состоит различие телодвижений, которые выражают произвольное и непроизвольное внимание? Установите, в каком случае двигательный компонент выражает непроизвольное, а в каком случае — произвольное внимание.

А¹. В случаях такого вида внимания приспособление тела часто бывает неполное, подвижное, непрочное, с перемежающимися движениями. Организм сосредоточивается на объекте, но это происходит вяло, слабо, с перерывами.

Б¹. Замечается сосредоточие всего тела на объекте внимания: глаза, уши, иногда и руки сосредотачиваются на нем; все движения приостанавливаются. Человек сосредоточен: вся его наличная энергия направлена в одну точку, рассеянность движений минимальная.

Задача 6

К проявлениям внимания относят чрезвычайно разнообразные психические явления. Такие характеристики, как:

ясность и отчетливость, яркость и живость, выпуклость и

рельефность или, напротив, их смутность и расплывчатость, тусклость и неподвижность, сглаженность и размытость. Различна поведенческие комплексы, как особые позы и жесты, специфическая мимика субъекта, повороты и наклоны головы, установка на фиксацию взора и т.д. Проявления обнаруживает регистрация биотоков головного мозга, сердечно-сосудистой активности, дыхания, кожной проводимости, расширения и сужения зрачка, установочные движения органов чувств, позно-тонические микродвижения, процессы настройки и мобилизации внутренних систем организма.

Можно также выделить такие группы: макродвижения тела и конечностей, установочные движения органов чувств, позно-тонические микродвижения, процессы настройки и мобилизации внутренних систем организма.

К явлениям внимания относят переживания напряженности и усилия, интереса и удивления, активности и погруженности в деятельность.

Распределите явления внимания на субъективные и объективные проявления; наблюдаемые и скрытые от непосредственного наблюдения проявления.

Выделите из перечисленных характеристик те, которые можно отнести к когнитивной сфере сознания, а также аффективной и волевой сфере.

Какие из перечисленных феноменов образуют в каждом конкретном случае следующие состояния: напряженности, ожидания, бдительности, концентрации и погруженности; а также разные формы рассеянности /"профессорской", "поэтической", "ученической"/?

Опишите такие виды внимания, как чувственное, интеллектуальное, активное, пассивное, непроизвольное, произвольное, слепопроизвольное; а также узкое и широкое внимание, интенсивное и ослабленное, инертное и подвижное, устойчивое и колеблющееся.

Каковы механизмы реализации таких функций внимания, как различение, селекция, интеграция, контроль, настройка, сенсibilизация органов чувств, моторная мобилизация и т.д.

Задача 7

Познакомьтесь с психофизиологическим анализом процесса внима-

ния. Какими механизмами обусловлена избирательность внимания в данной ситуации?

"Токи в мозгу, сопровождающие процессы мысли, могут представлять в таком случае столь тесно связанное целое, их объект может настолько поглотить наше внимание, что не только нормальные ощущения, но даже сильнейшая боль вытесняются ими из области сознания. Паскаль, Везли, Голл, как говорят, обладали способностью всецело отвлекать внимание от боли. Карпентер рассказывает о себе, как он нередко принимался за чтение лекции с невралгией столь сильной, что, казалось, не было никакой возможности довести лекцию до конца. Но едва он, переломив себя, принимался за чтение лекции и во время ее углублялся в последовательное развитие мыслей, как тот час замечал, что боль несколько уменьшалась, несколько не отвлекала его, пока не наступал конец лекции и внимание не рассеивалось. Тогда боль возобновлялась с силой, превосходящей всякое терпение так, что он удивлялся, как можно было перед этим забыть о ее существовании."

/Гербарт/

Какой вид внимания анализирует Гербарт? Данный вид внимания имеет непосредственный или апперцептивный характер? Каковы его функции в жизнедеятельности человека? Как влияет "поглощенность объектом" на Ваше психофизическое состояние?

Задача 8

"Я помню уроки нестроного, но неинтересного преподавателя, у которого в классе стоял непрерывный шепот, шепот этот всегда моментально прекращался, как только учитель начинал рассказывать занятный анекдот.

Как могли мальчики, которые, по-видимому, ничего не слышали из объяснения учителя уловить начало анекдота? Без сомнения, большинство из них слышали кое-что из слов учителя, но основная часть этих слов не имела никакой связи с интересами и мыслями, занимавшими школьников в данную минуту, поэтому отрывочные слова, достигнув слуха, вновь улетучивались. Но как только..."

/Гербарт/

Продолжите ход рассуждений Гербарта. Чем обусловлено умение

невнимательных школьников замечать каждый момент в рассказе учителя? Отмечается ли данный вид внимания у животных, у детей?

Задача 9

Как Вы объясняете следующие парадоксы внимания?

А. Джемс Милль: если волевое внимание предполагает уже знание о цели, то для чего оно нужно? Как можно желать узнать что-нибудь, уже зная это? Не есть ли это очевидное противоречие?

Б. Фехнер: если внимание усиливает представление, то слабый звук казался бы при этом сильным /громким/, слабый свет /например, серый/ - ярким /т.е. белым/; если же этого нет, то эффект внимания не состоит в усилении представления...

В. К.Штумпф называет внимание "анализирующей силой". Первичный эффект внимания есть разложение целого на части. Следствием теории является тот факт, что под действием анализа все части объекта различаются или разделяются одновременно.

Но на практике, когда мы обращаем внимание на ложные ощущения /например, положив руку на рассыпанный по столу горох/, мы, так сказать, последовательно перебираем, пересматриваем наши различные ощущения. И если мы, например, можем различать отдельные обертоны на слух, то они последовательно появляются в нашем сознании и притом в любом порядке.

/По Н.Ланге/

Г. П.Я.Гальперин: всякий контроль - есть внимание. Но контроль лишь оценивает деятельность или ее результаты, а внимание их улучшает. Как же внимание, если оно является психическим контролем, дает не только оценки, но и улучшение деятельности?

Задача 10

Вашему вниманию предлагается таблица. Отметьте в ней знаками "+" или "-" наличие или отсутствие соответствующей характеристики внимания.

№ п/п	Виды внимания	Цель	Интерес	Волевые усилия
1.	Непроизвольное			
2.	Произвольное			
3.	Послепроизвольное			

Какие из видов внимания связаны с интересом? Какие виды внимания проявляются у Вас во время работы в библиотеке, во время спортивных игр, - выполнения работы по дому?

Что объединяет непроизвольное внимание с произвольным? Проанализируйте их сходство и различие с точки зрения:

- выбора содержания;
- порядка обследования;
- способа применяемого человеком контроля.

Какие педагогические рекомендации по организации внимания Вы можете предложить учащимся, сокурсникам с точек зрения моторных теорий внимания; теории внимания как результата апперцепции; теорий, связывающих внимание с мотивацией?

Задача 11

Укажите, какие условия нужны для возникновения и поддержания произвольного, а какие - непроизвольного внимания.

1. Постановка вопросов и решение небольших задач на протяжении коротких отрезков времени.
2. Осознание текущих результатов деятельности в форме внутреннего словесного отчета.
3. Особенности воздействующих раздражителей: их новизна, абсолютная и относительная сила, контраст, изменение раздражителей.
4. Наилучший распорядок деятельности, создание привычных условий деятельности.
5. Использование потребностей и интересов с удовлетворением которых связан воспринимаемый материал.
6. Постановка существенных целей и задач деятельности.
7. Расширение у детей круга представлений и развитие у них познавательных интересов.

Задача 12

Какой вид внимания /и какие его формы/ испытывает "лицо за обедом"? Смогли бы Вы вести себя так же хотя бы некоторое время? Каковы объективные и субъективные трудности сосредоточения внимания?

А. "Вообразите человека, сидящего в обществе за обедом и намеренно выслушивающего скучнейшие нравоучения, которые ему вполголоса читает сосед, в то время как кругом раздаются веселый смех гостей, беседующих о самых занимательных и интересных вещах."

Б. "Я, например, зная одного господина, который готов разгребать угли в камине, расставлять стулья у себя в комнате, подбирать с полу соринки, приводить в порядок свой стол, разбирать газеты, хвататься за первую попавшуюся под руки книгу, стричь ногти — словом, как-нибудь убивать утро. И все это он делает непреднамеренно, единственно только потому, что ему к полудню предстоит приготовить лекцию по формальной логике, которой он терпеть не может."

/По У.Джемсу/

Задача 13

О воспитании какого вида внимания говорится в приведенных отрывках? Чем они отличаются? Способен ли ребенок самостоятельно овладеть таким вниманием? Почему?

А. Ребенок отказывается читать; он не в состоянии сосредоточиться на буквах для него непривлекательных, но он жадно всматривается в картинки, которые находит в книге "Что изображают эти картинки?" На что отец отвечает: "Когда ты научишься читать, книга тебе об этом скажет." После нескольких подобных разговоров ребенок покоряется; сначала он вяло берется за дело, потом привыкает и, наконец, проявляет усердие, которое приходится уже усмирять.

Б. "Однажды шестилетний ребенок, обыкновенно крайне рассеянный, уселся по собственному побуждению за рояль, чтобы проиграть мотив, нравящийся его матери; упражнение это продолжалось более часа. Тот же ребенок, когда ему было семь лет, видя, что брат его занят исполнением каникулярных работ, сел в кабинете отца. "Что вы делаете здесь?" — спросила няня, удивленная, что застала его в этой комнате. — "Я пишу страничку по-немецки, — отвечал ребенок,

- правда, это не особенно весело, но мне хочется сделать приятный сюрприз маме."

/По Т.Рибо/

В чем выражается социальная природа разлившегося у ребенка внимания? В чем заключается сходство и различие внимания ребенка в 1 и во 2 примерах /объект, содержание, направленность и т.д./.

Задача 14

К какой группе методов относится описанный эксперимент? Кто является автором функциональной методики, описанной во 2 серии?

1 Серия. Л.С.Выготский проводил с ребенком игру по типу игры в банты. Ребенку задается ряд вопросов, между которыми встречаются такие, на которые он должен ответить названием определенного цвета. Например: "Ходишь ли ты в школу?", "Какого цвета парта?", "Любишь ли ты играть?", "Бывал ли ты в деревне?", "Какого цвета бывает трава?" и т.д. Ребенок должен отвечать как можно скорее на эти вопросы, но при этом следовать инструкции:

1/ он не должен называть двух запрещенных цветов, например, черного и белого, красного и синего и т.д.;

2/ он не должен называть дважды один и тот же цвет.

Если ребенок нарушает правило игры и называет запрещенный цвет или повторяет дважды одно и то же название, он платит бант или проигрывает игру.

2 Серия. Выполнение экспериментальной инструкции предполагает использование цветных карточек: черная, белая, лиловая, красная, зеленая, желтая, коричневая, серая.

Дайте развернутый анализ психических процессов ребенка, актуализированных в 1 и во 2 серии эксперимента. Возникли ли изменения в процессах, средствах и результатах деятельности ребенка во 2 серии и если да, то чем они обусловлены? Что такое "параллелограмм Выготского"? Какие "трудности" в его построении отмечал А.Н.Леонтьев?

Что Вам известно о современных исследованиях соотношения "натурального" и внешне опосредованного внимания, памяти?

Задача 15

Какой вид внимания анализирует ученый и с позиции какой теории? Как связано внимание с другими познавательными процессами?

Герbart пишет: "Как поражает глаз стилиста нелитературно написанная фраза! Как неприятна для музыканта фальшивая нота или для светского человека нарушение хорошего тона! Как быстры наши успехи в известной отрасли знания, если ее основные начала усвоены нами так хорошо, что мы воспроизводим их мысленно с необыкновенной точностью и легкостью!

Однако как медленно и неуверенно воспринимаем мы самые начала той или другой науки, если не получили надлежащей подготовки при помощи знакомства с концептами, еще более элементарными сравнительно с началами данной науки!

/Герbart/

Какие педагогические рекомендации непосредственно выводятся из данной теории? Выберите правильный ответ:

а/ выработать оптимальный дыхательный ритм: научиться чередовать умственные усилия с ритмическими движениями дыхания;

б/ для лучшего усвоения нового материала /его "усиления"/ желательно опираться на "сходные части" прошлого опыта;

в/ быстрая ходьба, прогулка ради движения.

Задача 16

Проанализируйте, какова связь между вниманием и деятельностью человека. Какие аспекты взаимосвязи акцентируются в приведенных высказываниях?

А. "Внимание к объекту, - писал К.С.Станиславский, - вызывает естественную потребность что-то сделать с ним. Внимание сливается с действием и, взаимно переплетаясь, создает крепкую связь с объектом."

/К.С.Станиславский/

Б. "Чем моложе ребенок, - писал К.Д.Ушинский, - тем менее способен он к постоянству деятельности в каком-нибудь одном направлении."

/К.Д.Ушинский/

Задача 17

Назовите профессии, которые предъявляют повышенные требования:

- а/ к устойчивости внимания;
- б/ к объему внимания;
- в/ к распределяемости внимания;
- г/ к умению быстро переключать свое внимание;
- д/ к умению концентрировать внимание.

Укажите, к каким качествам внимания предъявляет требования профессия, отвечающая Вашим интересам и склонностям.

Задача 18

Какое свойство внимания проявляется в описанном случае? По каким признакам можно это установить?

Начинающий художник-реставратор однажды восстановил старую картину. На поверхности доски в разное время были сделаны два рисунка — фигура человека и телега, запряженная парой волов. Теперь оба рисунка ясно проступали, и их детали неоднократно переплетались между собой. Художник восстановил только одно изображение, но многие отрезки линий, относящихся к изображению телеги, входили в изображение человека.

/В.С.Мерлин/

Задача 19

Какие особенности внимания иллюстрируют примеры выдающихся людей? Отчего зависит их внимание?

А. Турье до тридцатилетнего возраста отличался необузданно-резвым характером и неспособностью к прилежанию, но, познакомившись с началами математики, стал другим человеком, а впоследствии — ученым.

Б. Мальбранш случайно и против своего желания начал читать трактат Декарта о человеке; но чтение это так возбуждающе подействовало на него, что "вызвало сильнейшее сердцебиение, благодаря которому ему постоянно приходилось откладывать книгу в сторону, чтобы отдохнуть в ободья"; он кончил тем, что сделался картезиан-

В. Когда мысль Ньютона наталкивалась на какую-нибудь научную задачу, он находился во власти постоянного возбуждения, не давшего ему ни минуты покоя.

Задача 20

Кто самый внимательный?

Как-то произошел спор о том, кого можно назвать более внимательным.

Один из споривших сказал: "Ивана Ивановича — он очень внимательный. Когда он читает книгу или слушает, что ему говорят, то ничто его не может отвлечь: ни появление кого-нибудь в комнате, ни разговор соседей, ни звук радио.

Все его внимание поглощено тем, что он в данный момент делает."

"А по-моему, — ответил другой, — Павел Николаевич более внимательный. С каким бы увлечением он не рассказывал /кажется, что он весь поглощен рассказом/, все же ни одна деталь поведения учащегося в классе не ускользает от его внимания.

Он видит и слышит все, что делается вокруг."

"Нет, уж Николай Иванович внимательнее всех, — сказал третий. — Однажды мы шли в полной тьме по дороге, и вдруг неожиданно вспыхнул и сразу же погас свет от электрического фонарика.

Мы успели лишь едва заметить фигуру мужчины, а Николай Иванович за этот краткий миг разглядел и мужчину, и автомат в его руках, и стоящую рядом собаку, и даже увидел красную звездочку на фуражке. Оказалось, что он все заметил правильно. Нам повстречался пограничник."

Задача 21

По каким внешним признакам следует судить о невнимании ученика на уроке?

Миша К. сидит лицом к учителю. Он спокоен, его взгляд устремлен в окно, вернее, во двор. Миша ничем не нарушает дисциплину в классе. Один ученик ошибся у доски, весь класс смеется. Миша так же спокоен, так же пристально смотрит в окно. Учитель переподвинул свой взгляд туда же. Он видит: мальчики играют в футбол. Они спорят, что-то доказывая одному из вратарей.

Миша тоже возмущен, он порывается что-то крикнуть. Учитель задает Мише вопрос. Миша недоуменно молчит.

Задача 22

Как Вы думаете, гений — это "неотступное внимание" или "добродетельная воля"? Гений людей делает внимательными или внимание образует из них гениев? В чем причины описанной рассеянности?

А. Ньютон задумал сварить яйцо. Взяв часы он заметил начало варки. А спустя некоторое время вдруг обнаружил, что в руках держит яйцо, а варит... часы.

Б. Известна история, когда Н.Е.Жуковский приходит к себе домой, звонит, из-за двери спрашивают: "Вам кого?" Он в ответ: "Скажите, дома ли хозяин?" — "Нет." — "А хозяйка?" — "Нет и хозяйки.. А что передать?" — "Скажите, что приходил Жуковский."

В. Однажды у известного математика Гильберта был званый вечер. После прихода одного из гостей, мадам Гильберт отвела мужа в сторону и сказала ему: "Давид, пойд и смени галстук." Гильберт ушел. Прошел час, а он все не появлялся. Встревоженная хозяйка дома отправилась на поиски супруга и, заглянув в спальню, обнаружила его в постели. Тот крепко спал. Проснувшись, он вспомнил, что, сняв галстук, автоматически стал раздеваться дальше и, надев пижаму, лег в кровать.

/По Р.М.Грановской/

Г. Аббат Беккария, занятый своими опытами, во время служения обедни произнес, забывшись: "А все-таки опыт есть факт!"

Д. Дидро, нанимая извозчиков, забывал отпускать их и ему приходилось платить им за целые дни, которые они напрасно простаивали у его дома.

/По Ц.Домбродо/

Задача 23

Важнейшим пунктом решения проблемы внимания является выбор методологической основы анализа.

1. М.Познер выделяет три основных подхода к изучению внимания. Во-первых, подход, ориентированный на исследование различных характеристик продуктивности исполнительской деятельности, во-

Вторых, подход, основанный на анализе субъективных переживаний, и, в третьих, подход, нацеленный на изучение связей между различными аспектами сознательного опыта и нейрональными механизмами.

На уровне анализа явлений внимания М. Познер предлагает объединить указанные подходы на основе использования общей теории переработки информации.

2. Ю.Б. Гиппенрейтер, анализируя проблему внимания, приходит к выводу, что... не только плодотворное исследование этого психического феномена, но и само его определение требует реализации одновременного многопланового подхода – подхода со стороны сознания, со стороны деятельности и со стороны физиологических процессов.

Ю.Б. Гиппенрейтер предлагает принципиально иную основу объединения уровней исследования внимания – психологическую теорию деятельности А.Н. Леонтьева. Психологическая теория деятельности А.Н. Леонтьева позволяет проводить анализ психических явлений в двух направлениях "деятельность–сознание" и "деятельность–физиологические процессы". План анализа деятельности при этом выступает как узловой и ключевой.

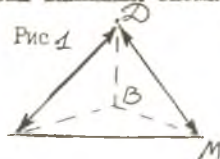
Какое значение для постановки и разработки проблемы внимания имеет выделение деятельностного плана?

В чем Вы усматриваете сходство и принципиальное различие намеченных подходов? Какой из этих подходов является более продуктивным в плане постановки и реализации исследовательских задач?

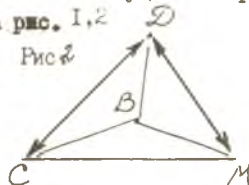
Задача 24

Какое значение для постановки проблемы внимания имеет положение о деятельности как о единице анализа?

С позиций психологической теории деятельности сущность проблемы внимания схематически представлена на рис. 1, 2



или



где: Д – деятельность, С – сознание, В – внимание.

Раскройте сущность каждой гипотезы внимания, схематично изображенной на 1 и 2 рисунке. Как соотносится данная дихотомия с таким рядом как:

- отдельная способность или характеристика других процессов сознания;
- специфическая или тотальная настройка организма;
- определенный механизм /ресурс/ или аспект системы переработки информации;
- особая деятельность или сторона любой деятельности?

Задача 25

1. Опираясь на понятие организации деятельности, Ю.Б. Гиппенрейтер предлагает следующее определение внимания: "оно /внимание/ - следствие, проявление организации деятельности и может быть понято только через анализ последней. Во внимании отражается, однако, не вся система деятельности, а лишь работа ее ведущего уровня. Эти положения можно было бы свести в следующую единую формулу: внимание есть феноменальное и продуктивное проявление работы ведущего уровня организации деятельности."

2. Согласно другому представлению, внимание есть акт, направленный на функционально-физиологическую систему деятельности /ФЭС/. С одной стороны, деятельность детерминирует состав, динамику и общее строение ФЭС; с другой - собственные закономерности и свойства ФЭС определяют формально-динамические аспекты деятельности и накладывают ограничения на нее. Субъект внимания вынужден считаться с данной объективной реальностью и, главное, воздействовать на нее с целью успешного осуществления деятельности. Внимание имеет свой определенный и материальный продукт - ту или иную функционально-физиологическую систему. К функциям внимания относятся: актуализация, удержание, трансформация, построение и деструкция ФЭС.

На какой теории построена каждая гипотеза внимания? В каком соотношении друг другу находятся обе гипотезы? Какой модели /см. рис. / соответствует каждая гипотеза? В чем заключается сущность первой гипотезы? По каким принципам организована структура деятельности? Какова ее главная детерминанта?

Если явления внимания отражают особенности уровневой органи-

зации деятельности, то как объясняются: метафора фокуса и периферии внимания; феномены переключения внимания, феномен расованности?

Привлекайте для ответа на поставленные вопросы схему Н.А.Бернштейна.

Дайте определение основным свойствам внимания с точки зрения 1 и 2 гипотезы.

Задача 26

Познакомьтесь с классификацией видов внимания Н.Ф.Добрынина:

1/ Непроизвольное внимание – такой вид внимания, феномены которого обусловлены ненаправленной поисковой активностью субъекта.

2/ Внужденное внимание – процесс, детерминированный особенностями стимуляции /интенсивность, новизна, движение/ – относится к операциям, отвечающим узкому кругу стимульных условий.

3/ Эмоциональное внимание – вид внимания, обусловленный внутренними условиями: соответствием стимула с влечениями, желаниями, потребностями или их несоответствием.

4/ Привычное внимание – внимание, обусловленное прошлым опытом субъекта, сформировавшимися и специализированными для приема и обработки определенной стимуляции операциями.

5/ Явления и свойства произвольного внимания связаны с такой организацией деятельности, необходимым условием которой выступает мотивация. Сами акты произвольного внимания занимают в общей структуре деятельности уровень действий.

6/ Послепроизвольное внимание – соответствующее процессу изменения организации целенаправленной деятельности, происходящему в результате отработки и согласования средств, программы и условий, субъективно сопровождающемуся уменьшением и исчезновением усилий, появлением и увеличением чувства интереса, поглощенности и наслаждения деятельностью, что приводит к резкому повышению ее продуктивности.

Какие основания классификации видов внимания с позиций психологической теории деятельности Вы можете сформулировать?

Какие конкретно основания классификации соответствуют 1, а какие – II гипотезе внимания?

Соотнесите данные определения с классическими определениями видов внимания. В чем Вы усматриваете особенности, отличия классификации Н.Ф.Добрынина?

Задача 27

Что понимать под процессом сосредоточения внимания в гештальт-психологии? В чем Вы усматриваете новизну и своеобразие подхода?

"Прежде всего давайте различим подлинно здоровое, органическое сосредоточение и то, что обычно принято называть этим словом. В нашем обществе сосредоточение рассматривается как произвольное, требующее энергии, принудительное усилие — что-то, что вы заставляете себя сделать. Этого и следует ожидать, когда люди невротически приказывают себе, принуждают себя, овладевают собой, побеждают себя. В то же время здоровому, органическому сосредоточению обычно вообще отказывают в этом имени; в тех редких случаях, когда оно возникает, его называют вовлеченностью, интересом, очарованием, увлечением и т.п.

Понаблюдайте игры детей. Вы увидите, что они до такой степени сосредоточены на том, что они делают, что их внимание трудно оторвать. Вы увидите также, что они возбуждены тем, что они делают. Эти два фактора — внимание к объекту или деятельности и возбуждение по поводу удовлетворения потребности, интереса или желания — являются субстанцией здорового сосредоточения.

В произвольном сосредоточении мы "уделяем внимание" если чувствуем, что "должны" это делать, тем самым отрывая внимание от наших нужд или интересов. В спонтанном сосредоточении то, к чему мы внимательны, само привлекает к себе и увлекает весь объем нашего интереса в данный момент. Если мы "должны" выполнять определенное задание, то будет большой удачей, если произвольное сосредоточение может превратиться в спонтанное и свободно привлечь все больше и больше наших сил, пока задание не будет выполнено.

Там, где личность разделена в отношении данной ситуации, так что часть ее, предпринимая попытку выполнить задание, противостоит саботирующей и сопротивляющейся части, силы не могут свободно направиться на объект внимания, потому что часть их реально фиксирована на чем-то еще — возможно, именно на том, чтобы вмешаться и не допустить выполнения "выбранного" задания. Такое вмешательство произвольно сосредотачивающейся человек переживает как

"отвлечение". При этом он вынужден использовать часть имеющейся в его произвольном распоряжении энергии, чтобы свести к минимуму разрушительное влияние отвлечения. Посмотрите внимательно, что происходит при этом с общим количеством энергии организма. Она теперь разделилась уже на три части: часть занимается заданием, другая вовлечена в сопротивление, и часть борется с сопротивлением. Посмотрите также, что для произвольно сосредотачивавшегося человека составляет "отвлечение". Для сопротивляющейся части это "привлечение" к чему-то иному, нежели задание, или к борьбе, а не выполнению задания. Чем больше, общей энергии вовлекается в борьбу против "привлекающего отвлечения", тем меньше ее остается для продолжения произвольно взятой работы, и тем больше возрастает раздражение, пока человек либо не бросает задание, либо не "взрывается".

Иными словами, когда человек принуждает себя относиться с вниманием к тому, что само по себе не привлекает интереса, возрастающее возбуждение направляется не на "выбранный" объект внимания, а на борьбу с "отвлечением", которое реально разжигает интерес. /Когда это возрастающее возбуждение, наконец, взрывается как гнев, он часто направляется на кого-то, кто подвернется под руку, как-будто он отвлекает./ Между тем, по мере того как все больше возбуждения и внимания занято подавлением помехи, объект произвольного сосредоточения все больше лишается интереса. В конце концов он становится скучным.

Таким образом, скука возникает тогда, когда внимание произвольно уделяется чему-то, что лишено интереса. При этом то, что могло бы быть интересным, эффективно блокируется. В результате появляется утомление и, может быть, транс. Внимание ускользает от скучной ситуации в презы.

Признаком спонтанного внимания и сосредоточения является развивающееся формирование фигуры /фона, будь то в ситуации восприятия, воображения, воспоминания или практической деятельности. Если внимание и возбуждение работают вместе, объект внимания становится все более и более целостной, яркой и определенной фигурой на все более и более пустом, незамечавом, неинтересном фоне. Такое формирование целостной фигуры на пустом фоне называется "хорошим гештальтом".

/Ф.Перлз/

Какие проблемы анализирует автор приведенного материала?

Можно ли назвать его подход к проблеме внимания лично ориентированным? Почему?

Какие ключевые понятия гештальтпсихологии привлекаются автором? Объясните сосредоточение внимания, рассеянность в категориях гештальтпсихологии. Как связано изменение характеристик внимания с динамическим процессом развития содержания фигуры и фона?

Задача 28

Познакомьтесь с анализом трудностей сосредоточения внимания с позиций гештальтпсихологии.

Динамическое, свободнопеременчивое отношение между фигурой и фоном может быть, по-видимому, нарушено одним из двух путей:

а/ фигура может быть слишком зафиксирована во внимании, так что новый интерес в нее из фона не допускается /как происходит в насильственно-произвольном внимании/; или б/ фон может содержать точки сильного притяжения, которые не "отпускают" интерес, так что они либо действительно будут отвлекать внимание, либо должны быть подавляемы...

Объект становится неясным как при "установившемся" взгляде, так и в том случае, если он привлек внимание грубым возбуждением рецептора - вроде воя сирены.

"Утомление" возникает при этом на из-за физического раздражения, а из-за существенного недостатка интереса - невозможности привлечь в фигуру что-то еще из фона.

А. Если композитору нужно длительное *фортиссимо* оркестра /громче, чем вой сирены/, он удерживает внимание изменениями тембров, гармоний и пр. Точно также, рассматривая картину или скульптуру, мы даем своему взгляду двигаться по ней и вокруг нее. Если мы не разрешим себе свободную смену и игру точек зрения, сознание будет притупляться. В произвольном сосредоточении, если оно не превращается в спонтанное, возникает утомление, ускользание или "глаzenie" вместо смотрения.

Б. Во время войны многие летчики жаловались на головные боли после ночных приземлений. Это объяснялось именно пристальным взглядом. Когда им советовали разрешить себе мелкие движения глаз, взгляды туда и сюда вокруг посадочной полосы, - головные боли исчезали, а видение становилось более острым.

В. Если заставлять себя "глазеть" до момента полного исчезновения фигуры/фона, то в результате можно получить полное исчезновение сознания, т.е. гипнотический транс.

Противоположная трудность в свободном формировании фигуры/фона - невозможность опустошить фон, в результате чего фигура не может быть целостной.

Часто даже в наиболее благоприятных жизненных ситуациях фон содержит сильные привлекающие моменты, которые мы можем сознать или не сознать, и при этом нам нужно сосредоточиться на определенной задаче. В таком случае ошибкой было бы слишком жесткое отношение к должному и слишком суровое подавление отвлечения: при этом передний план /фигура/ будет становиться все менее ясным и привлекательным. Если мы будем более снисходительны к себе, мы имеем больше возможности выработать достаточный интерес к заданию.

А. Студент, у которого были большие трудности с "зубрежкой" /род учения, которое по самому определению исключает интерес/, справлялся с работой, время от времени разрешая себе прерваться и погрузиться в грезы.

/Ф.Перлиз/

Чем данная трактовка внимания, препятствий к спонтанному сосредоточению отличается от интерпретаций в рамках деятельностного подхода? Рассмотрите описанные препятствия в контексте психотерапевтического процесса.

Как Вы полагаете, какая стратегия психотерапевта /его цель, уточним, состоит в том, чтобы превратить "внутренний конфликт" в открытый, осознаваемый конфликт/ будет наиболее оптимальна:

1. Терапевт сосредотачивается, и предлагает пациенту сосредоточиться на его сопротивлениях;

2. Терапевт, допуская свободную игру фигуры и фона, избегает пристального "глазения" на сопротивление, но и не дает пациенту блуждать где угодно -

а/ с точки зрения психоанализа;

б/ с точки зрения гештальттерапии?

Какой контекст для протекания успешного психотерапевтического процесса создается в классическом психоанализе, в гештальттерапии?

Упражнения

1. Как развивать внимание?

Систематически тренируйте внимательность с детских лет. Вот несколько общих рекомендаций, как это лучше сделать.

1. Приучайте себя внимательно работать в самых разнообразных условиях, в шумной, отвлекающей обстановке. Приучайте себя не обращать внимание на посторонние шумы, раздражители. Постоянные монотонные раздражители способствуют концентрации внимания на работе.

2. Систематически упражняйтесь в одновременном наблюдении нескольких объектов. Рекомендуется делать это так, чтобы общее восприятие каждого объекта долго сохранялось в ясном поле сознания, и в то же время внимание сосредотачивалось на главном, выделяя его из второстепенного.

3. Тренируйтесь в переключении внимания. Эти тренировки рекомендуется вести по трем направлениям:

- быстро переключать внимание с объекта на объект;
- выделять наиболее важные объекты из второстепенных;
- изменять порядок переключения - выработать "маршрут восприятия".

4. Развивайте волевые качества личности - это способствует развитию устойчивости внимания. Надо дисциплинировать себя:

- перед началом работы приготовьте все необходимое;
- начинайте работу сразу, не тратьте времени на раскачивание;
- постепенно увеличивайте срок напряженной работы;
- чередуйте легкие и трудные дела, интересные и неинтересные.

5. почаще играйте в различные игры: шахматы, головоломки, спортивные игры, игры в "Милку", "Эхо" и др. Некоторые игры непосредственно не направлены на развитие внимания /а на реализацию цели, намерения игрового/, другие прямо тренируют различные свойства внимания.

6. Постоянно тренируйте свою способность к сосредоточению, концентрации внимания путем мускульных усилий. Поза готовности к деятельности, когда человек подобрал, не дрогнет, напряжен обостряет внимание. Чем более собран и настроен на предстоящую деятельность человек, тем он внимательнее.

7. Внимание следует развивать именно в той деятельности, для которой оно наиболее необходимо. Постарайтесь учесть, какой тип

логическую закономерность: чем больше вам по душе работа, чем более соответствует она вашим интересам и способностям, тем быстрее будет развиваться ваше внимание.

Старайтесь выполнять работу с душой, как можно лучше, настраивайте себя на это – и вы будете делать работу внимательно.

8. Следующее несложное упражнение довольно быстро помогает развить умение концентрировать внимание – вечером, перед тем, как заснуть, попытайтесь припомнить все события минувшего дня – одно за другим. Начинать с припоминания небольших отрезков времени, но пытайтесь припомнить события во всех подробностях.

9. И последнее. Лучший способ развить внимание – научить себя быть внимательным к людям.

Управление своим вниманием – средство развития когнитивных процессов и личности в целом.

/Е.Н.Прошицкая/

II Упражнение 2

Когда Вы будете принимать у себя дома гостей, попробуйте провести следующий опыт. Примерно после получаса общения, когда беседа уже завязана, попросите ваших друзей повернуться спиной к своим ближайшим соседям, чтобы они не могли их видеть. А затем попросите кого-нибудь ответить на ряд вопросов о своей соседке или соседе.

1. Какого цвета на нем /или на ней/ одежда? Попробуйте эту одежду описать.

2. Носит ли сосед или соседка галстук или шейный платок?

3. Надушен ли он /или она/?

4. Какая на нем /или на ней/ обувь?

5. Имеет ли она при себе дамскую сумочку?

6. Носит ли она украшения? Если да, опишите их.

7. Опишите его /или ее/ волосы: цвет, тип, прическа.

8. Какого цвета у него /у нее/ глаза?

9. Курит ли он /или она/?

10. Что держит он /она/ в руке?

Вы можете задавать вопросы об обстановке в комнате, в которой вы принимаете гостей. Для этого можно уместить их в другую ком-

нату или в сад. Вы увидите, насколько люди малонаблюдательны, но благодаря тренировке наблюдательным может стать каждый.

Если вы слишком застенчивы, чтобы затевать весь этот спектакль, попробуйте это упражнение хотя бы на себе самом.

РАЗДЕЛ II ВОСПРИЯТИЯ

Заполнить пробелы.

1. Наши органы чувств в своей способности воспринимать стимулы.
2. Когда сенсорные сигналы новы или неполны, мозг действует путём выдвижения
3. Почти все наши восприятия – результат предшествующего
4. Группировка элементов, лежащая в основе организации восприятия, осуществляется по принципам,, и
5. Бинокулярное зрение составляет основу видения окружающего нас мира.
6. К монокулярным признакам глубины, играющим важную роль в восприятии отдалённых предметов, относится и перспектива.
7. Когда мы поворачиваем голову, из-за эффекта параллакса нам кажется, что объекты перемещаются в поле зрения быстрее, чем
8. Сенсорная адаптация состоит в восприимчивости рецепторов, подвергающихся раздражению.
9. Реакция внимания связана со степенью,, или стимула /события или объекта /.
10. Выбор информации, поступающей в мозг из окружающей среды, зависит главным образом от, и самого субъекта.
11. По-видимому, в мозгу существует какой-то, который ограничивает способность мозга улавливать сигналы, поступающие по разным входным каналам.
12. Предел чувствительности каждого из органов чувств, за которыми не может произойти их, называется
13. Порог восприятия зависит от уровня мозга, а также от субъекта к сигналу, который превысил порог.
14. восприятие, по-видимому, позволяет организму так реагировать на поступающие сигналы, как он не смог бы отреагировать, если бы они были восприняты на уровне

Упражнения

1. Как развивать внимание?

Систематически тренируйте внимательность с детских лет.

Вот несколько общих рекомендаций, как это лучше сделать.

1. Приучайте себя внимательно работать в самых разнообразных условиях, в шумной, отвлекающей обстановке. Приучайте себя не обращать внимание на посторонние звуки, раздражители. Постоянные монотонные раздражители способствуют концентрации внимания на работе.

2. Систематически упражняйтесь в одновременном наблюдении нескольких объектов. Рекомендуется делать это так, чтобы общее восприятие каждого объекта долго сохранялось в ясном поле сознания, и в то же время внимание сосредотачивалось на главном, выделяя его из второстепенного.

3. Тренируйтесь в переключении внимания. Эти тренировки рекомендуется вести по трем направлениям:

- быстро переключать внимание с объекта на объект;
- выделять наиболее важные объекты из второстепенных;
- изменять порядок переключения - выработать "маршрут восприятия".

4. Развивайте волевые качества личности - это способствует развитию устойчивости внимания. Надо дисциплинировать себя:

- перед началом работы подготовьте все необходимое;
- начинайте работу сразу, не тратя времени на раскачивание;
- постепенно увеличивайте срок напряженной работы;
- чередуйте легкие и трудные дела, интересные и неинтересные.

5. Почаще играйте в различные игры: шахматы, головоломки, спортивные игры, игры в "Милку", "Эхо" и др. Некоторые игры непосредственно не направлены на развитие внимания /а на реализацию цели, намерения игрового/, другие прямо тренируют различные свойства внимания.

6. Постоянно тренируйте свою способность к сосредоточению, концентрации внимания путем мускульных усилий, Попа готовности к деятельности, когда человек подобран, не двигается, напряжен обостряет внимание. Чем более собран и настроен на предстоящую деятельность человек, тем он внимательнее.

7. Внимание следует развивать именно в той деятельности, для которой оно наиболее необходимо. Постарайтесь учесть каждую пик-

15. По мнению некоторых учёных, восприятие является нормальной способностью, которой, возможно, в форме обладает каждый из нас.

16. Сенсорная изоляция очень быстро вызывает появление в ЭЭГ, а также всевозможные и

Верно или неверно?

1. У всех животных и человека способность рецепторов улавливать сигналы ограничена.
2. Наше восприятие окружающего частично зависит от нашей культуры и опыта.
3. Наше восприятие предметов всё время изменяется в соответствии с их расстоянием от глаз и с углом, под которым мы их видим.
4. Сенсорная адаптация и привыкание - явления, происходящие на уровне рецепторов.
5. Чаще всего мозг оказывается способным сознательно расшифровывать сигналы, поступающие по разным каналам.
6. Перцептивную бдительность можно объяснить повышением порога восприятия.
7. Проявления подпорогового восприятия были неопровержимо доказаны.
8. Экстрасенсорное восприятие пока ещё не рассматривается как законный предмет научного исследования.
9. Научные эксперименты подтвердили наличие патологических эффектов при сенсорной изоляции.

Выбрать правильный ответ.

1. Функции рецепторов

- а/ характерны для каждого вида живых существ;
- б/ зависят от уровня развития мозга;
- в/ одинаковы у всех видов;
- г/ наиболее развиты у человека.

2. Наше восприятие мира связано

- а/ с культурой, к которой мы принадлежим;
- б/ с практикой;
- в/ с опытом.

3. По мнению представителей школы гештальт-психологии, фигура по сравнению с фоном бывает более

- а/ упорядоченной;
- б/ структурированной;
- в/ значимой.

4. Принцип дополнения состоит в том, что мозг стремится

- а/ дополнить плохо очерченный контур;
- б/ сгруппировать близко расположенные друг к другу элементы;
- в/ сгруппировать сходные элементы.

5. Известно, что элементы складываются в фигуру, если они имеют одинаковое направление. В этом проявляется принцип

- а/ дополнения;
- б/ сходства;
- в/ непрерывности;
- г/ симметрии.

6. Бинокулярное зрение

- а/ позволяет воспринимать глубину;
- б/ неэффективно на расстоянии более 15 метров;
- в/ может быть заменено монокулярными признаками.

7. Чтобы представление о мире оставалось стабильным, мозг должен

- а/ постоянно осуществлять коррекции;
- б/ учитывать расстояние, на котором находятся предметы;
- в/ изменять восприятие в зависимости от угла зрения;
- г/ ни один из ответов не верен.

8. Эффект параллакса

- а/ позволяет оценивать расположение удаленных предметов;

- б/ служит одним из монокулярных признаков глубины;
в/ связан с движением головы наблюдающего.
9. Когда наш мозг становится неспособен делать выбор сигналов при их избыточном притоке, говорят, что мозг находится в состоянии
а/ сенсорной адаптации;
б/ привыкания;
в/ избирательного внимания;
г/ ни один из ответов не верен.
10. Привыкание проявляется в том, что мы быстро перестаём замечать
а/ соприкосновение одежды с кожей;
б/ периодически возобновляющийся шум мотора холодильника;
в/ запах шей в кухне.
11. Стимул или объект имеет тем больше шансов привлечь внимание, чем он
а/ новее;
б/ сложнее;
в/ интенсивнее.
12. Физиологический порог
а/ представляет собой предел чувствительности рецепторов;
б/ определён генетически;
в/ может меняться с возрастом;
г/ все ответы верны.
13. Осознанное узнавание зависит
а/ от порога восприятия;
б/ от контроля, осуществляемого ретикулярной формацией;
в/ от деятельности высших центров;
г/ все ответы верны.
14. Феномен перцептивной защиты
а/ связан с понижением порога восприятия;
б/ вызывается необычностью некоторых стимулов;
в/ облегчает узнавание некоторых слов;
г/ ни один из ответов не верен.
15. Подпороговое восприятие
а/ может быть причиной реакций, не контролируемых сознанием;
б/ представляет собой неопровержимо доказанное явление;
в/ наблюдается только у здоровых испытуемых;
г/ все ответы не верны.

16. Экстрасенсорное восприятие

а/ в настоящее время является предметом изучения в психологии;

б/ многими рассматривается как обычная способность;

в/ интересует в равной степени физиков и психологов.

17. Опыты сенсорной изоляции привели к заключению, что без сенсорных стимулов

а/ умственные функции быстро деградируют;

б/ сенсорный опыт растёт;

в/ мир внутренних образов всё больше и больше обедняется;

г/ нарушение интеллектуальных функций становится необратимым.

Задачи

Задача 1

Однажды Пушкин сидел в кабинете графа С. и читал про себя какую-то книгу.

Сам граф лежал на диване. На полу, около письменного стола, играли его двое детишек.

- Саша, скажи что-нибудь экспромтом, - обращается граф к Пушкину.

Пушкин, мигом, ничуть не задумываясь, скороговоркой отвечает:

- Детина полоумный лежит на диване.

Граф обиделся.

- Вы слишком забываетесь, Александр Сергеевич, - строго проговорил он.

- Ничуть... Но вы, кажется, не поняли меня... Я сказал: "....
....."

/"Анекдоты из жизни А.С.Пушкина"/

Что ответил А.С.Пушкин графу С., если его ответ включал тот же набор букв и слогов, что и первоначальная фраза?

На какие закономерности восприятия он опирался в экспромте?

Задача 2

Прсанаализируйте диалог Вирджинии Сатир с клиентом. Какие цели преследует она, отвечая этому человеку?

- Вы знаете, Вирджиния, ... как мне тяжело ... ситуация моя очень тяжелая... Моя жена... моя жена... моя жена попала под поезд... Вы знаете, у меня четверо детей, а двое из них - гангстеры... Я постоянно думаю о том, что я сделал неправильно, но как-то не могу ухватить в чем дело.

- Я понимаю, что вас что-то гнетет, и вы как человеческое существо не хотели бы для себя этой тяжести, которую внутри себя постоянно ощущаете. Вы надеетесь на другое.

Задача 3

Чем отличается приведённый выше диалог от данного диалога психотерапевта-Гриндера с тем же самым клиентом?

– Вы знаете, доктор Гриндер, мне очень тяжело. Знаете, похоже, я не могу сам с этим справиться...

– Я это вижу, мистер Бенцлер.

– Кажется, я сделал что-то не то со своими детьми, но не знаю, что именно. Я думаю, может быть, вы сможете мне помочь ухватить это.

– Конечно, я вижу, о чём вы говорите. Сосредоточимся на одном из конкретных аспектов. Постарайтесь дать мне свою собственную перспективу, свой взгляд на происшедшее. Скажите мне, как вы видите ситуацию в данный момент.

– Но... знаете... я ... я чувствую, что, кажется, не могу ничего ухватить.

– Я вижу это. Для меня важно – что стало ясным из вашего красноречивого описания – для меня важно, чтобы мы увидели дорогу, по которой мы пойдём вместе.

– Я пытаюсь рассказать вам о том, что моя жизнь была полна тяжелейших событий. И я постараюсь найти способ...

– Я вижу, что всё выглядит разрушенным... по крайней мере, это следует из вашего описания. Тона, в которые вы всё раскрашиваете, отнюдь не веселы.

Задача 4

В каких репрезентативных системах преимущественно отражается действительность в следующих отрывках художественной литературы?

А. Солнце спускалось в длинную тучу. Оно казалось совсем близким, и пыльные лучи его шли прямо в глаза. Края лиловой тучи раскалились, и тело её густело. Меняясь из алого в красное, в густое пурпуровое, солнце поднялось, наконец, в небо, раскинуло по нему все свои лучи и медленно кануло. И багровое, мрачное пламя залило полнеба. Профили домов казались начертанными на закате. Одно за другим засветилось в небесной высоте облака, то как острова, то

как вознесённые застывшие дымы, и словно разлились между пылающими этими островами чистые реки, зелёные, как морская вода. Солнце из облаков света строило призрак райской земли.

/А.Толстой Е.Обозов/

В. ...Фонари, точно бабочки газовые,
Утро тронуло первую дрожь.
То, что тихо тебе я рассказываю,
Так на спящие дали похоже!

...Там вдали, по дремучим урочищам,
Этой ночью весенней белой
Соловьи славословьем грохочущим
Оглашают лесные пределы.

Ошалелое шёлканье катится,
Голос маленькой птички играющей
Пробуждает восторг и сумятицу
В глубине очарованной чаши.

В те места босоногою странницей
Пробирается ночь вдоль забора,
И за ней с подоконника тянется
След подслушанного разговора.

/В.Пастернак "Белая ночь/ из
"Стихотворений Юрия Живаго"/.

В. Для меня величайшее удовольствие – угостить вас в кафе тем, что вам по вкусу, – сказал Оливейра. Ему удалось впихнуть Берт Трепа в дверь; из подъезда несло тёплой сыростью, пахло плесенью, а может даже и грибной подлизкой. Ощущение радости потихоньку улетучивалось, как будто оно могло бродить с ним только по улицам, в дом не входило. Надо было удержать радость, она длилась всего несколько минут, и это было такое новое чувство, такое ни на что не похожее: в тот момент, когда он услышал про Валентина, смывающего в ванной с себя кошачье дерьмо, он почувствовал вдруг, что может шагнуть вперёд, по-настоящему шагнуть, просто вступить в толщу каменной стены, войти и спастись от всего этого: от дождя, дупившего в лицо, и от воды, плюхающей в ботинках. Понять, что

это за радость, и что за рука под кожей сжимающая желудок, и откуда надежда, если, конечно, есть подобное слово и оно уместно здесь...

Г. А когда в Париж приходит весна, даже самый жалкий из его обитателей должен чувствовать себя как в раю. Но тут было больше — во взгляде возницы была фамильярная нежность. Это был его Париж. Чтобы чувствовать себя здесь как дома, не надо быть ни богатым, ни даже французом. Парижские нищие — я думаю — в Париже самые грязные и самые гордые нищие в мире — верят, что они здесь дома...
/ Р.Миллер "Тропик рака" /

Задача 5

"... В данной статье я постараюсь доказать, что формы или способы восприятия и сами его структуры исторически вариативны, что эта вариативность зависит от исторических изменений в формах или способах человеческой деятельности, или практически и что эти изменения в формах восприятия не только определяются исторически изменяющимися формами деятельности, но и сами оказывают на них своё влияние".

Как вы думаете, кто автор статьи? Согласны ли Вы с автором? Можете ли привести факты, подтверждающие или опровергающие высказанные теоретические соображения?

Задача 6

Первичную зрительную кору — центральную часть зрительного анализатора, называют также "полем 17" или "стриарной корой". Она состоит из весьма упорядоченных слоёв и представляет собой структуру, уникальную по своей сложности во всей нервной системе. Для всей коры большого мозга характерна слоистая структура, состоящая, в основном, из шести слоёв — от I до VI, начиная с внешней поверхности. Слои различаются по количеству содержащихся в них нейронов. Однако в зрительной коре человека и обезьян эти слои в свою очередь подразделяются, что особенно характерно для слоёв IV и V.

У приматов можно выявить более 12 слоёв зрительной коры, причём слой IV, например, состоит из подслоёв IVa, IVb и IVc, в которых опытный глаз гистолога может уловить дальнейшее подразделение.

В дальнейшей переработке зрительной информации участвуют и другие зоны коры. С помощью специальных методик удалось проследить связи от клеток поля I7 к специфическим клеткам слоя IV тех областей, которые лежат в непосредственной близости к полю I7. Эти зрительные зоны называют полями I8 и I9, "престриарной" или вторичной зрительной корой. Однако зрительные пути на этом не заканчиваются. Клетки полей I8 и I9 передают информацию специфическим клеткам некоторых других областей коры большого мозга.

/ Ф.Блум, А.Лейзерсон, Л.Хофстедтер/.

К каким выводам пришли исследователи строения корковых отделов зрительного анализатора? На какие принципы организации зрительных функций коры указывают обнаруженные результаты?

Задача 7

Американский нейропсихолог Мортимер Мишкин высказал предположение, что в клетках зрительной области височной доли сохраняется какой-то "след", затем используется как образец для сравнения при восприятии следующего предмета. При сходстве возникает одна реакция /"Я знаю этот предмет"/, а при несходстве - другая /"раньше я никогда его не видел"/. При регистрации активности отдельных нейронов этой области были обнаружены клетки, специально реагирующие на лица одних обезьян и не реагирующие на лица других независимо от ракурса. Если у обезьян отдельные черты лица - нос, рот, глаза - были закрыты маской, такие "неполные" лица не вызывают ответной реакции тех же клеток.

На какие тонкие механизмы распознавания предметов указывают экспериментальные результаты? Какие ещё виды сенсорной информации получают клетки височной зоны зрительной коры? Какой способ анализа сложных объектов возможен зрительной системе?

Задача 8

Может ли изучение объектов восприятия служить методом изучения психических явлений? Можно ли предположить, что структура восприятия как познавательного психического процесса, находится в определённом соответствии с объектами внешнего мира? Почему? Какие известные Вам экспериментальные данные и результаты наблюдений могут подтвердить или опровергнуть высказанное предположение?

К каким выводам-обобщениям приводят Вас следующие примеры:

А. Совокупность музыкальных звуков образует систему-иерархию консонансов и диссонансов. Как совершенный консонанс /благозвучие/ воспринимается созвучие двух звуков, отличающихся по частоте в два раза. Кратное отношение частот звуков называется музыкальным интервалом. Интервал с отношением частот 2:1 называется октавой. Внутри октавы звуки располагаются по показательному закону

$$Y = \left(\frac{1}{12}\right)^k,$$

где Y - относительная частота звука /величина интервала/,

k - целое число, изменяющееся в пределах от 0 до 12.

На практике величины интервалов несколько отличаются от расчётных, но отличия не превосходят половины процента. Примерно такую же степень отклонения величины интервала фиксируют люди с абсолютным звуковысотным слухом.

Б. Давно возникла мысль о наличии соответствия между музыкой и цветом, между музыкальными звуками и цветами спектра. Ещё Ньютон соотнёс полученный им спектр белого цвета с нетемперированной музыкальной шкалой. Он поставил в соответствие семи цветам спектра семь нот музыкальной шкалы. Установлено соответствие между границами частей спектра одного цвета и величинами музыкальных интервалов нетемперированной шкалы.

В. Пропорции прямоугольников 1:1, 3:2, 4:3, 2:1 воспринимаются зрительно с положительной эмоциональной оценкой. Именно поэтому они широко применяются при производстве книг, экранов и других

объектов зрительного восприятия.

О чём свидетельствует совпадение метрических отношений объектов, воспринимаемых зрительной и слуховой системами, а также различными подсистемами зрительной системы / цвет и форма / с положительной эмоциональной оценкой человека?

Задача 9

Какое явление восприятия Вы узнали в приведённых примерах? В каких примерах это явление имеет устойчивый, а когда – временной характер?

1. Некоторые жители Полинезии, впервые увидев лошадей, стали называть их свиньями, так как рубрика "свиньи" была в их языке наиболее подходящей для никогда не виданного животного – лошади.
2. Двухгодовалый сын У.Джемса играл целую неделю с апельсином, который увидел в первый раз, называя его мячиком. Мальчика кормили яйцами всмятку, которые подавались ему без скорлупы в жидком виде, вылитые в стакан; когда ребёнок увидел впервые цельное яйцо, он назвал его картошкой, так как раньше он видел и ел картофель без кожуры и знал его название. Складной карманный пробочник мальчик без колебаний назвал "дурные ножницы".
3. Фиджийцы, как рассказывает Дарвин, удивлялись при виде маленьких лодок, большие же корабли не вызывали у них удивления.
4. Сложнейшие по устройству ткацкие фабрики, обширнейшие металлические сооружения для большинства современников У.Джемса были таковы, как вода, воздух или земля – обыденные явления, не вызывающие никаких идей.
5. Выгравированная на медной пластинке надпись воспринимается как красивая. Но если нам покажут рисунок пером такого же достоинства, это невольно вызовет в нас удивление искусством художника. Одна пожилая дама, с восхищением рассматривая картину академика, спросила его: "Неужели Вы это сделали рукой?"

/ У.Джемс /

В каких случаях образы восприятия приобретают эмоциональный чувственный тон?

Какие педагогические рекомендации Вы можете сформулировать, учитывая проявление закономерностей восприятия?

Задача 10

Как воспринимает жизнь каждый ребёнок в приведённых примерах?

А. Кымю и его пятилетняя сестрёнка Нуеку живут с дедушкой и бабушкой на Чукотке. Они живут в тёплом доме со всеми удобствами, часто смотрят телевизор.

Кымю осенью пойдёт в школу. Что он знает о мире, в котором живёт? Он знает, что море кормит. Что морского зверя надо охранять: не убивать больше, чем нужно для жизни; не пугать зверя напрасно: охранять лежбища. Родовые традиции, связанные с охраной жизни моря и тундры, крепко-накрепко усвоены им с малых лет. В то же время мир Кымю наполнен невидимыми, но действующими духами, тёмными предметами, которые могут охранять и вредить ему и его близким. Едва начав понимать речь, мальчик узнал от бабушки о множестве духов, с которыми нужно уметь ладить – уметь задобрить.

Кымю, конечно, слышал, что есть тёплые страны, но он плохо представляет себе, что значит "тёплые страны". Ему понятен снег, лёд, холодный северный ветер с моря.

Б. Антон – житель большого города. Он живёт с мамой и папой, которые уделяют мальчику много времени.

У Антона есть глобус, географическая карта мира и карта звёздного неба! Он знает материки и океаны. Может показать на карте многие страны, города, реки. Антон уже побывал на Финском заливе и в горде на Неве, он играл в песке на Днепре и ходил по крутым улицам Киева. Все эти места он легко находит на карте. Его цепкая память фиксирует все суждения взрослых, задерживает всякую информацию. Его развивающийся ум постоянно в активной работе. Что? Как? Почему? Зачем?

Знания, которые Антон успел получить об этом мире, переполняют его воображение. Он хочет быть лётчиком, космонавтом, садовником и волшебником.

В. Гена живёт в небольшом городке. Его семья определена как неблагополучная. Ближайшее семейное окружение: мать, бабушка, старший брат, злоупотребляющий алкоголем, ведёт аморальный образ жизни. Об отце можно сказать, что был в заключении, освобождён и его настоящее местопребывание неизвестно. Старший брат тоже был судим, средний имеет приводы в милицию.

Недавно суд вынес заключение о лишении матери родительских прав. На виду у ребёнка она устраивала пьяные застолья, скандалы, драки, сопровождаемые нецензурной бранью.

Что знает Гена о жизни? Какова картина мира, сложившаяся в его сознании?

Мальчик обращает внимание на то, как одеты окружающие его люди. Красивая, с его точки зрения, одежда вызывает у него чувство уважения к владельцу. Он хвастает, что старший брат подарил ему часы. Часы поднимают Гену в своих собственных глазах.

Мир воображения Гены – его двор и улица, где бы он желал утвердиться как сильный. Он хочет, чтобы его "боялись и слушали". Он боится каждого милиционера и испытывает к нему неясные, недобрые чувства. Недавно он сказал воспитательнице, сделавшей ему замечание: "Обижаете, начальник! Это Люська сделала, а ты на меня..." Но при этом сам, когда не видят взрослые, яростно бранится, бьёт детей в лицо кулаками.

Картина мира, сложившаяся в его сознании, бедна и малопривлекательна. Его мир полон зла и агрессии. Он хочет быть сильным, чтобы защищаться или, быть может, уже подавлять слабого. Его мир "кричит" всем взрослым, которые должны быть в ответе за его искалеченную, но ещё жаждущую тепла и просвещения душу.

/ Мухина В.С./

Какие конкретные понятия когнитивной психологии соответствуют этому общему понятию / целостный образ мира /? В чём состоит необходимость привлечения такого рода понятий для психологического анализа поведения?

Какие универсальные моделирующие процессы Вы можете выделить, опираясь на теорию ШП в каждом примере? Попробуйте выделить фазы, интенсивность, динамику и протекания.

Какими условиями обуславливается бедность или вариативность

моделей человека? В какой степени их протекание обусловлено врождённой предрасположенностью?

Используя таблицу уровней психического регулирования / стр. 1001, охарактеризуйте уровни познания мира героями примеров. Обобщите полученные результаты.

Задача II

Вашему вниманию предлагаются следующие примеры:

А. Понятие "когнитивная карта" как представление об окружающей действительности / местности, среде и т.п. / необходимое для правильной ориентации и деятельности в ней было впервые предложено при исследовании поведения животных.

Американский психолог Э.Толмен, представитель современного необихевиоризма, изучая формирование двигательных навыков / научение в опытах с крысами в ситуации лабиринта, столкнулся с фактами, необъяснимыми по традиционной схеме. Животные, которые находились в лабиринте и могли свободно передвигаться в нём при отсутствии приманки, в дальнейшем / уже с приманкой / научались пробегать его гораздо быстрее, чем контрольная группа, не имевшая предварительной тренировки. Казалось бы, тренировка без подкрепления /самого важного стимула / должна быть безрезультатной, однако здесь её результат был налицо. Для разрешения возникшего противоречия было предложено понятие "когнитивной карты" - "представления" о структуре лабиринта, которое возникло у животных в ходе "латентного" научения и позволяло им ориентироваться быстро и правильно.

Б. Фарис и Дунхэм на примере Чикаго показали, что случаи шизофрении особенно часты во внутренних районах города, а в пригороде заболеваемость снижалась.

В. Эррлярд и Линтел провели естественный эксперимент в Сан-Франциско: как интенсивность движения влияет на познание города жителями?

I. На улице с "высокой интенсивностью движения" отмечалось

снижение уровня социальных контактов между соседями, отсутствие заботы о чистоте улиц и внешнем облике зданий. Жители производили впечатление угрюмых и замкнутых людей.

2. На улице со "слабым" движением царил дух взаимного уважения, озабоченности внешним видом домов и красотой территории.

3. На улице со "средним" движением недовольство жителей своей жизнью было самое высокое: на их глазах тизая улочка превратилась в транспортную артерию.

Г. Пешеход воспринимает тот или иной городской район иначе, чем автомобилист, привыкший оперировать "сеткой" транспортных линий и узлов. Представление города у профессионального почтальона, работающего на определённом маршруте, будет отличаться от когнитивной карты этого маршрута у любого другого жителя.

Подумайте, в чём заключается сходство и каковы различия названных примеров? С чем связываются пространственно-временные характеристики когнитивной карты у животных и человека? Какую роль играет эмоциональный, личный опыт человека в структурировании когнитивных карт?

Как социокультурные различия людей отражаются на содержании и характере структурирования когнитивных карт?

Приведите примеры выработки искусных механизмов управления пространственно-временными характеристиками в условиях повышенной плотности населения / в Китае, в Японии, в Англии и т.д. /?

Задача I2

С.Л.Рубинштейн приводит пример патологического восприятия, косвенно проясняющего сущность нормального восприятия человека. Что является основной особенностью нормального восприятия человека?

А. Гельб и Гольдштейн подвергли детальному исследованию больного, который утратил способность называния цветов. Этот больной не мог ни сам употреблять названия цветов, ни понять их значение, когда их употребляли другие. Цвета представлялись ему всегда как цвета определённых предметов, например, голубой цвет – как цвет незабудки.

Исследование показало, что собственно цветоощущение у него было совершенно нормально; он различал все оттенки цветов. И тем не менее отношение его к цветам было своеобразно. При испытании он оказался не в состоянии подобрать к данному ему образцу куска цветной шерсти того же цвета, если их окраска отличалась насыщенностью или яркостью. Всякий образец вызывал у больного особое впечатление, определяемое то оттенком, то яркостью. Поэтому, если два цвета, например, цвет данного образца и одного из кусков цветной шерсти, которые служили для опытов, были объективно одного и того же оттенка, но различной яркости, они не представлялись больному сходными, потому что перевес могло взять впечатление яркости. Для признания двух цветов сходными больному часто требовалось полное тождество их; иногда больной их отождествлял на основании одинаковой яркости, в другой раз — на основании одинаковой насыщенности. Но он никак не мог при сравнении систематически придерживаться одного данного ему принципа и выделить тот же цвет при различной яркости, насыщенности и пр. воспринимались как частные случаи такого цвета, объективно занимающего определённое место в спектре.

Каков характер цветоощущения больного: единичная данность или обобщённое значение? Почему? Какие своеобразные нарушения речи отмечены у больного? В чём их причина?

Б. А. Гельб и К. Гольдштейн приводят клиническое наблюдение за поведением больного.

Во время прогулки, на расстоянии нескольких шагов от себя, больной "видит" человека, который подметает улицу. Больной говорит врачу: "Человек там подметает — я знаю, я его вижу ежедневно". — "Что Вы видите?" — "Длинную черту. Затем что-то вижу — то здесь, то там". По этому поводу больной рассказывает, как он узнаёт на улице людей и повозки: "Люди — длинные и узкие, повозки — широкие и значительно больше. Это сейчас же можно заметить".

Кто из членов группы желает высказать точку зрения гештальт-психолога, а кто — С. Л. Рубинштейна по психологическим фактам наблюдения больного.

Задача 13

Возможно ли существование в реальности объектов, изображенных на рисунках? (Рис. 3, 4, 5). Как вы думаете, каков был замысел художника? Какие аналогии возникают у Вас при их восприятии? Как воспринимаются картины в целом, при рассматривании отдельных частей? Какие особенности человеческой психики приводят к "качущейся реальности" изображенного? В каких формах проявляется иллюзия восприятия: в изображении людей, зданий, пейзажей? Какие соотношения элементов рисунка приводят к выводу о невозможности существования данных объектов в реальности?

Задача 13а

Познакомьтесь с результатами исследования важнейшего коммуникативного компонента картины мира – имплицитной модели межличностного оценивания. Какие конкретные когнитивные механизмы обеспечивают "пристрастное" восприятие человека, формирование при-сущей ему имплицитной модели межличностного оценивания?

В каких фрагментах приводятся эмпирические факты, а в каких – объяснительные принципы (или теоретические представления, имеющие объяснительное значение)? Как они соотносятся между собой?

1. В экспериментальных исследованиях по восприятию человека человеком обнаружено большое число переменных, влияющих на порождение человеком эмоционально окрашенных образов других людей, например: внешняя привлекательность, уровень интеллекта, удачливость объекта восприятия.

/Гозман Л.Я./

2. В.В.Петренко было показано, что сама стратегия оценки качеств другого человека зависит от того, окажется ли испытуемый и оцениваемый персонаж лицами одного пола или противоположных полов.

В первом случае ведущими детерминантами восприятия становятся аспекты, связанные с возможностью деловых отношений;

во-втором – на первый план выходит оценка "самости" персонажа, обусловленная яркостью личности и привлекательностью.

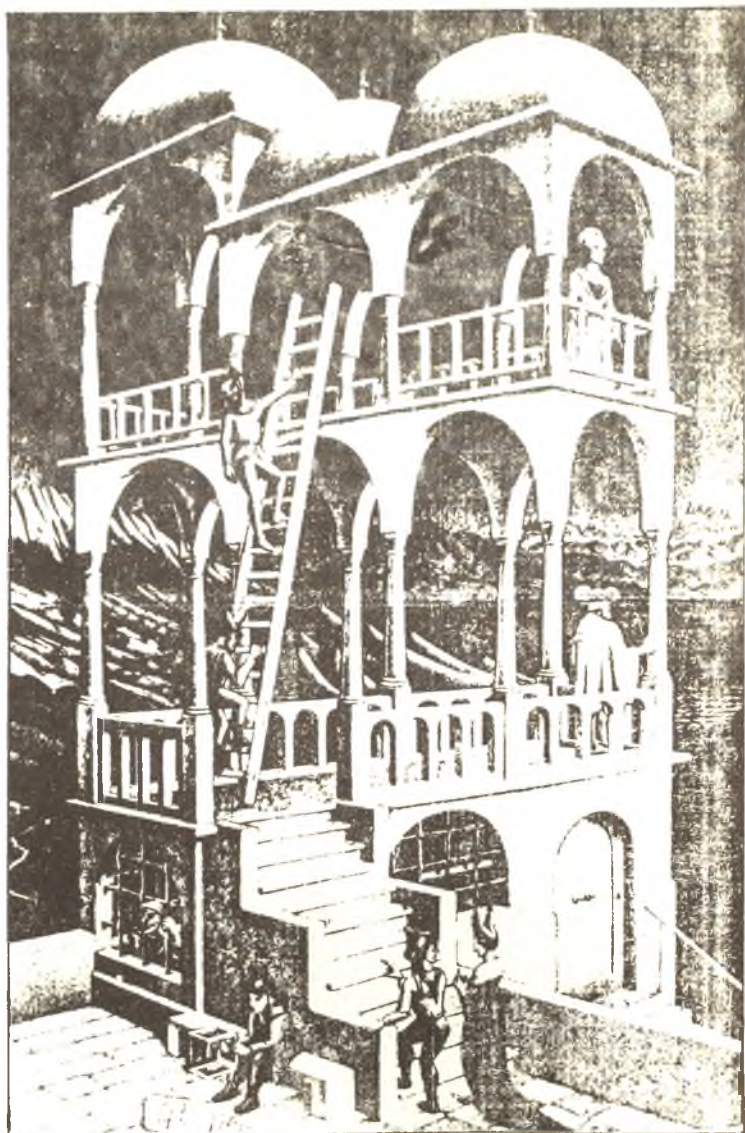


Рис. 3. Рисунок М.-К. Эшера

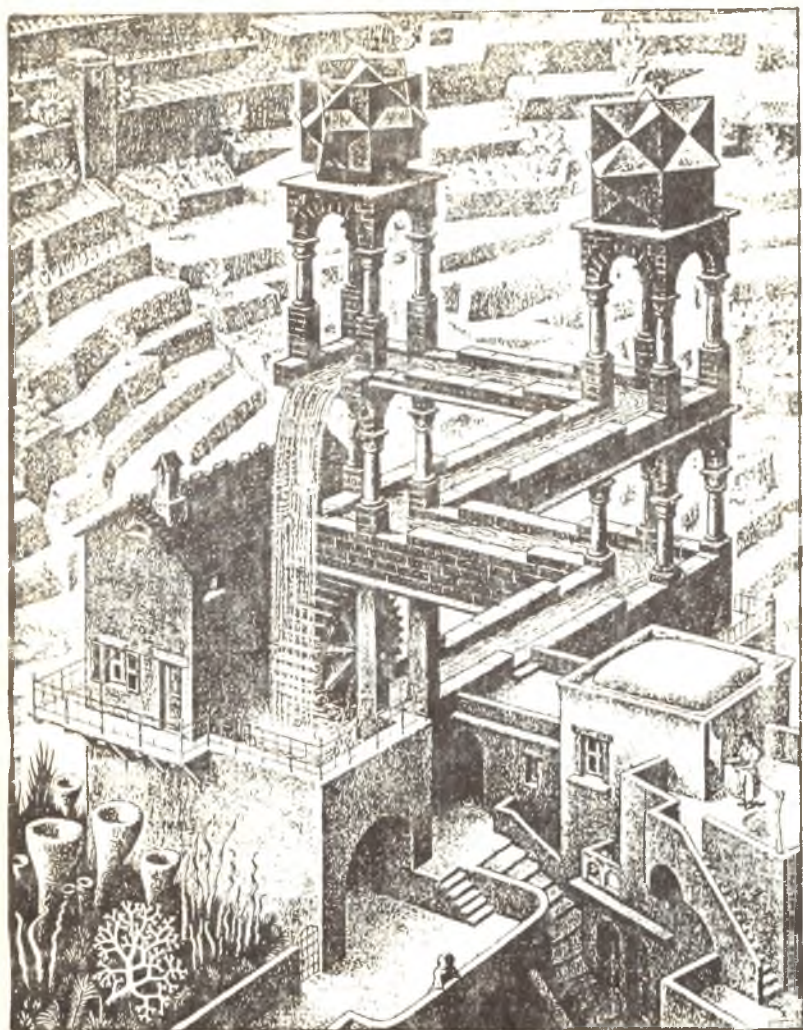


Рис. 4 Рисунок М.-К. Эшера

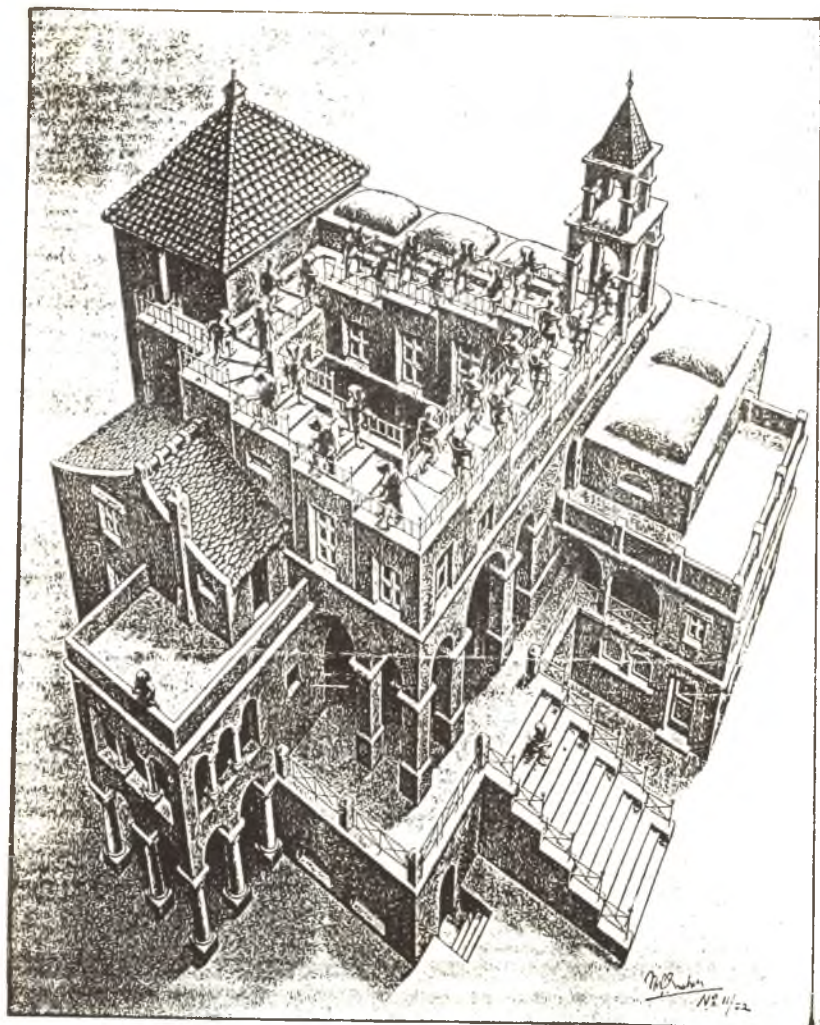


Рис. 5 Рисунок М.-П. Шера

3. Л.Я.Гозман выдвигает экспериментальную гипотезу, в которой утверждается, что применение принципа сходства в выборе партнера по общению характерно для людей, стремящихся к психологической безопасности, а принцип дополнения используется более уверенными в себе людьми, которые могут позволить себе симпатию к непохожему человеку, не нарушая при этом ощущения ценности образа "Я".

4. В.В.Столин использовал отношения, которые существуют у человека к другому человеку, очень на него похожему, и к человеку, во всем ему противоположному, как модель внутреннего диалога. С помощью основанной на этом представлении методики управляемой проекции Е.Т.Соколовой было выявлено шесть типов эмоционально-ценностного отношения к себе.

5. Личностный смысл любой человеческой характеристики, по данным Н.В.Чудовой, определяется ее положением в пространстве, задаваемом как минимум, тремя объектами-образами "Я", друга и врага. Для одних людей друг - это образец для подражания, а враг - "исчадие ада", для других друг - это соратник, а враг - достойный противник, для третьих другом является надежный компаньон, врагом - лжедруг, человек, обманувший лучшие надежды. И, наконец, есть категория людей, особенности жизненного опыта которых не позволяют им сформулировать какие-то принципиальные различия между другом, врагом и самим собой.

Данные факты свидетельствуют о том, что представления о друге, враге и себе самом на заданном уровне восприятия сугубо индивидуальны и не могут быть интерпретированы как варианты стереотипных образов.

Н.В.Чудова предполагает наличие в психике человека модели межличностного оценивания, которая, дополняя имплицитную теорию личности, обеспечивает пристрастность восприятия окружающих людей.

Благодаря работе имплицитной модели межличностного оценивания естественная неадекватность образа "Я" оказывается скомпенсирована специально подобранным набором принимаемых и отвергаемых качеств, " субъект получает возможность в неявном виде учитывать в общении с людьми свои собственные особенности.

Такая "надсубъектная" точка зрения, взгляд на себя и окружаю-

ших как бы сверху, резко отличается от ценностной системы восприятия, которая опирается на сознательно принятые человеком критерии хорошего и плохого в людях.

6. Согласно концепции "внутреннего наблюдения", выдвинутой Д.А.Поспеловым, одним из необходимых условий вычленения собственно поведенческих видов деятельности из всего многообразия человеческой активности является наличие наблюдателя, как бы привносящего свою оценку в деятельность субъекта. Роль такого наблюдателя может выполнять и сам субъект или "воображаемый наблюдатель", который мог бы присутствовать в данной ситуации. Наблюдатель не пассивен, а вырабатывает некоторую оценку деятельности субъекта, причем важно, что сам субъект обладает рефлексией и может прогнозировать эту оценку. При организации поведения субъект как бы имитирует внутри себя наблюдателя и его рассуждения, завершающиеся оценкой действий субъекта.

7. Б.П.Вышеславец в несколько иной форме выразил эту идею так: "...богоподобное око есть в глубине сердца, оно ничем не может быть омрачено и затемнено... Ибо самый отверженный грешник еще может иметь око, непогрешимо видящее его грех. В этом смысл "Страшного Суда": преступник и грешник не бессловесное животное, не вещь, он знает справедливость суда, он судит вместе с Судью".

8. М.О.Гершензон писал: "Люди только тем и держатся в любви, что ценят друг друга как неразложимое целое, и чем человек мне равнодушнее, тем легче мы сбиваемся на расценку его отдельных черт"

9. Тезис о воображаемом взаимодействии как о принципе работы восприятия на глубинном уровне структуры субъективного опыта был сформулирован Е.Ю.Артемьевой при анализе оценок, даваемых геометрическим фигурам: "Вещи всегда наделяются свойствами, характеризующими их взаимоотношения с субъектом".

10. В.А.Петровский ввел понятие мета-субъективного слоя межличностного восприятия. Он, в частности, описывает эту генетически начальную форму восприятия человека человеком как переживание собственной динамики в контакте с другим человеком.

Задача I4

Какие характеристики восприятия Вам известны? Как Вы объясняете описанные феномены с точки зрения известных характеристик восприятия?

А. Стоящую передо мной тарелку я воспринимаю как круглую, в соответствии с отображением на сетчатке, но отображение, которое получается на моей сетчатке от тарелок моих соседей за столом не круглое, а овальное – это эллипсы, удлинённость которых зависит от угла зрения, под которым я их вижу; для тарелки каждого из моих соседей они различны. Тем не менее видимая мною форма предметов остаётся относительно постоянной – в соответствии с объективной формой самих предметов.

/ С.Л.Рубинштейн /

Б. Человек способен свободно читать текст независимо от шрифта и почерка, которым он написан.

В. По данным Грегори, человек, прозревший в 52 года и читавшему с детства по Брайлю нетрудно было научиться читать стандартный печатный текст, но рукописный текст давался ему с большим трудом. За три года практики чтения рукописного текста он научился узнавать только простые короткие слова.

Г. Если бы не такое свойство восприятия, не было бы вообще восприятия предметов, а было бы одно непрерывное мерцание непрерывно сдвигающихся, увеличивающихся и уменьшающихся и растягивающихся пятен и бликов неопишуемой пестроты. Ориентировка в мире и практическое воздействие на него на основе такого восприятия были бы невозможны...

/ С.Л.Рубинштейн /

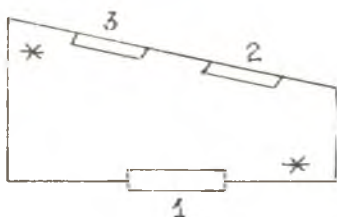
Д. Двое знакомых У.Джемса знали еврейский язык, один – очень основательно, другой – поверхностно; однако последний преподавал еврейский язык в учебном заведении. Когда он однажды обратился к приятелю с просьбой помочь исправить упражнения учеников, выпол-

ненные на еврейском языке, то оказалось, что преподаватель умел гораздо лучше находить даже самые мелкие ошибки в импровизациях своих учеников, чем его учёный приятель.

/ У.Джемс /

Задача 15

Эймс - /Транзактная психология /, художник по профессии, изобрёл интересный метод исследования восприятия. Конструируется экспериментальная комната / рис. 6 /.



Где:

- I - окошко, через которое смотрит экспериментатор;
- 2-3 - окошки, создающие иллюзию правильной комнаты.

Рис.6 Экспериментальная комната

В этой комнате помещались две женщины-близнецы, и наблюдалось восприятие: женщина, которая находилась в дальнем углу комнаты, воспринималась маленькой, а в ближнем углу - гигантского размера.

Также испытуемыми Эймса были молодожёны, и тогда эта иллюзия нарушалась: супруги видели друг друга неискажёнными, и утверждали, что искажённой была сама экспериментальная комната.

Пожалуйста, проинтерпретируйте опыты Эймса. Каков механизм этой иллюзии? Какова точка отсчёта человека в опыте Эймса?

Задача 16

Н.А.Бернштейн открыл целую психологическую школу исследования процесса построения движений. Предпринятое Бернштейном и его последователями физиологическое и психологическое изучение процесса построения предметных действий позволяет выделить специфические особенности их программирования и регуляции.

Назовите обобщенные принципы программирования и регуляции движений. Какой принцип построения проявляется в каждом примере?

Ответить на поставленные вопросы Вам поможет следующий список литературы:

1. Ананьев В.Г. Пространственное различие. Л., Из-во ЛГУ, 1966
2. Бернштейн Н.А. Построение движений. М., Медгиз, 1947
3. Веккер Л.М. Восприятие и основы его моделирования.
Л., Из-во ЛГУ, 1964. С. 72-85
4. Веккер Л.М. Об осязательном образе как регуляторе движений
руки. Л., Уч. зап. ЛГУ, №203, 1966
5. Веккер Л.М. О перестройке сенсорных и моторных функций оператора
в процессе развития дистанционного управления железнодорожным
транспортом. / Проблемы общей и индустриальной психологии /
Л.; Из-во ЛГУ, 1963.

А. Эксперименты по исследованию регулирующего влияния осязательного образа на движения руки, воспроизводящие данный объект, показали, что в процессе зарисовки контура рука может совершенно свободно перейти из данной, фиксированной в восприятии или представлении точки контура в любую другую его точку в любом порядке и направлении. Восприятие данного элемента контура может пустить в ход самые различные варианты движения, каждый из которых зависит не от отдельно воспринимаемого компонента контура, а от его общей структуры. Так, во время зарисовки человек может свободно отрывать карандаш от рисунка.

Целостно-связный принцип построения проявляется на всех уровнях психического регулирования и выражается в таких его особенностях, как экстраполяция, интерполяция и антиципация, выявленных в различных видах психических реакций, предметных действий и операций управления.

/ В.Ломов /

Б. Исследование регулирующего влияния осязательного образа на движения руки показало, что одна и та же линия контура изображаемого объекта может быть воспроизведена множеством различных траекторий, варьирующих по направлению движения, начальной точке, порядку нанесения компонентов контура и т.д. Исследования Н.А.Бернштейна показали, что в действиях более сложной предметной природы - трудовых операциях - широко варьируют не только позы и траектории движения, но и самые приёмы действия, их структура, порядок и число.

Интересно отметить, что даже в наиболее автоматизированных профессиональных действиях в двух последовательных одинаковых операциях не повторяются отдельные движения, траектории и приёмы выполнения.

В. Н.А.Бернштейн приводит данные наблюдений над испытуемой, которая могла свободно писать ртом, уцелевшей ногой и искусственной рукой. При этом сохранялись специфические признаки почерка, которые оставались неизменными при функционировании различных исполнительных органов.

Г. У человека отсутствует фиксированная в конструкции программа предметного действия, у него нет и постоянной типовой передаточной функции в операциях управления. В результате обучения передаточная функция оператора может приблизиться к любому заданному виду / он может научиться осуществлять функцию дифференцирующего и интегрирующего устройства, звена с линейной или нелинейной характеристикой.

Д. Испытуемый в экспериментах Н.А.Бернштейна писал различными исполнительными органами без какой-то бы ни было предварительной тренировки. Он писал карандашом, укреплявшимся к запястью, локтю, надплечью, кончику правой стопы, кончику левой стопы. Кроме того, он писал карандашом, взятым в зубы. Существенно отметить, что во всех случаях письмо хотя и производилось с известным трудом, но удавалось сразу и при этом, так же как и при предварительной выработке навыка, всюду сохранялись специфические признаки почерка испытуемого.

В результате упражнения какого-либо исполнительного органа / например, одной из рук / в некотором навыке повышается упражняемость по тому же навыку в другом, не упражняющемся органе / например, в другой руке или ноге /.

Е. Интероцептивные и другие подпороговые условнорефлекторные акты, которые управляются сигналами в форме нервных кодов, носят более жёстко стереотипный характер, труднее вырабатываются и труднее угашаются, чем рефлекторные эффекты, которые осуществляются в надпороговых психически регулируемых актах предметного поведения организма.

Ж. Имеет место парность строения и функционирования коры больших полушарий и различных подкорковых центров мозга: структурная и информационная избыточность.

Основные источники надёжности функционирования мозга:

1. Охранительное торможение;
2. Скрытые резервы, выражающиеся в высоких компенсаторных возможностях;
3. Многоэтажность строения системы / "самостоятельность и централизм" /;
4. Сочетание высокой устойчивости с высокой чувствительностью.

/ Э.А.Асратян /

З. Введение организованных помех, снижающих процесс опознавания букв перцептивным устройством на 85%, оказывает совершенно ничтожное воздействие на деятельность человека. Человек в этих условиях сохраняет почти полную помехоустойчивость.

/ Б.Ф.Ломов /

И. Исследования В.М.Водлозера показывают, что лишь при определённых, достаточно больших скоростях движений прослеживаемого объекта количество пауз сокращается и действие становится всё более непрерывным. Исследования Д.Н.Завалишиной и В.Н.Пушкина свидетельствуют о том, что в условиях деятельности, требующей оперирования целостными наглядными структурами образов, человек может за несколько минут решить двигательную задачу, машинное время решения которой исчисляется часами, и это вопреки тому, что скорость реализации каждой отдельной операции у машины значительно выше; чем у человека.

К. Исследованиями И.С.Беритова показано, что адекватность и пластичность формирования двигательных актов, имеющие место даже у животных, не могли бы быть реализованы без свойства проекции образа, управляющего двигательным поведением организма. Целостность образа является объективным фактором, организующим целостно-связный характер построения движений.

Макроскопическая непрерывность образа выявляется в деятельности по решению непрерывных перцептивно-моторных задач.

Константность образа объективно обнаруживается в сохранении адекватности регулирования в условиях изменяющейся характеристики непосредственных раздражений. Сенсорные процессы / ощущения и восприятия / действительно реализуют свою регулирующую функцию как сигналы изображения. Все названные характеристики образа оказываются выражением специфических способов организации сигнала, являющихся условиями того более оптимального уровня регулирования, который составляет жизненный смысл и биологическую причину возникновения психики как фактора управления.

Задача 17

У.Джемс приводит яркие примеры изменения восприятия. Попробуйте воспроизвести эти опыты и также, как У.Джемс, пережить чудесные ощущения. Кстати, восприятие и ощущения – это одно и то же? Почему?

А. Откройте книгу на любой странице. Постарайтесь долго глядеть на отдельное печатное слово, повторяя его про себя. Что вы при этом замечаете? Не правда ли, слово как-будто приняло совершенно не свойственный ему характер? Возможно, Вы скоро станете удивляться тому, как могли всю жизнь употреблять слово в этом значении. Слово это будет глядеть на Вас со страницы книги, как стеклянный глаз, не одухотворённый мыслью. Его составные элементы для Вас – налицо, но смысл улетучился. Взглянув на него с новой точки зрения, мы обнажили в нём чисто фонетическую сторону, на которую раньше никогда не направляли внимания: слово воспринималось нами сразу обличённым в свой смысл, а затем мы мгновенно переходили к следующему. Т.е. слово, воспринималось в ассоциативной связи с другими и в таком виде являлось для нас не простым комплексом звуков.

Б. Другую известную переменную восприятия Вы можете наблюдать, глядя на ландшафт с закинутой назад головой. Такое положение наблюдателя несколько нарушает привычный порядок восприятия; постепенная градация расстояний и других пространственных отношений становится неопределённой; цвета становятся более яркими и разнообразными, контрасты света и тени – более резкими.

В. Переверните висящую в Вашей комнате картину вверх ногами. При таком условии восприятия многое в содержании картины останется нам непонятным, но зато мы живее ощутим цвета и контрасты света и тени, малейшая дисгармония почувствуется сильнее, чем если бы картина висела в привычном положении.

Г. Точно также, как если мы, лежа на полу, будем глядеть снизу на рот человека, говорящего над нами, то изображение его нижней губы будет занимать на сетчатке глаза всегдашнее место изображения верхней и будет казаться в необыкновенном движении, которое поразит нас из-за того, что /из-за отсутствия обычных ассоциаций, задержанных непривычным положением зрителя / мы воспримем одно ощущение, а не часть воспринимаемого целостного объекта.

Задача 18

Учёных заинтересовали феномены восприятия, возникающие при невесомости.

А. Космонавт Кулер сообщал, что, пролетая над Тибетом, он видел невооружённым глазом дома и другие постройки на Земле. Однако, как показали расчёты, нормальная разрешающая способность человеческого глаза не позволяет различать подобные предметы с такой высоты.

Б. В.И.Севастьянов обратил внимание, что первые дни космического полета он различал мало объектов на Земле. Потом стал различать суда в океане, затем суда у причала, затем поезда. В конце полёта он различал приусадебные участки и постройки на них.

Г. Для выяснения механизма повышения чувствительности восприятия при невесомости были проведены специальные эксперименты. В судокамеру подавались звуки из соседней / аппаратной / приглушённо, на подпороговом уровне. Испытуемый должен был сообщать о воспринятых звуках в форме репортажа. В тех случаях, когда испытуемый был осведомлён о происходящих вне камеры явлениях, он достаточно точно и адекватно воспринимал шумы, разговоры и смех в аппаратной, что обеспечивалось повышением слуховой чувствительности. Когда он не

был осведомлен /если он не мог догадаться о том, что там происходит/, то все звуки воспринимал /интерпретировал/ ошибочно, однако был твердо убежден в реальности своих восприятий.

/По Р.М. Грановской/

От чего, по Вашему мнению, зависит повышение разрешающей способности зрительного и слухового анализатора в условиях дефицита информации /например, в невесомости/? Какие направления притока информации необходимы для правильной работы восприятия?

Задача I9

Как Вы полагаете, какую роль играет специальное ощущение в творческом процессе, в возникновении припадков бешенства и гнева?

1. Несколько лягушек, из которых предполагалось приготовить целебный отвар для жены Гальвани, послужили к открытию гальванизма.

2. Изохронические /одновременные/ качания люстры и падение яблока натолкнули Ньютона и Галлилея на создание великих систем.

3. Моцарт при виде апельсина вспомнил народную неаполитанскую песенку, которую слышал пять лет тому назад, и тотчас же написал знаменитую кантату к опере Дон Жуан.

4. Альфьери сочинял и обдумывал свои трагедии, слушая музыку.

5. Взглянув на какого-то насильщика, Леонардо задумал своего Иуду, а Торвальдсен нашел подходящую позу для спящего ангела при виде кривляний своего натурщика.

6. Вдохновение впервые осенило Сальватора Розу, в то время, когда он любовался видом Позилино.

7. Мильтону, Бэкону, Леонарду и Варбуртону необходимо было слушать звон колоколов, чтобы приняться за работу.

8. Бурдаду, перед тем как диктовать свои бессмертные проповеди, всегда наигрывал на скрипке какую-нибудь арию.

9. Рассматривая рака, Уатт напал на мысль об устройстве очень полезной в промышленности машины.

10. Гиббон задумал написать историю Греции после того, как увидел развалины Капитолия.

11. Кормилица Гумбольдта сознавалась, что вид свежего, нез-

ного тела её питомца возбуждал в ней неудержимое желание зарезать его! Сколько людей были вовлечены в убийство, поджоги или разрывание могил при виде топора, пылающего костра или трупа!

Задача 20

В чём заключается главное различие между зрительной иллюзией и галлюцинациями? В каких примерах Вы узнаете описание иллюзий восприятия? Какие примеры отражают патологическое нарушение перцептивной деятельности? Творческое вдохновение всегда переходит в галлюцинации или нет?

А. Пример касается собственных воспоминаний У.Джемса. "Я лежал на койке парохода, прислушиваясь к тому, что делали матросы на палубе, как вдруг, повернув глаза к окну, совершенно отчётливо увидел главного машиниста: он вошёл в мою каюту, стал у окна и смотрит через него на часовых. Поражённый его внезапным появлением в моей каюте, я начал наблюдать за ним и удивился тому, как долго он остаётся неподвижным в одном и том же положении. Наконец, я заговорил с ним и, не получив ответа, приподнялся на койке; тогда только я заметил, что принимал за машиниста мою шапку и сюртук, повешенные на гвоздь около окна". Образ воображения был совершенно реален: машинист имел своеобразную внешность, эта внешность сохранилась в образе воображения. Но когда это было обнаружено, восстановить образ воображения оказалось делом невозможным.

Б. Рассказ здоровой женщины: "Когда я была ещё 18-летней девушкой, однажды вечером крупно поспорила с человеком значительно старше меня. В порыве раздражения я машинально взяла толстую костяную вязальную иглу, лежавшую на камине, и изломала её во время разговора на мелкие кусочки. В разгаре спора мне очень захотелось узнать мнение моего брата, с которым я была дружна. Я обернулась и увидела его сидящим у противоположного конца стола с руками, скрещенными на груди / что было мало свойственной ему позой / : к великому моему смущению, я заметила на его губах саркастическую усмешку, которая свидетельствовала о том, что он не сочувствует мне, о том, что он, как я бы сказала тогда, не за меня. Удивление охладило

мой пыл — и спор прекратился. Через несколько минут, желая заговорить с братом, я обернулась к нему, но не увидела его. И спросила присутствующих, когда он вышел из комнаты; мне сказали, что его вовсе здесь не было; я не поверила, думая, что он вошёл в комнату на минуту и вышел из неё, не будучи никем, кроме меня, замечен. Часа через полтора он вернулся домой и не без труда убедил меня, что целый вечер находился вдали от дома".

/У.Джемс/

В. Гросси рассказывал, как однажды ночью, после того, как он долго трудился над описанием появления призрака, он увидел этот призрак перед собою и должен был зажечь свечу, чтобы избавиться от него.

Г. Балль рассказывает о Рейнольдсе младшем, что он мог делать до 300 портретов в год, так как ему было достаточно посмотреть на кого-нибудь в течение получаса, пока он набрасывал эскиз, чтобы потом уже это лицо постоянно было перед ним, как живое.

Д. Живописец Мартини всегда видел перед собою картины, которые писал, так что однажды, когда кто-то встал между ним и тем местом, где представлялось ему изображение, он попросил этого человека посторониться, потому что для него невозможно было продолжить копирование, пока оригинал, существовавший в его воображении, был закрыт.

/Н.Демброзо /

Задача 2I

Какую функциональную роль в восприятии выполняют устойчивые социальные стереотипы, установки?

В эксперименте испытуемым предъявляли фотографии мужских и женских лиц, а затем просили описать их. Людей на фотографиях представляли социально значимой профессиональной принадлежностью / учитель, учёный, артистка, учительница / или моральной окраской / герой, преступник /. Приведём несколько отчётов тех испытуемых, на которых данные стереотипы оказали своё воздействие, — словесные портреты одного и того же лица:

"Герой": "Очень волевое лицо. Ничего не боящиеся глаза смотрят исподлобья. Губы сжаты, чувствуется душевная сила и стеснительность. Выражение лица гордое".

"Преступник": "Этот зверюга понять что-то хочет. Умно смотрит и без отрыва. Стандартный бандитский подбородок, мешки под глазами, фигура массивная, стареющая, брошена вперед";

"Писатель": "Открытое лицо, крупные черты. Седые, вернее, седеющие волосы, лоб выпуклый, с горизонтальными складками морщин. Очень выразительные глаза, какие обычно бывают у умных, проницательных людей... Мне кажется, что это лицо человека, любящего детей и пишущего для них. Судя по непринужденному виду, он привык позировать, наверное, это известный писатель. Ещё раз хочется подчеркнуть, что наиболее запоминаются в портрете глаза. Человек с такими глазами, должно быть, хорошо знает и любит жизнь, людей..."

/ По В.В.Петухову и В.В.Столину /

Какие психологические факторы обуславливают в целостный тип отдельные внешние признаки незнакомого человеческого лица?

Насколько всеобщей, универсальной характер имеют данные экспериментальные результаты?

Задача 22

На чём основывается наше восприятие другого человека? Как интуитивный психолог пытается определить черты личности другого человека в различных ситуациях? В каких случаях мы склонны видеть причину его поведения в характеристиках его личности, в элементах той ситуации, в которой он оказался, в особенностях нашего восприятия?

А. Успех студентки на экзамене мы можем приписать либо её умственным способностям и упорной работе, либо тому факту, что экзамен был лёгким и что во время экзамена она сидела рядом с сердобольной подругой.

Б. Супружескую ссору можно объяснить либо дурным характером одного или обоих супругов, либо денежными затруднениями, которые они испытывают, либо интерпретацией взаимоотношений как конфликтных самим наблюдателем.

В. Совершенное преступление можно приписать либо "злой" или

"агрессивной" личности преступника, либо той ситуации, что вынудила его нажать на курок пистолета.

Г. Странники генетической теории склонны объяснять условия жизни обездоленных классов скорее нехваткой у их представителей "таланта" или духа предпринимательства, чем социальной средой и неравными шансами на успех.

Д. Более высокую школьную успеваемость белых детей сторонники генетической теории приписали бы скорее их интеллекту, нежели особенностям экзаменационных заданий и системы школьного обучения.

Каковы общие характеристики межличностного восприятия? Какие механизмы социальной перцепции Вы узнаете? Как Вы полагаете, с какими нарушениями порядка функционирования механизмов межличностного восприятия связаны ошибочные представления о человеке?

Как зависят индивидуальные стратегии межличностного восприятия от жизненного пути личности?

Задача 23

Психическая деятельность человека проявляется в осознаваемых и неосознаваемых процессах, находящихся в определенных взаимоотношениях друг с другом.

Ф.В.Бассин по этому поводу замечает, что между сознанием и бессознательным имеются синергические взаимоотношения.

Какие характерные тенденции нарушения взаимоотношений сознательного и бессознательного проявляются при шизофрении? На каких "этажах психики" это проявляется?

1. К.Шнайдер подчеркивает значение бредового восприятия у больных шизофренией, указывая, что оно невыводимо из реальной действительности – является "посланцем другого мира", "высшей действительностью".

2. Ясперс различает "бредовое восприятие", "бредовое представление" и "бредовое осознание".

"Бредовое восприятие" относится к бредовому истолкованию неизменного восприятия; при бредовом представлении мы сталкиваемся с новыми значениями житейских воспоминаний или неожиданным "бредовым озарением"; бредовое осознание является "знанием" о мировых, исторических и других событиях, о которых больные не имели в прошлом реального представления.

Первичные бредовые переживания больных, по мнению Ясперса, не сводимы к нарушениям ни чувственного, ни логического познания. Это – проявление "иного", трансцендентального мира, реальность, доступная интуиции больных.

3. И.Т.Блаженова и сотрудники наблюдали патологию установки при шизофрении – ее ригидность, константность, стабильность и одновременно легкую возбудимость.

3.1. Инертность установки, по И.Т.Бжалава, подтверждается как малой изменяемостью характера ассоциацией при изменении ситуации эксперимента, так и независимостью этих реакций от модальности стимула.

3.2. Нарушение целостности восприятия, характерное для шизофрении, проявляется в необходимости привнесения сознательной деятельности в обычно автоматизированный акт восприятия. Иногда, чтобы воспринять предмет целиком, больной должен сложить его из отдельных составляющих его частей.

3.3. Деавтоматизация процессов восприятия приводит у больных шизофренией к нарушениям цвета, яркости, объемности и целостности объектов, подвижности телесных образов.

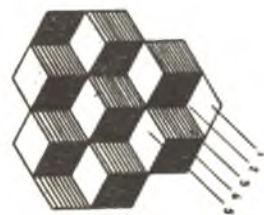
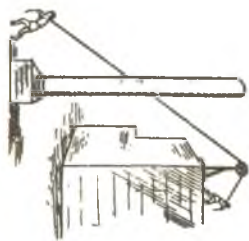
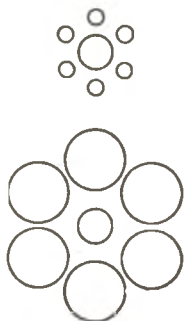
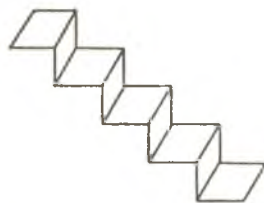
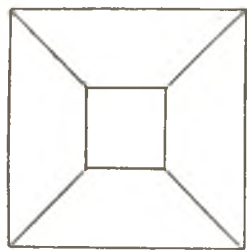
3.4. Больные указывают, что им необходимо контролировать, как направить ноги в нужном направлении, нужно сознательное усилие, чтобы воспринять речь собеседника. Нарушается согласованность движений, целостность самовосприятия. " Сознание пациента накоплено избытком сенсорных данных".

/И.Чэпмен /

Задача 24

Охарактеризуйте, пожалуйста, изображенные на рис.⁷ объекты. Как называются психические явления, возникающие у субъекта восприятия подобных объектов?

Какие психологические теории Вы можете привлечь для объяснения данных явлений?



Задача 25

Почему проблема ощущений и восприятий относится к важнейшим проблемам психологии?

Как рассматривается данная проблема с точки зрения общей теории управления и регулирования?

Является ли понятие информационной системы функциональным в психологии?

Какие физиологические механизмы обеспечивают функционирование информационных систем?

Охарактеризуйте, пожалуйста, динамику построения моделей субъектом. Психологический процесс автоматизации перцептивных процессов аналогичен автоматизации в сфере практических действий или нет? Как Вы думаете?

... "Под деятельностью информационной системы мы понимаем не работу отдельных органов или частей организма, непосредственно связанных с получением и переработкой информации, а информационный аспект деятельности организма в целом, который отличается от энергетического, исполнительного и других аспектов. Соответственно изучение деятельности информационных систем предполагает анализ определенных сторон деятельности всего организма в определенных условиях внешней среды...

... Для перцептивных моделей, которые строит информационная система, характерно непрерывное соотнесение модели с оригиналом в самом процессе её построения. Перцептивные модели строятся как модели предметные...

Функция информационных систем состоит в регуляции и обслуживании поведения, поэтому адекватность создаваемых моделей задачам и точность опознавания объектов и ситуаций представляют собой один из важнейших признаков, характеризующих информационную систему. Вторым таким признаком является время построения моделей и время опознавания, совершающегося на основе уже построенных моделей...

Переход от системы развернутых действий по построению концептуальных моделей к непосредственно исполнительным действиям, в осуществлении которых видимым образом отсутствует деятельность по построению моделей, представляет собой одно из средств повышения оперативности психических процессов!"

/В.П.Зинченко/

Задача 26

Осмотр места происшествия, обязательность которого предусмотрена законом, занимает ключевое положение в системе первоначальных следственных действий.

Чем обусловлена особая значимость данного следственного действия? Проанализируйте психологический процесс построения модели события преступления. Какова специфика функционирования информационных моделей, формирующихся у следователя? Какие виды деятельности (уровни) обеспечивают построение концептуальной модели?

I. Осмотр места происшествия относится к тем немногим следственным действиям, при проведении которых следователь действует, так сказать, публично, в присутствии других людей. Это также требует определенной психологической подготовки, в частности, умения сосредоточиться, сохранять устойчивость, концентрированность и переключаемость внимания и в то же время руководить действиями участников осмотра, поддерживать необходимую дисциплину, атмосферу сотрудничества.

С момента начала осмотра поисковая сторона деятельности обеспечивает выделение (вычленение) на месте происшествия криминалистически значимой информации, отражающей динамику события преступления, личность преступника (преступников), личность потерпевшего, способ совершения преступления, предметы преступного посягательства и т. д.

На первоначальном этапе происходит выделение "криминального узла" (основного узла): трупа со следами насилия, взломанного сейфа, опрокинутого автомобиля и т. д.

Явные признаки преступления обычно характеризуются тем, что резко выделяются из "фона", т. е., находясь среди разнообразных и зачастую многочисленных предметов того места, где произошло событие, привлекают внимание своей необычностью или несоответствием привычному порядку вещей и обстоятельств.

Восприятие "основного узла" активизирует поисковую доминанту следователя, которая, в свою очередь, способствует концентрации всех психических процессов на раскрытие преступления, реконструкции происшедшего события по его следам.

II. Вопросы, которые ставит перед собой и пытается разрешить следователь в ходе осмотра места происшествия, имеют, как правило, комплексный характер. Следователь стремится установить, было ли совершено преступление (или произошел несчастный случай, самоубийство и т.п.), кто совершил преступление, когда, по каким причинам, где было совершено преступление, каков механизм действия преступника и т.п.

III. В поисковой деятельности следователя первоначальный отбор (вычленение информации) организован, очевидно, по бинарному принципу: да – нет. Таким образом, в первую очередь вычленяется криминалистически значимая информация и ее носители, которые входят в уже известный следователю ряд и обладают известными ему криминалистическими признаками. Этот процесс вычленения начинается с опознания потенциальных носителей криминалистически значимой информации. Наиболее результативным является simultанное вычленение достаточно крупных блоков, которые являются носителями криминалистически значимой информации. Это делает процесс вычленения и переработки информации более экономичным. Симултаннный процесс восприятия положительно влияет на процесс оперативной памяти и мышления, которые включаются в переработку информации на уровне реконструктивной деятельности.

IV. Характерная особенность осмотра места происшествия – получение информации путем наблюдения за конкретной обстановкой места происшествия с последующим анализом результатов наблюдения. Иными словами, информация при осмотре места происшествия получается на первом этапе на уровне конкретных образов, т.е. на уровне первой сигнальной системы, ассоциируется, направленно отбирается в мыслительные модели (версии), которые обретают словесно-логическую форму. При переходе информации из одной формы в другую происходит ее частичная утрата и возможные искажения, что неизбежно влияет на полноту и объективность выдвинутой версии.

V. Основным средством закрепления добытой в ходе осмотра информации является протокол осмотра, в котором вся собранная в результате наблюдения информация излагается в словесной форме, в синтезированном виде, (протокол, схема с приложениями).

VI. К протоколу осмотра места происшествия нередко прилагаются фотографии, схемы, рисунки, вещественные доказательства, отражающие результаты осмотра в форме образов, на уровне первой сигнальной системы.

VII. В ходе осмотра места происшествия следователь получает информацию не от людей, а от вещей, и в этом отношении осмотр места происшествия является противоположностью допроса. (В следственной практике получает все большее распространение воспроизведение показаний на месте происшествия, которое совмещает в себе характерные особенности допроса и осмотра).

VIII. Созданная следователем система определяет "выделение" им картины преступления. Это более или менее образная динамическая картина событий и представляет собой форму существования версий.

Чем подробнее "видит" следователь внутренним зрением картину убийства, тем более правильными будут выдвинутые им на основании этого "внутреннего видения" версии.

Задача 27

Обычно в мышлении следователя, особенно на первом этапе расследования, создается несколько вероятных моделей складывающейся по уголовному делу ситуации. Степень адекватности этих моделей реальной ситуации может быть различной. Более того, нередки случаи, когда ни одна из них не соответствует объективной обстановке, фактическому положению и лишь в дальнейшем, на более поздних этапах, следователю удается создать адекватную или по крайней мере более адекватную, чем раньше, модель реальной ситуации. Сущность ее заключается в имеющейся у следователя "мозаике признаков", соответствующей предмету доказывания, для данной категории преступления. Чем богаче у следователя такая мозаика и чем выше развито у него умение наложения, сопоставления этой мозаики с получаемой извне информацией, тем результативнее его версионное мышление.

А. В подвале жилого дома обнаружен труп мужчины. Помещение подвала, где лежал труп, было невелико по размерам. В центре его находилась большая лужа крови. В углу под небольшим окном лежал труп молодого человека 20-22 лет. В области лица и головы имелось до двадцати колотых и резаных ран, изо рта торчала суконная кепка, играющая

роль кляпа. Смерть неизвестного, по мнению судебного медика, наступила за 14-15 часов до осмотра, т.е. прошлой ночью. В карманах одежды убитого документов не оказалось. Осмотром окна подвала было установлено, что стекла выбиты, а два прута решетки сломаны, причем по следам излома можно было судить, что образовались они давно. На подоконнике были обнаружены помарки, похожие на кровь. Дверь из комнаты подвала выходила в коридор, откуда в первый этаж дома вела лестница. На первом этаже размещалось женское общежитие. У входа с улицы на первый этаж, через который можно было попасть в подвал, был пост комендантской охраны, функционировавший круглосуточно. Вахтер, находившийся на посту в ночь на 28 сентября, утверждал, что при нем никто в общежитие или подвал не проходил.

Из совокупности всех приведенных данных можно было сделать вывод, что убийца проникли в подвал дома через окно, причем убитый пришел вместе с ними. По-видимому, это был их знакомый, ибо трудно представить, чтобы преступники могли насильно затащить человека в окно через довольно узкое отверстие между уцелевшими прутьями.

В приведенном выше примере вывод следователя (сделанный при помощи воображения и мышления), что убитый был знакомым убийц, является первой ступенькой к построению версии о преступлении. При помощи воображения была воссоздана картина преступления. Воображение помогает видеть пробелы в тех данных, на основе которых у следователя возникла та или иная картина преступления. Когда появляются новые данные, новые факты, новые доказательства, следователь вставляет их в ту картину преступления, которую он создал в своем воображении на основе тех сведений, которые у него уже имелись. Он как бы "примеряет" эти новые данные. В результате такой "примерки" подтверждается или отбрасывается предположение и выдвигается новое.

Б. По делу об убийстве Одижной ее сын-убийца заявил, что ночью бандиты проникли в комнату, размуравив окна кладовой. Сам он, услышав шум, спрятался в простенок между сундуком и кроватью и, удлив минуту, выбежал на улицу. Убийцы бросили ему вслед топор, который ударил его по ноге.

Следователь поверил этому заявлению и повел следствие неправильно. Был обвинен и осужден некий Дегерев, бывший сожитель Одижной, на которого указал ее сын. В данном случае следователь пошел на поводу у убийцы, так как не представил себе ясно, как бы отразились на месте происшествия те действия, о которых тот рассказывал. Если бы Одижной прятался в узком (25 см) простенке, пыль и паутина, обнаруженные при осмотре места происшествия, были бы стерты. Если бы бандиты бросили топор в него, то на месте падения на земле осталась бы вмятина, которой при осмотре не оказалось.

В. Например, осматривая обнаруженный труп молодой женщины на лесной поляне в 250 м от автострады, следователь обратил внимание на следующие противоречивые факты. Повреждение на трупе и его поза, казалось, свидетельствовали о нападении и убийстве сексуального психопата. Однако обнаруженная под кустом одежда женщины, ее белье, чулки, пояс с резинками были аккуратно сложены таким образом, как это могла сделать, добровольно раздеваясь, сама потерпевшая, имея намерение вновь их на себя надеть. Документов потерпевшей обнаружено не было, однако внешний вид прически, косметики, ухоженные пальцы рук и ног (свежие профессионально выполненные маникюр и педикюр) свидетельствовали, что потерпевшая, очевидно, проживала в большом городе, расположенном в 120 км от места обнаружения трупа. Эти противоречивые факты привели к гипотезе, что женщина приехала к месту своей гибели на автомашине с хорошо знакомым ей человеком, с которым она находилась в интимной близости и которому доверяла. Расширив круг поисков, следователь по другую сторону шоссе обнаружил след автомобиля "Жигули". Оказалось, что владелец этой машины и убил женщину из корыстных побуждений, а затем инсценировал нападение на жертву сексуального маньяка.

Какие качества образа восприятия следователя проявились особенно ярко в каждой ситуации?

Какими психологическими способами формирующиеся перцептивные образы приводятся в соответствие с объективной действительностью?

В каких перцептивных действиях происходит экстериоризация и коррекция образа восприятия?

(Кто из психологов отечественной школы исследовал роль "уподобляющихся" предмету движений руки и глаза в формировании перцептивного образа?)

Обнаруживаете ли связь между качествами перцептивного образа и характеристиками перцептивных действий и личностными особенностями? Приведите соответствующие примеры.

У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Потренируйтесь в распознавании ведущей системы представления человека.

Системы представления – репрезентативная система, с помощью которой человек главным образом отражает мир: визуальная, аудиовизуальная, кинестетическая. Используя описания системы представления в языковых конструкциях, / таблица 1 /, и визуальную оценку глазодвигательных реакций / таблица 2 /, определите ведущие системы представлений знакомых вам людей.

Таблица 1

С у б м о д а л ь н ы е о п и с а н и я в я з ы к е .

Люди стремятся говорить в системах предикатов / глаголов, наречии, прилагательных /, которые специфицируют репрезентативную систему, используемую ими сознательно и дают наблюдателю информацию о ведущей системе представлений человека. Слушайте внимательно этот язык, используемый людьми и понимайте его буквально.

ВИЗУАЛЬНЫЕ

Вещи были раздуты непропорционально.

Моя работа выглядит безразличной.

Жизнь так тускло – коричнева.

Я нуждаюсь в некоторой дистанции от этого.

Он имел цветастое прошлое.

Это проливает чуть больше света на вещи.

Это всё выглядит таким туманным.

Я не знаю, это просто сверкнуло во мне.

Когда вы говорили это, я просто увидел красное.

Это проясняет мой день.

Ну, когда вы рисуете это таким способом, да...

У неё солнечный характер.

Это находится слишком близко к дому для комфорта.

Я нуждаюсь в том, чтобы отнести вещи дальше в перспективу.

Это просто кажется плоским и бессмысленным.

Я счастлив, что мы с вами смотрим на это одними глазами.

Что-нибудь постоянное вертится вокруг и я не могу сфокусироваться на одной вещи.

Это слишком неопределённо, чтобы рассмотреть.
Это закончилось где-то в левом поле зрения.
Этот образ выгравирован в моей памяти.
Я просто не могу увидеть себя, способным сделать это.
Он поднял меня на пьедестал.
Она сокращает это до размеров...
Я двигаюсь в правильном направлении.
Я не могу увидеть без стаха это...
Это не чёрный и белый мир.
Это показывает высший приоритет.
Давайте посмотрим на эту большую картину.

АУДИАЛЬНЫЕ

Это правильное решение прозвучало во мне.
Она даёт мне слишком много монотонности.
Это просто шёпот.
Если я буду ворчать на себя достаточно долго, я сделаю это.
Есть слишком большие разногласия в наших отношениях.
Я ненавижу эту скулящую часть меня.
Нам нужно оркестровать наши каникулы.
Я прибыл на кричащий привал.
Я старался говорить себе: "Ты не можешь делать ничего правильно".
Это слишком далеко от ритма.

КИНЕСТЕТИЧЕСКИЕ

Это вызывает скользкие чувства.
Он горячий.
Она - холодная рыба.
Когда бы я ни услышал это, мой желудок завязывается узлом.
Это давление ушло.
Эта вся вещь давит на мою память.
Я вне центра, подобно тем, как все вокруг не в порядке.
Я пытаюсь сбалансировать между тем и другим.
Да, я чувствую нечто выше этого.

требуете, чтобы человек сделал две вещи: вспомнил и почувствовал. Они могут вспомнить визуально, аудиально или непосредственно кинестетически. Это двухступенчатый процесс. Сначала человек вспоминает, следуя вашей инструкции, затем он действительно открывает для себя чувства, которые испытывал при плавании.

Если вы получите ответы, смысла которых понять не можете, спросите человека, что он делал, отвечая на ваш вопрос. Ваша работа в том, чтобы установить связь между тем, что вы непосредственно наблюдаете, с вопросами, которые вы задаете. Связываете род информации, заложенный в ваших вопросах, с невербальными ответами, с движениями глаз собеседника. Если чего-то не понимаете – спрашивайте. Вот что я увидел снаружи. Как это соответствует вашему внутреннему опыту? Если собеседник не знает, попросите его угадать, предположить.

Если вы вообще не получаете никаких реакций в ответ на ваши вопросы, сделайте вопросы более трудными. "Какого цвета были туфли были у вашей матери, когда вы видели ее в последний раз?". Если вы спрашиваете, какого цвета глаза матери, и не получите никакого ответа, сделайте вопрос более трудным: "Глаза у вас тоже голубые. Но темнее или светлее, чем глаза матери?" Это более сложный, требующий произвести операцию сравнения вопрос. Собеседник должен будет сформировать образ цвета своих глаз и цвета глаз матери и сравнить их.

Визуальная оценка глазодвигательных реакций для "нормально-организованного праворукого человека".

Таблица 2

ЕС – визуальные сконструированные образы.

ЕВ – визуальные образы-воспоминания, или эйдетические образы.

(Расфокусирование взгляда и его неподвижность также говорят о процессе визуального оценивания).

АС – аудиальные сконструированные образы.

АВ – аудиальные образы – воспоминания.

К – кинестетические ощущения (а также вкус и запах).

А – аудиальные образы.

Через-четыре-пять минут вы определите для себя, какие движения глаз делает ваш партнер, используя в этот момент определенную репрезентативную систему. Затем поменяйтесь ролями, так чтобы оба из вас имели возможность и задавать вопросы и наблюдать ответы.

Примечание: Это далеко не полный список тех субмодальных описаний, которые используются в повседневной речи. Рассматривайте его как начальный, и добавляйте к нему, по мере того, как вы становитесь более компетентным и осознающим свои собственные языковые паттерны и паттерны тех людей, с которыми вы контактируете.

2. Визуальная оценка глазодвигательных реакций для "нормально организованного" праворукого человека.

2.1. Подберите себе партнера, которого мало знаете или не знаете совсем. Один из вас будет А, другой - В. А будет задавать вопросы. Упростите себе задачу, группируя вопросы так, как это делал я. Начните с эйдетических визуальных вопросов. Какого цвета сиденья в вашей машине? Какого цвета глаза вашей матери? Какую форму имеют буквы, из которого составлено название нашего отеля? Все эти вопросы касаются того, что люди когда-то действительно видели.

Затем перейдите к вопросам о том, чего ваш партнер никогда не видел и не должен сконструировать: Как вы выглядите с моей точки зрения? Как бы выглядели, если бы были лысым?

Потом можно перейти к аудиальным вопросам. Какую музыку вы любите? Какая дверь в вашем доме хлопает громче всего? Попробуйте услышать, как вы поете песню "У Мэри был ягненок".

Это - все вопросы, стимулирующие оценивание аудиального опыта. Невербальные ответы на них будут систематически отличаться от ответов на визуальные вопросы. Теперь задайте несколько кинетических вопросов: Как вы чувствовали себя утром? Какова на ощупь шерсть вашего кота?

Когда вы говорите "представляет", то это предполагает "представления", картины, зрительные образы. Спрашивайте о звуках, которые партнер должен создать. Различия, о которых вы спрашиваете, конечно, будут. Откройте их для себя.

Я хотел бы предостеречь вас от двух ошибок. Вы можете подумать, что слово "думать" представляет собой одну репрезентативную систему. Но это не так. Слова "думать, понимать, осознавать, верить, чувствовать, знать" являются неспецифическими. Не используйте эти слова, потому что ответ, который вы получите, будет случайным.

Вы всегда будете получать спутанные ответы, если спросите, например: "Помните ли вы свои ощущения, которые испытывали тогда, когда вам в последний раз случилось плавать?" В этом случае вы

2.2. Я прошу вас начать с кинестетического якоря. Работать с помощью этих якорей и легче и полезнее. Затем вы генерализуете свой навык на другие системы. Разбегайтесь снова на пары. Один из вас будет А, другой – Б. Затем поменяйтесь ролями

Цель этого упражнения – не психотерапия вашего партнера. Цель в том, чтобы вы убедились с помощью вашего сенсорного опыта в том, что якоря существуют, и в том, что вы способны закреплять реакции с помощью якоря. Все, что вы делаете – это учитесь ставить якоря.

А должен делать следующее: сесть лицом к Б и мягко положить свою правую руку на левое колено Б. Затем задайте Б вызывающий переживание вопрос: "Помните ли вы, когда в последний раз испытывали действительно приятные чувства подъема и уверенности. Дождитесь соответствующего невербального ответа. Сначала вы должны суметь выделить для себя невербальную реакцию, и уж затем закрепить ее с помощью якоря. Когда вы увидите реакцию, увеличивайте давление рукой на колено Б. Вы должны наблюдать за тонусом мышц, цветом кожи, дыханием, изменением размера губ и т.д. Когда вы видите эти изменения, увеличьте давление своей руки. Когда они начнут исчезать, поднимите руку. Теперь у вас есть якоря. Не присоединяйте якорь, пока вы не увидите реакцию.

Ваша способность увидеть реакцию партнера зависит от того, насколько вы можете усилить его реакцию. Если вы спрашиваете: "Когда в последний раз были сильнее взволнованы?" (низкий тон голоса, медленный темп речи) или: "Были ли вы когда-нибудь действительно печальным?" (высокий тон голоса, быстрый темп), то это не вызывает такой реакции, как тогда, когда вы спросили конгруэнтно, действительно взволнованно: "Волновались ли вы когда-нибудь по настоящему?" Чем более экспрессивно вы называете реакцию, тем более экспрессивным будет ответ.

Затем А должен получить левую руку на правое колено Б и спросить его: "Что в вашем опыте противоположно этому переживанию?" По мере наступления изменений увеличивайте давление руки и ослабьте его, когда изменения начнут исчезать.

И вот у вас есть два якоря. Используйте первый – наблюдайте за изменениями. Сделайте паузу, используйте второй – и опять пронаблюдайте за изменениями. Это работает лучше, если вы отвлекете

внимание партнера каким-то незначимым вопросом: "Заметили ли вы свет в вестибюле, когда сегодня входили в это здание?" – и тут используйте якорь.

Следите за тем, чтобы в момент использования якоря всегда появлялся один и тот же ответ.

Когда вы убедитесь в том, что оба якоря работают, и вы видите различие в реакциях на каждый из них, нажмите одновременно на оба колена партнера, сохраняйте давление в течение 30-60 секунд. Вы увидите удивительное явление, называемое "интеграцией". Наблюдайте за лицом партнера. Вы увидите, что одна половина лица отвечает одной реакцией, а другая-второй, а затем реакции сливаются. Якоря – не кнопки. Вы должны продолжать давление до тех пор, пока реакция не будет полной. Когда интеграция началась, можете продолжать давление.

Ш. Потренируйтесь в расширении поля восприятия.

Глядя на черную точку в центре листа, отыщите и покажите различные буквы на рис. 8

"С", "Э", "Т", "П", "Ж", "М", "Ы", "Ь", "Ц", "Ю",
"Б", "Щ", "Я", "О", "Л", "Й", "Е", "З".

Потренируйтесь в ослаблении механизмов перцептивной защиты. Постепенно увеличивая скорость, переключение, фиксируйте в поле ясного восприятия то одно, то другое конкурирующее изображение. Через несколько тренировочных проб переходите к другому изображению /рис. 9 /.

О	Е	Ь	Х	Ъ
Р	Ю	У	Щ	З
Й	Ж	С	П	А
Д	Ф	●	В	Ы
Н	Т	Ш	Э	Ё
Б	Ц	М	Г	Л
З	К	Я	Ч	И

Рис. 6. Символический материал для расширения поля восприятия.

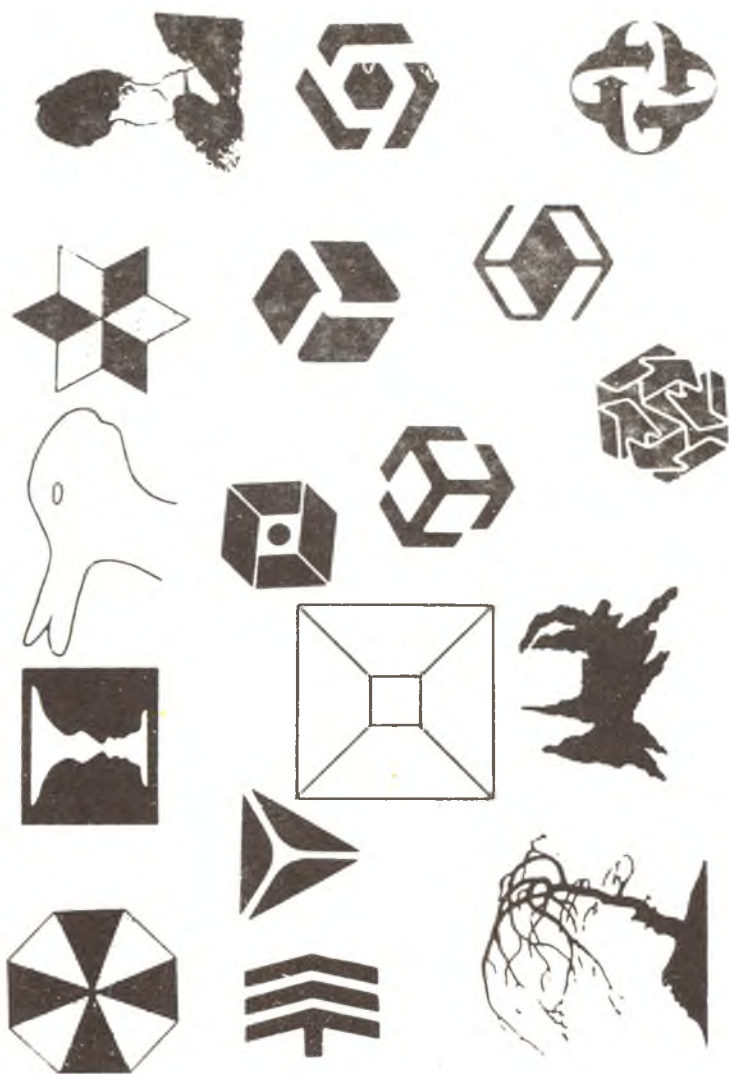


Рис. 9 Исследование механизмов перцептивной защиты

РАЗДЕЛ III "ОЩУЩЕНИЯ"

Заполнить пробелы

1. Генетически самое раннее чувственное психическое явление -
2. производно от - это отражение отдельных чувственных качеств и неопредмеченных впечатлений об окружающем мире.
3. Согласно теории, ощущения возникают в результате только центростремительного процесса и имеют пассивную природу.
4. Ощущение как, развивается и перестраивается внутри процесса, который она осуществляет, в частности процесса
5. Действие внешних на анализаторы человека подчиняется механизмам.
6. Анализатор рассматривается как система с
7. Благодаря процесса, составляющего звено рецептирующей системы, происходит адекватное отражаемого отражаемому
8. Психические способности и функции мы связываем не с мозговыми структурами, а с функциональных органов.
9. Все онтогенетически формирующиеся функционируют далее как орган, формируются как сложный, имеют разное

Верно или неверно?

1. Концепция развития психики А.Н.Леонтьева возникновение и дифференциацию ощущений связывает с переходом от первичной раздражимости к недифференцированной чувствительности, затем к дифференцированным ощущениям.
2. Чувствительность представляет собой способность живого организма реагировать на воздействия биологически значимых (биотических) влияний.
3. Возникновение чувствительности связано с переходом организмов из гомогенной среды, из "среды-стихии" в вечно оформленную среду дискретных предметов.
4. Для дискретной среды наиболее адекватное отражение – предметное, связанное с отражением свойств вещной, объективно-предметной действительности.
5. Философско-психологический смысл гипотезы А.Н.Леонтьева в том, что в ней сделана попытка субъективистского понимания природы ощущений.

Выбрать правильный ответ

1. Чувствительность как функция рассматривается по отношению к :
 - а) биологически значимым раздражителям;
 - б) таким свойствам среды, которые непосредственно не связаны с поддержанием жизни;
 - в) все ответы верны.
2. Чувствительность :
 - а) образует основу ощущений;
 - б) ориентирует организм в среде;
 - в) выполняет сигнальную функцию;
 - г) все ответы верны.
3. Основные стадии последовательного развития форм психического отражения :
 - а) чувствительность;
 - б) раздражимость;
 - в) тропизмы;
 - г) все ответы неверны.

4. Ощущение как психо-физиологический процесс, начинается с:
- а) психического процесса;
 - б) физического;
 - в) физиологического;
 - г) Все ответы верны.
5. К экстероцептивным ощущениям относят:
- а) зрительные;
 - б) органические;
 - в) вибрационные.
 - г) Все ответы неверны.
6. Проприоцептивные ощущения - это:
- а) вкусовые;
 - б) обонятельные;
 - в) вестибулярные.
 - г) Все ответы верны.
7. Основные свойства ощущений:
- а) качество;
 - б) интенсивность;
 - в) длительность;
 - г) пространственная локализация.
 - д) Все ответы верны.
8. Минимальная величина раздражителя, вызывающая ощущение, называется:
- а) верхним абсолютным порогом чувствительности;
 - б) нижним порогом;
 - в) разностным порогом.
 - г) Все ответы верны.
9. Психофизиологическая закономерность ощущений, приводящая к изменению чувствительности, это -
- а) адаптация;
 - б) контраст;
 - в) сенсбилизация.
 - г) Все ответы верны.
10. Новый вид чувствительности, обусловленный переносом качеств одной модальности на другую, называется:

- а) аккомодацией;
- б) конвергенцией;
- в) синестезией.
- г) Все ответы неверны.

Задача I

Ответьте на следующие вопросы. Какие дополнительные знания необходимо привлечь?

1. Какие цвета являются любимыми у детей?
2. Почему блестящие тела вызывают у нас восприятие предметов с большим объемом, нежели тела с неблестящей окраской?
3. Почему дети названия маленьких предметов произносят более высоким голосом, чем больших предметов?
4. Как Вы думаете, почему в органах обоняния и вкуса используется только один вид воспринимающих клеток (обонятельные рецепторы и вкусовые сосочки), хотя с их помощью можно различать много разного рода качеств даже при очень малой силе раздражителя?
5. Какие цвета благоприятствуют продуктивной деятельности, а какие – отдыху?
6. Как человеку бороться с сенсорным голодом?
7. Как можно повысить остроту зрения?
8. Почему мы испытываем вкусовые и обонятельные ощущения не видя и не осязая никакого предмета? Но почему эти ощущения проявляются с особенной силой, когда они связаны со зрительными и осязательными впечатлениями?
9. Как Вы думаете, почему полость рта кажется большей при ощупывании ее языком, чем на глаз?
10. А попавшая в ухо мошка, жужжа возле самой барабанной перепонки, может показаться величиной с бабочку?
11. Почему в Англии в средние века запрещалось бить жену ночью?
12. Чем качественная звуковоспроизводительная аппаратура отличается от некачественной?
13. Как определить симуляцию человеком двух- или – односторонней глухоты?

Задача 2

Какой процесс описывает П.М.Якобсон в следующем отрывке?

"В ходе первичного и повторяющегося всматривания в предмет происходит истолковывание увиденного. Оно основывается на вычлениении определенных частей или сегментов предмета, на таком сопоставлении этих частей и элементов, которое позволяет увидеть, "что" является главным и определяющим в предмете. В ходе такого сопоставления частей между собой отдельно или в группе, сопоставления их с целыми происходит выяснение соотношений между ними, усмотрение назначения предмета, раскрытие его существенных свойств. При таком рассмотрении некоторые отдельные стороны или качества предмета делаются для нас "ориентирами", которые позволяют лучше всего понять и поэтому по-настоящему увидеть, что такое находится перед нами".

Что первично в познавательной деятельности человека: ощущение или восприятие?

Что служит человеку ориентирами в повседневных процессах восприятия?

Задача 3

Проанализируйте основные вехи развития рефлекторной теории психического. Какое значение имеет их рассмотрение для постановки и решения задачи моделирования? Может быть, целесообразно выделить еще промежуточные этапы? Каких именно?

1. Декарт, впервые поставил задачу вывести функции организма из его устройства, из "диспозиции органов".

Применение принципа машинности к телесным отправлениям, объяснение внутриорганических и поведенческих актов из "диспозиции органов" привели Декарта к открытию общей функциональной схемы работы нервной системы – рефлекторной схеме. Но объяснить прямо психические функции из "диспозиции органов", непосредственно из конструкции мозгового аппарата не представлялось возможным. Из этого Декарт делает ошибочный вывод, что психические акты вообще не моделируемы.

2. "Человек – машина" Ламетри доводит до логического конца применение принципа машинности ко всем без исключения функциям

человека. Смысл программы Ламетри вовсе не состоит в приравнивании человека к автоматам. "Человек-машина" Ламетри — это осязающая, чувствующая, думающая и сознающая машина. В высшей степени специфические особенности психических актов должны быть полностью объяснены из закономерностей структуры и функционирования телесной машины как носителя этих психических функций.

Распространив принцип машинности с телесных функций на психические, оказалось невозможным перенести на головной мозг как орган психики ту конкретную схему работы нервной системы, которая была открыта Декартом и отнесена им только к телесным функциям.

И здесь опять сказался тот особый характер соотношения органа и его функции, который определяется предметной структурой психических процессов.

Из-за этих различий принцип машинности как общая детерминистическая модель организма и принцип рефлекса как конкретная функциональная схема работы этой модели оказались на этом этапе разъединенными.

3. Концепция И.М. Сеченова завершила длительный период развития рефлекторной теории. Сеченов снова воссоединил общий принцип машинности с конкретной рефлекторной схемой, которая была им распространена на головной мозг как центральный аппарат нервной системы и орган психики. Рефлекс оказался общим принципом работы нервной системы, а механизмы психических актов впервые выступили как частная форма общего принципа. Анализ механизма психических процессов как компонентов приспособительного акта неизбежно потребовал отказа от обособления центральных звеньев этого механизма от "естественного начала и конца". В отличие от рецепторной концепции, которая учитывала непосредственное взаимодействие органа восприятия с объектом, но им, по существу, и ограничивала весь анализ, в рефлекторной теории, за эффекторным взаимодействием стоят все предшествующие звенья рефлекторного механизма. Рецепторное звено выступает в качестве начального осуществляющего исходное раздражение. Центральное, внутримозговое звено, на котором досеченовская физиология заканчивала анализ механизма, входит сюда в качестве важнейшего, но все же не конечного, а среднего, опосредующего компонента всего механизма. Как и во всяком рефлекторном акте, объектом рассмотрения становится конечное, эф-

факторное звено механизма.

Включив в себя все посредствующие звенья механизма сенсорного акта, анализ возвращается в ту же сферу непосредственного взаимодействия с объектом, отражения. Это выводит поиски функциональной схемы преобразования нервного процесса в чувственный образ из сферы "непроницаемых тайн" внутримозгового "черного ящика" и позволяет высунуть физическую основу и физиологические механизмы ощущения и восприятия.

4. Анализируя особенности динамики чувственных образов при различных невропатологических и психопатологических нарушениях, И.П.Павлов пришел к заключению о существенной общности поведения сенсорных процессов с динамикой различных рефлекторных эффектов, таких, как двигательные, секреторные и т.д. Если чувственные образы ведут себя как рефлекторные эффекты, т.е. подчиняются законам динамики последних, делается заключение, что образ с точки зрения соотношения его механизма с разными звеньями рефлекса, реализует собой эффекторное звено акта. Особенно отчетливо об этом свидетельствуют закономерности изменения основного показателя работы анализатора как его чувствительность, порог. В явлениях адаптации проявляется зависимость рефлекторного эффекта от характеристики того основного раздражителя, на который этот рефлекторный эффект непосредственно направлен.

5. Но адаптация, сенсбилизация и вообще изменение порогов вряд ли непосредственно связаны с динамикой собственно исполнительских эффекторных органов. Эффекторные звенья сенсорных актов логично связывать с внутрианализаторными рефlekсами. Центры анализаторов оказывают различные виды влияния на его рецепторную периферию (Гринштейн, Гранит, Соколов).

Анализатор выступает, таким образом, как система с обратной связью, которая может быть как положительной (сенсбилизация), так и отрицательной (адаптация).

6. Принципиально важный вклад в решение проблемы специфических характеристик эффекторных звеньев рефlekсов, формирующих предметный образ, внес А.Н.Леонтьев.

А.Н.Леонтьев выдвинул положение о том, что специфичность рефлекторных актов, реализующих образ, состоит в уподоблении состояний

анализатора свойствам воспринимаемого объекта. Такое уподобление опирается на работу целостного анализаторного рефлекторного кольца и осуществляется его конечным, эффекторным звеном. Уподобление, реализуемое моторными эффектами, действительно является чрезвычайно существенным фактором воспроизведения структуры объекта в рефлекторных эффектах анализатора, формирующих образ. Но без соотнесения рефлекторных механизмов образа с более общей теорией подобия и уподобления, как и с общей теорией изображения и его построения, вопрос о специфике рефлекторных механизмов, строящих образ, остается в значительной степени открытым.

7. Совершенно новый принцип управления движениями был предложен Н.А.Бернштейном, который назвал его принципом сенсорных коррекций, имея в виду те неподдающиеся предварительному учету коррекции, которые вносятся в моторные импульсы на основе сенсорной информации о ходе движения.

Какие дополнительные факторы, помимо моторных команд, влияют на ход движения?

Во-первых, это реактивные силы; во-вторых, инерционные силы; в-третьих - это внешние силы; и, наконец- исходное состояние мышцы. Действие всех перечисленных факторов обуславливает необходимость непрерывного учета информации о состоянии двигательного аппарата: "сигналов обратной связи".

Важным пунктом теории Н.А.Бернштейна явилась схема рефлекторного кольца. Данная схема непосредственно вытекает из принципа сенсорных коррекций, являясь его дальнейшим развитием.

На схеме "кольца" Н.А.Бернштейна имеются: моторные "выходы" (эффектор), сенсорные "входы" (рецептор), рабочая точка или объект (если речь идет о предметном действии) и блок перешифровок. Несколько центральных блоков-программа, задающий прибор и прибор слышания.

Как Вы считаете, как функционирует кольцо? Прочитайте о процессе управления двигательными актами в монографии Н.А.Бернштейна "О построении движений" М., 1947.

Следующий крупный вклад Н.А.Бернштейна - теория уровней построения движений.

Н.А.Бернштейн установил, что в зависимости от того, какую информацию несут сигналы обратной связи, афферентные сигналы приходят

в разные чувствительные центры головного мозга и соответственно переключаются на моторные пути на разных уровнях (морфологических "слоях" в ЦНС.)

Уровень А.— самый низкий, филогенетически самый древний. У человека он не имеет самостоятельного значения, зато заведует очень важным аспектом любого движения — тонусом мышц. На этот уровень поступают сигналы от мышечных проприорецепторов, которые сообщают о степени напряжения мышц, а также от органов равновесия.

Уровень В.— Бернштейн называет его уровнем синергий. На этом уровне перерабатываются в основном сигналы от мышечно-суставных рецепторов, которые сообщают о взаимном положении и движении частей тела. Этот уровень оторван от внешнего пространства, но зато очень хорошо "осведомлен" о том, что делается "в пространстве тела".

Уровень С.— Бернштейн называет его уровнем пространственного поля. На него поступают сигналы от зрения, слуха, осязания, т.е. вся информация о внешнем пространстве. Поэтому на нем строятся движения, приспособленные к пространственным свойствам объектов — к их форме, положению, длине, весу и пр.

Уровень Д.— назван управлением предметных действий. Это короткий уровень, который заведует организацией действий с предметами, он практически монополюсно принадлежит человеку. К нему относятся все орудийные действия, манипуляции с предметами и др.

Характерная особенность движений этого уровня состоит в том, что они сообразуются с логикой предмета. Это уже не столько движения, сколько действия; в них совсем не фиксирован двигательный состав, или "узор", движения, а задан лишь конечный предметный результат.

Уровень Е.— Это уровень интеллектуальных двигательных в первую очередь речевых движений, движений письма, а также движений символической или кодированной речи. Движения этого уровня определяются не предметным, а отвлеченным, вербальным смыслом.

Т.о. в организации сложных движений участвуют, как правило, сразу несколько уровней — тот, на котором строится данное движение (он называется ведущим), и все нижележащие уровни. Развивая положение о совместном функционировании уровней, Н.А.Бернштейн приходит

к следующему важному положению: в сознании человека представлены только те компоненты движения, которые строятся на ведущем уровне, а работа нижележащих, или "фоновых" уровней, как правило, не осознается.

На вопрос: чем же определяется факт построения движения на том или другом уровне, Бернштейн отвечает: Ведущий уровень построения движения определяется смыслом, или задачей движения.

К сожалению, Н.А.Бернштейн только вербально соединил основные части своей концепции - схему кольца управления и теорию уровней, указав, что совместно работающие уровни можно представить себе как иерархическую систему колец. Он, однако, не оставил соответствующей схемы.

На рис.10 представлена схема соподчинения колец ведущего и фоновых уровней, которая была разработана Ю.Б.Гиппенрейтер.

Два соподчиненных кольца представляют отношения ведущего и любого из нижележащих уровней.

Кольцу ведущего уровня принадлежит общая программа движения, все остальные блоки дублируются в кольце фонового уровня. Так, у него имеется свой "рецептор", через который поступают сигналы об аспектах движения, адекватных данному уровню, и часто сигналы другой модальности, чем сигналы ведущего уровня. Эффектор же у обоих колец общий - это, условно говоря - та мышца, на которую сходятся сигналы управления с разных уровней.

Проанализируйте общие тенденции развития рефлексорной теории. Какие переломные этапы становления теории Вы можете выделить? Какие объективные и субъективные условия определили решающие открытия в этой области? Как классическая схема рефлексорной дуги соотносится с "кольцом" Н.А.Бернштейна?

Какое значение достижения рефлексорной теории имеют для построения моделей психики? Познакомьтесь с определением модели.

"Модель - система, которая, отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте".

/В.А.Штофф/

Можно ли утверждать, что схема соподчинения колец уровней регуляции является "моделью" (в понимании Штоффа)? Почему?

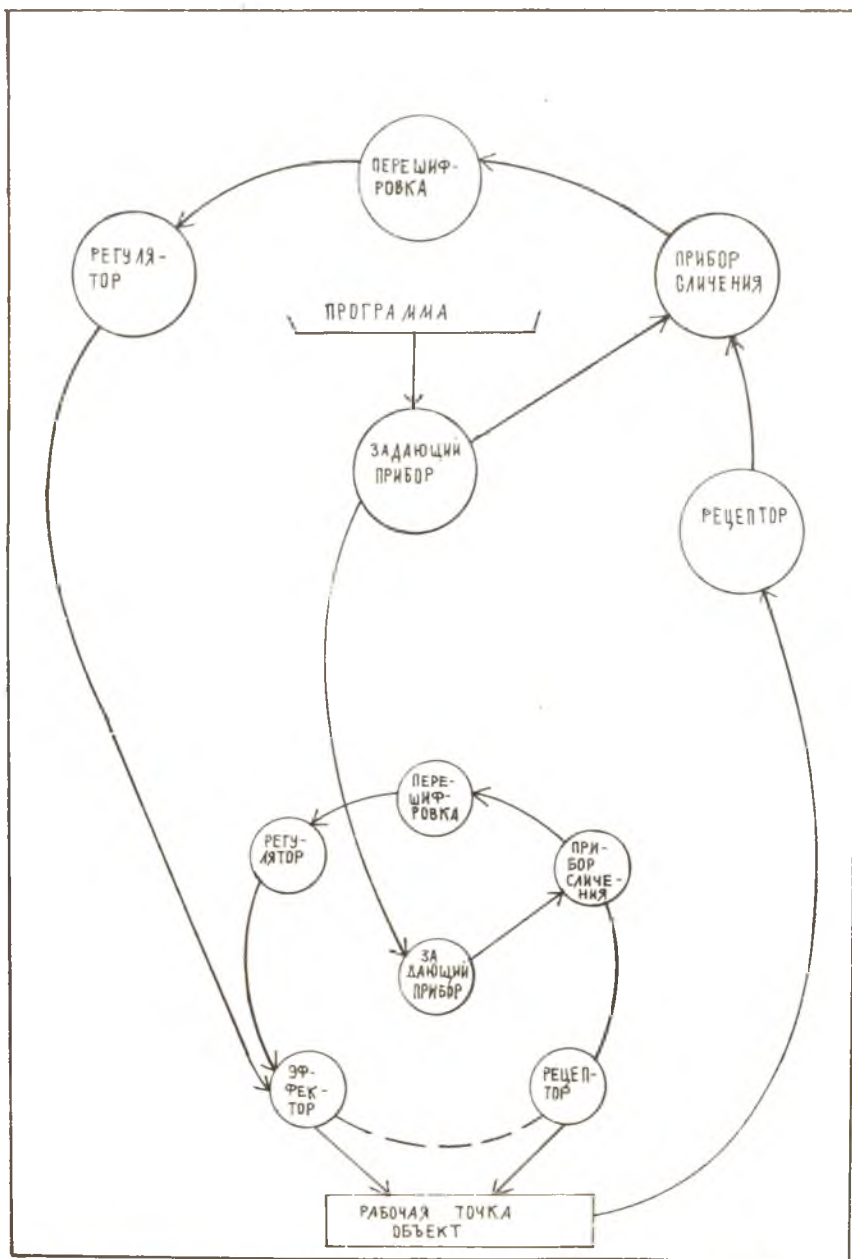


Рис. 10 Схема сопоставления волокон пелюшек и рецепторов

Если мы обратимся к той предметной области, по отношению к которой схема Бернштейна будет "моделью", то какой именно: "содержательной" или "парадигмальной" ?

/Артемяева /

Как относятся к схеме Бернштейна схемы рефлекса и рефлекторной дуги? Почему?

Какие современные системы и устройства построены по принципам рефлекса, рефлекторной дуги, системы соподчиненных рефлекторных колец?

Задача 4

В самом общем виде механизм движения описывался схемой рефлекторной дуги: стимул-процесс его центральной переработки (возбуждение программ) – двигательная реакция. Какой принцип управления движениями был предложен А.Н.Бернштейном? Может ли быть осуществлено движение без учета информации о самом движении?

А. Н.А.Бернштейн описал такое заболевание – сухотка головного мозга, при котором поражаются проводящие пути проприоцептивной, т.е. мышечной и суставной, а также кожной чувствительности. При этом больной имеет совершенно сохранную моторную систему: моторные центры целы, моторные проводящие пути в спинном мозге сохранены, его мышцы находятся в нормальном состоянии. Отсутствуют только афферентные сигналы от опорнодвигательного аппарата. И в результате движения оказываются полностью расстроены. Так, если больной закрывает глаза, то он не может ходить, также с закрытыми глазами он не может удерживать стакан – тот у него выскальзывает из рук. Все это происходит потому, что субъект не знает, в каком положении находится, например, его ноги, руки или другие части тела, движутся они или нет, каков тонус и состояние мышц и т.п.

Но если такой пациент открывает глаза и если ему еще на полу чертят полосы, по которым он должен пройти (т.е. специально организуют зрительную информацию о его собственных движениях), то он идет более или менее успешно. То же происходит с различными ручными движениями.

Б. Ю.Б.Гиппенрейтер приводит пример относительно новых экспериментальных исследований организации речевых действий.

Когда человек говорит, то он получает сигналы обратной связи о работе своего артикуляционного аппарата в двух формах: в форме тех же проприоцептивных сигналов (мы имеем чувствительные "датчики" в мышцах гортани языка, всей ротовой полости) и в форме слуховых сигналов.

Современная лабораторная техника позволяет поставить человека в совершенно необычные условия. Испытуемому предлагают произнести какой-нибудь текст, например, знакомое стихотворение. Этот текст через микрофон подают ему в наушники, но с некоторым запаздыванием, т.е. испытуемый слышит то, что он говорил несколько секунд назад, а то, что говорит в данный момент, он не слышит. Оказывается, что в этих условиях речь субъекта полностью расстраивается; он оказывается неспособным вообще что-либо говорить!

/По Ю.Б.Гиппенрейтер/.

Какой характер имеют сигналы обратной связи человека?

Какое название им дает П.К.Анохин и чем это обусловлено?

Можно ли утверждать, что в описанных опытах испытуемые лишены сигналов обратной связи? Почему?

Задача 5

Какое место в эктопсихике принадлежит ощущениям? Как трактует ощущения К.-Г.-Юнг?

Как связаны характеристики ощущения с "установкой бессознательного"?

В каких примерах описывается содержание ощущений в интровертированной, а в каких - в экстравертированной установке?

А. Ощущение по своей сущности не может существовать без объекта и объективного раздражения. Бессознательное предрасположение, изменяющее восприятие органов чувств таково, что в данном случае ощущение относится преимущественно на субъект и только после этого на объект. Хотя существует правильное восприятие органов чувств, все же кажется, что объекты не настоящим образом запечатлеваются в субъекте, но будто бы субъект видит вещи совсем иначе, чем другие люди.

Б. Например, несколько художников будет писать один и тот же ландшафт, стараясь передать его точно, то все-таки каждая картина будет отличаться от другой, не только просто в силу более или менее

развитого умения, но главным образом вследствие различного видения, в некоторых картинах выступит даже ясно выраженное психическое различие в расположении и движении красок и фигур.

В. Например, мы видим или слышим все, насколько это физиологически возможно, но не все достигает той высоты порога, которой должна обладать перцепция, чтобы быть еще и апперцепированной. Это изменяется, когда никакая другая функция, кроме самого ощущения, не обладает первенством. В этом случае из ощущения объекта ничего не исключается и не подавляется (за исключением субъективной части).

Ощущения определяются преимущественно объектом, и те объекты, которые производят наиболее сильное ощущение, имеют наибольшее значение для индивидуума. Отсюда происходит ясно выраженная чувственная связь с объектом.

Г. Решающим является ощущение не реальности объекта, а реальности субъективного фактора, а именно первоначальных образов, которые в своей совокупности представляют отраженный в зеркале психический мир. Субъективное ощущение вызывает образ, который воспроизводит объект, чем покрывает объект налетом древнейшего будущего субъективного опыта. Этим простое впечатление органов чувств развивается в глубину, богатую возможностью предчувствования.

Д. Только конкретные чувственно воспринимаемые объекты и явления возбуждают ощущения, и именно исключительно такие объекты и явления, которые всегда и везде будут ощущать как конкретные. Индивидуум, поэтому, ориентируется на чисто чувственную реальность.

Производящие суждение функции стоят ниже конкретного факта ощущения и имеют поэтому свойства недостаточно-дифференцированных функций.

Задача 6

Познакомьтесь с таблицей уровней когнитивного психического регулирования (табл. 1).

Какие принципы были положены в основу ее построения? Соотнесите данную таблицу со схемой эмоционального регулирования поведения и онтогенеза. Чем заключается их сходство и различие? Можете ли вы на основе анализа, сохраняющего целостность каждой схемы, составить схему более высокого уровня обобщения?

Таблица уровней когнитивного психического регулирования

Таблица 3

/Б. Велчковский/

Обозначение уровней	Название уровней	Основные функции	Примеры феноменов	Формы осознания
A	Метапознавательной координации	рефлексивизм и перестройка концептуальной модели мира	эффекты познавательного отношения субъекта	Рефлексия Самосознание Творчество Творческое воображение
E1, 2	Концептуальных структур	Фиксация и динамика когнитивной модели мира	Эффекты близости и контраста понятий. Образы, представления	Обыденное сознание, образы представления
Д1	Уровень действий	регуляция предметных действий	перцептивная организация, узнавание объектов	Перцептивный образ
С1, 2	Пространственного поля	Ориентация в ближайшем окружении	Искажение матрицы восприятия пространства и схемы тела	Полноценные ощущения различных модальностей
B	Синергий и штампов	регуляция и переменение организма в целом	двигательные ритмико-циклические штампы	Проприоцептивные рецепторы
A	Палеокинетический	Регуляция тонуса и простых защитных реакций	Примитивные рефлексивной, зрачковый и т. д.	Протопатическая чувствительность

Ощущения - А, В, С
Память мышление - Д, Е, F
Воображение творчество - E, F

Задача 7

"Жара повсюду. Её нельзя больше не замечать. Воздух раскошел, как в доменной печи, — он настолько горячий, что мои глаза, защищенные очками, кажутся прохладными по сравнению с остальным лицом. Руки тоже прохладные, но на тыльной стороне перчаток видны большие темные пятна проступившего пота, окруженные белыми разводами высохшей соли.

... На горизонте возникают слегка дрожащие контуры зданий.

Я смотрю на карту — должно быть, Боумен. Я думаю о воде со льдом и о кондиционерах.

На мостовых и тротуарах Боумена почти никого не видно, хотя множество машин на стоянках говорит о том, что люди здесь есть.

Но все они внутри зданий. Мы подъезжаем к свободному месту на углу... Одинокий пожилой человек в широкополой шляпе смотрит, как мы ставим мотоциклы, снимаем шлемы и очки.

Слишком жарко для вас? — спрашивает он с отсутствующим выражением лица.

Джон качает головой и говорит: "О, господи!"

На лице, затененном шляпой, появляется подобие улыбки"

/Роберт Пирсиг/

Какой поток новых ощущений отмечает въезд мотоциклиста в неизвестный ему мир? В каких ситуациях мы особенно остро осознаем свои способности к восприятию окружающей среды и собственного тела? Зависит ли успешность нашей жизни от того, насколько успешно мы ощущаем мир, насколько эти ощущения руководят нашими движениями? Почему?

Проанализируйте содержание таблицы уровней когнитивного психического регулирования Б.Величковского (стр. 100).

Охарактеризуйте, на основании данных таблицы, уровень психического состояния героя литературного отрывка. В какой степени обращение к таблице помогло углубить понимание психического состояния героя?

Задача 8

Вашему вниманию предлагается материал, занимающий центральное место в гештальтпсихологии.

"Почти все в нашем обществе утратили проприоцепцию значительных участков своего тела. И эта потеря не случайна. Когда это происходило, это было единственным средством подавления невыносимого конфликта. Проблемы и силы, действовавшие в то время, теперь могут быть постепенно осознаны и переработаны на новой основе, способной разрешить и завершить конфликт.

При этом утерянное – способность управлять собой и окружающим, переживать чувства и получать удовлетворение, сейчас не доступное сознанию, – может быть восстановлено путем введения заново в действие того, что сейчас якобы отсутствует в организме...

У большинства людей отсутствует адекватная проприоцепция частей тела, она подменяется видением их или "территорией". Например, человек знает, где должны быть его ноги, и представляет себе их там. Но это не то, что чувствовать их там. Пользуясь "картиной" ног или "картиной" тела, вы можете произвольно ходить, бегать и даже нанести определенный удар. Но для свободного, непринужденного, спонтанного функционирования этих частей тела, вы нуждаетесь в чувственном контакте с самими ногами, которое можно получить непосредственно из мышечных напряжений, тенденций к движению и пр. В той степени, в какой имеется несоответствие между словесными понятиями о себе и чувствуемым сознанием себя, – а это несоответствие в той или иной степени практически существует у каждого, – это невроз".

/Ф.Перлз/

Какое значение, по вашему мнению, имело развитие проприоцептивной чувствительности в филогенезе и онтогенезе?

Почему непосредственное переживание сознания тела вызывает трудности?

Какую систему упражнений Вы могли бы разработать по обострению ощущений тела?

Как Вы считаете, систематические переживания сознания своего тела способны разрушить "мышечный панцирь" (термин В.Райха) и какое значение имеет данный процесс для психического здоровья личности?

Как чувствует телесную структуру невротик?

Задача 9

Спонтанное сосредоточение – это контракт с окружающим.

В гештальт-психологии актуальная ситуация ("здесь-и-теперь") организована таким образом, что она детализирована, структурирована, полна жизни и вызывает заинтересованность.

Поддерживая чувство актуальности, дайте своему вниманию свободно играть с объектом, двигаться вокруг него в разных направлениях.

Как сдвигающиеся фигуры и фоны влияют на Ваши ощущения?

А. Для примера давайте рассмотрим такой обычный объект, как карандаш. Заметьте, прежде всего, что карандаш – это уникальная вещь. Произнесите его название "карандаш", и ясно почувствуете, что вещь – не слово, карандаш как вещь "невербален". Дальше постарайтесь заметить как можно больше качеств особенностей этой вещи...

Теперь подумайте о его функциях и возможных ролях в окружающем... Подумайте о его более случайных ролях... Придумайте более отдаленные и экзотические ситуации, связанные с карандашом...

Обратите внимание, связываются ли друг с другом в деталях многие свойства, качества и функции этого карандаша по мере того, как Вы абстрагируетесь от этой уникальной вещи?

Б. Попробуйте поэкспериментировать с картиной, которая вам нравится. Обратите внимание на линии и контуры, независимо от изображенных объектов; потом отдельно – на цветовые пятна и оттенки; например, проследите контуры основных фигур и паттерн, который они образуют. Обратите внимание на паттерн, создаваемый пустотами между контурами основных объектов. Рассмотрите паттерны, создаваемые каждым из цветов в отдельности, скажем, красным или голубым. Если картина создает иллюзию трехмерного пространства, последуйте за удаляющимися планами, отметьте, что на переднем плане, что на втором, что вдали. Проследите паттерн света и тени. Обратите внимание на фактуру, на технику мазка. Лишь после всего этого посмотрите на то, что изображено – сцена, портрет, пейзаж и т.п.; обычно с этого начинают смотреть, и на этом фиксируются.

В. Попробуйте проделать такой же эксперимент с музыкальным отрывком. Если вы не привыкли к музыке или считаете себя "немузы-

кальным", обратите прежде всего внимание на то, как трудно вам вообще поддерживать контакт с музыкой, которая звучит; звуки скоро образуют хаос, а вы впадете в транс. В таком случае (лучше всего иметь возможность воспроизводить звукозапись снова и снова) попробуйте узнавать вступление определенного инструмента; или обращать внимание только на ритм. Потом только на тембр. Попробуйте различить мелодию и аккомпанемент. Может быть вы обнаружите, что там есть "подголоски", "дополнительные мелодии", которых вы раньше не замечали.

Попробуйте определить то, что называют музыкальной "гармонией" – аккорды и их взаимосвязь, как вы ее слышите: где вы чувствуете неустойчивость, неразрешенность, необходимость продолжения, а где наоборот, "разрешенность" и законченность. Если вы будете делать все это всерьез, в какой-то момент музыка неожиданно оживет для вас.

Почувствовали Вы, в чем заключается отличие того, чтобы "войти в тесный контакт" и дать абстрактное описание чего-либо?

Задача 10

Как Вы понимаете, что такое впечатлительность? Впечатлительность и чувствительность – это тождественные понятия? Какие условия повышения чувствительности Вы знаете?

А. Галлер писал о себе: "Что осталось у меня кроме впечатлительности, этого могучего чувства, являющегося следствием темперамента, который живо воспринимает радости любви и чуда науки? Даже теперь я бываю тронут до слез, когда читаю описание какого-нибудь великодушного поступка. Свойственная мне чувствительность, конечно, и придает моим стихотворениям тот страстный тон, которого нет у других поэтов".

Б. "Драгоценный и редкий дар, составляющий привилегию великих гениев, – пишет Мантегацца, сопровождается однако же болезненной чувствительностью ко всем, даже самым мелким внешним раздражениям: каждое дуновение ветерка, малейшее усиление жара или холода превращается для них в тот засохший розовый лепесток, который не давал заснуть несчастному сибариту".

/По Ц. Ломброзо/

Чем отличаются впечатлительность и чувствительность у обычных и одаренных людей? Приведите примеры чувствительности гениальных личностей.

Задача II

Какие закономерности ощущений раскрывают приведенные примеры?

1. Раскаты грома и шум бури мы называем более объемистыми, чем скрип грифеля об аспидную доску.

2. Погружение нашего тела в теплую ванну даст более массивное ощущение, чем укол булавкой.

3. Чувства переполнения и пустоты, одышки, трепета, головной боли наряду с общим осознанием протяженности нашего тела при тошноте, жаре, тяжелом чувстве сонливости и усталости служат примерами массивных ощущений.

4. Слепорожденные, прозрев, удивляются величине воспринимаемых предметов, которые кажутся им, вопреки ожиданию, слишком большими.

Фанц рассказывает о пациенте, которого он вылечил от катаракты и которому все казалось гораздо большим по сравнению с понятиями, составленными им о величине предметов на основе одного лишь чувства осязания.

Движущиеся предметы, особенно одушевленные существа, казались ему необыкновенно большими.

5. Громкие звуки, как правило, вызывают в нас ощущение чего-то огромного.

6. Блестящие тела, по словам Геринга, вызывают у нас восприятие предметов с большим объемом, нежели тела неблестящей окраски.

7. Полость рта кажется большой при ощупывании ее языком, чем на глаз.

8. Попавшая в ухо мошка, жужжа возле барабанной перепонки, может показаться величиной с бабочку.

/У.Джемс/

Задача 12

Что происходит со всеми сигналами, интенсивность которых недостаточная для того, чтобы проникнуть в сферу сознания?

1. Было экспериментально показано, что можно внушить кинозрителям желание потребить газированные напитки или воздушную кукурузу определенных фирм, показывая неоднократно в течение фильма кадр продолжительностью 1/24 секунды, восхваляющий достоинства этих продуктов; можно также вызвать у публики большее желание приобретать продукты, в рекламе которых скрыты звуковые или зрительные подпороговые сообщения сексуального или угрожающего характера.

2. На эффекте подпороговых раздражений начиналась разработка лечебных методов для оказания помощи курильщикам, алкоголикам, тучным людям. На сходных принципах были разработаны программы лечения больных шизофренией и депрессией.

Положительные результаты были достигнуты у пациентов, которым подпороговым путем предлагалась идея типа: "мы с мамой составляем одно целое" /Такая мысль могла восприниматься пациентами как успокаивающая, т.к., согласно гипотезе психоаналитиков, она отражает неосознанное желание вновь оказаться в ситуации, предшествующей рождению./.

Положительный эффект был отмечен и у молодых испытуемых, которые были признаны нормальными.

Результаты в определенных тестах были у этой группы выше, чем у контрольной группы, которая подвергалась стимуляции, не содержащей подпороговых компонентов.

/По Ж.Годфруа/.

Охарактеризуйте процесс переработки сигналов, воспринятых на надпороговом уровне.

Смог ли организм ответить аналогичным образом на сигналы, если бы они были восприняты сознанием? Почему?

Задача 13

Какие закономерности ощущений и восприятий повлияли на понимание смысла изображения?

В кино известен эффект Кулешова. Он отснял известного в свое время артиста немого кино Мозжухина с нейтральным выражением лица и смонтировал крупным планом снятое лицо с гробом, тарелкой супа на столе и девушкой. Просмотр этих кадров зрителями показал, что они по-разному оценивают мимику и душевное состояние человека в последующем кадре в зависимости от предыдущего.

"Все знают знаменитый опыт Кулешова, показавший, что один и тот же крупный план равнодушного лица Мозжухина может выражать то голод, то отцовскую любовь, то горе в зависимости от того, что будет показано перед ним: Тарелка супа, играющий ребенок или гроб".

Как данные закономерности можно использовать в рекламе, в учебно-воспитательном процессе, психокоррекционной работе?

Задача I4

Какие закономерности ощущений раскрываются в приведенных примерах?

1. Известный лингвист Р.Якобсон считал, что гласные звуки имеют цветовую окраску, в то время как все согласные – черно-белые. "А" – самый яркий по окраске звук, "И" – самый светлый, "У" – самый темный.

2. А.Ахматова вспоминает: "А.Блок прослушал Игоря Северянина, вернулся в артистическую и сказал: "У него жирный адвокатский голос".

3. В рецензии на пение Изабель Обрегасета "Смена" от II.01.86 г. писала: "У нее – красивый голос, чистый, как хрусталь, и вместе с тем плотный, как запах поздних осенних цветов"...

4. "У моего друга желтый, рассыпчатый голос", – заявил мнемонист Шершевский.

/А.И.Шербаков/

Задача I5

Обратите внимание на свои вкусовые ощущения. На чем вы обычно сосредотачиваетесь во время еды – на пище? На разговоре (так что даже забываете есть)?

Чувствуете ли вы вкус только первого куска или продолжаете чувствовать вкус во все время еды? Тщательно ли вы жуете? Отрываете ли вы кусок, захватив его зубами, или откусываете? Что вы любите и чего не любите? Не заставляете ли себя есть то, что до некоторой степени не любите (может быть потому, что вам сказали, что это полезно для вас)? Экспериментируете ли вы с новыми блюдами? Влияет ли на ваш аппетит присутствие определенных людей?

Обратите внимание на связь между вкусом вашей пищи и "вкусом" мира.

Если ваша пища – как солома, может быть и мир кажется таким же серым? Если вы получаете удовольствие от еды, может быть и мир кажется интересным? Или нет?

/По Ф.Перлзу/.

Задача I6

Какое психическое явление описано в данных примерах?
Каков психологический механизм его функционирования?

1. В комнате, где мы работаем, жужжит назойливая муха или из плохо завернутого крана в раковину мерно падают капли воды.

Эти раздражители становятся постепенно все труднее переносимыми.

2. Царапину на музыкальной пластинке, вызывающую при каждом прослушивании треск, мы уже ожидаем заранее.

3. Слова-паразиты вроде "так сказать", "значит" и т.п. в лекциях некоторых преподавателей могут полностью отвлекать внимание студентов от содержания лекции.

Задача I7

Как Вы чувствуете, что ощущаете боль? Где располагаются у человека болевые рецепторы?

Известно, что болевые рецепторы, находящиеся в коже, возбуждаются при порезах, ушибах, прикосновении чего-нибудь горя-

чего, под действием химических веществ, образующихся в ткани при ее повреждении, в случае прекращения нормальной циркуляции крови в каком-либо участке тела.

В данном отрывке охарактеризованы болевые рецепторы, находящиеся в коже или внутри организма? Почему Вы так считаете? Каковы функции болевых рецепторов?

Задача I8

Чрезвычайно полезный метод для понимания значения определенных болей и напряжений – вспомнить соответствующие бытовые выражения. Они, как правило, содержат веками проверенную мудрость.

Например:

Если у меня жесткая шея, – не упрям ли я? У меня болит шея; что причиняет мне эту боль? – Я высоко задираю голову; не высокомерен ли я? Я вытягиваю вперед подбородок, не хочу ли я верховодить? Мои брови выгибаются дугой; не надменен ли я? У меня сжимается горло; не хочу ли я закричать? Я насвистываю в темноте; не боюсь ли я чего-то?

Мое тело дрожит; я испуган? У меня нависающие брови; я сержусь? Я чувствую себя разбухающим; не готов ли я разразиться гневом? Мое горло стянуто; нет ли там чего-то, что я не могу проглотить?

Я чувствую тошноту внутри; чего я не могу переварить?

Начали ли Вы как-будто вновь узнавать жизнь своего тела?

Как Вы понимаете характерологическое и межличностное значение своих напряжений и зажимов?

Задача I9

Как Вы думаете, от чего зависит индивидуальное восприятие боли? Ведь известно, что чувствительность к боли варьирует в самых широких пределах. Сделайте соответствующие выводы из приведенных ниже примеров.

I. В некоторых обществах роды воспринимаются как экстремальное событие: женщину настраивают на ожидание ужасной боли, и она действительно испытывает ее, как если бы роды действительно были

ужасной болезнью. В большинстве западных культур женщина воспитана в страхе перед родовыми муками. Этот страх вызывает изменения в мышечном тонусе и способе дыхания, что затрудняет процесс родов и делает его еще болезненнее.

2. В других обществах роды не рассматриваются как событие, которого следует страшиться; женщина занимается своими делами почти до самого момента родов и вновь возвращается к своим обязанностям спустя несколько часов после того как родился ребенок.

3. В серии опытов проведенных в начале нашего столетия, И.П.Павлов обнаружил, что собаки, постоянно получившие пищу сразу после электрического удара – тока, который вызывал у собаки сильную реакцию до выработки условного рефлекса, – переставали проявлять признаки ощущаемой боли. Вместо этого они сразу же начинали выделять слюну и махать хвостом.

4. Во время второй мировой войны, врач Г.К.Бехер, изучавший восприятие боли, заметил, что солдатам, раненым в бою, значительно реже требовался морфин, чем гражданским лицам, выздоравливавшим после операции. Бехер писал, что раненый солдат испытывал "облегчение, благодарность судьбе за то, что ему удалось уйти живым с поля боя, даже эйфорию; для гражданских лиц серьезная хирургическая операция – это источник депрессии и пессимизма".

5. Если в эксперименте испытуемым давать в качестве обезболивающего средства плацебо – таблетки или инъекции сахара или соли, – у некоторых людей боль действительно уменьшается.

6. Возможно, что определенный способ устранения боли используют бегуны на длинные дистанции или футболисты, которые способны игнорировать или подавлять боль.

Точно так же балерины в состоянии триумфально исполнять свою партию на кровоточащих ступнях.

/По Ф.Блум,
А.Лезерсон,
И.Хофстедтер/.

Проследивая динамику ролевого развития, Морено констатирует, что человек не просто "выброшен в бытие" как попало, а уже на эмбриональной стадии вступает в отношения с миром.

О теории ролей Морено начинает рассуждать с того момента, когда у человека появляется поведение. Таковое имеется уже на эмбриональной стадии.

Первой исключительно соматической ролью человека является роль паразита в теле матери...

Ребенок и мать, несмотря на различия в их физическом строении, образуют функциональное органическое единство. Оба организма во время беременности готовятся к родам. Морено считает, что помимо роста зародыша существенный вклад в этот процесс вносит также и его спонтанность, которую он назвал *S*-фактором. Именно благодаря спонтанности роль паразита на эмбриональной стадии сменяется соматической ролью новорожденного.

В нормальных родах, которые немецкоязычные гинекологи с давних пор называют спонтанными, Морено видит первую победу человека. Недостаточно развитая спонтанность повинна в возникновении неврозов.

Психоаналитические представления, в частности, представляемые О. Ранком, состоят в том, что уже сам процесс рождения является для ребенка психотравмирующим, преисполненным страха переживанием - "травма на всю жизнь".

Переживание страха рождения является прототипом всех последующих ситуаций опасности, причиной невротических и фобических проявлений.

Почему теорию ролей Морено называли всеобъемлющей?

Почему построения теории ролей он начинает с эмбриональной стадии развития человека? Есть ли соприкосновения точек зрения О. Ранка и Морено? Как Вы думаете, какие категории объединяет Морено в понятие "психосоматическая роль"?

/По Г. Лейтц/

Задача 2I

Согласно Морено, "роль – это единица консервированного поведения". Роли состоят из множества отдельных способов реагирования и поведения (реакций), обнаруживающих более или менее устойчивую организацию. Если рассмотреть отдельные реакции, например жевательные движения в качестве основного элемента процесса принятия пищи, то следующие друг за другом элементы – смачивание пищи слюной, жевание, пробование ее на вкус, глотание, пережевывание удовольствия, нахваливание еды – представляют собой поведенческие цепи. Эти поведенческие цепи по мысли Морено, конституируют в своей комбинации соматическую роль человека, принимающего пищу, и ее корреляты – психическую роль человека, наслаждающегося едой, и социальную роль потребителя.

"Термин" "психосоматическая роль"... указывает на переход к новой ролевой категории, категории психических ролей. Если бы этот переход не произошел, человек остался бы на уровне анималистического бытия.

В соматических, или соматопсихических, ролях, например, в роли принимающего пищу, новорожденный вступает в отношения с матерью и важнейшими свойствами мира. Он пока еще не делает различия между "Я" и "Ты", между людьми и предметами, равно как между собой и своим телом. Ребенок действует в ролях, их не зная. Его жизнь представляет собой действие в соматопсихических ролях, и в этом действии он воспринимает мир как единственное явление. Первую вселенную как стадию, на которой ребенок воспринимает себя тождественным с миром, Морено называет стадией, или матрицей, вселенской идентичности.

Интегральной составляющей первой вселенной является мать. Она обеспечивает контакт ребенка с грудью или бутылочкой, заботится о нем и оберегает от холода.

Вместе с младенцем они образуют интеракционное единство. На этой стадии, равно как и в последующей жизни, интеракция или, лучше сказать, кооперация осуществляется благодаря процессам разогрева. Процессы разогрева развертываются в неравномерно распределенных по телу зонах, причем какая-либо конкретная часть тела, например рот, еще не образует зону, а представляет собой лишь ее часть или сегмент.

Говоря о зонах, Морено имеет в виду специфические для ролей интеракционные зоны. Например, в "психосоматической" или, точнее сказать, соматопсихической роли принимающего пищу ребенок разогревается, концентрируясь на интеракционной зоне, к которой помимо его рта относятся также грудной сосок и молоко матери. Разогрев вызывает состояние спонтанной актуализации, актуализирующее комплементарные роли причастных к интеракционной зоне индивидов, в нашем примере - роли сосущего молоко ребенка и кормящей грудью матери. Принимая роли, релевантные их актуальному состоянию, мать и ребенок образуют ролеспецифическое акциональное единство.

В результате возникают взаимные ролевые ожидания, закладывающие основу всех последующих ролевых интеракций ребенка с другими людьми".

/Г. Лейтц/

Исполнение роли, утверждает Морено, первично по отношению к "Я". А что первично, ощущения (ребенка) или интеракция?

Как соотносятся, по Вашему мнению, понятия, "психосоматическая роль" и "комплекс оживления", с одной стороны, "психосоматическая роль" и "оральная стадия", первый кризис ("доверчивость или подозрительность ко всему")?

Как Вы думаете, как формируется "психосоматическая роль" у детей с различными нарушениями органов чувств? Приведите соответствующие примеры.

Задача 22

Вы помните, как Маша, попав в медвежий дом попробовала посидеть на разных стульях, поесть из разных мисок, поспать в разных кроватях?

А Вы видели, как кошка выбирает место, где она будет отдыхать? Она мягко ходит по комнате. Она подходит к тому уголку, который в этот момент ей больше всего нравится и начинает устраиваться. Представьте себе, как она немного потопталась, поворачиваясь на месте, и повернулась в ту сторону, в которую ей захотелось повернуться в тот момент. Она садится, медленно оглядываясь по сторонам, и начинает укладываться. Вы замечали: кошка, устраиваясь на отдых, может несколько раз сменить позу? В конце концов она находит самое

подходящее для себя место и самую удобную позу.

Как Вы объясняете поведение Маши и кошки?

Походите по своей квартире, как это делают кошки, попробуйте разные места для работы и отдыха.

Возьмите книгу, которая Вам нравится, и ходите по дому, попробовав разные места, где вы бы могли ее читать. Где вам легче всего сосредоточиться?

Как Вы чувствуете свое тело и находите его положение (место, позу...) во время лекционных занятий, на семинарах, во время подготовки домашних занятий?

Задача 23

Как осуществляется визуальная и кинестетическая оценка сенсорных раздражителей детьми разного возраста?

В основе методов психофизического шкалирования лежит анализ и оценка собственных субъективных ощущений с их последующей объективацией в виде словесного отчета и т.д.

1. Способность субъективно оценивать величину сигнала у детей 5-7 лет крайне ограничена, при оценивании допускается большое количество ошибок. Можно выделить ошибки двоякого рода:

- 1) оценка разных стимулов по величине одним и тем же числом;
- 2) оценка одного и того же стимула разными числами при повторном предъявлении.

У шестилетних детей число ошибок первого рода уменьшается почти вдвое, а у семилетних они встречаются исключительно редко.

У детей младшего возраста при оценке сенсорных раздражителей преобладает порядковая (счетная) или, по крайней мере, интервальная шкала, в соответствии с которой они оценивают различия в величине сигналов. С возрастом происходит формирование и совершенствование шкалы отношений, которая базируется, по-видимому, на жизненном опыте субъекта, его способности к количественному выражению отношений между стимулами.

2. Дети среднего и старшего возраста значительно расширяют (для некоторых модальностей) диапазон субъективных оценок, тем самым приближаясь по параметрам своих психофизических функций к по-

казателям взрослых испытуемых. С возрастом происходит не только увеличение диапазона оценок, но также появляются иррациональные числа (1.5; 2.5 и др.), что указывает, во-первых, на стремление испытуемых дать более точную, более дифференцированную оценку стимула, во-вторых, на усложнение субъективных операций с численным рядом.

Функция субъективной оценки стимула у детей младшего возраста больше тяготеет к логарифмической, а у детей старшего возраста — к степенной зависимости.

3. В каком возрасте осуществляется переход от порядковой и интервальной шкалы к шкале отношений?

Анализ индивидуальных психофизических функций показывает, что у части испытуемых оценка стимула осуществляется по логарифмическому закону (интервальная шкала) даже в возрасте 16—17 лет, хотя число таких испытуемых с возрастом прогрессивно уменьшается, а число испытуемых, оценивающих сенсорные сигналы по закону Стивенса, увеличивается.

/В.И. Лупандин, И.В. Аугенберг и др./.

В чем состоит смысл перестройки психофизических шкал с возрастом? Какова возрастная динамика совершенствования механизма анализа и внешнего выражения ощущений?

Какие педагогические выводы и рекомендации Вы можете сделать на основе полученных экспериментальных данных?

Задача 24

Кто из Ваших знакомых живет целиком в настоящем, так, что полностью погружается в каждое мгновение своей жизни?

Как Вы думаете, кто из героев романа Льва Толстого "Война и мир" — Андрей Болконский или Наташа Ростова живут в настоящем? Для кого из них возможности, которые открывает настоящее мгновение, важнее прошлых достижений и радостей будущего?

Какое значение ощущение настоящего имеет для психического здоровья человека?

Дж. Рейнуотер создает образ времени, соответствующий ощущению себя в настоящем.

"Вообразите, что в каждое мгновение мир и вся реальность воссоздаются заново и если вы будете предельно внимательны, то сможете не только это увидеть, но и участвовать в этом процессе".

"Многие люди обращаются к психотерапевту с жалобой, что они несчастны, и ждут рецепта достижения счастья...

Мне кажется, что стремление к счастью тщетно... ибо счастье — это то, что вы можете пережить только в настоящем. И не важно, чем вы при этом занимаетесь: подстригаете ли деревья в саду, нянчите ли ребенка, любуетесь закатом, беседуете с другом, пишете письмо или даже моете посуду. Для меня счастье — это понимание того, насколько полно, до забвения всего остального, я вовлечена в одно, совершаемое сейчас дело.

Но, конечно же, сам акт понимания прерывает это переживание, и минута счастья оказывается уже позади.

Жизнь — это река, ее невозможно остановить. Лишь только Вам приходит в голову оценить мгновение вашей жизни, как оно уже отошло в прошлое, и, продолжая думать о нем, вы заполняете свое настоящее воспоминаниями и анализом прошлого".

/Дж. Рейнуотер/

Задача 25

Познакомьтесь, пожалуйста, с описанным ниже упражнением. Как Вы думаете, на что оно направлено? Способствует ли оно приращению психического опыта и какого именно? Какие задания представляются Вам наиболее эффективными, а какие менее? Кому бы Вы рекомендовали подобный цикл упражнений?

Упражнение на чувственное сознание

Отглядитесь вокруг себя. Отметьте каждую вещь, которая попала в поле вашего зрения. Какова ее форма и фактура... какого она цвета... как освещена... и как падают тени... Обратите внимание на сочетание различных форм... Если вы поймаете себя на том, что мысленно называете вещи ("Вот зелёный стул". "А вот фотография." "Эта лампа напоминает мне мексиканскую"), то вы на ложном пути.

В самом по себе назывании вещей нет ничего плохого, но оно снова возвращает вас к вашим мыслям. От вас же требуется только видеть предметы, как видит их младенец, не знающий названий... Не сопровождаете ли вы свое наблюдение какими, например, комментариями: "Эта картина висит криво" или "Вентилятор пыльный"? Если да, то вы вновь погрузились в свои мысли и рассуждаете вместо того, чтобы просто смотреть... Расслабьте мышцы глаз, даже слегка расфокусируйте взгляд... выберите какой-нибудь маленький предмет или

маленькую деталь большого, например, ворсинку ковра или фрагмент обоев... задержите взор... Что вы там видите? Можете ли вы позволить себе оставаться достаточно долго полностью погруженным в наблюдение за этим предметом?

Теперь - закройте глаза. Что вы видите?... Отметьте образы, оставшиеся в памяти... Прислушайтесь... Что вы слышите?... Возможно только сейчас вы осознали, что все это время, пока вы пытались концентрироваться на зрительных ощущениях, существовали какие-то звуки, на которые вы не обращали внимания... Теперь сосредоточьтесь на слуховых ощущениях, постарайтесь уловить все звуки, какие только можно разобрать, вплоть до самых слабых... Представьте, что вы очнулись после глубокого наркоза... сознание постепенно возвращается к вам... Постарайтесь определить, используя только свой слух, где вы находитесь... в городе или в деревне?... в помещении или на улице?... присутствует ли кто-то еще рядом с вами или вы в одиночестве?... Если здесь кто-то есть, что вы можете узнать о нем по одним лишь слуховым ощущениям?..

А сейчас, продолжая сидеть с закрытыми глазами, сосредоточьтесь на обонянии... Запах воздуха... Поднесите руки к лицу. Знаком ли вам этот запах? Могли бы вы только по нему узнать собственную руку?.. Вдохните запах своих волос, если их длина позволяет это сделать... запах вашей одежды... подмышек... Принюхайтесь к запаху предметов, окружающих вас... О чем они вам говорят: вот ковер - давно ли его выбивали?.. Сумка - из какой кожи она сделана, натуральной или синтетической?..

Не открывая глаз, возьмите в рот кусочек яблока, клубники, апельсиновую дольку... Почувствовали ли вы сначала запах, а затем вкус?.. Прожевывайте каждый кусочек тщательно и неторопливо, отмечая все изменения вкусовых ощущений... Обратите внимание, какой вкус останется во рту после того, как вы проглотите последнюю крошку...

Теперь замрите на минуту, направьте внимание на руки, особенно - на кончики пальцев, и попытайтесь осознать, какую информацию о мире они вам дают. Если бы это был единственный источник информации, каким бы тогда был для вас внешний мир?.. Теперь соедините ваши руки, и пусть одна начнет ощупывать и исследовать другую. Какие ощущения у Вас вызывает эта, как бы чужая, рука?.. Изучите форму

ее костей, суставов, ногтей... Исследуйте поверхность кожи... А сейчас прислушайтесь к ощущениям, возникающим в той руке, которую вы исследуете... Может быть, стоит изменить способ прикосновения, например, не исследовать, а ласково поглаживать ее... Поищите самую приятную для вас силу надавливания, самый приятный ритм поглаживающих движений... Теперь попробуйте попеременно направлять свое внимание то на одну, то на другую руку... Легко ли вам это удастся? Снова перенесите внимание на активную руку... Что вам больше нравилось, осознавать ощущения исследующей руки или той, которая пассивно воспринимала поглаживания? Снова переключите внимание на пассивную руку... Удаются ли вам эти произвольные переключения?..

... Пусть ваши руки поменяются ролями... Обратите свое внимание на ту из них, которая теперь занимается исследованием... Как она ощупывает суставы, мышцы, кожу, подушечки пальцев другой руки?.. Прислушайтесь сейчас к ощущениям, исходящим от пассивной руки, что она чувствует, когда ее изучают, гладят, ласкают... Легко ли ваши руки приняли свои новые роли или что-то вызывает их сопротивление?..

А теперь — займитесь лицом. Пусть ваши руки ощупают его, как руки слепого — лицо незнакомца... Удалось ли вам узнать что-нибудь новое о своем лице, которое вы каждый день видите в зеркале?.. А что чувствует ваше лицо? Какие оно испытывает ощущения от касания пальцами?.. Поищите наиболее приятные способы, силу, скорость и направление прикосновений... Как лучше лицу, если дотрагиваться только кончиками пальцев или всей ладонью?.. Как и раньше, попробуйте переключить свое внимание с лица на пальцы и с пальцев на лицо... Что вы чувствуете?.. Меняя попеременно направление своего внимания, увеличьте зону исследования собственного тела, включите в нее шею, плечи, туловище, ноги... Есть ли разница в ваших ощущениях, когда вы дотрагиваетесь до обнаженных или скрытых под одеждой частей тела? Какое из них интенсивней, какое приятней?

Не открывая глаз, исследуйте руками то, что вас окружает... стул... ковер... все, что находится рядом... Можете исследовать и все помещение, если хотите... Попробуйте на ощупь те самые предметы, в которые вы всматривались в начале упражнения... Насколько вы уверенно чувствуете себя, двигаясь с закрытыми глазами?.. Двигаетесь еле-еле, маленькими шажками или чувствуете себя достаточно

свободно, чтобы просто идти?.. Отметьте, как при этом вам помогают ориентироваться в пространстве ваши руки и ваш слух... Как вам удобнее идти, быстро или медленно?.. Продолжайте ваш путь по собственному выбору, обращая свое внимание на разные вещи... Если рядом с вами никого нет, чувствуете ли вы от этого неуверенность?.. Если вы в комнате не одни, что вы испытываете, когда встречаетесь с ними с закрытыми глазами или хотя бы только предвосхищаете возможность такой встречи?

Заканчивая свои перемещения, попробуйте, не открывая глаз, вернуться на прежнее место... Какие ориентиры помогли вам отыскать его? Вспомните то положение, в котором вы находитесь до начала путешествия.

А теперь... откройте глаза... что вы видите?"

Помните, все в ваших силах, вы можете выбирать упражнения по собственному вкусу и самостоятельно решать, делать или нет те из них, которые вам не нравятся...

Задача 26

По какому принципу организован зрительный анализатор?

Назовите основные уровни зрительной системы.

Различные нарушения зрительного гнозиса получили название зрительных агнозий (причем, сенсорные зрительные функции всегда остаются сохранными).

Большинство авторов выделяют из клинической феноменологии 6 основных форм нарушения зрительного гнозиса:

1. Предметная агнозия: больной видит как будто бы все, но не может описать отдельные признаки предмета, не может сказать, что это такое. Больные испытывают большие сложности в переработке зрительной информации, т.к. у них грубо изменяются временные характеристики зрительного восприятия.

2. Оптико-пространственная агнозия: у больных теряется возможность ориентации в пространственных признаках окружающей среды и изображений объектов. У них нарушается левоправая ориентация, они перестают понимать ту символику рисунка, которая отражает пространственные качества предмета. В рисунке больные не умеют передать пространственные признаки объектов (дальше-ближе, больше-меньше, слева-справа, сверху-внизу). В некоторых случаях оптико-пространственная агнозия: даже копируя рисунок, такие больные изображают только одну сторону предмета или грубо искажают изображение с одной (чаще левой) стороны. Иногда оптико-пространственные нарушения влияют и на навык чтения. В этих случаях возникают трудности прочтения таких букв, которые имеют "левоправые" признаки "З-В".

3. Буквенная агнозия – больные не могут правильно назвать буквы, совершенно правильно их копируя. У таких больных распадается навык чтения (первичная алексия).

4. Цветовая агнозия составляет самостоятельный тип зрительных гностических расстройств, у больных с цветовой агнозией затруднена категоризация цветовых ощущений.

5. Симультанная агнозия: больные не могут одновременно воспринимать два изображения, т.к. сужается объем зрительного восприятия. Это вызвано нарушениями движений глаз, которые называют "атаксией взора". Взор становится неуправляемым.

6. Лицевая агнозия – особая форма нарушения зрительного гнозиса, которое состоит в том, что у больного теряется способность распознавать реальные лица или изображения на фотографиях и рисунках.

Нарушение зрительного гнозиса связано с различными нарушениями глазодвигательной активности: глазодвигательные персеверации, игнорирование одной стороны зрительного поля.

Какое значение имеют нейропсихологические исследования для понимания общих принципов строения и функционирования зрительной системы?

Задача 27

Какое место среди различных видов чувствительности занимает кожно-кинестетическая чувствительность? На какие две большие категории можно разделить кинестетический вид чувствительности?

По какому принципу организован кожно-кинестетический анализатор?

Проанализируйте некоторые формы сенсорных и гностических кожно-кинестетических расстройств:

1. Потеря или снижение чувствительности во всей половине тела или в определенных участках.

2. Тактильная агнозия: нарушения узнавания формы объектов.

3. Предметная агнозия или "астереогноз" – нарушение восприятия предмета на ощупь. Больной правильно воспринимает предмет зрительно, но не узнает его при ощупывании с закрытыми глазами.

4. "Тактильная агнозия текстуры объекта" – трудность опознания качеств объекта: шероховатость, гладкость, мягкость, твердость.

5. "Тактильная алексия" – трудности опознавания цифр и букв, написанных на "кисти руки."

6. "Соматоагнозия" или нарушение "схемы тела": больной игнорирует левые конечности, как бы теряет их.

При поражении каких уровней кожно-кинестетического анализатора возникают данные нейропсихологические симптомы? Каковы принципы восстановительного обучения в каждом случае?

1. Чувствование актуального.

Многие люди как бы спят наяву, "теряют нить" происходящего или каким-либо иным образом ускользают из ситуации в настоящем. Контакт не подразумевает постоянной настороженности с глазами навкате. Лучше расслабиться, смутно воспринимая окружающее, и от-даться ощущению удобства тела.

1.1. Попробуйте в течение нескольких минут составлять фразы, выражающие то, что вы в данный момент сознаете. Начинайте каждое предложение словами "сейчас", "в этот момент", "здесь и сейчас". Когда Вы будете слова произносить фразы, выражающие то, что вы сознаете, делайте педантичное ударение на словах "сейчас", "здесь", "в этот момент". Этот словесный прием поможет вам не только осознать настоящее время вашего опыта, но и также выразить слова-ми, вербализовать то, что вы делаете или собираетесь делать, т.о. обостряя ваше сознание того, что это вы испытываете нечто, чем бы оно ни было. Почувствуйте значение "десь-и-теперь" как вашего собственного "здесь-и-теперь".

1.2. Попробуйте в течение нескольких минут составлять фразы, выражающие то, что вы непосредственно сознаете. Начинайте их сло-вами "сейчас", "в этот момент", "здесь и сейчас".

Когда вы выполняли эксперимент, то с какими трудностями вы встретились? Почему вы прекратили эксперимент тогда, когда вы его прекратили? Не заметили ли вы, что непосредственно предшествовало вашей остановке? Вы устали или вы почувствовали пустоту и прекра-тили составлять фразы? Или вы бросили это даже, может быть, не за-метив, что бросааете?

2. Ощущение противоположных сил.

Чтобы обрести и поддерживать здоровое равновесие в своей де-ятельности, человек должен оценивать и компенсировать перемены в своем положении по мере их возникновения. Они могут быть едва за-метными или настолько поразительными, что их невозможно не заме-тить.

2.1. Придумайте несколько пар противоположностей, в которых каждый член не может существовать без реального или подразумеваемого существования другого.

Как обнаружить противоположные факторы в своем поведении? Вы уже догадались, что желания и склонности сопротивляющейся части Вашей личности, которую Вы столь мало знаете, должны быть противоположны тем, которые Вы предположительно вносите в выполнение задания.

2.2. Рассмотрите какую-нибудь повседневную жизненную ситуацию, какие-нибудь объекты или действия, как будто они являются собой прямую противоположность тому, за что вы их обычно принимаете. Вообразите себя в ситуации, противоположной Вашей собственной, в которой вы обладаете склонностями и желаниями, точно противоположными вашим обычным. Рассмотрите объекты, образы и мысли, как будто их функции или значения противоположны тому, чем вы их обычно считаете.

Сталкиваясь с таким образом, воздержитесь от своих обычных оценок, что хорошо и что плохо, что желательно и что противно, что осмысленно и что глупо, что возможно и что невозможно. Стойте между противоположностями, — точнее, над ними, — в нулевой точке, с интересом к обеим сторонам оппозиции, но без предпочтения какой бы то ни было.

Польза, которая может быть извлечена из умения видеть вещи наоборот и быть беспристрастно заинтересованным в противоположностях, состоит в развитии способности находить собственные оценки.

2.3. Представьте себе движения вокруг вас в обращении; как в "кино наоборот", когда прыгун легко спрыгивает с трамплина в воду, а потом также грациозно выпрыгивает из воды на трамплин.

Обратите функции. Представьте себе потолок полом, переверните стены. Переверните картины вверх ногами. Представьте себе подводные лодки и рыб, летающих в воздухе. Дайте полную волю шизофреническим возможностям вашего воображения.

2.4. Представьте себе, что бы было, если бы вы не встали с постели сегодня утром. Что случилось бы в определенной ситуации, если бы однажды вы сказали "нет" вместо "да"? Что если бы вы были

на 10 см выше? Или весили на 20 фунтов меньше? Если бы вы были женщиной, а не мужчиной или наоборот?

По большей части наши "очевидные" предпочтения и "естественный" взгляд на вещи становятся рутинно "правильными", потому что мы удерживаемся от того, чтобы представить себе противоположное. Способность обретать и поддерживать непредвзятый интерес к воображаемым противоположностям, сколь бы абсурдной ни казалась одна из сторон, существенна для всякого творческого решения проблем.

3. Обострение ощущения тела.

В данной группе экспериментов предполагается заниматься целенаправленным сознаванием.

3.1. Поддерживайте чувство актуальности – чувство, что ваше сознание осуществляется здесь и теперь.

Старайтесь понимать, что это вы переживаете свой опыт: действуете, наблюдаете, страдаете, сопротивляетесь. Внимательно следуйте за любым опытом – "внутренним" и "внешним", абстрактным и конкретным, обращенным в прошлое и будущее, "желаемым", "должным", просто "наличествующим", произвольно создаваемым и спонтанно возникающим. По отношению к любому переживанию проговаривайте: "Сейчас я сознаю, что"...

Цель проговаривания фразы: "сейчас я сознаю"... состоит в освобождении от привычных способов переживания, в попытке собрать весь опыт одновременно, будь то физические, ментальные, сенсорные, эмоциональные, вербальные и другие переживания в целостное функционирование.

3.2. Сосредоточьтесь на своих "телесных" ощущениях в целом. Дайте своему вниманию блуждать по различным частям тела. По возможности "пройдите" вниманием все тело. Какие части себя вы чувствуете? До какой степени и с какой ясностью существует для вас ваше тело? Отметьте боли и зажимы, которых вы обычно не замечаете. Какие мышечные напряжения вы чувствуете? Обращая на них внимание, не старайтесь преждевременно их расслабить, дайте им длиться. Постарайтесь определить их точное местоположение.

Чувствуете ли вы свое тело как целое?

Чувствуете ли вы связь головы с туловищем? Где ваша грудь? Конечности?

3.3. Удобно сидя или лежа, сознавайте различные ощущения тела и движения (дыхание, возникающие зажимы, сокращения желудка и т.д.); обратите внимание, нет ли во всем этом определенных комбинаций или структур – того, что происходит одновременно и образует единый паттерн напряжений, болей, чувствований. Обратите внимание, когда вы сдерживаете или останавливаете дыхание. Соответствуют ли этому какие-нибудь напряжения рук, пальцев, перистальтика желудка, напряжения гениталий? Или, может быть, есть какая-нибудь связь между сдерживанием дыхания и напряжением ушей? Или между задерживанием дыхания какими-нибудь тактильными ощущениями?

Какие комбинации вы можете обнаружить?

3.4. Лежа, но не расслабляясь произвольно, почувствуйте свое тело. Отметьте, где у вас чувствуются боли – головная боль,

4. Мобилизация мышц.

4.1. Лежа, но не расслабляясь произвольно, почувствуйте свое тело. Отметьте, где у вас чувствуются боли – головная боль, боль спины, плечий спазм, желудочный спазм и т.д. и т.п. Почувствуйте, где есть зажимы. Не "входите" в зажим и ничего с ним не делайте. Сознавайте напряжения глаз, шеи, вокруг рта. Дайте своему вниманию систематически (не превращая эту систематичность в фетиш) пройти по ногам, нижней части туловища, рукам, груди, шеи, голове. Если вы заметите, что лежите сторбенно – исправьте положение. Не делайте резких движений, дайте чувствуванью себя мягко развиваться. Заметьте тенденцию вашего организма к саморегуляции – тенденцию отпустить что-то в одном месте, вытянуться в другом и пр.

Не притворяйтесь, будто вы чувствуете свое тело, в тех случаях, когда вы всего лишь визуализируете или "теоретически знаете" о нем. Если вы склонны к последнему, вы работаете с представлением о себе, а не с собой. Но это представление о себе навязано вам вашим "Я" с его сопротивлениями; оно не обладает саморегуляцией и спонтанностью. Оно не исходит из чувствования – сознания организма.

4.2. Примените к головной боли или другому, подобному симптому метод эксперимента на сосредоточение. Отдайте ей свое внимание, и дайте спонтанно образовываться фигуре/фону. Если вы можете принять боль как ощущение, вызывающее заинтересованность, это мотивирует формирование гештальта. В рассасывании боли важно уметь ожидать ее развитие. Дайте этому происходить самому по себе, без вмешательства и без предварительных идей. Если вы войдете в контакт, фигура будет становиться все более ясной, и вы сможете разрешить болезненный конфликт. Но нужно иметь в виду, что в течение длительного времени после начала работы изменения могут быть очень медленными – особенно если вы ждете с самого начала яркой драмы, – так что вы рискуете потерять терпение.

Боль будет перемещаться, расширяться или сужаться, менять интенсивность, трансформироваться по качеству и т.п. Старайтесь замечать, в каких местах и в каком направлении вы сжимаете определенные мышцы, определить форму и размеры зажимов. Будьте внимательны к каждому дрожанию, почесыванию, покалыванию, вздрагиванию – ко всем признакам биологического возбуждения.

Такие ощущения возбуждения, вегетативные или мышечные, могут появляться волнами или быть постоянными и возрастать или убывать. По мере развития зуда, например, посмотрите, можете ли вы удержаться от преждевременного почесывания и "стирания" его, сосредоточьтесь на нем и следите за его развитием.

Дайте возбуждению выйти на передний план. Если эта процедура правильно проведена, она в конце концов оставляет вас с чувством здоровья и благополучия. Эта техника применима не только к психосоматическим болям, но также к усталости, неопределенным возбуждениям, приступам тревоги.

РАЗДЕЛ IУ ПАМЯТЬ

Заполнить пробелы.

1. Различают три уровня памяти: сенсорную / или /, и память.
2. память функционирует в течение секунды.
3. кратковременной памяти не позволяет сохранять одновременно более элементов.
4. Емкость и длительность информации в долговременной памяти в принципе практически
5. Чем более становится та или иная информация в результате многократного повторения, тем выше вероятность того, что она сохранится в памяти.
6. Согласно принципу специфичности, важное значение имеет тот, в котором происходило запоминание.
7. По мнению Зейгарник, мы дольше помним о работе.
8. Материал запоминается тем лучше, чем больше он с каким-то другим материалом в различных и под разными углами зрения.
9. Три главных процесса памяти – это, и
10. Процесс осуществляется уже на этапе сенсорной памяти, след консолидируется на стадии и углубляется на стадии
11. Хранение информации осуществляется по-разному в зависимости от того, участвует ли в нем или память.
12. Эпизодическая память по своей сути
13. память включает все те структуры, которые позволяют упорядочить познание мира.
14. Существует несколько форм организации памяти и организация определяется внешними причинами – самой сущностью того, что требуется запомнить.
15. При организации мы группируем вместе элементы с свойствами, а при организации мы от-

носим каждый элемент к тому или иному уровню в зависимости от того, соответствует ли он какой-либо общей или более частной

16. Поскольку во время информации очень важную роль играет контекст, нам всегда легче какой-либо элемент среди других, чем просто что-либо.

17. Существует множество факторов забывания. К ним относятся субъекта, усвоенного материала или его характер.

18. Современные психологи предпочитают называть торможение вспоминания забыванием, подчеркивая тем самым, что с помощью такого механизма субъект пытается "уйти" от аспектов ситуации.

19. Память участвует во всех мыслительных процессах - либо через посредство образов, лежащих в основе воспоминаний, снов или грез наяву, либо при выработке умственных, требующих информации.

Верно или неверно?

1. Механизм кратковременной памяти позволяет информации сохраняться меньше секунды.

2. В случае, если требуется на короткое время сохранить информацию, состоящую более чем из четырех элементов, мозг автоматически осуществляет их перегруппировку.

3. Емкость долговременной памяти и длительность хранения в ней информации зависит от важности запоминаемого материала.

4. Информация всегда легче воспроизводится в том же самом контексте, в котором происходило ее запоминание.

5. Мы всегда дольше помним о работе, которую успели закончить.

6. Серьезная проработка материала в течение короткого времени приводит к более эффективному запоминанию, чем его длительное изучение.

7. Эпизодическая память состоит из всех структур, собственных тош или иной культуре и позволяющих организовать познание мира.

8. В отличие от пространственной и последовательной организации памяти ассоциативная и иерархическая организация ее обусловлена "блуждающими факторами".

9. Всегда легче вспомнить какой-либо элемент материала, воспринятого в прошлом, чем узнать его среди других предъявляемых предметов.

10. Кратковременная память существенно улучшается в возрасте от 5 до 11 лет.

11. Проактивная интерференция способствует запоминанию, а ретроактивная затрудняет его.

12. Память тесно связана с большинством процессов мышления.

13. Функциональная ригидность служит примером отрицательного влияния памяти, так как замедляет решение проблемы.

Выбрать правильный ответ.

1. Сенсорная память

- а) действует на уровне рецепторов;
- б) действует меньше одной секунды;
- в) лежит, в частности, в основе последовательных образов;
- г) все ответы верны.

2. Кратковременная память

- а) длится до двух минут;
- б) обладает емкостью, не превышающей 11 элементов;
- в) позволяет долго помнить телефонный номер;
- г) все ответы неверны.

3. Долговременная память

- а) обладает ограниченной емкостью;
- б) обладает практически неограниченной длительностью;
- в) более развита у пожилых лиц.

4. Принцип специфичности кодирования касается

- а) контекста, в котором осуществляется кодирование;
- б) мотивации субъекта;
- в) времени повторений одного и того же материала;
- г) времени, необходимого для того, чтобы интегрировать материал.

5. Как показала Зейгарник, мы лучше помним какую-либо работу, если

она

- а) была доведена до конца;
- б) осталась незаконченной;
- в) была сознательно прекращена;
- г) привела к вознаграждению.

6. Семантическая память – это такая память

а) при которой информация обрабатывается в момент кодирования;

б) которая состоит из структур, позволяющих организовать познание

мира;

в) в которой хранится информация, касающаяся жизненных событий.

7. Мы ориентируемся в днях, недели или расположении слов в словаре

благодаря

а) пространственной организации;

б) последовательной организации;

в) ассоциативной организации;

г) иерархической организации.

8. Иерархическая организация

а) позволяет упорядоченно работать семантической памяти;

б) основана на том, что каждый элемент отнесен к той или иной кате-

гории;

в) требует знакомства с определенными терминами;

г) все ответы верны.

9. При извлечении информации из памяти всегда легче

а) вспомнить какой-то отдельно взятый элемент;

б) распознать элемент информации среди предъявленных других;

в) ответить на прямые вопросы;

г) не учитывать контекста.

10. Ретроактивная интерференция

а) связана с событиями, происшедшими до запоминания данного материа-

ла;

б) лежит в основе положительного переноса при обучении;

в) усиливается, если материалы сильно различаются;

г) все ответы неверны.

11. Когда мы забываем прийти на важное свидание, то это обусловлено

а) торможением;

б) активным забыванием;

в) мотивированным забыванием;

г) все ответы неверны.

12. Память

а) всегда играет положительную роль в процессах мышления;

б) может вызвать некоторую функциональную ригидность;

в) всегда облегчает решение задачи.

ЗАДАЧИ

Задача 1

И. П. Павлов писал: "Миллионы страниц заняты изображением внутреннего мира человека, а результатов этого труда - законов душевной жизни человека - мы до сих пор не имеем".

Оцените преимущества объективных методов исследования высшей нервной деятельности (ВНД) человека перед интроспективными способами её познания в организации мозга, в механизмах памяти?

Согласны ли Вы с утверждением Ф. В. Бассина: "Всеми ходом развития нашего знания мы сейчас уже достаточно подготовлены, чтобы, наконец, в эту область войти"?

Каков основной механизм ВНД человека и как его действие связано с функционированием памяти?

Как (при помощи каких саморегулирующих процессов) происходит сложнейшая комбинация и перекомбинация вновь формирующихся и хранящихся в памяти прямых и обратных, наличных и следовых временных связей?

Какие две "половины" ВНД человека Вы знаете и как они соотносятся между собой на разных этапах онтогенеза и в зависимости от функционального состояния человека?

Как связан вопрос о двух "половинах" ВНД человека с вопросом о двух её уровнях (осознанном и неосознанном)?

Задача 2

Какой этап развития психологии как науки отражает данный материал? Каковы основные достижения психологии этого периода?

1. В последней четверти 19 в., когда ассоциативная психология ещё сохраняла своё преобладающее влияние, ассоциативная теория обогащалась экспериментальными процедурами.

1). Опыты Ф. Гальтона касались определения времени ассоциатив-

ных процессов и содержательного состава ассоциаций. Так как Ф.Гальтон сам следил за ходом собственных ассоциаций, то время возникновения представлений точной регистрации не подлежало. По этой причине эксперименты содержали существенные погрешности.

Кроме того, метод свободных ассоциаций позволял определять в основном быстроту протекания ассоциативных процессов и не давал возможности выявлять качественные, содержательные особенности представлений.

2). В Вундтовской лаборатории самим В.Вундтом, С.Холлом и Э.Крепелином метод свободных ассоциаций был значительно усовершенствован: был введён новый вид ассоциативного эксперимента — метод навязанных ассоциаций. При этом варианте ассоциативного эксперимента испытуемый отвечал на слово-раздражитель не первым пришедшим на ум словом, а словом, являющимся по отношению к первому частным или общим понятием, либо словом, находящимся со словом-раздражителем в причинно-следственной связи или в других смысловых отношениях. На основе полученных экспериментальных данных были построены новые классификации ассоциаций (В.Вундт, Т.Циген и др.).

3). На Г.Эббингауза, сторонника ассоциативного направления в психологии, большое влияние оказала книга Г.Фехнера "Элементы психофизики", и он задался целью применить психофизические причины к изучению памяти.

Главную проблему для Г.Эббингауза представлял выбор объективных средств контроля влияния повторения на прочность ассоциаций. Такое средство он нашёл в движениях, которые вызываются представлением или которые сопровождают его /проговаривание, движение губ, мимические движения, ритмические движения головы, рук, ног, рисунки, письмо и т.д./. Два принципа: повторение и воспроизведение — способствовали выполнению важнейшего требования: материал, условия и результат заучивания должны быть измеримы. Кроме этого основного условия должен быть соблюден ещё ряд требований: заучиваемый материал должен быть одинаковой трудности, т.е. однородным и в достаточном количестве.

Как представлялось Г.Эббингаузу, бессмысленные слоги отвечают в полной мере выдвинутым требованиям. В 1879 году Г.Эббингауз приступил к проведению опытов, выполненных полностью на самом себе.

Для изучения памяти Г.Эббингаузом было разработано три разновидности метода заучивания: метод полного заучивания, метод экономии и метод поправок.

Метод полного заучивания состоял в многократном повторении больших рядов слогов до полного, безошибочного их воспроизведения. Метод экономии позволял выяснить в какой мере каждое новое повторение оказывает облегчающее влияние на безошибочное воспроизведение ранее заученного ряда бессмысленных слогов. При методе поправок испытуемый прибегал к подсказке в тех случаях, если он останавливался или допускал ошибку.

Количественными мерами выступали число повторений, общее время, затраченное на заучивание полного ряда слогов, количество ошибок, поправок или подсказок.

11. 1). Первые из принявших эстафету Г.Эббингауза, Г.Мюллер совместно с Ф. Шуманном, внесли ряд изменений в условия и процедуру проведения эксперимента: функции испытуемого и экспериментатора были разделены; был пересмотрен общий перечень слогов и отобраны лишь те из них, которые действительно были однородны по степени трудности. Авторами был сконструирован специальный прибор для предъявления бессмысленных слогов, представляющий собой вращающийся барабан с намотанной на нём бумажной лентой, на которой и были записаны бессмысленные слоги в определённой последовательности.

2). Позднее Г.Мюллер и А.Пельцекер вводят новый метод изучения памяти — метод угадывания. Он состоял в том, что испытуемым предъявляют бессмысленные слоги попарно. После их заучивания испытуемому предъявляется один из парных слогов, на который нужно ответить слогом, стоящим в паре с первым.

3). Пионером в экспериментальном изучении смысловой памяти стал Э.Мейман. Э.Мейман поставил себе целью построить такие ряды для заучивания, которые можно было бы также легко расчленять количественно, как и ряды бессмысленных слогов, и, вместе с тем, обнаружить влияние "смысла слов и связи мысли" на лёгкость или трудность заучивания. В качестве заучиваемого материала Э.Мейман стал употреблять вначале ряды рифмованных слогов, затем ряды слов, связанных по смыслу. Экспериментальные данные свидетельствовали, что память воспроиз-

водит заучиваемый материал в преобразованном виде: в памяти обнаруживается предрасположение к слиянию, к обобщению, за которыми стоит процесс мышления.

Какое значение для экспериментального исследования памяти имело изучение ассоциаций и представлений?

Какое традиционное положение ассоциативной психологии определило специфику будущих экспериментальных процедур в области памяти?

Как развивали исследовательские процедуры сторонники ассоциативного направления?

Какие подходы к экспериментальному исследованию высших форм индивидуального сознания были намечены В.Вундтом?

Какая форма проведения опытов соответствовала интроспективным установкам субъективного направления в психологии?

Как Вы оцениваете вклад немецкого психолога Г.Эббингауза в исследование памяти? Какие закономерности работы памяти он установил? Универсальность действия какого закона Г.Фехнера в системе психофизических отношений была доказана Г.Эббингаузом?

Какое значение для формирующихся новых прикладных отраслей и направлений в психологии имели разработанные Г.Эббингаузом методы изучения памяти?

Как в дальнейшем происходило преобразование первоначально разработанных методов изучения памяти?

Какое влияние на протекание мнемических функций оказывают чувственные образы и понятия?

Задача 3

Как Вы думаете, сохранило ли в отечественной психологии своё значение следующее положение Л.С.Выготского: "Память в раннем детстве является одной из центральных, основных психических функций, в зависимости от которых и строятся все остальные функции"? В каком состоянии находится проблема возрастной динамики развития опосредованного запоминания у детей? Как Вы оцениваете теоретическое и практическое значение решения данной проблемы?

Познакомьтесь с выводами экспериментального исследования динамики произвольной памяти у детей:

1. Применение регрессионного анализа к результатам исследований А.Н.Леонтьева (подтвержденным собственными экспериментами) по развитию непосредственного и опосредованного запоминания показало, что, начиная с 4.5 года возможности второго всегда превышают возможности первого. В применении к условиям эксперимента, в возрасте 2.5 лет опосредованное запоминание позволяет удержать вербальной информации в 1.4 раза больше, чем непосредственное.

2. Результаты анализа показывают, что непосредственное запоминание вербального материала (вдвое превышающего объём краткосрочной оперативной памяти) формируется у ребёнка к двум годам, а опосредованное - к 3.5 годам. Опосредованное запоминание образной информации начинает формироваться с 4-х месячного возраста.

3. Разработанная методика двойного обучающего эксперимента на основе опосредованного образного запоминания (ассоциативной памяти) с применением регрессионного анализа позволила определить возраст критического периода развития такого запоминания в 4.5 года.

4. Показано, что дети 6.5 года, страдающие заиканием разной степени тяжести, по возможностям опосредованного запоминания и его динамике в обучающем эксперименте соответствуют здоровым детям четырёх лет, т.е. находятся в докритическом периоде развития по этому показателю. Установленный факт определяет малую эффективность применяемых в настоящее время дедуктивных методик коррекции речи, опирающихся в основном на опосредованное запоминание. Любые меры по восстановлению нормальной речи должны сопровождаться интенсивной активацией процессов памяти.

5. Полученные экспериментальные данные подтверждают положение о важной роли речевых функций в развитии опосредованного запоминания. Наглядно подтверждается знаменитый тезис А.Н.Леонтьева, что "именно в речи замыкаются необходимые для опосредованного запоминания связи:."

/М.И.Лохов, И.И.Степанов,
Т.А.Эдлина, Г.А.Вартанян/.

Исходя из сказанного, сформулируйте, пожалуйста, задачи настоящего исследования.

Подтвердили ли результаты исследования гипотезу А.Н.Леонтьева о "параллелограмме запоминания"? Какие известные Вам литературные данные подтверждают вывод, что развитие опосредованного запоминания (в том же объеме) начинается с 3.5 лет? Длится ли возраст между 4 и 5 годами критическим для опосредованного запоминания?

Какое значение имеет уточнение критического периода развития опосредованного запоминания для педагогики дошкольного возраста, развития методов коррекции и выявления отставания детей в психическом развитии?

Задача 4

Как Вы понимаете термин "зрительная память"? В настоящее время под "зрительной памятью" понимают образную память или быстротату-хающий след сенсорной стимуляции. Почему?

В какой форме информация хранится в памяти?

Каким образом информация извлекается оттуда?

Какие преобразования возможны над разными формами репрезентации информации?

Как пытаются решить названные проблемы блочные модели запоминания?

Общей чертой значительного числа современных структурных теорий познавательных процессов является представление о существовании трёх основных блоков памяти: сенсорных регистров, кратковременной памяти и долговременной памяти.

/Капица М., Линдслей П., Стрелков Ю.К.,
Аткинсон Р., Шиффрин М., Сперлинг Дж./.

В несколько упрощённом виде взаимоотношения между блоками представлены на рис. II и в табл. 4.

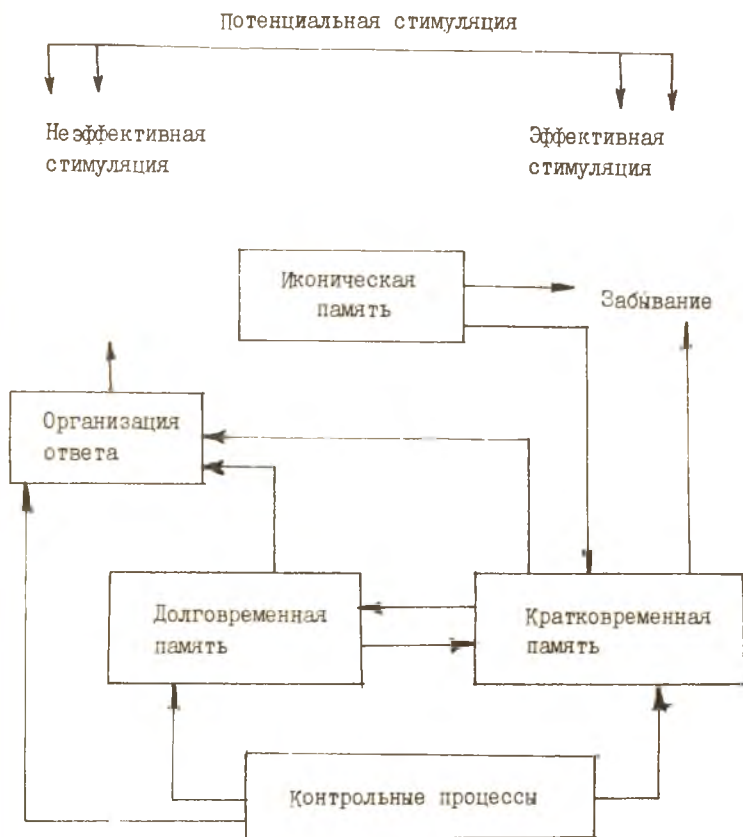


Рис. II Модель переработки зрительной информации человеком /по Аткинсону и Шиффрину/.

Характеристика блоков сохранения информации в трёхкомпонентных
моделях памяти

	Сенсорный регистр	Кратковременная память	Долговременная память
Ввод информации	механизмы предвни- мания	внимание	проговаривание
Репрезентация информации	след сенсорного воздействия	акустическая или ар- тикуляционная, возмож- но, зрительная и се- мантическая	в основном семантическая
Объём хранящейся информации	большой	маленький	предел неизвестен
Забывание информации	утасание	вытеснение, возможно, утасание	возможно, отсутствует
Сохранение следа	порядка 1с	порядка 30с	от нескольких минут до нескольких лет
Извлечение информации	считывание	поиск	возможно, поиск
Структура памяти	неассоциативная	неассоциативная	ассоциативная

От чего зависит инерционность гипотетической "иконической памяти"? Какие процессы являются типичными для блока кратковременной памяти?

Каким процессам, присутствующим в трёхкомпонентной модели, соответствуют разработанные в школе Л.С. Выготского взгляды о роли словесного опосредования в процессах запоминания?

Каковой в данной модели является долговременная память?

Дайте научное определение следующей ситуации:

Пример Д.Бродбента: "если я нашёл в записной книжке номер телефона, чтобы позвонить знакомому, но какое-то событие отвлекло моё внимание, я с высокой вероятностью забуду этот номер. Однако номер собственного телефона я не забываю даже при более длительных нарушениях деятельности".

Можно ли дать исчерпывающее объяснение подобному наблюдению, опираясь на трёхкомпонентные теории памяти?

Почему предпринимались попытки улучшения трёхкомпонентных теорий памяти? Какие из них оказались наиболее успешными?

Задача 5

Представьте, пожалуйста, психологические рекомендации первокурснику по оптимальному запоминанию учебного (экзаменационного) материала. Предлагается использовать в качестве объяснительного принципа:

- а) механизм ассоциаций (по сходству, по сложности и т.д.);
- б) принцип структур познавательной мотивации;
- в) принципы деятельностного подхода.

Задача 6

Зачем человеку нужна память?

В каких произведениях художественной литературы описывается мир "без памяти"?

Выявите закономерности становления высших (словесно-логических) форм памяти у детей. Как Вы думаете, существует ли связь между

развитием памяти и развитием личности в детском возрасте?

А. Помните ли Вы сказку о Маугли? Характерной особенностью так называемых "волчьих детей" является неспособность удерживать информацию: физиологические механизмы в виде соответствующих мозговых структур были у таких детей созревшими, но они не могли удерживать информацию именно за счёт неразвитости человеческих форм поведения, несформированности социальных привычек.

Б. Слепоглухонемые дети научались элементарным навыкам самообслуживания, режиму дня, недели, способны были удерживать в памяти режим дня, ожидать, предвосхищать наступление запланированных событий только при специальной организации повседневных форм общения со взрослыми, причём, на начальных этапах обучения взрослые жёстко направляли процесс обучения ребёнка.

/В.Я.Лядис/.

Какое значение для развития высших форм памяти имеет социокультурный фактор? Как Вы считаете, память связана только с прошлым опытом личности?

Задача 7

Какая психологическая школа впервые экспериментально исследовала и теоретически обосновала социальную природу памяти? Какое влияние на процессы памяти оказывают условия сенсорной и социальной депривации?

Воспроизведите, пожалуйста, свои психические состояния, феномены забывания при нарушении привычных пространственно-временных условий жизни (переезд в другой город, поселение в общежитии и т.д.).

Как пространственная организация позволяет устанавливать опорные точки для запоминания?

Назовите условия оптимального функционирования памяти в старческом возрасте.

Как Вы полагаете, какие формы организации памяти (пространственная, линейная, ассоциативная, иерархическая) сохраняют своё зна-

чение в пожилом возрасте и обуславливают поражающую нас способность к ориентации в настоящем и воспроизведению прошлых событий?

Задача 8

Негативные психологические установки личности ухудшают работу памяти. Измените приведённые ниже фразы так, чтобы они выражали позитивные психологические установки.

1. "Анализировать вести и искать к ним ассоциации слишком трудно, я предпочитаю оставаться с моими "дырами" в памяти".

2. "Это сильнее меня, и я не могу расслабиться. И мои мысли меня неотвязно преследуют, и мне трудно сосредоточить внимание. Я слишком обеспокоен и озабочен".

3. "Я не могу решиться сделать паузу и убедиться, что и завершил начатое дело, прежде чем заняться чем-то другим. Мой случай безнадежен".

4. "Я не понял сказанного, но я не осмеливаюсь попросить повторить ещё раз".

5. "Я не могу читать без лупы, ведь мои очки слишком слабы. Это требует чересчур много усилий и в любом случае того не стоит".

6. "Раньше я любил ходить в кино, теперь я туда больше не хочу, так как часто отвлекаюсь, забываю события и теряю нить сюжета".

/Д.Лапп/

Задача 9

Какой общий психологический механизм памяти определяет поведение героев в следующих ситуациях?

А. В известном рассказе А.П.Чехова "Лошадиная фамилия" говорится о том, что исчезнувшая из памяти фамилия Овсов всплыла снова, как только доктор напомнил о продаже овса.

Б. Девочка Маша, персонаж рассказа А.П.Чехова "Мальчик", глядя на Чечевидина, задумывалась и говорила со вздохом: "Когда пост, няня говорит, надо кушать горох и чечевицу". Или вспоминала

при этом: "А у нас чечевицу вчера готовили".

Задача IO

Группе предлагается принять участие в обсуждении проблем современной когнитивной психологии по следующей литературе:

ОСНОВНОЙ

1. Дж.Сперлинг. Модель зрительной памяти. - В кн: Инженерная психология зарубежом. М., 1969.
2. Б.М.Величковский. Современная когнитивная психология. М., 1982.
3. Хрестоматия по вниманию. М. Из-во МГУ, 1976.
4. у.Найсер. Познание и реальность. М., 1981.
5. Р.Аткинсон. Человеческая память и процесс обучения. М., 1980.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ

1. Восприятие. Механизмы и модели. М., 1974.
2. П.Линдслей и Д.Норман. Приём и переработка информации у человека. М., 1974.
3. П.Колерс. Психологические аспекты распознавания образов. - В кн: Распознавание образов. М., 1985.
4. Н.Ф.Суворов, О.И.Таиров. Психофизиологические механизмы избирательного внимания. М., 1985.
5. В.П.Зинченко, Б.М.Величковский, Г.Г.Вутетич. Функциональная структура зрительной памяти. М., Из-во МГУ, 1980.
6. Н.Д.Гордеева, В.П.Зинченко. Функциональная структура действия. М., Из-во МГУ, 1982.
7. Дж. Гибсон. Экологический подход к зрительному восприятию. М., 1988.
8. Когнитивные стили. Таллин, 1986.

Учебной группе предлагается разбиться на подгруппы по несколько человек, каждой из которых даётся вопрос или группа вопросов по соответствующей проблеме.

Примерный список вопросов.

1. В чём заключается понятие компьютерной метафоры в представлениях о психической деятельности когнитивной психологии?

2. Назовите группы методологических подходов к исследованию познавательных процессов. Назовите основные принципы микроструктурного и микрогенетического подходов к исследованию кратковременных психических процессов.

3. Назовите сравнительный анализ классов моделей фильтров Д.Бродбента и А.Трейсмана. А также моделей внимания У.Найсер и А.Дейч и Д.Дейч. Так же ресурсные концепции внимания и модель внимания Канемана.

4. Обсудите достоинства и недостатки следующих моделей памяти: кратковременной памяти, зрительной памяти Дж.Сперлинга; долговременной памяти, памяти Р.Аткинсона.

5. Когнитивный стиль и индивидуальный стиль деятельности. Методы диагностики параметров когнитивного стиля.

Каждой подгруппе предлагается дать ответ в краткой и интересной форме, предварительно проведя групповую дискуссию и распределение ролей для представления ответа.

При обсуждении вопросов предлагается особо акцентировать внимание участников на субъективном критерии интереса, то есть чтобы при изложении ответа участники руководствовались этим критерием. В методику проведения занятия можно внести игровой элемент: у участников обсуждения есть право и обязанность заявить: "Не интересно!" Ответ, оцениваемый таким образом, либо подвергается дальнейшей обработке и анализу со стороны группы, либо признаётся неудовлетворительным.

Предлагаемая методика проведения занятия по сложным проблемам современной когнитивной психологии содержит игровой компонент, с помощью которого обеспечивается личностная включённость обучаемых, достигается интеграция знаний, эффект психологической разгрузки в виду сложности данной темы.

Задача I1

На какие закономерности запоминания интуитивно опирался в своей работе А.Ф.Кони?

Выдающийся русский юрист А.Ф.Кони был отличнейшим оратором. Он описал такой пример из своей практики.

"Надо говорить о Калигуле, римском императоре. Если лектор начнёт с того, что Калигула был сыном Германика и Агриппины, что родился в таком-то году, унаследовал такие-то черты характера, так-то и так-то жил и воспитывался, то внимание вряд ли будет зацеплено. Почему? Потому, что в этих сведениях нет ничего необычного и, пожалуй, интересного для того, чтобы завоевать внимание. Давать этот материал всё равно придётся, но не сразу надо давать его, а только тогда, когда привлечено уже внимание присутствующих, когда оно из рассеянного станет сосредоточенным; стоять нужно на подготовленной почве, а не на первой попавшейся случайной. Это - закон. Первые слова должны быть совершенно простыми... Можно начать так: в детстве я любил читать сказки. Из всех сказок на меня особенно сильно повлияла одна: сказка о людоеде, пожирателе детей. Мне, маленькому, было очень жалко тех ребят, которых великан резал, как поросят, огромным ножом и бросал в дымящийся котёл. Когда я подрос и узнал... Далее переходные слова к Калигуле. Вы спросите, при чём же тут людоед? А при том, что людоед в сказке и Калигула в жизни - братья по жестокости".

Задача I2

Какое влияние на процесс запоминания, по мнению отца, оказывают эмоции? А как эмоции влияют на процессы запоминания по мнению психологов?

В жарких местностях Ирана - питьевая вода - величайшая драгоценность. Она поддерживает жизнь. Её хранят в особых цистернах и приносят домой в больших кувшинах, причём ходить за ней приходится очень далеко. Однажды отец послал сына за водой: "Сын мой, возьми этот кувшин и принеси нам воды". Говоря это, он со всего размаха дал

сыну звонкую пощёчину.

Со слезами на глазах, судорожно сжимая кувшин, мальчик пошёл за водой. "Зачем ты ударил нашего сына, - возмущилась мать, - он же ничего плохого не сделал". На что отец ответил: "Эта пощёчина будет ему узелком на память. Будь уверена, никогда в жизни он не посмеет уронить кувшин с водой. Какой толк был бы в том, если бы я дал пощёчину после того, как он, не дай бог, разбил бы кувшин".

/Н.Пезешкян/.

Задача I3

Какое место среди современных подходов к изучению когнитивных процессов имеет интерфункциональный подход?

Как Вы полагаете, обоснованным ли является представление, что память человека - это активный процесс, тесно связанный с деятельностью и направленностью субъекта? Какое понятие, приводимое в трудах отечественных психологов, в частности, П.И.Зинченко и Г.В.Репкиной служит хорошей иллюстрацией такой связи?

В каких исследованиях память рассматривается в связи с остальными психическими функциями (восприятие, внимание, мышление), с психологическими состояниями (активация, эмоции) и личностными чертами (тревожность, эмоциональная нестабильность, невротизм и др.)?

Насколько эффективно применение интерфункционального принципа к изучению семантической памяти?

Насколько продуктивной, на Ваш взгляд, при определении процессов кодирования значения в памяти является мысль В.П.Зинченко и В.М.Мунинова, что в результате деятельности отражается не только предметность, но и духовность? Каким Вам представляется взаимодействие познавательных процессов при определении значения?

Имеются ли ограничения принципа интерфункциональности?

Задача I4

Каков активационный континуум человека? Существуют ли индивидуальные вариации в активности? ДETERМИНАНТОЙ каких психических процессов и свойств выступает активация? В работах каких авторов исследовалось влияние уровня активации на процессы памяти? Что является детерминантой памяти: активация как относительно постоянная личностная характеристика или переходное состояние активации?

Обобщите известные Вам и приводимые здесь экспериментальные факты о влиянии уровня активации на продуктивность памяти:

1. По мнению Айзенка, следует учитывать различие между активационной ценностью заданий, предназначенных для запоминания, и активационным уровнем субъекта, который кодирует данные задания. Сам автор предполагает, что высокий уровень активации субъекта оказывает положительное воздействие на продуктивность памяти.

2. Айзенк приводит литературные данные, согласно которым нельзя указать оптимальный уровень активации для продуктивного кодирования информации в памяти: результаты одних экспериментов указывают на более высокие результаты у испытуемых

а/ со средним уровнем активации;

б/ с низким уровнем;

в/ или же высоким уровнем активации

в зависимости от вида задания, трудности материала для запоминания, интервалов между стимулами и т.д.

3. Установлена зависимость полученных экспериментальных результатов от способа определения уровня активации испытуемых. В экспериментах Э.А.Голубевой, Гордеевой А.К. и Клягина В.С. уровни активации определялись при помощи измерений биоэлектрической реактивности кожи или ЭЭГ.

4. Многие авторы, согласно Айзенку, опираются в исследованиях на предположения о связи уровня активации с экстраверсией или интроверсией; другие (Берри) предполагают связь активации с парциальными свойствами нервной системы и исследует уровень активации посредством этих свойств. Тейер разработал шкалу, состоящую из ряда прилагательных, обозначающих с обыденной речи разные уровни активации. Путем факторного анализа Тейер выделил четыре фактора (высокую активацию, общую активацию, общую деактивацию и высокую деактивацию) и обнаружил их значимые корреляции с физиологическими показателями.

5. О.Халшова, Э.Педова, К.Войку обнаружили влияние двух крайних факторов: высокой активации и высокой деактивации на продуктивность памяти в повторяющихся заданиях на запоминание.

Задача 15

Посмотрите внимательно на рис. А в течение 10 секунд. Потом закройте его листом бумаги и посмотрите на рис. Б. Попробуйте узнать на нём те фигуры, которые были изображены на рис. А.

/Рис. 12 А,Б/.

Какие познавательные действия и операции лежат в основе выполнения данной задачи?

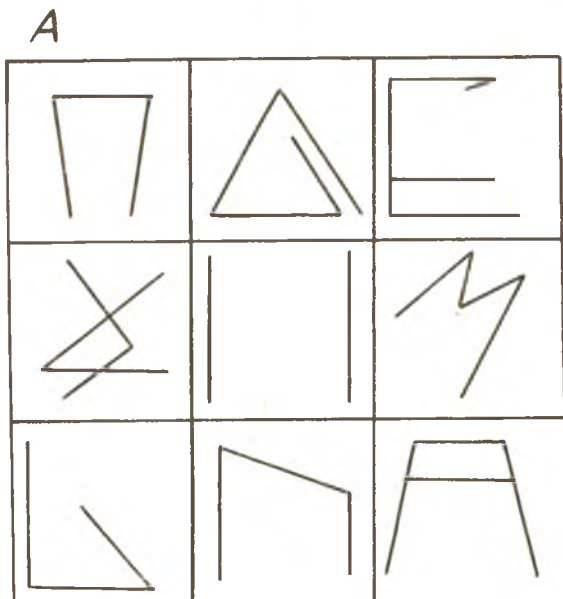


Рис.12 А.

6

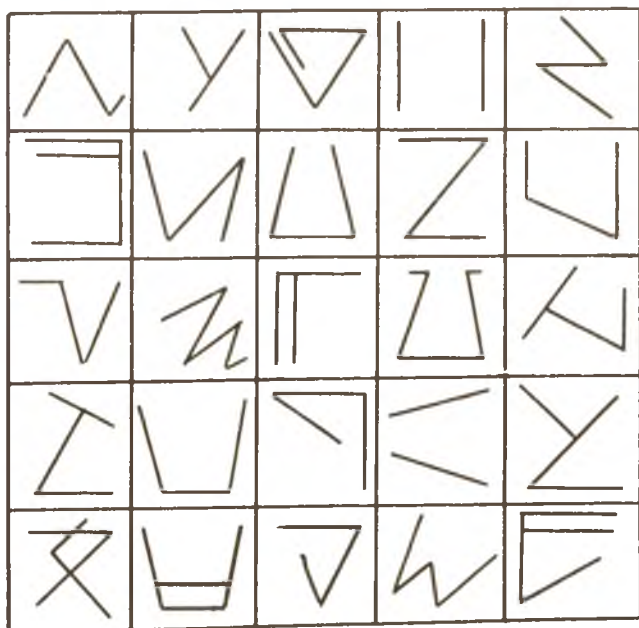


FIG. 12 E

Задача 16

Концепция В.С.Мерлина об интегральной индивидуальности стала теоретическим базисом исследования индивидуально-типических особенностей школьников, проведённого Изкумовой С.А. Из познавательных процессов обстоятельнее всего исследовалась память. Причём, память рассматривалась как многоуровневое, иерархическое образование, в котором присутствуют два начала: биологическое, имеющее большее отношение к органической памяти - "мнеме", и социальное, связанное с возможностями управления собственной памятью, с овладением способами её организации и развития.

/Ломов Б.Ф., Лурия А.Р./.

Изкумова С.А. выделяет два вида мнемических способностей: способности к запечатлению и способности к смысловой переработке информации. Главная гипотеза исследования состояла в следующем: два вида мнемических способностей будут иметь своеобразие у школьников литературного и математического классов.

Определите особенности памяти у математически одарённых детей, у детей с литературными способностями.

Результаты исследования позволили построить усреднённые психологические портреты, описывающие наиболее типичные черты школьника математического и литературного классов. /Таблица 5 /

ИНДИВИДУАЛЬНО-ТИПИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
СТАРШЕКЛАССНИКОВ.

Таблица 5

Характеристика познавательных процессов

Память

Способности к переработке информации менее выражены, чем у математиков.

Чаше предпочитают запоминать путём целостного схватывания материала (что нередко распространяется и на смысловые его виды).

В смысловых видах памяти воспроизводят больше элементов материала, которые запомнили непосредственно (буквально). Делают больше ошибок при слуховом предъявлении информации.

Обладают более высоким уровнем развития способностей к переработке информации. Активно используют приёмы смысловой памяти. Практически по всем тестам на смысловое запоминание имеют более высокие результаты. Лучше запоминают материал абстрактно-логического содержания (особенно на слух).

Делают больше ошибок при воспроизведении наглядно-чувственных видов материала (особенно цвета и формы зрительных объектов).

Затрачивают, как правило, больше времени на то, чтобы восстановить из памяти запомненный смысловый материал.

Мышление

Затрачивают больше времени на решение словесно-логических заданий.

Более развит вербальный и общий интеллект (по тесту Векслера). Лучше выполняют многие его вербальные субтесты ("Общая осведомлённость", "Арифметический", "Аналогия - сходство").

Имеют более высокие результаты в тестах на словесно-логическое мышление ("Существенные признаки", "Исключение понятий", "Анализ отношений", "Сложные ассоциации").

Значительно более выражены способности к обобщению материала.

Познавательная потребность и мотивы по различным школьным предметам.

Учебная деятельность побуждается в большей степени социальными мотивами учения: более выражена отрицательная мотивация к учёбе; мотив долга; престижная мотивация и мотивы самосовершенствования.

Больше нравятся гуманитарные предметы (литература, история, русский язык, история искусств и английский язык). Эти же предметы для них оказались самыми значительными. Не нравятся, как правило, предметы физико-математического цикла, а также химия. Мотивы, побуждающие изучать школьные предметы в большей степени связаны со стремлением

Учебная деятельность побуждается прежде всего познавательными мотивами.

Школьников привлекает сам процесс усвоения знаний. Присущи высокая потребность в постоянной умственной деятельности, желание решать трудные, необычные задачи.

Из социальных мотивов более выражен один - продолжение образования.

Больше нравятся предметы физико-математического цикла (алгебра, геометрия, математический анализ, программирование), физика, а также химия. Эти же предметы для них наиболее важные.

Наиболее значимые мотивы связаны больше с собственно интеллектуальной деятельностью.

к самопознанию, к самосо-
вершенствованию, с желанием
разобраться во взаимоотношениях
людей, понять принципы и
убеждения других людей, осоз-
нать своё положение в мире.
Большой интерес вызывает
эстетическая сторона предме-
тов.

Познавательная потребность
связана в большей степени с
потребностью в новых впечат-
лениях.

Выше потребность к самосо-
вершенствованию: в сфере
чувств, характера, в разви-
тии культурного уровня.

Склонность к внутренней сво-
бодe и независимости. Выше
потребность в общении.

Выражена потребность в яркой,
насыщенной событиями жизни.
Потребность в оценке качества
жизни.

Интерес к различным видам
художественно-прикладной
деятельности.

У них большой интерес к тео-
рии, методам научного иссле-
дования, к самостоятельным
поискам. Сами занятия школь-
ными науками рассматриваются
как средство для развития
своего мышления.

Выражена потребность в само-
совершенствовании: ума,
волевых качеств.

Высокий интерес к научной
деятельности, связанной с ма-
тематикой, физикой, вычислитель-
ной техникой, программированием,
на которые они профессионально
ориентируются.

Более выражен интерес к практи-
ческой прикладной деятельности,
связанной с применением пере-
численных выше наук.

/ Таблица. Продолжение /

В целом более выражена потребность самореализации в личностном плане.

В целом более выражена потребность самореализации в деятельности.

Личностные особенности.

Мечтатели. С более яркими фантазиями и воображением. В своём поведении чаще склонны полагаться на интуицию, следовать больше чувству, чем рассудку.

Напротив, чаще более практичны и реалистичны. Менее оторваны от жизни, хорошо осознают требования действительности. В своих поступках больше подчиняются рассудку, логике.

Более артистичны. Умеют склонность к художественным видам деятельности.

Более холодны в отношениях с людьми. Предпочитают общению интеллектуальные занятия. Спокойны и уравновешены. Хорошо владеют собой, даже в трудных ситуациях.

Мягки к себе и окружающим. Более открыты. Обращены в мир, на людей.

Нетерпеливы. Не умеют держать себя в руках. Свойственны бурные эмоциональные реакции. Внешнее поведение сильно связано с функциональным состоянием подростка,

В среднем не очень хорошо понимают абстракции.

Более высокий уровень интеллектуального развития. Более высокий уровень субъективного контроля над важными событиями. Считают, что большинство событий их жизни было результатом их собственных действий.

Более низкий уровень субъективного контроля. В делах более полагаются на случай, везение.

Чувствуют ответственность за их течение.

	Стараются планировать своё поведение.
	Более развито чувство субъективного контроля по отношению к отрицательным ситуациям.
	Хорошо осознают собственные недостатки. Склонны обвинять себя в недостатках.
Более высокие показатели неприспособленности и эмоционального дискомфорта.	Более высокие показатели эмоционального комфорта (низкие показатели неприспособленности).

В каком столбце таблицы отражены черты, более свойственные "математикам", и черты, характерные для "литераторов"? Почему Вы так думаете?

Как соотносятся природные предпосылки, познавательные способности, особенности мотивации, черты личности?

В чём, по Вашему мнению, заключается различие между способными математиками и литераторами в сфере памяти, личностных особенностей?

Какая группа школьников характеризуется вербальными способностями, а какая - яркими образными?

Что является главной стержневой характеристикой их отличия?

Какие рекомендации по обучению и воспитанию детей в этих классах Вы можете сформулировать?

/С.А. Изкумова/

Задача 17

Какие резервы интенсификации процессов запоминания Вам известны? Какое влияние на эффективность запоминания оказывает подпороговое подкрепление?

Какова роль психофизиологического состояния испытуемых в экспериментах на запоминание?

А. Б. И. Качапуридзе провёл серию интересных работ, применяя субсенсорные воздействия по улучшению процессов овладения иноязычной речью в рамках теории установки.

Б. Г. В экспериментах С. В. Киселёва было показано, что лучше всего запоминаются интонационно окрашенные слова, а хуже всего — нейтральные; слова, положительно оцениваемые испытуемыми запомнились лучше, чем оцениваемые отрицательно.

Во время релаксации испытуемые запомнили больше слов, чем в активном состоянии, в первом случае отношение испытуемых к эксперименту изменилось кардинально.

Хуже всего запомнились слова, начитанные женским голосом, затем интонационно окрашенные слова, фоновые, и лучше всего — с подпороговым подкреплением.

/Под подпороговым вводом информации в данном контексте понималось предъявление информации в виде, исключающем логическую обработку на уровне сознания./

2. В экспериментах по запоминанию лексических единиц английского и французского языков у испытуемых разрушали установку в отношении трудности, длительности и неинтересности изучения иностранного языка, затем формировали новую установку, которая должна была определить эффективное обучение испытуемых.

Перед началом эксперимента испытуемые вводились в состояние мышечной релаксации, после чего им предъявлялся лексический материал: на экране диапроектора и через 2-х канальную акустическую систему одновременно. Причём, по одному каналу акустической системы предъявлялся иностранный текст, а по другому — синхронный перевод

на уровне порога восприятия.

Таким образом восприятие информации осуществлялось лишь на уровне узнавания, в случае кинестимуляции (длительность экспозиции – 1/10 секунды), и бессознательно в случае предъявления звуковых сигналов.

Увеличивая количество повторений, экспериментаторы добились почти 100% усвоения материала.

Результаты отсроченного контроля знаний показали, что испытуемые, не занимающиеся языком, сохранили около 50% усвоенной лексики. У этой группы испытуемых было четко выражено явление реминисценции, что подтверждает данные Хачапуридзе о несоответствии динамики забывания классической кривой Эббингауза в случае подсознательного ввода информации.

/По С.В.Киселёву/.

Какие психические механизмы обеспечивают управление познавательной, мнемической деятельностью?

Как функционируют когнитивные процессы в условиях мышечной релаксации при снижении уровня бодрствования?

Чем объясняется эффективность подпорогового предъявления информации?

Задача 18

И.Пипош, опираясь на гипотезы Тулвинга, предлагает следующее деление видов памяти:

1. Зеркальная память - не имеет отношения ко всему материалу разных сенсорных модальностей, не обладающих значением.

2. Семантическая память - имеет отношение ко всему тому, что, по Тулвингу, определяет эпизодическую память: к словам, предложениям, текстам, семантическим наброскам, фильмам, коротким рассказам в картинках, к переживаниям, поддающимся вербальной интерпретации.

3. Системная память - соответствует семантической памяти Тулвинга, касается неопределенных в пространственно-временном отношении систем знаний (в области науки, языка, технологических процессов и т.д.)

Дифференцирует ли данное деление содержание памяти по отношению к остальным познавательным системам, как вы считаете?

Можете ли Вы проследить связи данного подхода с гипотезой разных уровней кодирования информации в памяти?

Как можно применить предложенное деление в дидактических целях?

Задача 19

Включили бы Вы знания о функционировании познавательных процессов в профионограмму следователя? Какое значение в следственной практике имеет учёт общих закономерностей и индивидуально-психологических особенностей памяти? В следовательской практике накоплен богатый материал относительно использования психологических знаний на разных этапах следственной работы.

Какие закономерности функционирования памяти обнаруживаются в каждом из приведенных примеров?

1. Свидетель, потерпевший, подозреваемый и обвиняемый могут запомнить в одних случаях приятные, в других - неприятные события.

2. Восприятие и запоминание события преступления потерпевшим и обвиняемым имеют свою особенность: чрезмерно сильные впечатления не только подкрепляют, но и полностью глушат то, что запечатлено.

3. На запоминание материала, воспринятого свидетелем, потерпевшим, обвиняемым обычно оказывает влияние их последующая деятельность. Впечатления могут забыться полностью или частично.

4. Припоминание является, с одной стороны, предпосылкой воспроизведения, а с другой – оно оказывается его результатом. Припоминание совершается в процессе воспроизведения, в ходе рассказа свидетеля, потерпевшего, подозреваемого и обвиняемого на допросе. В ст. 150, 153, 161 УПК РСФСР рекомендуется начинать допрос со свободного рассказа, и не следует без крайней надобности прерывать свободное повествование допрашиваемого.

5. Если лицо в результате события преступления получило механическую травму головы, оно забывает события, непосредственно предшествовавшие получению травмы.

При определенных условиях информация удерживается в памяти долго, и никакие внешние воздействия не могут ее искоренить. Даже охлаждение организма до очень низких температур не приводит к забыванию запечатленного.

6. Допрашиваемый иногда не может вспомнить необходимые сведения. Означает ли это, что они безвозвратно забыты?

7. Наблюдаются случаи, когда многократно воспроизводившиеся материалы вдруг забываются и, несмотря на усилия человека, не припоминаются сразу.

В необходимых случаях следователь может попросить допрошенного свидетеля, потерпевшего, подозреваемого, обвиняемого сообщить дополнительно, что он вспомнит после допроса, или провести через определенное время повторный допрос.

8. При воспроизведении какого-либо события имеет место узнавание допрашиваемым воспроизводимого им материала на допросе.

Воспроизведение факта, явления, которое не сопровождается чувством узнавания, не будет осознаваться как воспоминание. От того, какова степень узнавания сообщаемых сведений, будет зависеть и точность, и правильность показаний.

9. Практике известны случаи, когда показания, точность которых казалась несомненной, впоследствии оказывались ошибочными.

Иногда чувство уверенности создает иллюзию достоверного знания, вызывает ложную уверенность в прочном запоминании материала, внешности человека, приводя к добросовестному заблуждению.

10. У одних свидетелей продуктивно закрепляется образный материал (лица людей, предметы, изображения, цвета и т.п.), у других - словесный (слова, мысли, числа и т.п.), у третьих - преимущественно в запоминании определенного материала не наблюдается.

11. Следственная практика знает и такие случаи, когда свидетель, потерпевший, подозреваемый и обвиняемый абсолютно уверенно "вспоминают" факт, которого не было в действительности. Человеку кажется, что всё воспринимаемое сейчас он когда-то уже видел, слышал, и это может привести к заблуждению, к путанице в определении времени, места, факторов, явлений.

После полученной травмы или обморочного состояния у потерпевшего могут наступить провалы памяти...

12. Возможность использования детей дошкольного возраста как лжесвидетелей исключается.

13. Чтобы добиться максимальной полноты воспроизведения, следователю важно сделать правильный выбор времени допроса, свидетеля, потерпевшего, подозреваемого и обвиняемого.

/ В.Л.Васильев /

Прокомментируйте материал, полученный при исследовании памяти по методике активного гипноза.

Какие главные отличия функционирования памяти в обычном бодрствовании и в состоянии гипноза Вы можете отметить?

Какова роль памяти в творческом процессе?

Какие Вы видите возможности практического применения результатов исследования Райкова?

По сравнению с памятью, функционирующей в обычном бодрствовании – памятью более конкретной и ассоциативной, – в состоянии гипноза реализуется функция памяти интуитивная, невербальная, эмоциональная. Важно подчеркнуть, что это происходит, если в гипнозе не делать специальных внушений, ориентированных и на расширение других функций памяти, ибо в таком случае будут проявляться другие закономерности. Очевидно, именно эти особенности памяти в гипнозе влияют на результаты наших исследований возрастной регрессии.

Анализируя память в состоянии глубокого гипноза, отметим ещё одну её важнейшую особенность, опирающуюся также на функцию правого полушария мозга в сочетании с состоянием гипнотического торможения активного бодрствующего сознания. Известно, что часто в процессе обычной творческой деятельности из глубин сознания извлекаются творческие решения, не обусловленные логическими умозаключениями и осуществляющиеся на уровне зрительного образного мышления, в интуитивно-невербальной форме по типу внезапного озарения. В состоянии гипноза можно создать рабочую модель такого творческого процесса и изучать её.

Определяя возможность испытуемого в устном счёте в состоянии глубокого гипноза, когда ему был внушён образ знаменитого артиста, выполнявшего головоломные счётные операции в уме на эстрадных площадках, нам удалось добиться успеха. Испытуемый говорил, что результат счёта (ему предлагалось перемножать трёхзначные цифры в уме) возникал у него в качестве готового ответа, как на экране телевизора. Ближайшие данные мы получили в управляемых с помощью гипноза творческих сновидениях. В естественном сне испытуемым

удавалось "запрограммировать" желаемое сновидение и даже решать в этом состоянии творческие задачи, осуществлять лечебное воздействие.

В указанном варианте гипноза не контролируемая сознанием память, не будучи обусловленной осознанием логической постановки задачи, даёт адекватное решение без промежуточных этапов и без осознания процесса решения. Представляется, что такого рода феномен является одним из самых интригующих в функционировании психики и требует специального изучения.

Возможно, в состоянии гипноза проявляется особая форма памяти, которая вызывает сопутствующие физиологические ощущения и в то же время является эйдетической, обладающей повышенным творческим потенциалом. При внушении гипнотических галлюцинаций она обнаруживает неожиданные "ходы" при решении задач невербального характера со своеобразными эйдетическими иллюстрациями.

/ В.Л. Райков /

Задача 21

Каков механизм связи памяти с психическим состоянием человека?

А. В фильме "Огни большого города" Чаплин рассказывает историю одного пьяного миллионера, которого Чарли спасает от самоубийства. Всякий раз, когда миллионер в пьяном виде встречает Чарли, он обходится с ним как с лучшим другом и приглашает его к себе. Но когда на утро миллионер трезвеет, он видит в Чарли лишь незванного гостя и быстро выставляет его в дверь.

Б. Левинсон описал случаи с больными, которые под гипнозом были приведены в состояние, пережитое ими при наркозе, и смогли теперь вспомнить слова, произнесённые врачом в то время, когда они были погружены в глубокий сон.

В. Другие исследователи сравнивали две группы людей, обучавшихся распознавать геометрические фигуры: первая – после приёма амфетаминов, вторая – после приёма барбитуратов. Оказалось, что впоследствии испытуемые были способны хорошо вспомнить фигуры только тогда, когда они находились под воздействием того же препарата, который они принимали перед запоминанием.

Задача 22

Какие психологические механизмы взаимосвязи познавательных процессов (в частности, памяти и речи) с психическими свойствами личности обнаруживаются в следующих примерах?

А. Было обнаружено, что, когда требуется узнать человека по фотографии его лица, только треть всех испытуемых делает это правильно, ещё одна треть вовсе его не узнаёт, а остальные уверенно дают ошибочный ответ.

Б. Вспоминая о событиях, свидетелем которых он был, человек с расистскими взглядами склонен будет указать на "инородца", сексуально озабоченный индивидуум будет во многом видеть сексуальную

агрессию, а человек в тревожно-мнительном настроении будет убеждён, что "так и должно было случиться".

В. Испытуемым показывали заснятые на киноплёнку автодорожные происшествия. При этом Лофтус обнаружила, что если у них спрашивали, "с какой скоростью ехали машины, когда они врезались друг в друга", то встречались гораздо более высокие цифры, чем при вопросе "с какой скоростью ехали машины, когда они столкнулись". Спустя неделю, Лофтус спросила тех и других испытуемых, были ли на месте аварии осколки стекла, и тогда в первой группе нашлось гораздо больше людей, которые "вспомнили", что осколки действительно были. Это тем более поразительно, что на самом деле никаких осколков не было.

Задача 23

Как Вы понимаете термин "мнемотехника"? Каково его происхождение? На чём основывается мнемотехническое запоминание? В чём Вы усматриваете главные отличия мнемотехнического запоминания от механического и логического?

Какие конкретные способы запоминания применяются при заучивании материала в каждом из приведённых примеров?

1. Приём запоминания последовательности цветов в радуге: "Каждый охотник желает знать, где сидит фазан". — "Как однажды Жан-Эвонарь головой свалил фонарь".

2. Интересную систему запоминания создал греческий поэт Симонид. Когда Симониду нужно было что-то запомнить, он помещал информацию в комнаты хорошо знакомого дома.

Например, ему требовалось подготовиться к выступлению с большой речью перед народом. Он делил сначала своё сообщение на несколько крупных частей, и каждой части присваивал какой-либо знак (якорь, оружие, гончарный круг...). Затем он мысленно входил в комнату и раскладывал эти предметы на мебели. Когда Симонид произносил речь, он как бы собирал эти предметы, проходя по комнате.

3. Для запоминания последовательности падежей русского языка

рекомендуются следующие предложения:

- "Иван родил дитя, Ваня теперь папа!"

- "Иван родил девочку, велит тащить пелёнку!"

4. Как запомнить число π ? (Напомним, что число π связывает радиус - R с длиной окружности - l . $l = 2\pi R$).

Кто вспомнит больше знаков после запятой? Несложно применить следующие приёмы:

4.1. "Гордый Рим трубил победу
над твердыней Сиракуз.
Но трудами Архимеда
Много больше я горжусь.
Нужно только постараться
И запомнить, всё как есть:
Три, четырнадцать, пятнадцать,
Девяносто два и шесть".

Достаточно подсчитать число букв в каждом слове следующих предложений, чтобы воспроизвести число π :

4.2. "Кто и шутя и скоро пожелает пи узнать, число уж знает".

4.3. "Это я знаю и помню прекрасно".

4.4. "Что я знаю о кругах?".

5. Библиотековеды и библиографы для запоминания порядка расположения выходных данных при описании книг пользуются символом "MIT" - место, издательство, год.

6. Пример связан с Леонардом Эйлером (1707-1783) - великим математиком. На вопрос короля Германии о том, где он так преуспел в математике, Леонард Эйлер ответил, что успехами в математике он обязан долговому пребыванию в России.

Постоянная величина (e), названная в честь Л.Эйлера, равна: $e = 2.718281828$ - легко запоминается, если связать цифры 1828 с годом рождения Л.Н.Толстого.

7. Вашему вниманию предлагается несколько примеров из области химии.

7.1. Как запомнить названия химических реакций:

экзотермическая реакция - реакция с выделением тепла;

эндотермическая реакция - с поглощением тепла.

Можно использовать приём:

"д" (даётся тепло) - "не д" (не даётся - выделяется тепло).

7.2. Какой заряд имеют катод и анод? Такой же, как и слова, имеющие соответствующее число букв - минус и плюс.

7.3. Дуст - ДДТ - имеет очень сложную формулу, запомнить которую можно, если повторять её нараспев, создав ритмический строй:
дихлордифенилтрихлорметилметан.

А какими мнемотехническими приёмами располагаете Вы? Какие приёмы разработали Вы сами в процессе обучения в школе, в вузе?

Насколько эффективным оказалось их применение?

Задача 24

С.Гарибян разработал интересные мнемотехнические приёмы запоминания иностранных слов.

Рассмотрим несколько примеров:

I. Английский.

1. Кисс - пошелуй;
2. Плейт - пластинка;
3. Тэйбл - стол;
4. Рилейшн - связь;
5. Кооз - причина.

Комментарий:

1. Он поцеловал свою кису (кисс).
2. Пастух плетью (плейт) разбил пластинку.
3. Мой сын пил за столом тей (в переводе с армянского означает чай), бил рукой по столу и дурачился, булькая чаем во рту, в результате чего и издавался звук б-л-л-л. Получается тей-б-л-л-л (тейбл).

4. Рельсы (рилейши) являются связью между городами.
5. один лысый козёл (кооз) стал причиной наших бед.

II. Арабский.

1. Молабат – любовь;
2. Араис – президент;
3. Сахара – пустыня;
4. Ислам – покорность;
5. Китоб – книга.

Комментарий:

1. Мусульманский священник – молла – и католический священник – аббат – (молабат) друг с другом занимаются любовью.
2. Раиса (араис) является женой президента.
3. Сахара (сахара) является пустыней.
4. Истинный далай-лама (ислам) проповедует покорность.
5. Кит заплыл в реку Обь (китоб) и за это его ударили по лбу книгой.

Задача 25

Кратко охарактеризуйте современного человека как субъекта познания. Какое важное понятие когнитивной психологии объясняет отбор человеком строго определённых свойств, отношений в процессе восприятия им предметов, явлений, ситуаций?

Показательный методический приём выявления содержания данного понятия был предложен Ф.Барлеттом в опытах по избирательному селективному запоминанию. Опыт состоял в пересказе содержания стимула (обычно – жанровой картины) рядом испытуемых поочерёдно, причём видеть стимул может только первый из них, а остальные узнают о нём только из рассказа предыдущего с тем, чтобы передать следующему. В результате содержание стимула существенно сокращается, трансформируется:

1. "На картине изображена кошка, находящаяся неподалёку от центра, вправо от него; прямо над ней, но несколько левее находится клетка, в которой сидит птица. Далее, налево стоит ваза с цветами и

листьями. Перед ней лежит красная книга, на которой лежат несколько карт, обыкновенных игральных карт. Направо – бутылка чернил. Всё это – ваза, кошка, бутылка чернил – находится на столе, накрытом голубой скатертью, а над клеткой, посередине картины, висит нечто вроде таблички, на которой написано в кавычках: "Любитель птиц".

2. "На картине изображён стол. В центре стола, несколько правее находится кошка. Прямо над кошкой, но несколько правее – птичья клетка, а в левой части картины изображена ваза с цветами, перед которой лежит красная книга. Направо от неё стоит бутылка чернил. Над клеткой имеется табличка, на которой написано в кавычках: "Любитель птиц".

3. "В центре картины изображён стол. Слева от стола находится птичья клетка, а над клеткой написано что-то в кавычках. На столе – бутылка чернил".

4. "В центре картины – стол. На поверхности стола – птичья клетка, а над клеткой написано что-то в кавычках. На столе – бутылка чернил".

/Цит. по: Хрестоматия по общей психологии.
Психология памяти. Под ред. Ю.Б.Гиппенрейтер,
В.Я.Романова. М., 1979, С. 96-97/.

Как вы понимаете определение Ж.Пиже, что когнитивная схема объекта соответствует определённой "схеме действия" с ним? О каких действиях идёт речь? Каково функционально-психологическое назначение когнитивных схем?

Какое значение "когнитивные схемы" или "рамки" имеют в процессе отбора, сохранения и воспроизведения информации?

Задача 26

В чём, по Вашему мнению, состоит эволюционное значение имеющейся у человека асимметрии высших психических функций? Сравните стратегии, которые осуществляются правым и левым полушарием.

1. Существуют данные о том, что в полушариях по-разному кодируется и хранится вербальная и невербальная информация. Для невербального материала ведущими являются перцептивные признаки, которые кодируются и запоминаются правым полушарием.

Результаты опытов с оценкой объёмов одномоментного восприятия и непосредственного воспроизведения должны в большей мере отражать функции правого полушария. Это полушарие считается ведущим в процессах симультанного восприятия /Грановская Р.М./. Оно в первую очередь включается в мнестическую деятельность при непосредственном запоминании и воспроизведении.

/Корсакова Н.К., Микадзе Ю.В./.

2. Правое полушарие дольше хранит иконические следы; обеспечивает большую скорость считывания из иконической памяти в кратковременную, использующую понятийный уровень кодирования.

Преимущественная специализация правого полушария для параллельных, а левого - для последовательных процессов - подтверждается. (Белый Б.И., Грановская Р.М., Ильясов Ф.Н., Спрингер С., Дейч Г.). При поражениях правого полушария страдает непосредственное воспроизведение.

3. При предъявлении строк из однородных элементов - цифр - мужчины и женщины не имели значимых различий. При использовании цифро-буквенных строк показатели воспроизведения были достоверно ниже и у мужчин, и особенно у женщин.

4. Если результаты опытов с одномоментным восприятием неструктурированной информации отражают активность правого полушария, то при работе с материалом, пригодным к структурированию, существенным оказывается вклад левого.

5. Способность удерживать в кратковременной памяти зрительные образы не является определяющим условием для эффективного решения пространственных задач. Левополушарные функции, обеспечивающие последовательные процессы и мнестические операции с семантическими категориями, важны наряду с "правополушарной" способностью к одноментальному удержанию в памяти многих признаков пространственных

объектов, в том числе промежуточных кодов последовательных преобразований.

/Цветковский С.Б./

Задача 27

Что можно узнать при изучении повреждённого мозга? Часто ли встречается утрата всех воспоминаний? Рассмотрите четыре типа амнезий. Выделите ключевые признаки расстройств в каждом случае. Какие вопросы Вы бы сформулировали к данному материалу?

А. Больной Н.М.

У Н.М., - больного, страдающего эпилепсией, наблюдается потеря памяти. Однако воспоминания о событиях, происшедших за три года до операции и раньше, остались у него нетронутыми. Амнезия у Н.М. фактически связана с нарушением перевода декларативной информации из кратковременной памяти в долговременную. Больной не в состоянии запомнить новые факты, но вполне может освоить выполнение различных действий. Амнезия у него - результат хирургической операции, при которой у него была удалена большая часть обоих гиппокампов и миндалин.

Б. Больной Н.А.

Другой известный случай амнезии описан у больного Н.А., получившего проникающее ранение мозга во время фехтовального поединка. Ранира прошла у него через нос. Долговременная память на события, предшествовавшие несчастному случаю, у Н.А. тоже оказалась нетронутой. Как и у Н.М., амнезия у Н.А. приняла форму неспособности к усвоению нового материала, особенно вербального. Н.А. быстро забывал списки слов или связную прозу, но в то же время как будто легче запоминал человеческие лица и определённые места в окружающем пространстве. При ранении у него было повреждено левое дорсомедиальное ядро таламуса - очень небольшой участок мозга.

В. Корсаковский синдром.

Амнезия встречается также у больных с корсаковским синдромом. Это болезнь хронических алкоголиков, которые часто подолгу об-

ходятся без еды. Она возникает в результате нехватки витамина В₁ (тиамина) и обычно прогрессирует. (В ранней стадии её можно лечить большими дозами витамина В₁). Больные с корсаковским синдромом не только испытывают трудности при усвоении нового материала, но и страдают амнезией на те события, которые происходили в их жизни до развития патологического процесса.

Узких больных в отличие от Н.М. или Н.А. наблюдаются и другие дефекты в мышлении или процессе решения задач. Так, в серии задач, требующей перехода от одной стратегии к другой, больные с корсаковским синдромом продолжали упорно использовать одну и ту же стратегию в течение долгого времени после того, как её непригодность становилась очевидной.

Например, в одной из задач, применяемых для тестирования больных, предъявляют набор карт с изображениями геометрических фигур. Испытуемому не говорят, какую фигуру им следует выбирать, и он начинает по одной просматривать карты до тех пор, пока ему не попадётся, скажем, треугольник. В этот момент ему говорят, что он сделал правильный выбор. Один из простых тестов для проверки умственных способностей состоит в том, что после этого наблюдают, будет ли испытуемый выбирать треугольник во время следующих предъявлений. Более сложный тест заключается в том, что экспериментатор изменяет решение и в дальнейшем нужно выбирать, например, круг. Отобрав карту с треугольником и услышав, что это неверный ответ, здоровый человек, так же, как Н.М. и Н.А., начинал перебирать фигуру за фигурой, пока у него в руках не оказывался круг; а при корсаковском синдроме больные продолжали выбирать треугольник.

При решении задач на запоминание у здоровых людей проявляется ещё одна характерная особенность - проактивное торможение: при заучивании последовательных групп слов, относящихся к одной категории, например названий животных, слова, выученные ранее, мешают запоминать те, которые стоят в конце списка. Если же ввести новую группу слов, принадлежащих уже к иной категории (скажем, названия растений), проактивное торможение исчезает и запоминание улучшается. В отличие от этого у больных с корсаковским синдромом улучшения в запоминании при введении новой категории слов не происходит.

Поражение мозга при корсаковском синдроме, по-видимому, не ограничивается какой-то одной областью. У большинства больных, вероят-

но, повреждаются те же таламические ядра, что и у Н.А.; но, кроме этого, происходит разрушение нейронов в мозжечке и в коре больших полушарий, особенно в лобных долях. В ряде исследований было показано, что больные с поражениями лобных долей, не страдающие амнезией, тоже упорно повторяют свои ошибки при решении задач — точно так же, как и лица с корсаковским синдромом. Таким образом, этот дефект, возможно, не связан непосредственно с амнезией, а обусловлен другими повреждениями мозга: алкоголики, например, часто падают, и травмы головы могут вносить свою лепту в конечный результат.

Г. Электрошоковая терапия.

Четвёртая разновидность амнезии, которую легко идентифицировать и изучать (так как больного можно обследовать и до, и после лечения), — это амнезия, развивающаяся после электрошоковой терапии. Этот метод лечения применяют при тяжёлой депрессии сериями из 6 или 12 процедур, назначаемых через день. В промежутках между процедурами память частично восстанавливается, но остаточные явления амнезии на протяжении всей серии накапливаются.

При электрошоковой терапии страдает память на недавние события, а долговременная память сохраняется. Сказать точно, какие именно структуры мозга наиболее подвержены воздействию электрошока мы не можем, но кажется вероятным, что амнезия развивается вследствие нарушения функций височной области и гиппокампа, особенно чувствительных к факторам, вызывающим судороги.

Знание специфических особенностей каждой разновидности амнезии и связи её с той или иной областью мозга привело к представлению об особой роли двух таких областей в нормальном функционировании памяти.

У П Р А Ж Н Е Н И Я

1. на развитие образной памяти

1. Осознание визуального материала.

Для выполнения данного упражнения возьмите листок бумаги, карандаши, секундомер (или часы). На рис. 13 представлены 15 изображений. Внимательно разглядывайте рисунки первой строки, закрыв остальные листом бумаги, чтобы они не отвлекали внимание от задачи. Спустя 30 секунд закройте целиком всю страницу и по памяти нарисуйте предметы первой строки. Затем сравните, насколько точно Ваши рисунки воспроизводят представленные изображения. Перейдите к следующей строке. И наконец, бросив себе вызов, проделайте такое же упражнение с двумя последними строками одновременно!

2. Пробуждение "чувства деталей".

На рис. 14 представлены шесть абстрактных фигур. Изучайте каждую из них в течение минуты, закрывая при этом три остальные, чтобы не отвлекать внимание. Попробуйте мысленно представить их себе во всех деталях, а затем по памяти изобразите каждую из них на бумаге.

3. Осознание словесного материала.

Читая каждое слово из приведённого списка, представляйте себе внешний вид данного предмета, его вкус, запах, возможные звуки, которые он может издавать и т.д. Например, зубная паста — на вид белая и блестящая, с мятным запахом и сладковато-острым вкусом.

Бумага

Шерсть

Ваниль

Сапог

Гнездо

Телега

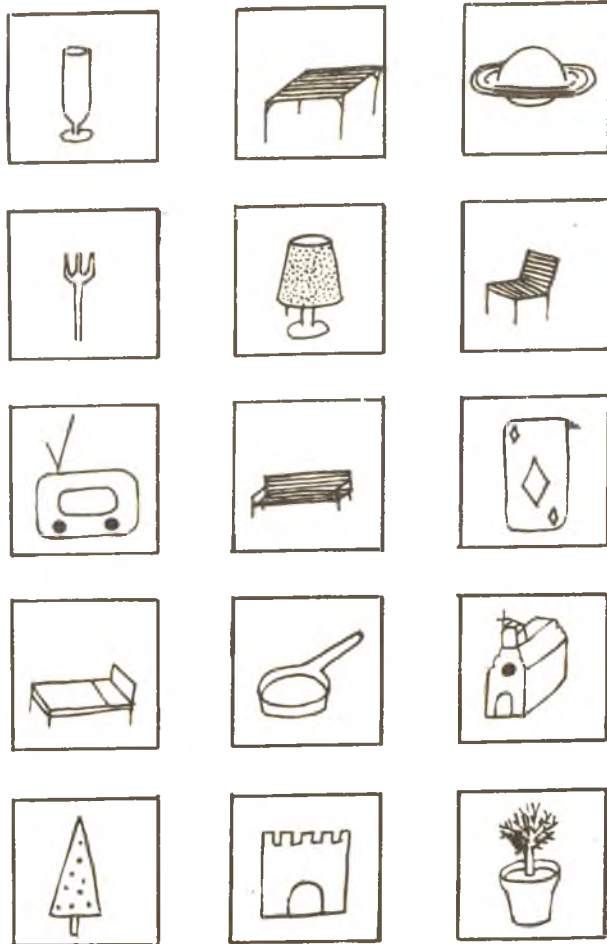


Рис. 13 Изображения-модели.

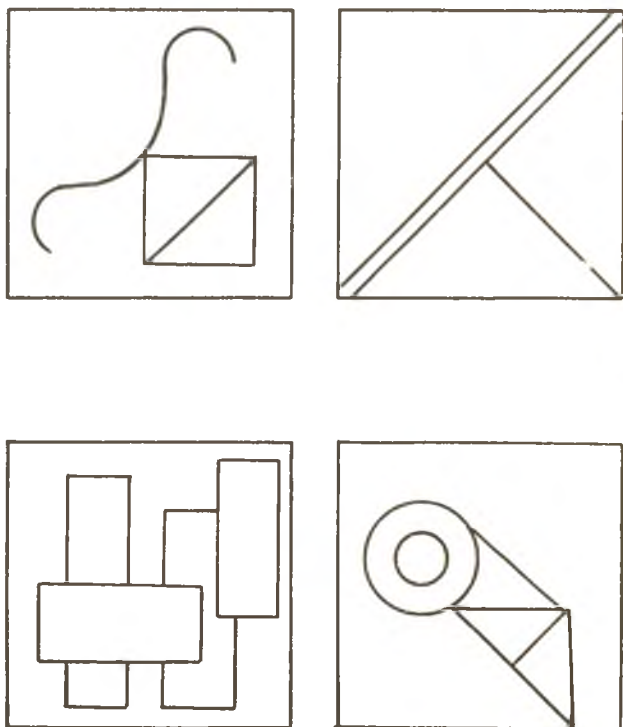


Рис. 14. Абстрактные фигуры

Пален
Кот
Волосы
Мускатный орех
Ликёр
Колесо
Орхидея
Слон
Шёлк

Смогли ли Вы в результате осознанного образного восприятия запомнить все слова списка?

4. Обострение вкуса.

Во время еды пробуйте на вкус и тщательно дегустируйте всё, что находится перед вами на столе. Анализируйте специфический вкус каждого блюда и пробуйте угадать, какие компоненты в него входят. Обратите внимание, как приправы и пряности изменяют вкус пищи. Сравните между собой продукты одного вида - разные сорта ветчины, шоколада, мяса, разные виды рыбы...

Делая каждый раз это упражнение, Вы научитесь лучше оценивать то, что едите, и сохраните яркие вкусовые образы - воспоминания.

5. Обострение обоняния.

Старательно нюхайте цветы, ветки деревьев, духи, кулинарные блюда, пахучие вещества - словом всё, что вызывает обонятельные ощущения. Проанализируйте специфический запах каждого предмета и опишите его. Сравните запахи между собой. Попробуйте выделить среди них наиболее приятные и неприятные. Как Вы думаете, почему Вам нравятся те или иные запахи?

Попробуйте запомнить различные запахи и узнавать их с закрытыми глазами.

6. Развитие слуха.

МУЗЫКА. Внимательно прослушайте песню или какой-нибудь музыкальный отрывок. Попробуйте разобрать слова и почувствовать настроение мелодии. Следуя музыкальным темам, старайтесь понять, какие музыкальные инструменты звучат при этом: постарайтесь различить игру каждого инструмента, попутно улавливая музыкальные темы и передаваемые настроения, определите темп каждой части исполняемого произведения. После проведённого анализа постарайтесь мысленно услышать музыкальные произведения во всём богатстве их звучания.

СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЕ. Вслушивайтесь в звучания слов. Звуковой состав многих слов напоминает об их значении: шум, свист, шёпот, журчание, воркование, лепет, жужжание. Отскидывайте звукоподражательные слова, многое можно найти в поэзии. Попробуйте подбирать рифмы к словам, которые вы хотите запомнить. Например, "чтобы помнить советы, распевай о них куплеты".

ДИАЛОГИ. Внимательнее вслушивайтесь в речь людей вокруг Вас и будьте чуткими к их манере говорить. Анализируйте высказывания, их язык, стиль, настроение, обстановку общения. Ставят ли люди в процессе общения вопросы в лоб, напрямик или окольным путём, выражая прямо или говорят намёками? Как они выбирают слова? Каков тон их голоса? Что служит главным резонатором при общении: голова, гортань или грудь? Постарайтесь воспроизвести диалоги в слуховых образах памяти сразу после общения, на следующий день, через неделю.

7. Сбодрение "чувства цвета".

Обращайте внимание на цвета. Они имеют целую гамму оттенков. Изучайте различные оттенки каждого из основных цветов (например, красные тона включают пурпурный, алый, вишнёвый, розовый, малиновый, червонный...), степень яркости (сверкающий, матовый) и густоту тона (тёмный или светлый). Когда Вы идёте за покупками, рассматривайте ткани и одежду, сравнивайте их цвета. Находите гармонию в тонах и оттенках, самих цветах. Вы обнаружите, что цвет и настроение сливаются часто воедино.

Каждый раз подкрепляйте цветовые образы в памяти. Когда Вы совершаете прогулку, обращайтесь внимание на естественные цвета природы: — цвет неба, облаков, земли, травы, листьев, стволов деревьев,

цветов. Научиться различать, анализировать и запоминать цвета можно, смешивая различные исходные краски (красную, жёлтую, синюю). Сравнивая образы памяти с цветовыми пятнами с временным интервалом 20 минут, 8 часов, 24 часа, Вы можете достичь соответственного запечатления и воспроизведения цвета.

8. Синхронизация видов образной памяти.

Приготовьте 30 дощечек размером 100–200 мм и следующие материалы, вызывающие различные тактильные ощущения: клеёнка; вата; мягкая материя, жёсткая; пшено; грех; спички и т.д. Наклейте один-два слоя материала на каждую дощечку, приготовьте список из десяти слов или десять открыток. Закройте глаза, положите одну руку на дощечку (крупу и т.д.). Попросите, чтобы продиктовали слова с паузой в 30 секунд или смотрите на открытки, составляя рассказ на основе зрительных образов. Во время запоминания каждого слова или открыток проведите пальцами по разложенным для Вас дощечкам. Каждому слуховому или зрительному стимулу (слову или открытке) соответствует тактильный (одна дощечка). Постарайтесь воспроизвести слово, закрыв глаза и разложив дощечки по порядку, пользуясь тактильными ощущениями и словами, которые Вы будете воспроизводить в слуховой памяти.

Варьируйте выполнение упражнения: выполняйте тоже задание, только босыми ногами, щекой, прикладывая дощечки на солнечное сплетение и т.д.

В течение одной-двух недель рекомендуется запоминать информацию, с помощью дощечек, вызывая тактильные ощущения и вызывая такие же ощущения мысленно пользуясь дощечками (запоминайте таким образом открытки, слова, слайды и т.д.). Подключая одновременно тактильные ощущения, старайтесь чутко чувствовать и запоминать информацию всем телом одновременно.

II. Как запомнить "по складам" цифры?

Известно, что легче запоминаются малые элементы информации, которые потом объединяются в одно целое. Это простой способ придать материалу структуру.

I. Визуализация цифр.

Люди с преобладанием зрительной памяти легче запоминают визуальные образы и их элементы – контуры, формы, геометрические фигуры, цвета и оттенки.

При таком типе памяти для запоминания чисел больше подходит код на основе зрительных представлений, например:

ноль – круг (или овал)

один – столб (кол, обелиск, свеча)

два – близнецы (пара ботинок, дуэт)

три – треугольник (трезубец, трёхколёсный велосипед, три мушкетёра)

четыре – квадрат (4 лапы животного, 4 евангелиста)

пять – пятиугольник (Пентагон, растопыренные пальцы руки, морская звезда)

шесть – шестигранная игральная кость

семь – подсвечник на семь свечей (Белоснежка и семь гномов)

восемь – песочные часы

девять – улитка, ушная раковина

десять – пальцы двух рук (десять заповедей)

Предположим, нам нужно не забыть номер авиарейса 457. Можно представить себе, как кошка (с четырьмя лапами) ловила мышей в подвале Пентагона и вдруг... навстречу ей ... семь гномов... Сюжет, может быть, диковатый, зато останется в памяти.

Какую последовательность цифр отражает следующая цепочка образов?

Картина мысленная изображает треугольный столик, на нём песочные часы, а на них – зажжённая свеча.

Попробуйте ассоциировать другие зрительные представления цифр и вообразить более сложные сценки.

2. Запоминание цифровой информации.

Секрет запоминания цифр заключается в том, что каждой цифре от 0 до 100 подбираются по ассоциации зрительные образы, которые и запечатляются при запоминании. Если появляется необходимость

запомнить слово, которое более 100, мы образуем "связку" образов. Например, IOI: IOO - старинная пушка, т.е. два колеса - два ноля - и ствол - единица; единица - копьё. Пушку "пронзаем" копьём и получаем IOI.

Предлагаем Вам самостоятельно, аналогично предложенному выше примеру, составить образы к цифрам. Не забывайте, что каждую цифру можно воспринимать всеми пятью органами чувств одновременно, а также "оживлять" её. Это упражнение даст возможность почувствовать процесс ассоциирования и затем, если не удастся к некоторым цифрам создать ассоциативные образы, постарается воспринять образы, которые мы предлагаем Вам.

Когда будете читать примеры цифр, предложенные Вам, постарайтесь их ярко представить, ощущая всеми органами чувств, а затем, по возможности, "найти" в них цифру (на основании ассоциативной "похожести").

Список цифр-образов

- I - копьё, гвоздь, стрела, карандаш, один рубль;
- 2 - утка, рыболовный крючок, бордажный крюк, опенка, лошадь;
- 3 - треугольник, трезубец, три рубля, опенка, серёжка;
- 4 - четырёхугольник, топор, солдат отдаёт честь, пионер отдаёт салют;
- 5 - девочка в белом фартуке, опенка, пять рублей;
- 6 - старушка сгорбленная, замок открытый навесной;
- 7 - коса, мужчина в кепке с усами;
- 8 - очки, велосипед, свадебные кольца, две шестерёнки;
- 9 - Карлсон, человек в чалме, Али-Баба;
- IO - зонтик, грибок, десять рублей, воздушный шар, колесо с палкой, тачка, "десятка - мишень";
- II - барабанные палочки, Буратино, лыжи, рельсы;
- I2 - календарик, удочка;
- I3 - чёрт, чёрный кот, "чёртова джина";
- I4 - стул (спинка слева), ссвок;
- I5 - игра "пятнашки";
- I6 - паспорт, замок с ключом;
- I7 - аттестат, выпускной звонок, косец с косой в руке;

- 18 - солдат, ножницы;
- 19 - человек с ружьём, булава, носорог;
- 20 - утка на озере, змея;
- 21 - всадник на лошади;
- 22 - два весёлых зажаренных гуся;
- 23 - парь-лебедь;
- 24 - Новый год - Дед Мороз, Снегурочка, ёлочка;
- 25 - улитка (2 - тело улитки, изогнутое двойкой, 5 - раковина - домик улитки);
- 26 - гимнастика на лебеди;
- 27 - монах (2 - чёрный цвет, 7 - профиль монаха);
- 28 - очковая змея;
- 29 - слон с выгнутым в виде трубы хоботом, человек борется со змейей;
- 30 - вилы в луже, торт с тремя свечками, зелёный абажур (3 - зелёный, 0 - абажур);
- 31 - самолёт; Змей Горыныч (три головы и один хвост);
- 32 - голова быка (треугольное лицо, два рога), нос (треугольный, две ноздри);
- 33 - плачущий человек (33 несчастья), Христос;
- 34 - вентилятор (три лопасти и четырёхугольный корпус), зелёное знамя (3 - зелёное, 4 - знамя);
- 35 - красная лилия (3 - лилия, 5 - красная);
- 36 - зелёный кузнечик, градусник;
- 37 - Сталин;
- 38 - Берия;
- 39 - Нептун (3 - зелёный, 9 - крепкий, большой), война, свастика;
- 40 - капуста (сорок одёжек и все без застёжек), торт, стоящий на подносе;
- 41 - огонь, взрыв;
- 42 - транспорт (прямоугольной формы - 4, две палки - 2);
- 43 - радуга, битва на Курской дуге;
- 44 - окно (четыре - прямоугольной формы, 4 - делится на части);
- 45 - салют, рейхстаг, Бальзак;
- 46 - телефон (4 - корпус телефона, 6 - трубка), барон со слугой;
- 47 - Екатерина II (4 - телега, 7 - украшения, знаки державной власти);

- 48 - песочные часы, на книге очки;
- 49 - Карлсон с банкой варенья;
- 50 - собачья будка с круглым входом, красная роза, красное сол-
нышко, помидор (5 - красный, 0 - круглая форма);
- 51 - поросёнок с морковкой во рту, дом с дымоходом справа;
- 52 - избушка на курьих ножках;
- 53 - холодное лето, Хрущёв;
- 54 - девочка в белом фартучке (5) с синим бантом;
- 55 - красная звезда, две подруги - отличницы;
- 56 - красный мак с чёрной серединкой;
- 57 - горящее дерево (5 - огонь, 7 - дерево), семафор опущенный;
- 58 - вертолёт (5 - форма вертолёта, 8 - пропеллер);
- 59 - человек-морж (5 - красный, 9 - здоровый);
- 60 - Баба-Яга в ступе (6 - Баба-Яга, 0 - ступа), святой с нимбом;
- 61 - груша (6 - плод, 1 - хвостик), лампочка, ракета;
- 62 - шут королевский (8 - сторбленный, 2 - загнутые башмаки и
колпак);
- 63 - коляска с тремя лошадьми;
- 64 - Брежнев, старушка у погоста;
- 65 - болото;
- 66 - две вишни, силач;
- 67 - смерть с косой;
- 68 - лев, стоящий на задних лапах (герб Чехословакии), старушка
в очках;
- 69 - дружба (руки, которые тянутся друг к другу), дымный паро-
воз;
- 70 - плелсос;
- 71 - кушкетёр, Дон-Кихот, две скрепленные шпаги (одна из них -
сламана);
- 72 - утка в чепце;
- 73 - крокодил зелёный;
- 74 - шара;
- 75 - ваза с белым передничком;
- 76 - пилка из дерева;
- 77 - Палочник с Лариской, железноскоростный знак;
- 78 - петух, поставивший крылья как руки в боки;
- 79 - комар на воздушном шарике;

- 80 - Мишка Олимпийский, Чебурашка;
- 81 - Снеговик с метлой, пенсне;
- 82 - черные очки;
- 83 - чапа со змеёй, сросшиеся над глазами брови;
- 84 - муравей;
- 85 - Горбачёв;
- 86 - Чернобыль, Йог;
- 87 - человек с усами в кепке с двумя дынями;
- 88 - крест (Тысячелетие Крещения Руси), бабочка;
- 89 - настольная лампа;
- 90 - медведь с бочонком, дедушка;
- 91 - обезьяна ест бананы, бегемот с хвостом;
- 92 - мужчина на костылях;
- 93 - Царевна-лягушка;
- 94 - колодец, бегемот на шкафу (боится укола);
- 95 - мужик в белом переднике;
- 96 - собака или кот, которые гоняются за своим хвостом;
- 97 - двусосек с топором;
- 98 - мужик с бантиками;
- 99 - кавычка;
- 100 - пушка.

А теперь проверим, насколько активным и творческим был процесс ассоциативного запоминания цифр. Попросите Ваших близких называть в свободном порядке цифры, постарайтесь воспроизвести ассоциативные образы, и, по возможности, создать свои собственные зрительные образы-ассоциации.

Какие цифрн-образы запомнились лучше и почему? В каких модальностях Вы преимущественно воспринимаете и "оживляете" цифровые стимулы?

3. Вербальное кодирование цифр.

Люди с преобладанием вербальной памяти более восприимчивы к звуковой стороне слов. Непроизвольно им приходят на ум рифмы, синонимы, каламбуры? Им может оказаться полезным запоминание перечня примерно такого вида:

ноль - моль
 один - блондин (или джин)
 два - дрова (вдова)
 три - Тришка, (Тюильри, осетрина)
 четыре - чёрт в тире
 пять - пятка
 шесть - шест (шерсть, жесть)
 семь - семья (семечки)
 восемь - осень
 девять - дева
 десять - деспот (тесть)

Составьте подобный перечень сами, подбирая такие слова, которые покажутся вам наиболее подходящими. Теперь, чтобы запомнить ряд цифр, вам нужно создать образную ассоциацию, объединяющую вербальные коды этих цифр.

Как теперь вы будете запоминать номер авиарейса 157?

4. Использование визуального и вербального кода.

Воспользовавшись тем или другим кодом, найдите ассоциации для запоминания числа указанных ниже предметов.

Например, вы хотите запомнить, что в стойле стоит лишь одна корова. Прежде всего выберите вербальный или визуальный код, а затем представьте себе соответствующую картину:

- 1) вербальный код: корова нюхает налитый в миску джин;
- 2) визуальный код: корова привязана к колышку.

Эти картинки должны напомнить вам о цифре 1 и о слове "корова". Добавляя свою эмоциональную оценку (вроде "как морщится корова от запаха джина" или "как забавно корова чешется о кол") вы создаёте ещё и эмоциональный контекст, значительно укрепляющий следы, которые вы стремитесь оставить в своей памяти.

Пробный перечень:

Одна корова	Пять солдат	Девять колец
Две автомашин	Шесть карандашей	Десять стаканов
Три рубашки	Семь шариков	Одиннадцать озёр
Четыре зеркала	Восемь ампул	Двенадцать голубей

Мысленно закодируйте этот перечень, а потом закройте его листом бумаги и напишите по памяти число приведённых в нём предметов в следующем (теперь уже изменённом) порядке: рубашки, голуби, солдаты, карандаши, шарики, коровы, кольца, озёра, машины, зеркала, ампулы, стаканы.

Об этих кодах часто говорят как о своеобразных "крючках" – ведь на них как бы нацепляют образы – зрительные и слуховые, соответствующие преобладающему типу образной памяти.

III. Использование мысленных образов при чтении.

I. Визуализация при чтении.

При чтении зримо воспроизводите в уме описанные в тексте картины и сценки. Когда они возникают в Вашем уме, постарайтесь фиксировать их в памяти по возможности точнее. По прочтении всего текста опишите как можно больше воссозданных вами картин, которые вы сможете вспомнить. Далее попробуйте восстановить последовательность сцен, в которой они фигурируют в тексте.

Проверьте себя, ещё раз бегло просмотрев текст; при этом отмечайте, что вы пропустили, а также то, что вспомнили.

Продолжайте применять тот же метод при всяком чтении. Не пожалейте времени. Живые сценки останутся в вашей памяти на долгие годы, как и самая суть книги.

При этом вы будете больше запоминать стиль и подход авторов, чем темы их произведений, что очень полезно для студентов-филологов.

2. "Перевод" поэтического текста в образную форму.

Стихи – богатый материал для мысленных образов и представлений. Стихи как бы сотканы из образов и метафор, которые поражают воображение, затрагивают чувства, оставляют глубокий след в душе.

Кошка.

Мой котик, подойди, ложись ко мне на грудь,
Но когти убери сначала.
Хочу в глазах твоих красивых утонуть
В агатах с отблеском металла.

Как я люблю тебя ласкать, когда ко мне
Пушистой привалясь щекою,
Ты, электрический зверёк мой, в тишине
Мурлычишь под моей рукою.

Ты как моя жена. Её упорный взгляд -
похож на твой, мой добрый котик:
Холодный, пристальный, пронзающий как дротик.

И соблазнительный, опасный аромат
Исходит, как дурман, ни с чем другим не схожий,
От смуглой и блестящей кожи.

/ Шарль Бодлер. /

1. Прочитайте вслух первую строфу первого стихотворения, концентрируя внимание на содержащихся в ней образах.

2. Закройте глаза и попробуйте зримо представить смысл этой строфы в уме. По возможности, вовлеките наряду со зрением и другие чувства.

3. Перейдите к следующей строфе. Прочитайте её вслух и визуализируйте. Продолжите со всеми строфами.

4. Читая стихотворение вслух без остановок, представьте ясную картину образов, подкрепляя её конкретностью идей.

5. Попробуйте воссоздать целостное стихотворение, отталкиваясь от мысленных образов. Закройте глаза и воспроизведите в уме те образы, которые вам запомнились. Спишите их подходящими словами.

6. Проверьте себя, повторно перечитывая стихотворение вслух. Если необходимо, сделайте образы более яркими и красочными. Исправьте при необходимости последовательность, в которой эти образы у вас возникают.

7. Вслушайтесь в звуковую мелодику слов. Обращайте особое внимание на ритм и рифмы стиха.

РАЗДЕЛ У МЫШЛЕНИЕ

Заполнить пробелы

1. Сущность мышления состоит в установлении связей и отношений между предметами и явлениями.
2. В ассоциативной психологии сводилось к впечатлений прошлого и настоящего опыта.
3. В мышление рассматривалось как процесс формирования между стимулом и реакцией, становления практических и, связанных с решением
4. Благодаря гештальтпсихологии психологи стали обращать внимание на моменты и в мышлении.
5. Психоанализ привлек внимание к формам мышления и зависимости изучения мышления от и человека.
6. В теории деятельности мышление рассматривается как прижизненно способность к разнообразных задач и действительности.
7. мыслительная не только является от внешней,, но имеет аналогичное ей строение
8. Внешние и внутренние элементы являются в состав мыслительной деятельности могут входить действия и операции и наоборот.
9. Теоретическое мышление — оперирование знаниями, выраженными в
10. Отличительная особенность мышления — непосредственная связь с восприятием, мыслящим человеком
11. мышление представляет собой практическую, человека с предметами.
12. Деятельность практического мышления направлена на разрешение, а теоретического мышления — на нахождение

- 13.....-это образ ранее воспринятого человеком предмета или явления.
- 14.Понятие.....образ предмета.
- 15.Суждение-это мысль о предмете, в которой что-либо..... или
- 16...../дискурсивное / мышление характеризуется тем, что отдельные этапы четко выражены и полностью, при необходимости они легко
- 17.Интуитивное мышление носит свернутый, в основном характер и означает акт одномоментного структуры ситуации или задачи.
- 18...../творческое / мышление носит характер; новообразования творческой деятельности касаются, задач.

Верно или неверно?

- 1.Интеллект-относительно устойчивая структура умственных способностей.
- 2.Термин "интеллект" является синонимом термина "мышление".
- 3.Систему интеллекта составляют мыслительные способности/ системообразующий фактор/, аттенционные, мнемические, имажинативные и др.
- 4.Интеллект человека нельзя оценить на основе наблюдений за результативностью его деятельности или успешностью выполнения умственных тестов.
- 5.Мышление-процесс обобщенного и опосредованного отражения человеком действительности, непосредственно не связанный с ощущением и восприятием.
- 6.Мышление человека можно понимать как творческое преобразование имеющихся в памяти представлений и образов.
- 7.Творческое образное мышление дает, хотя и абстрактное, но точное и обобщенное отражение действительности.
- 8.Теоретическое понятийное мышление позволяет получить конкретно-субъективное отражение действительности.

9. И теоретическое, и практическое мышление одинаковым образом связаны с практикой.

10. По степени новизны и оригинальности продукта различают репродуктивное/ воспроизводящее / и продуктивное /творческое / мышление.

11. Мышление в узком смысле характеризуется как процесс решения задач.

12. Рефлексивно-личностная регуляция содержательного /предметно-операционального / плана мышления может протекать как на осознаваемом, так и неосознаваемом уровне.

13. Продуктивная личностная позиция в решении задач характеризуется движением на основе уже известных человеку знаний и способов деятельности.

14. Роль рефлексии в организации творческого мышления понимается как процесс преодоления проблемно-конфликтной ситуации.

15. Можно утверждать о неразрывном единстве творческих и нетворческих компонентов в реальном решении задач.

Выбрать правильный ответ.

1. Допонятийное мышление в теории Ж. Пиаже характеризуется:

а/эгоцентризмом;

б/нечувствительностью к противоречию;

в/синкретизмом;

г/все ответы верны.

2. Понятийное мышление проявляется в:

а/оперировании единичными случаями;

б/несогласованности объема и содержания;

в/отсутствии представлений и суждений о сохранении количества;

г/все ответы неверны.

3. Развитие операционального интеллекта закономерно проходит следующие стадии:

а/сенсомоторная фаза;

б/дооперациональное мышление;

в/конкретные операции;

г/формальные операции;

д/все ответы верны.

4. По форме различают следующие виды мышления:
- а/наглядно-действенное;
 - б/теоретическое;
 - в/интуитивное;
 - г/все ответы верны.
5. Наглядно-образное мышление связано с оперированием:
- а/понятиями;
 - б/суждениями;
 - в/представлениями;
 - г/все ответы неверны.
6. Движущей силой формирования понятийного мышления выступает:
- а/игра;
 - б/контролируемый эксперимент;
 - в/практическая деятельность;
 - г/все ответы неверны.
7. Понятие — это важный элемент:
- а/восприятия;
 - б/внимания;
 - в/памяти;
 - г/мышления;
 - д/речи;
 - е/все ответы верны.
8. Одновременно с развитием понятий идет становление:
- а/анализа;
 - б/синтеза;
 - в/сравнения;
 - г/обобщения;
 - д/все ответы верны.
9. Согласно исследованиям Л.С. Выготского, мышление и речь—
- а/абсолютно тождественны;
 - б/имеют разные генетические корни;
 - в/совершенно независимы друг от друга психические функции;
 - г/все ответы верны.

10. Интуитивное мышление характеризуется:
а/чувственной непосредственностью;
б/независимостью от рациональных рассуждений;
в/переживанием внезапности;
г/все ответы верны.
11. Интуиция связана:
а/со скачком;
б/озарением;
в/прогнозом;
г/все ответы верны.
12. Интуитивное мышление преимущественно связано с работой:
а/левого полушария;
б/правого полушария;
в/ассоциативных зон коры;
г/все ответы неверны.
13. Дж. Гилфорд описал "творческую" составляющую мышления как:
а/оригинальность, необычность;
б/семантическую гибкость;
в/образную гибкость;
г/спонтанную гибкость;
д/все ответы верны.

Задачи

Задача 1

Поясните мысль П.А.Флоренского, как Вы ее понимаете: "Познание не есть захват мертвого объекта хищным гносеологическим субъектом, а живое, нравственное общение личностей, из которых каждая для каждой служит и объектом, и субъектом. В собственном смысле слова познаваема только личность и только личность!".

Как Вы думаете, какое значение для психологии и педагогики имеет данная мысль Флоренского?

Какие критерии оценки творчества ученого Вы можете предложить? Применимы ли в данном случае критерии ответственности и соответствия объекта и субъекта творчества?

Задача 2

"Незаметное развитие науки придало фактически... новую окраску человеческому сознанию, ... формы мышления, составлявшие ранее исключение, теперь широко распространились среди образованных людей. Эта новизна способов мышления медленно, в течение ряда столетий, укоренялась среди европейцев. И наконец, она проявилась в быстром развитии науки, сама себя подкрепляя при помощи наиболее очевидных / практических / приложений. Новое мышление явилось более важным событием, чем даже новая наука или техника. Оно изменило метафизические предпосылки и образное содержание нашего сознания, так что теперь старые стимулы вызвали новый отклик".

/А.Н.Уайтхед /

В чем состоит эта "новизна" мышления? Можем ли мы сегодня видеть /где и когда/ "новое" мышление?

Приведите примеры "нового" мышления в практической психологии, образцы "старого" мышления.

В чем Вы усматриваете различия европейского психологического мышления /теоретического и практического/ от американского? Какие специфические особенности развития мышления в будущем Вы намечаете? Почему?

Задача 3

"Разумный выбор средства скорее приведет к намеченной цели, чем напряжение и сосредоточение силы"...

Ни голая рука, ни предоставленный самому себе разум не имеют большой силы. Дело совершается орудиями и вспоможениями, которые нужны разуму не меньше, чем руке. И как орудия руки дают и направляют движение, так и умственные орудия дают разуму указания или предостерегают его".

/Ф.Бэкон /

Как вы думаете, о каких "умственных орудиях" говорил Ф.Бэкон? От чего зависит успешное их функционирование?

Задача 4

"Старая психология, рассматривая сложившиеся формы мышления взрослого культурного человека, игнорировала обычно исторический подход к проблеме мышления. Благодаря этому, психология представляла действительный ход исторического развития мышления в грубо искаженном, а подчас, в прямо перевернутом виде. Первичные и самые ранние формы мышления она относила к окончанию развития, а наиболее поздние помещала в его начале. Так обстояло дело и с проблемой практического интеллекта. Исходя главным образом из самонаблюдения, старая психология принимала за первичное развитие внутреннего мышления, связанного с речью и представлениями, а в практическом разумном действии видела только воплощение или продолжение внутреннего мышления. Взрослый культурный человек обычно раньше думает, потом действует, отсюда психология заключала, что так дело происходило и в истории развития мышления: сперва было мышление, затем действие. В связи с этим старая психология относила на сравнительно отдаленный срок, к окончанию детства, к началу переходного возраста, вызревание разумной целесообразной "практической деятельности" ребенка".

/Л.С.Выготский /

Представим, что "старая" психология — родственница житейского знания и сознания. Какие еще аналогичные погрешности Вы могли бы обнаружить в житейском сознании, в распространенном отношении его к психическому миру человека?

Какие ошибочные умозаключения о процессе развития мышления Вы можете отметить?

/ Например, насколько распространено не всегда правомерное обобщение "после этого, следовательно, по причине этого"? /

Задача 5

"В процессе мышления мы пытаемся постичь разумом истину; наш разум стремится просветить себя, исходя из своего опыта. Поэтому, подобно самой истине и опыту, мышление по своему характеру есть нечто довольно однородное и универсальное. Влекуемое глубочайшим внутренним светом, оно не сводится к набору механически применяемых правил и не может быть разделено водонепроницаемыми перегородками на такие отсеки, как мышление историческое, философское, математическое и другое. Мы, математики, не ку-клус-клан с неким тайным ритуалом мышления.

Правда, существует — скорее внешне — некоторые специфические особенности и различия; так, например, процедуры установления фактов в зале суда и физической лаборатории заметно различаются."

/ Г. Вейль /

А чем, по Вашему мнению, различаются принципиально названные процедуры установления фактов?

Так математики "клан" или не "клан"? Что Вы думаете по поводу однородности мышления? Каковы внешние специфические особенности и характер психологического мышления?

А психологи — "клан"? Почему?

Задача 6

Проследите историю развития моделирования в психологии от экспериментальных процедур, разработанных основателем психофизики Г.Фехнером /1860/; ведущего исследователя в области современной психофизики С.Стивенса /1951/; также конструктивистского движения в современной психофизике Сапса и Зиннес /1967/; к модели цветового зрения Соколова-Измайлова /1980/, а также модели принятия решения Забродина /1978-1980/, Ломова /1966/, Кулюткина, Сухобской /1971/; к парадигмальным моделям /Артемьева /, адресованным к содержательным структурам деятельности, к задаче исследования собственно субъективной модели мира человека.

Как Вы относитесь к высказыванию Е.Ю.Артемьевой, что "история развития моделирования в психологии-это история движения от откровенно "функциональных" моделей к "содержательным"?

Для обсуждения проблемы обратитесь к следующей литературе:

1. Е.А.Артемьева Семантические измерения как модели //Вестник Московского Университета.Серия I4.Психология 1991 г.№1 С.61-72.
- 2.Забродин Ю.М. Проблемы разработки психологии//Психологический журнал.М., 1980 №2 С. 5-18.
- 3.Ч.А.Измайлов Сферическая модель цветового различения.М.;Изд-во Моск. ун-та,1980. 180 с.
- 4.Н.Сапс, Дж.Зиннес Основы теории измерения// Психологические измерения.М.; Мир,1967. С.1-110.

Задача 7

Истинно ли следующее утверждение ?

"Действующий может полностью понимать только то, что он сделал сам".

/Дж.Вико /

Если данное утверждение истинно, то какие психолого-педагогические выводы можно из этого сделать?

Задача 8

"...Различные виды бытия требуют свойственных именно им видов опосредования или содержат их в себе; поэтому и природа доказательства относительно каждого из них различна".

/Гегель /

Следует ли из этого, что принципы исследования и доказательства в психологии должны быть отличны от принципов точных естественных и других гуманитарных наук?

Каких видов опосредований и доказательств требует психологическая реальность?

Задача 9

"...Образование понятий, логический вывод и умозаключение не должны пониматься как внеисторические категории психологии. Они формируются в конкретных общественно-исторических условиях и имеют принципиально различную структуру в условиях доминирования различных форм деятельности".

/А.Р.Лурия /

Не могли бы Вы привести примеры подобных явлений?

Какова современная форма образования категориального аппарата психологии?

Задача 10

"В отношении онтогенеза, в отношении развития ребенка только в последнее время благодаря ряду исследований удалось установить, что построение и формирование высших форм психической деятельности совершается в процессе социального развития ребенка, в процессе его взаимоотношения и сотрудничества с окружающей социальной средой... Наблюдение за развитием высших функций показывает, что построение каждой из них строго подчиняется одной и той же закономерности, а именно: каждая высшая психическая функция появляется в процессе развития поведения дважды: сначала как функция коллективного поведения, как форма сотрудничества или взаимодействия, как средство социального приспособления, т.е. как категория интерпсихическая, а затем вторично как способ индивидуального поведения ребенка, как средство личного приспособления, как внутренний процесс поведения, т.е. как категория интрапсихологическая.

Проследить переход коллективных форм сотрудничества в индивидуальные формы поведения ребенка — значит уловить принцип построения высших психических функций в их становлении".

/Л.С.Выготский /

Можно ли считать приведенную формулу законом психологии?
Почему?

Означает ли формула, что если "коллективные формы сотрудничества" строятся неэффективно, т.е. на неэффективной основе, то и высшие психические функции будут ущербны? Посредством каких интеллектуальных операций можно подтвердить или опровергнуть данное положение? О каких "коллективных формах сотрудничества" говорит Л.С.Выготский?

В контексте уточнения в ряду однородных членов предложения, а значит, почти синонимов, Л.С.Выготский перечисляет "функцию", "формулу", "способ", "средство"; процесс. На что должно указывать, следуя логике синонимов, используемых Л.С.Выготским, тождество данных понятий в этом контексте?

Задача II

Прочитайте следующие фразы. Как Вы понимаете их содержание?

1. "Закон и право наследуются как болезни".
2. "Любови все возрасты покорны".
3. "Мышление так необычайно трудно, что многие пытаются сделать просто заключение".
4. "Мой дядя самых честных правил, когда не в шутку занемог, он уважать себя заставил "...

Дайте ретроспективный отчет, как Вы решали эту задачу / что Вы поняли, как Вы поняли? /

В какой психологической школе использовалась подобная методика?

Задача I2

Вам предлагается принять участие в решении задачи как испытуемому. Встаньте во весь рост. Изобразите, как Вы отрываете себе голову, возьмите ее под правую подмышку, теперь изобразите, как Вы отвинчиваете свою коленную чашечку. Возьмите ее под левую подмышку. Укусите свою коленную чашечку /возможны различные результаты./

Правильный результат: Вы изображаемой головой кусаете изображаемую чашечку, которые находятся у Вас в правой и левой руках соответственно.

Как Вы думаете, какие качества мышления исследуются в данной ситуации ?

Задача I3

Обычно под мышлением понимают систему "сознательных операций, направленных на разрешение задач посредством раскрытия объективных связей и отношений".

/А.Я. Пономарев /

Какой аспект затронут в данном подходе к определению мышления: операциональный или функциональный? Почему?

Из чего необходимо исходить при определении функциональных механизмов мышления? Согласны ли Вы с определением мыслительных способностей "как свойством функциональных систем, позволяющих решить задачу посредством раскрытия существенных свойств и отношений"? /В.Д.Шадриков /

О какой стороне мышления говорит А.Р.Лурия в следующем отрывке? ... "сторона мышления характеризуется использованием готовых кодов /языковых, логических, числовых/, сложившихся в процессе общественной истории и пригодных для того, чтобы реализовать схему или гипотезу... Процесс использования соответствующих операций является уже не столь творческим, сколько исполнительным этапом мышления, сохраняя, однако, иногда большую сложность " / обоснуйте свой ответ/.

Что же выступает в качестве операций мышления на этапе выработки гипотезы решения проблемы—наиболее творческом этапе решения?

Как можно в общем виде определить процесс выработки гипотезы? Сформулируйте определение гипотезы.

Проведите психологический анализ высказывания С.Л.Рубинштейна "поставленная проблема во всем многообразии своих объективных свойств и признаков включается во все новые связи и в силу этого выступает во все новых свойствах и качествах, которые фиксируются в новых понятиях; из проблемы, таким образом, как бы "вычерпывается" все новое содержание, она как бы поворачивается каждый раз новой стороной, в ней выявляются все новые свойства".

Какие условия успешного решения проблемы вытекают из первого тезиса С.Л.Рубинштейна и какие психические процессы их обуславливают? Какую связь Вы усматриваете между словосочетанием "во всем многообразии" и соответствующими интеллектуальными способностями познающего субъекта? Какими именно способностями? Можно ли увидеть в простом наблюдении все новые связи, свойства, качества? Почему? Какой главный критерий их значимости Вы можете определить? Всегда ли обнаруженные свойства и качества можно зафиксировать в понятиях?

Далее... Что практически представляет собой процесс "вычерпывания"?

Можно ли считать решением проблемы выявление новых качеств?

К каким выводам приводит Вас проведенный анализ? Какой вывод о формировании и развитии психических функций можно сделать на примере мыслительных способностей?

В какой роли познавательные процессы выступают в иерархии познавательных способностей?

"Исследование психических процессов/или функций/ показывает их неразрывную связь и взаимопереходы. Когда изучается, например, восприятие, — отмечает Б.Ф. Ломов, — то обнаруживается, что в принципе невозможно создать условия, которые позволили бы отпрепарировать его от памяти, мышления, эмоций и т.д."

Проанализируйте процесс построения иерархии познавательных способностей, используя схему психологической интерпретации функциональной системы по Анохину.

Задача I4

В современной психологии сложились два направления в понимании путей исследования мыслительных механизмов и методов их формирования. Представители первого /Ж.Пиже, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, Н.Ф. Талызина и др./ рассматривают формирование мышления как интериоризацию операциональных структур, из которых складывается та или иная деятельность.

Сторонники второго /Дж.Брунер, С.Л. Рубинштейн и др./ допускают, что наряду с операциями у детей могут сформироваться некоторые функциональные механизмы мышления, которые, будучи заложены в конкретной области действительности, позволяют успешно решать проблемы в других областях.

Какие экспериментальные процедуры и результаты исследований сторонников каждого направления Вам известны?

Сопоставьте эти направления в исследовании мышления, с одной стороны, между собой, а, с другой стороны, с известными Вам результатами нейропсихологического и психолого-педагогического исследований.

Какой ответ можно дать на вопрос о формировании механизмов мышления?

Какое направление исследований, на Ваш взгляд, является наиболее интересным и перспективным?

Задача 15

Рассмотрим эксперимент с макетом из трех гор, описанный Пиаже и Инельдер.

Эксперимент состоял в следующем: ребенку показывали макет, содержащий три горы разной высоты, причем, каждая из них обладала каким-либо отличительным признаком: домиком, рекой, текущей по склону, снежной вершиной. Экспериментатор давал ребенку несколько фотографий макета, на которых все три горы были изображены с различных сторон. Домик, река и снежная вершина были хорошо заметны на всех снимках.

Испытуемого просили выбрать фотографию, где горы изображены так, как он видит их в данный момент на макете, т.е. в том же ракурсе. Обычно ребенок выбирал правильный снимок. После этого ему показывали куклу с головой в виде гладкого шара, без лица, чтобы он не смог следить за направлением ее взгляда. Куклу помещали по другую сторону макета.

Теперь на просьбу выбрать фотографию, где горы изображены так, как видит их кукла, ребенок не мог дать правильного ответа и выбрать соответствующие фотографии, а выбирал те фотографии, где макет был изображен так, как видит его он сам.

Если ребенка и куклу меняли местами, то снова и снова он выбирал снимок, где горы имели такой вид, как он воспринимал их со своего места. Так поступало большинство испытуемых дошкольного возраста.

Какая центральная особенность детского мышления описана в эксперименте? Какую стадию развития мышления данная особенность характеризует?

Задача 16

Какую стадию развития мышления /по Пиаже / раскрывают приведенные примеры? Какие особенности детской логики определяет главная черта этой стадии мышления и как она называется?

А. Испытуемый Т. 5 лет.

"Сколько у тебя братьев?" - "Два - Миша и Коля" - "А сестер?" - "Одна сестра - Валя" - "Сколько братьев у Коли?" - "Один" - "Миша" - "А сестер?" - "Одна - Валя" - "Сколько братьев у Миши?" - "Один Коля" - "А сестер?" - "Одна - Валя" - "Сколько братьев у Вали?" - "Два - Миша и Коля".

Б. Ребенок М. /7.5 лет/.

- Почему дерево плавает по воде?
- Потому что оно легкое, а у лодок есть весла.
- А те лодки, у которых нет весел?
- Потому что они легкие.
- А большие пароходы?
- Потому что они тяжелые.
- Значит, тяжелые вещи остаются на воде?
- Нет.
- Ну а большой камень?
- Он тонет.
- А большой пароход?
- Он плавает, потому что он тяжелый.
- Только поэтому?
- Нет. Еще потому, что у него есть большие весла.
- А если их убрать?
- Он станет полегче.
- Ну, а если поставить снова?
- Он останется на воде, потому что они тяжелые.

/Л.С.Выготский, А.Р.Лурия /

Задача I7

"В свое время Д.Болдуин и Э.Риньяно высказывали мысль, что истинное размышление является не чем иным, как дискуссией, но и спором, перенесенным внутрь личности. Пиаже сумел генетически обосновать эту мысль и показать, что в детском коллективе раньше должно возникнуть столкновение мнений, спор, для того чтобы позже у детей данного коллектива могло появиться размышление как особый процесс внутренней деятельности, неизвестный ребенку более раннего возраста...

И в самом деле, по остроумному выражению Пиаже, мы охотно верим самим себе на слово. В процессе индивидуального мышления не может возникнуть сама задача проверить, доказать, опровергнуть известное положение, мотивировать утверждение. Доказать правильность своих мыслей, возразить, привести доводы – все это как задача приспособления может возникнуть только в процессе детского спора".

/Л.С.Выготский/

Задача I8

Распространение системного подхода в психологию, в частности, психологию мышления породило новые аспекты исследования традиционных проблем. Структурная организация мышления – сложная система, изучение которой закономерно приводит к анализу таких явлений, как структура, организация.

В описании структуры мышления используются различные подходы:

1. Задолго до проникновения системного подхода в психологию, Л.С.Выготский так характеризовал образование психических систем: "Исследования показывают, что построение высших психических функций есть процесс образования психических систем. Иначе говоря, в ходе детского развития изменяется внутренняя структура сознания в целом, меняются соотношения отдельных функций и отдельных видов деятельности, на основании чего возникают новые динамические системы, интегрирующие целый ряд отдельных видов и элементов психической деятельности ребенка".

2. По мнению Д.Х.Флейвелла, понятия "организация", "структура" – одни из наиболее важных в системе Ж.Пиаже. Отмечается, что с точки зрения организации познавательной деятельности: "Трактовка

развития интеллекта как движения от неуравновешенной структуры к структуре уравновешенной, повторяющегося на каждом следующем уровне функционирования, является центральной концепцией Пиаже".

Д.Флейвелл отмечает, что структуры в понимании Пиаже представляют собой организационные свойства интеллекта, т.е. построения, возникающие благодаря функционированию. "Познавательные структуры, так же как и содержательные, с возрастом меняются, и эти генетические изменения составляют для Пиаже основной предмет изучения".

3. Н.М.Пейсахов определяет понятия "структура", "организация" в целях психологического исследования.

Структура определяется Н.М.Пейсаховым как "относительно устойчивый и одновременно меняющийся во времени способ связи элементов... Структура – частный случай организации системы, т.е. процесса превращения неупорядоченного, случайного, в упорядоченное и необходимое.

Способ связи элементов в системе (ее структура) может меняться в двух взаимно противоположных направлениях: в сторону понижения организации, т.е. дезорганизации, связанной с регрессом системы, либо в сторону повышения организации, связанного с прогрессом системы".

4. Я.А.Пономарев обосновывает принцип трансформации этапов развития мышления в структурные уровни его организации, которые затем выступают как функциональные ступени при решении творческих задач (принцип ЭУС). При подобном подходе структура мышления выделяется, по существу, с помощью генетического принципа, а особенности этой структуры как способа связи компонентов определяются характером взаимодействия субъекта и объекта на каждом этапе развития.

Широкую известность получило описание структуры мышления с использованием принципа ЭУС – как уровней внутреннего плана действий (ВПД). Они представляют собой трансформирование этапа развития способностей действовать "в уме".

В исследованиях Я.А.Пономарева показано, что ступень сформированности ВПД в значительной степени определяет успешность обучения школьников, а единство внешнего и внутреннего планов действий, характеризующееся степенью сенситивности к неосознаваемым продуктам собственных действий, степенью гибкости перехода от одного структурного уровня к другому, представляет собой центральное звено психологического механизма интеллекта человека, психологического механизма творческой деятельности.

Сопоставьте различные подходы к описанию структуры мышления. Как следует из приведенных описаний структуры, возможно ли ее психологическое понимание без описания понятий "связь", "отношение", "уровни"?

Как может быть построено экспериментальное исследование структуры мышления с учетом общих требований к организации психических процессов как систем?

Задача 19

Познакомьтесь с некоторой системой структурных и функциональных особенностей мышления.

В чем состоит новизна полученных результатов? Какие известные эмпирические данные служат подтверждению приведенных результатов?

1. Уровни обобщения понятий у взрослых представляют трансформированные этапы формирования понятий в детском возрасте. Это сказывается в том, что у взрослых при решении творческих задач обнаруживаются признаки всех стадий понятийного мышления, которые есть у детей: синкретической, комплексов, предпонятийной, понятийной.

2. У взрослых показатели уровней действий при решении наглядно-образных и вербально-логических задач могут различаться, образуя разные типы структуры мышления. Теснота связи между этими показателями с совершенствованием ВПД падает. Это свидетельствует об изменении структуры мышления при его развитии в сторону дифференциации.

3. Изменение структуры мышления влияет на успешность учебной деятельности. Это влияние более непосредственно у людей с менее дифференцированной структурой мышления. С совершенствованием ее такое влияние ослабевает.

4. Сопоставление данного изменения структуры мышления с исследованиями, проводимыми разными авторами, показало наличие тенденции к снижению тесноты связи структурных компонентов в развитии и других психических процессов. Это позволяет сделать предположение о том, что имеет место общая для развития психических процессов закономерность, суть которой состоит в нарастании специфичности уровней с их развитием. Обеспечение же целостности в таком случае достигается не усилением взаимосвязанности, жесткости, как это чаще всего предполагается, а совершенствованием гибкости перехода между структурными уровнями, гибкостью регуляции.

/По Н.Н. Луковникову/

Задача 20

Какие логические приемы мышления отразил в художественной форме Л.Кэрролл?

1. Чтобы приблизиться к Черной Королеве, Алиса идет в противоположном направлении.

2. У короля есть два Гонца: "один, - чтобы бежал туда, другой - чтобы бежал оттуда."

3. Белая Королева объясняет преимущества "жизни назад".

4. Алисе объясняют, что "говорить, что думаешь, и думать, что говоришь, совсем не одно и то же."

5. В "Стране чудес" Алиса размышляет: "Едят ли кошки мошек? Едят ли мошки кошек?"

Как связаны логический анализ мышления и психологический? Приведите примеры инверсий и логических противоречий в психологии.

Задача 21

Как Вы понимаете "пустое множество"?

Может ли служить "пустое множество" источником логического нонсенса? Почему?

1. Мартовский Заяц предлагает Алисе несуществующего вина.

2. Алиса размышляет, что происходит с пламенем свечи, когда свеча не горит.

3. Географическая карта в "Охоте на Снарка" представляет собой "абсолютную и совершенную пустоту".

4. Червонному Королю кажется странным, что можно писать письма "никому".

5. Белый Король хвалит остроту зрения Алисы, увидевшей на дороге "никого" / "Кого ты там видишь? - Никого" ./

Как Вы думаете, есть ли "пустые множества" в психологии?

Задача 22

Известный отечественный педагог И.Я.Лернер разработал систему эвристических приемов для развития творческих компонентов мышления учащихся в рамках преподавания истории в средней школе.

С одной стороны, он считает операциями творческого мышления такие акты, как видение проблемы, видение новой структуры объекта, новой функции, нового способа действия, без использования элементов старого опыта или с их комбинированием, ближний и дальний перенос в новую ситуацию.

С другой стороны, И.Я.Лернер указывал на такие приемы, как анализ данных на непротиворечивость, на возможность восстановления одних через другие, выявление недостаточных данных и поиск в прошлом опыте, анализ полученного решения на непротиворечивость условиям задачи.

Что Вы считаете основной трудностью творческого мышления? Эвристические приемы, разработанные И.Я.Лернером, способствуют развитию творческого мышления только на уроках истории, или нет? Почему? Какие познавательные акты И.Я.Лернер относит к операциям? С какой стороны он характеризует операции? Какие стороны анализа операций существенны для психологии мышления? Почему?

Задача 23

Как взаимосвязаны мотивация и продуктивность мышления?

А. Исследовались две группы испытуемых - студентов. Вначале всем предлагалось распознать короткие предложения, предъявляемые в дефиците времени.

Затем одной из групп - "стрессовой" - давалась непосильная задача: требовалось сообщить о деталях сложного изображения, экспонировавшегося очень короткое время. Одновременно испытуемых подвергали безжалостным насмешкам за неспособность справиться с этой, практически неразрешимой задачей. Другой группе - контрольной - предлагалась простая задача, и они работали, не подвергаясь отрицательным оценкам. Далее обоим группам снова предъявлялись одинаковые задания. У "контрольной" группы отмечалось некоторое увеличение времени его выполнения, но испытуемые работали планомерно и с небольшим числом

ошибок. У "стрессовой" группы не наблюдалось задержки в выполнении задания, но испытуемые работали бессистемно и часто высказывали совершенно невероятные суждения, а иногда оказывались полностью неспособными решать поставленную перед ними задачу.

В одном из экспериментов О.К.Тихомиров предложил двум группам испытуемых решить геометрическую задачу, допускающую несколько разных решений. Первую группу просто просили решить эту задачу, а второй дополнительно сообщали, что задача является тестом на умственные способности. Первая группа быстро закончила работу, найдя первое подвернувшееся решение, а вторая долго продолжала работать, находя все новые и новые варианты решения.

/ По Р.М.Грановской /

Задача 24

Как Вы думаете, какое значение имеет личностная позиция в развитии мышления? Какие виды личностной позиции Вы знаете?

Как и посредством чего реализуется личностная позиция в процессе мышления? Какое значение имеют рассуждения испытуемого вслух перед началом и в процессе экспериментального исследования мышления?

С какой целью испытуемым давались, в частности, следующие знания и были поставлены определенные вопросы?

А. Испытуемым в начале эксперимента сообщалось, что:

"...задача творческая, решение ее в "лоб" невозможно, первый подходящий ответ - неверный, нужно попытаться выяснить лежащие за ним основание и известные способы решения и попытаться изменить их".

Б. Педагог-экспериментатор задавал вопросы о том, что такое "творчество", "творческая личность", "творческая задача", "творческое решение".

От испытуемых требовалось построить вербальные ответы и представить их товарищам /возможным партнерам по совместному решению / в виде "советов" и "рекомендаций".

Задача 25

Наиболее известным исследователем, разработавшим курс обучения продуктивным умениям на основе информационного подхода, является Р. Хаес. Им выделены следующие фазы решения задачи:

- 1 фаза - нахождение проблем /задач /.
- 2 фаза - понимание задачи.
- 3 фаза - поиск /собственно / решения .
- 4 фаза - проверка и оценка.

Распределите следующие эвристические приемы по соответствующим фазам решения. Какие фазы решения задачи вызывают у Вас обычно трудности и затруднения?

1. Изучение списков проблем.
2. Формулировка проблемы и проверка правильности извлечения информации.
3. Использование внешних репрезентаций /моделирование / .
4. Использование эвристических приемов:
 - планирование,
 - функциональный анализ /по Саймону /,
 - решение вспомогательных задач,
 - деление на части,
 - проведение аналогий.
5. Проверка результатов.
6. Поиск альтернативных интерпретаций.
7. Поиск другого способа репрезентации проблемы:
 - изменение точки зрения,
 - выбор новых образцов,
 - поиск гипотетических обоснований,
 - доказательство через противоречие.
8. Мозговой штурм.
9. Анализ внешней оценки и критика.

Выберите в качестве примера задачу из любой области знания. Решите данную задачу с опорой на выделенный Вами алгоритм. Как Вы думаете, психологическая структура задачи зависит от ее содержания или имеет инвариантную структуру? Почему?

Задача 26

Как проявляются различные интеллектуальные свойства человека в процессе решения задачи? Выберите те характеристики, которые **обнаруживают** Ваши индивидуальные способы и приемы решения задач.

- Как Вы планируете то, что задумали сделать?
/Стараюсь предусмотреть все возможности, все "за " и "против" предстоящего дела; намечаю план лишь в общих чертах, а дальше действую по обстоятельствам /.
- Очень ли Вы тревожитесь, ожидая оценки Вашей работы?
/Конечно, мне это безразлично но, в общем, я отношусь к этому спокойно;
Я не просто тревожусь, но и переживаю, когда жду оценки своей работы /.
- Как Вы поступаете, когда нужно решить новую задачу?
/Обычно начинаю пробовать, пусть и ошибочно, пока не пойму, "где собака зарыта";
Не решаюсь приступать, пока не буду уверен, что почти нет риска ошибиться ./
- Случается ли Вам переоценивать свои возможности?
/Да, я часто бываю азартным;
Думаю, что добьюсь большего, чем это возможно;
Из-за своей нерешительности я иногда не делаю того, что мог бы сделать/.
- Если Вы начали что-то делать и Вам вдруг говорят, что нужно делать другое, легко ли Вы переключаетесь на новые задания?
/Если знаю, что другое дело более целесообразно, я быстро и спокойно перехожу к нему;
Хотя умом я понимаю, что необходимо сделать, все же перехожу не сразу, иногда с раздражением/.
- Как быстро Вы переключаетесь с одного способа решения на другой?
/Даже если попадаю в тупик при решении задачи, не могу отказаться от прежней идеи;
Обычно пробую разные способы, прежде чем избрать определенный путь решения/.

О чем поставленные вопросы?

Как, по вашему мнению, "встроены" интеллектуальные свойства в целостную структуру личности? Благодаря какому психологическому механизму Вы способны рассматривать интеллектуальные свойства в единстве с личностными? Какие чувства Вы испытывали в процессе подобного самбанализа?

Задача 27

Как Вы думаете, правомерно ли выделение и рассмотрение профессионально-педагогического мышления в качестве самостоятельной сущности объективной реальности?

Какими условиями обуславливается возникновение и функционирование специальных видов мышления?

Вашему вниманию предлагаются определения профессионально-педагогического мышления. Выделите на основе анализа определений, раскрывающих различные стороны феномена, "ядро" педагогического мышления. Профессионально-педагогическое мышление - это:

- "...осмысление всех направлений окружающей действительности и способность к отображению и анализу педагогических явлений".

/В.Э.Тамарин, Д.С.Яковлева /

- "...процесс, связанный с самой профессиональной деятельностью и обусловленный, с одной стороны, особенностями этой деятельности, с другой - уровнем мышления самого учителя".

/Т.Д.Андропова /

- "...способность использовать педагогические идеи в конкретной ситуации деятельности, умение видеть в конкретных явлениях их общую педагогическую сущность".

/Ю.Н.Кулюткин, Г.С.Сухобская /

- "...обобщенное и опосредованное отражение объекта, процесс итоговых и исходных результатов педагогического труда".

/Н.В.Кузьмина /

- "...высшая форма активного и целостного отражения педагогического процесса в сознании педагога, состоящая в целенаправленно опосредованном и обобщенном познании существенных связей и отношений педагогических явлений и их прогнозирования, в постижении законов профессиональной деятельности".

/О.А.Абдуллина /

Задача 28

Посмотрите на картинки с недостающими деталями и скажите, чего здесь не хватает? /Рис.15 /
Какая существенная часть отсутствует на каждой картинке?

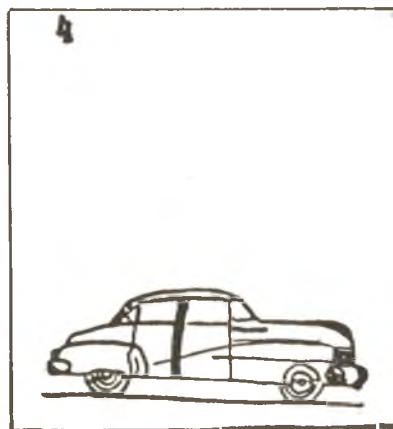
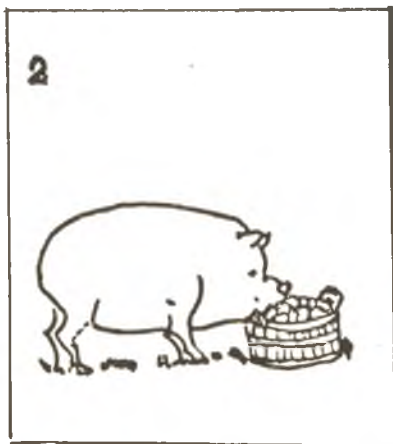
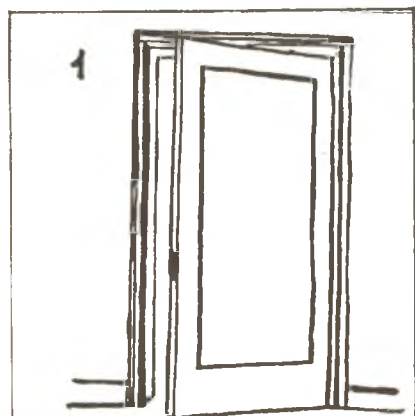




Рис.15 Картинки с "недостающими деталями "

После выполнения задания и сопоставления результатов с ключем проанализируйте процесс выполнения задания.

Какие механизмы зрительного мышления проявились в каждой ситуации?

Какие общие и специальные интеллектуальные способности обуславливают успешное выполнение заданий?

Какое влияние на течение мыслительных процессов оказывают внимание, восприятие, память, воображение?

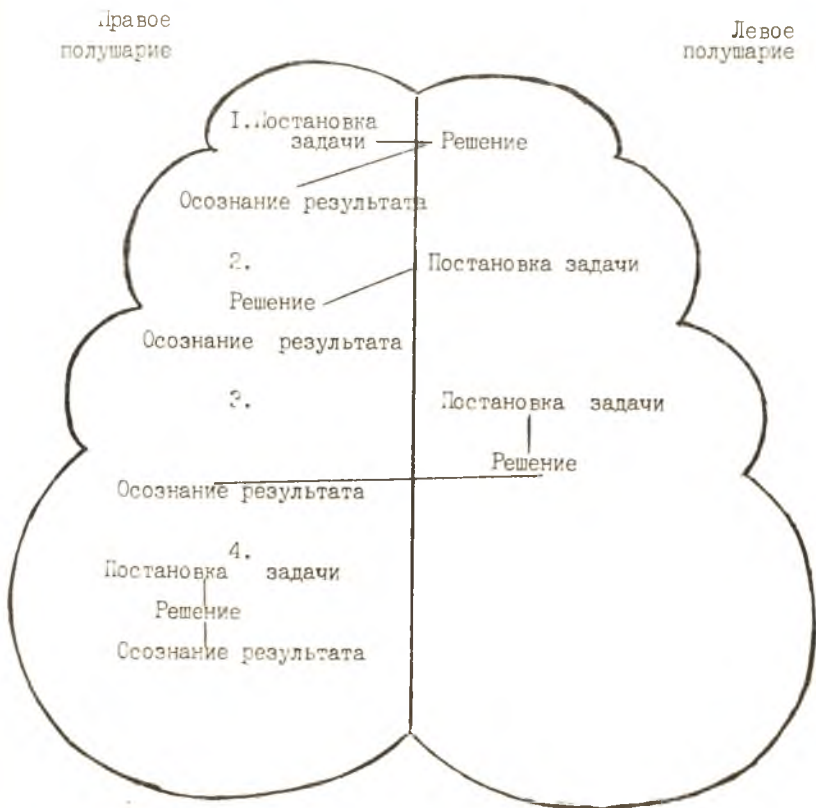
как может быть использован данный материал в школьной практике, в диагностической и коррекционной работе?

Из какого теста выбран данный стимульный материал?

Как Вы думаете, что означает "социальный интеллект"? Как Вы полагаете, диагностирует ли данный субтест какие-то характеристики социального интеллекта ?

Р.М.Грановская и И.Я.Березная полагают, что мыслительный процесс требует участия обоих полушарий. При интуитивном мышлении направление "скачка" связано с переходом обработки информации из левого полушария в правое, а также со "скачком" в одном полушарии.

Обратите внимание на рис. 16. На нем представлены различные схемы интуиции. Подберите примеры, иллюстрирующие функционирование каждой схемы интуиции. Какие виды "скачка" Вам известны? Какие схемы отражают озарение, а какие - прогноз?



Задача 29 а

Какая схема интуиции проявляется в каждом примере? /100.10/ Помогают ли приведенные схемы интуиции глубже раскрыть сущность творческого процесса или Вам необходимы иные опосредования?

А. Морган советовал творцам: "Насыщайтесь полностью своим предметом... и ждите..."

Б. "То, что не выросло и не созрело во мне самом, чего я не видел, не наблюдал, чем не жил—то недоступно моему перу..."

Я писал только то, что переживал, что мыслил, чувствовал, что любил, что близко видел и знал—словом, писал свою жизнь и то, что к ней прирастало". /И. Гончаров /

В. Ньютон считал, что новые понятия /"новые начала" / первоначально угадываются.

Г. Теорема Рагга о трех ступенях творчества постулирует следующую последовательность творческого процесса:

- предварительная сознательная работа по анализу проблемы;
- перерыв в сознательной работе, вызванный неудачей;
- вытеснение мышления в бессознательное;
- инсайт, сопровождаемый чувством уверенности в правильности результата.

Д. Н. Бор писал, что он черпал свои прозрения " не в математическом анализе, а в удивительной мощи фантазии, видящей физическую реальность конкретно, образно, и открывающей в ней новые, никем не предугаданные связи".

Е. "...Весь план книги "О назначении человека" мне вдруг пришел в голову, когда я сидел в балете Дягилева".

/Н. Бердяев /

Ж. К. А. Тимирязев отметил следующую последовательность творчества:

- вначале интуиция и догадка,
- затем доказательство,
- и, наконец, эксперимент.

З. Анри Бергсон полагал интуицию единственным инструментом познания "жизненного порыва"—движущейся, не инертной материи".

Задача 30

Что такое аналогия? Как можно установить истинность-ложность аналогий и на чем основывается такое доказательство?

Установите, какие из приведенных примеров истинны, а какие ложны, постарайтесь обосновать истинность-ложность аналогий.

А. В планетарной модели атома его строение уподобляется строению Солнечной системы.

Б. Мир вещей, по Платону, аналогичен миру теней.

В. В сказке Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес" есть такой диалог: Алиса спрашивает Чеширского кота:

-А откуда вы знаете, что вы не в своем уме?

-Начнем с того, что пес в своем уме. Согласна?

-Допустим, -согласилась Алиса.

-Дальше, -сказал кот. -Пес ворчит, когда сердится, а когда доволен, виляет хвостом. Ну а я ворчу, когда я доволен и виляю хвостом, когда сержусь. Следовательно, я не в своем уме.

Задача 31

Какой вид мышления обнаруживается в данных ситуациях? Каковы его существенные характеристики?

А. В юриспруденции от судьи требуется знать не только "букву", но и "дух" закона. Он должен выносить приговор не только в соответствии с количеством доказательств, но и согласно "внутреннему убеждению".

Б. В художественном творчестве очень важно развитие "языкового чувства".

В. Врач может ощутить общие тенденции заболевания. Но при этом он затрудняется объяснить, на какие именно симптомы ориентировался при постановке диагноза.

Г. Внезапное понимание оказывается спасительным для работников "скоростных профессий": когда ответственные решения должны приниматься в условиях дефицита времени и информации.

/Р.М. Грановская, И.Я. Березная /

Задача 32

Вашему вниманию предлагается несколько картинок. Они расположены в случайном порядке. Расположите их в правильном порядке так, чтобы получилась наиболее подходящая история из последовательных событий. /Рис. 17 /

Расскажите историю. Всегда ли можно объяснить, почему выбирается именно такой порядок расположения картинок или нет? Как Вы это объясняете? Какие психические функции здесь изучаются? Назовите психолого-педагогические факторы, влияющие на положительный и отрицательный результат.

Задача 33

Дайте определение интуиции. Чем обусловлены различные виды интуиции?

Какие разновидности интуиции проявились в каждом примере?
А. Интуиция, которая формирует новые понятия на основе ранее воспринятых наглядных образов.

Б. Интуиция, которая строит новые наглядные образы на основе сформировавшихся понятий.

/Е.П.Хайкин , А.С.Карлин /

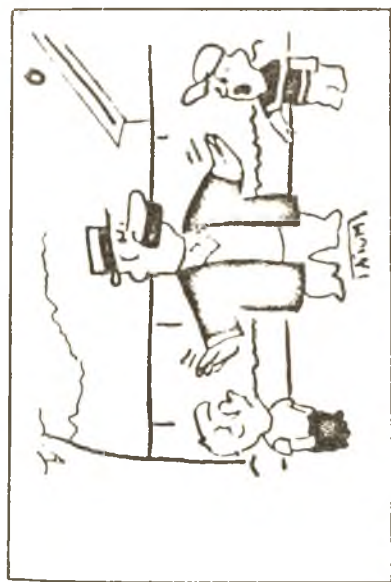
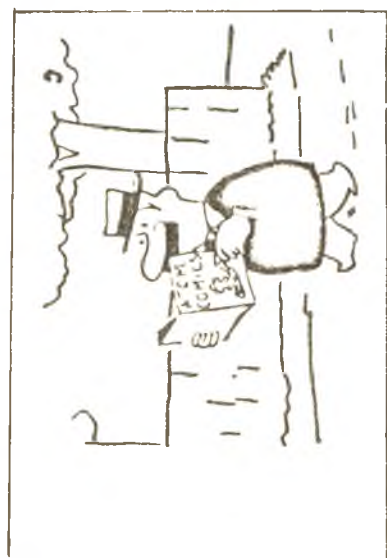
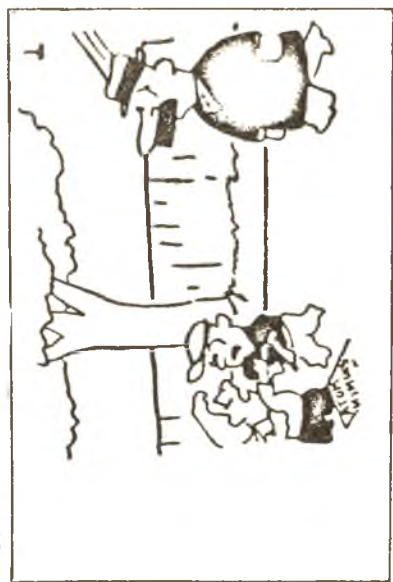
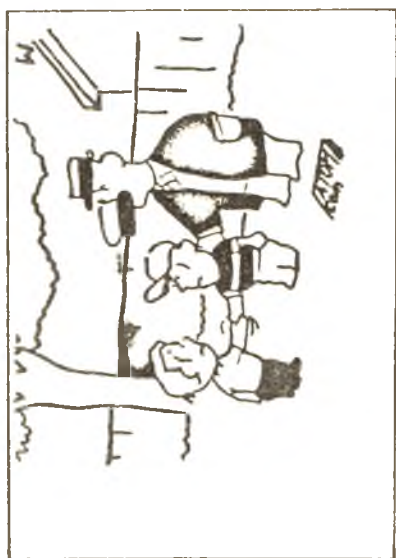
В. Интуиция, способствующая мгновенной интерпретации и пониманию математических выражений, физических закономерностей.

Г. Интуиция, проявляющаяся в способности к представлению образов и созданию изображений отсутствующих объектов.

Д. Интуитивное постижение единственно истинного соотношения элементов проблемной ситуации, выбор нужной комбинации по критерию эстетического чувства, чувства гармонии.

Е. "Не существует, говорил Эйнштейн, логического пути, ведущего к общим законам, ... из которых картина мира может быть получена... Они могут быть добыты только интуицией, основанной на нечто, подобном интеллектуальной любви к объектам опыта".

/ Нотанзон /



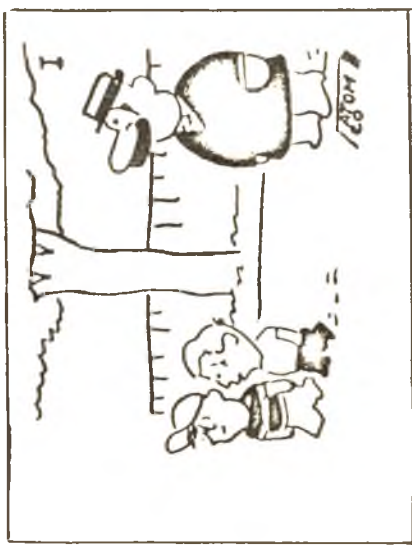
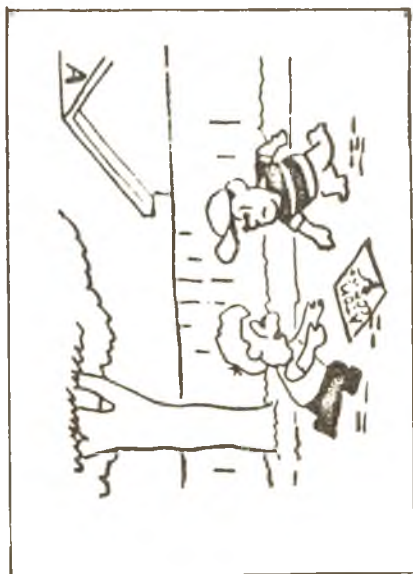


Рис. 17. Сценарно-режиссерские наброски

Задача 34

Как первоначально возникла творческая задача у И.С.Тургенева? Как в дальнейшем разворачивался творческий процесс реализации замысла?

"...Вот я вам расскажу, как явилась у меня мысль маленького рассказа, который вы, может быть, помните - "Ася". Вот как это было.

Проездом остановился в маленьком городке на Рейне. Вечерело, от нечего делать вздумал я поехать кататься на лодке. Вечер был прелестный. Ни об чем не думая, лежал я в лодке, дышал теплым воздухом, смотрел кругом. Проезжаем мы мимо небольшой развалины; рядом с развалиной домик в два этажа.

Из окна нижнего этажа смотрит старуха, а из окна верхнего - высунулась голова хорошенькой девушки. Тут вдруг нашло на меня какое-то особенное настроение. Я стал думать и придумывать, кто эта девушка, какая она и зачем она в этом домике - и так тут же в лодке и сложилась у меня вся фабула рассказа."

Задача 35

Какую способность обнаружил дирижер-герой рассказа К. Чапека в незнакомом городе?

Музыкант заблудился в чужой стране, в незнакомом городе. Он становится невольным свидетелем разговора двух людей. Не зная языка, он понимает суть разговора. Речь мужчины ассоциируется у него с партией контрабаса, а женщины - с кларнетом.

Слушая их ночной разговор, он был совершенно убежден, что контрабас склоняет кларнет к чему-то приступному. Он знал, что кларнет вернется домой и буквально сделает все то, что велел бас. Это было в их тембре, ритме, паузах, в паузах.

Задача 36

Что означает выражение "индивидуально-типологические особенности мышления"? От чего зависит их проявление? Познакомьтесь с фрагментами стимульного материала на исследование мышления /рис. 10.10.1, 10.10.2/. Для диагностики каких сторон мышления они предназначены? Разработайте инструкции и проведите тестиро-



Рис. 18

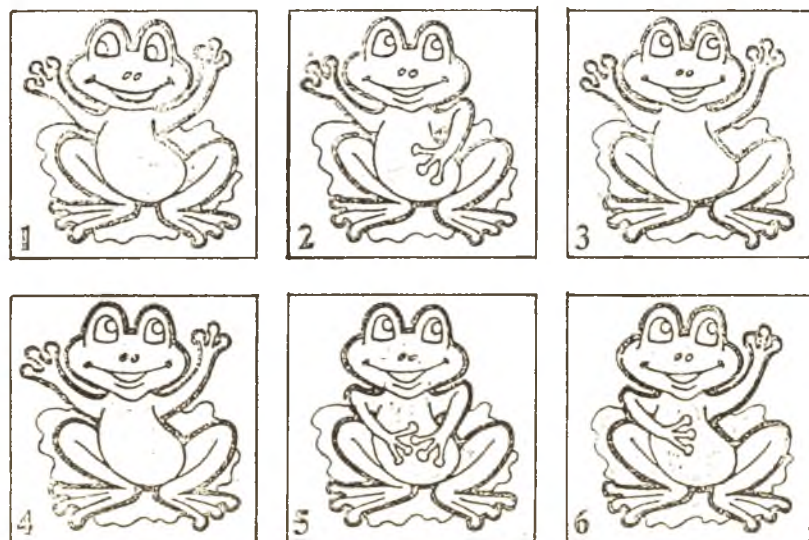


Рис. 19

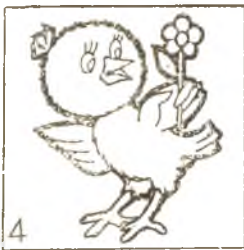


Рис.20



Рис.21



А

Б

В

Г

А



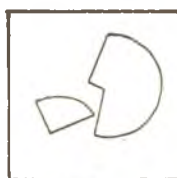
117



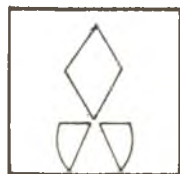
118



119



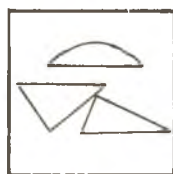
120



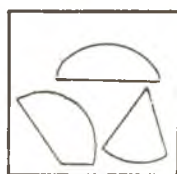
121



122



123



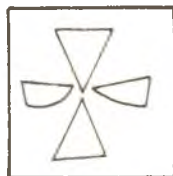
124



125



126



127



128

Рис. 22

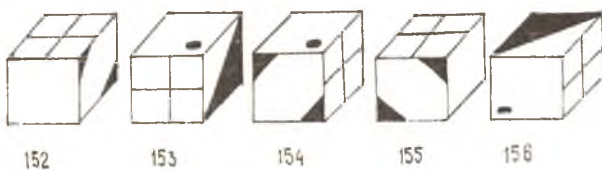
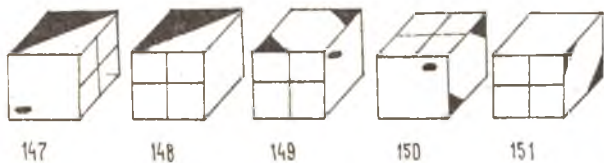
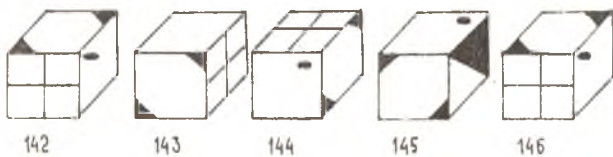
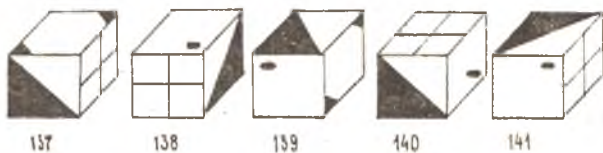
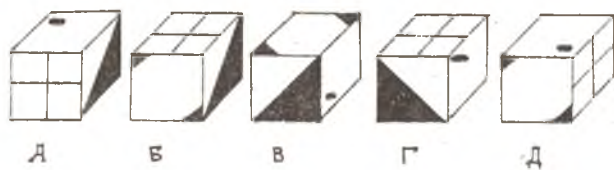


Рис. 22

вание согласно составленным Вам инструкциям. Какие экспериментальные процедуры по диагностике генетических ступеней развития мышления Вы бы выбрали?

Задача 37.

Какое место занимает мышление в функциональной структуре сознания? Влияет ли уровень развития высших психических функций на успеваемость и успешность обучения?

Предположим, в результате диагностического обследования учащихся начальной школы установлены следующие комбинации уровня развития ВПФ, где размер буквы означает уровень развития функции /:

а/В п м

б/В П м

в/в П м

г/в п м

д/в П М, где: в- внимание, п- память, м- мышление.

Кстати, какой закон развития ВПФ проявился в данном случае? О чем свидетельствуют полученные психологические факты?

Вам предлагается составить банк исследовательских методик согласно многоступенчатой программе определения индивидуально-психологических особенностей развития ВПФ /по Л.С.Выготскому /.

I ступень-симптоматический диагноз.

Комплекс каких психологических методик может быть использован исследователем для выявления определенных симптомов развития ВПФ и какими принципами следует руководствоваться при его комплектовании?

II ступень- этиологический диагноз.

Рекомендуется, учитывая наличие определенных негативных симптомов, раскрыть причины их возникновения и прогрессирования. Какие возможные причины запаздывающего психического развития определенных психических функций могут иметь место?

а/Какую примерную программу проведения занятий с детьми по их развитию Вы можете порекомендовать?

Какие конкретные рекомендации по формированию отдельных элементов учебной деятельности, развитию самостоятельности, разработанные А.Л. Венгером, М.Р. Гинзбург Вы хотели бы включить в свою программу?

б/В каком индивидуально-психологическом подходе нуждаются дети: - с психофизическим инфантилизмом /отметим, что у них нет первичной интеллектуальной недостаточности /;

- дети с односторонностью, обедненностью мотивационной сферы;

- с несформировавшимся внутренним идеальным планом психической деятельности, связностью и стереотипностью мышления;

- дети с астеническими состояниями / характерной особенностью которых является нарушение интеллектуальной деятельности при первично сохранном интеллекте ?

Как Вы полагаете, какие специальные способности необходимы школьному психологу/ социальный интеллект, фасилитивность, социальная презентация - аттракция, эмпатия ?/

Как Вы полагаете, Вы в большей степени предрасположены к работе психолога-практика или психолога-теоретика? Почему?

Целесообразно ли, по Вашему мнению, при подготовке будущих психологов вводить специализацию "психолог-теоретик" и "психолог -практик"?

Задача 38

Какие подходы к исследованию мышления в отечественной психологии Вам известны? Как Вы оцениваете их методологическое значение?

Пожалуйста, дайте характеристику микрогенетического подхода к изучению умственной деятельности (функционального развития, в терминологии А.В.Запорожца).

Какие задачи позволяет решать данный подход? Какие социально-психологические причины обуславливают выделение микрогенетического аспекта умственного развития?

Проанализируйте общие характеристики микрогенетического аспекта:

1) Микрогенетические процессы связаны с усвоением (формированием) отдельных умственных действий и понятий.

2. Необходимым условием микрогенетического эффекта является интеллектуальная активность субъекта, его включение в ситуацию самостоятельного поиска требуемого (нового) знания, т.е. активизация продуктивных процессов решения мыслительных задач ("проблемное обучение", "Ш тип учения", по П.Я.Гальперину, и т.д.)

3. Микрогенетические процессы, как правило, происходят в пределах одного и того же возрастного уровня.

4. Изучение микроразвития мышления обычно абстрагируется от внешних психологических детерминант.

Чем микрогенетические процессы отличаются, с одной стороны, от возрастного развития, с другой стороны – от макроразвития?

В каком случае изменения сопровождаются глубокой перестройкой личности, изменением мотивации, самосознания?

Как Вы думаете, связаны ли между собой проблемы умственного развития и структуры психической регуляции мышления?

Насколько функциональным является понятие "субъективная установка"? Как определяется установка в сфере мышления? Каковы закономерности порождения и динамики установки в процессе познания свойств объекта и его преобразования?

5. Новообразованием интеллектуального микроразвития выступает новая система регуляции умственной деятельности – образование субъективной установки:

а/ на оптимизацию (построение операционной схемы, полностью соответствующей достигнутому уровню обобщенного отражения существенных свойств);

б/ на надежный способ действия, выразившаяся в его упрощении /К.М. Завадский называет такую простоту вторичной и рассматривает как показатель прогрессивной рационализации);

в/ на укрупнение оперативных единиц действия (В.П. Зинченко).

Вначале элементарная, операция выделения отдельных логических условий теперь как бы включила ("впитала") в себя наглядные характеристики требуемой конфигурации, в результате чего в логическом условии непосредственно усматривается подструктура этой конфигурации (факт, аналогичный известным в психологии мышления фактом видения элементов чертежа в единстве их перцептивного и понятийного содержания).

Рассматриваемая здесь установка включает изменения субъективно-личностного или гностического уровня мышления?

Следует ли рассматривать установку как фактор порождения нового когнитивного содержания или стабилизации и сохранения найденного направления (А. Асмолов)?

6. Микроразвитие субъекта в процессе мыслительной деятельности выражается в формировании субъективно-личностных новообразований – рефлексивных моментов, специфических познавательных потребностей, гностических целей, субъективных установок.

/Д.Н. Завалишина/.

Как бы Вы определили дальнейшее задачи этого направления?

Задача 39.

Какое теоретическое и практическое значение для когнитивной психологии имеет тезис В.Н. Пушкина и Г.В. Шавыриной о субъекте мышления как о сложной системе познавательно-личностной саморегуляции?

Каковы возможности метода нейропсихологического анализа мыслительной деятельности?

Г. В нейропсихологических исследованиях авторов участвовали больные с опухолью базальнолобных и теменных отделов коры головного мозга. Больным предлагалось решить два варианта пространственно-комбинаторных задач.

Анализ результатов показал, что больные с базальнолобными

поражениями коры, у которых наблюдалось выраженное нарушение личностной регуляции поведения, успешно решали предложенные задачи. Теменные больные при полной сохранности личностной ориентировки и осознанности своего положения не только не могли решать пространственно-комбинаторные задачи, но даже не могли понять, чего от них добивается экспериментатор.

2. У испытуемого, впервые пришедшего на опыт по мышлению и предполагающего, что в ходе эксперимента могут быть обнаружены особенности его интеллектуальной одаренности, отмечается сдвиг РЭГ – показателя лобной области, что означает повышение общеличностной напряженности.

С другой стороны, испытуемый может быть ориентирован на саму задачу, захвачен процессом ее решения. В этом случае повышается РЭГ – показатель, теменно-височной области. В ситуациях, когда одновременно имеют место и целостно-личностное и собственнопознавательное напряжение-указанные уровни характеризуются синхронной динамикой.

Исследования В.Н.Пушкина показали, что при решении задач действительно имеет место смена таких фаз. Причем, характер соотношения между уровнями может быть устойчив для данного человека и служить его характеристикой как субъекта мышления.

3. В экспериментах на влияние гипнотической стимуляции на процесс решения задач было обнаружено, что в постгипнотическом решении существенно повышались результаты решения лишь тех задач, которые решались испытуемым до гипноза, но были забыты им в силу внушенной амнезии.

Что же касается действительно новых пространственно-комбинаторных задач, то при их решении не была зарегистрирована разница по сравнению с деятельностью испытуемых контрольной группы.

Опишите на основе описанных данных структуру субъекта мышления.

Каковы возможности метода реонцефалографии (РЭГ) для исследования мышления? Является ли общепризнанным представление о возможности непосредственного и локального отражения мозговой активности на РЭГ?

О чем свидетельствуют полученные экспериментальные факты?

Какие уровни мозговой регуляции мышления выявлены в исследовании?

Каковы границы гипнотического влияния на процесс мышления?

Какие перспективы дальнейших исследований данной проблемы Вы можете наметить?

Задача 39а

Как осуществляется регуляторная функция психического отражения на уровне мышления? Проанализируйте две точки зрения на природу регуляции мыслительной деятельности:

I. Основной акцент делается на познавательном-отражательном компоненте регуляции - субъективно-личностный компонент является производным и выполняет "обслуживающую" функцию (например, рефлексии) - В.В.Давыдов.

II. Исходит из иерархической структуры саморегуляции мышления, состоящей из двух уровней: субъективно-личностного и гностического (предметно-операционного).

Регулятором, детерминирующим продуктивность - репродуктивность мышления, выступает:

а/ личностно-рефлексивный уровень (мотивы, цели, интересы, побуждения) - И.Н.Семенов;

б) результат взаимодействия целостно-личностного (субъективного) и гностического уровней - В.Н.Пушкин и Г.Г.Шавырина.

Какие практические реализации I и II подходов Вам известны? Существует ли связь между этими подходами?

Какой точке зрения на проблему регуляции мышления соответствует содержание каждого примера?

I. Объектом теоретических и экспериментальных исследований А.М.Маткушкина последних лет стала проблема порождения гностическим уровнем мышления изменений на субъективно-личностном уровне: в актуальном мыслительном процессе происходит порождение ситуативных познавательных потребностей.

В некоторых исследованиях показано значение процессов обобщения в постановке новых проблем, целеполагании, выступающем как

30-4110

важнейший признак интеллектуальной активности.

2. В обучающих опытах была предпринята попытка формирования продуктивной личностной позиции через раскрытие ее особенностей учащимся. Для этого им давались следующие рекомендации к действию: "... задача творческая, решение ее "в лоб" невозможно, первый приходящий в голову ответ – неверный, нужно попытаться выяснить лежащее за ним основание и попытаться изменить его".

3. Б.Г.Ананьев, А.В.Запорожец получили, что в плане генетическом – появление любого генетически более позднего ("высшего") уровня возможно лишь на основе формирования "низшего" уровня; вместе с тем высшие уровни качественно преобразуют низшие, так что последние "проходят путь дальнейшего развития... они не теряют своего значения, выполняя свою подчиненную роль в общей системе ориентации и регуляции осмысленной деятельности".

4. В теории П.Я.Гальперина утвердилось понимание регуляции умственного действия как его ориентировочной основы; ведущим компонентом которой является "образ среды", "составление картины обстоятельств, схем действительности".

Исходным психологическим свойством поэтапно сформированного умственного действия П.Ф.Талызина называет обобщенность ориентировочной основы, производными от которой являются свойства разумности и сознательности, которые "обслуживают" эффективное выполнение конкретного действия.

5. Если проблемность обусловлена противоречиями в условиях задачи, то конфликтность возникает при осознании личностью безуспешности попыток решить задачу. Необходим психотренинг мышления, призванный обеспечить побуждение испытуемых именно к творческому поиску при формировании средств ориентирования в решении задачи.

На это были направлены задававшиеся экспериментатором вопросы о том, что такое "творчество", "творческая личность", "творческая задача", "творческое решение". Предполагалось, что сам процесс построения ответов (которые требовалось представить в виде "советов и рекомендаций для своих товарищей – партнеров по совместному решению) должен послужить своеобразным "автотренингом" творческих возможностей субъекта мышления.

Какие новообразования являются порождениями умственной деятельности?

Какие же новообразования являются факторами дальнейшего развития мышления?

Укажите на главные критерии, позволяющие дифференцировать экстравертированное и интровертированное мышление. Как они взаимодействуют в реальном познавательном процессе? Можно ли утверждать что интровертированное мышление менее продуктивное и творческое, чем экстравертированное? Почему?

Как Вы думаете, существует ли специфический предмет субъективно ориентированного мышления?

I. "Вследствие общей установки мышление ориентируется на объект и на объективно данное. Эта ориентировка мышления вызывает ясно выраженную особенность. Мышление вообще питается с одной стороны субъективными, в конечном счете бессознательными источниками, с другой стороны - объективными данными посредством перцепции органов чувств. мышление в гораздо большей степени определяется этим последним фактором, чем первым. Суждение всегда предполагает масштаб; для суждения действительным и определяющим является, главным образом, масштаб, взятый из объективных отношений, безразлично, выражаются ли они непосредственно объективным, чувственно воспринимаемым фактом, или объективной идеей...

... Критерий решения того, ли мышление, таким образом, состоит прежде всего в вопросе, какому масштабу следует суждению, доставляется ли он извне или субъективного происхождения.

... Ориентирование на объект изменяет, как было сказано, не сущность функции мышления, а только его проявление. Так как оно ориентировано на объективно данное, то оно кажется связанным с объектом, как если бы оно не могло существовать без внешнего ориентирования. Оно кажется как будто следствием внешних фактов, или оно, по-видимому, достигает своей высоты, когда выливается в общепризнанную идею. Кажется, будто оно постоянно находится под воздействием объективно данного и может выводить свои заключения только в согласии с ним. Поэтому оно производит впечатление связанности, а иногда и близорукости, несмотря на всю подвижность в пространстве, ограниченном объективными пределами.

... Когда объективно данное в несколько более высокой степени подчиняет мышление своему влиянию, то оно стерилизует мышление, принимая его до простого придатка к объективно данному, так что оно во всех отношениях не в состоянии более освободиться от объективного данного для образования отвлеченного понятия. Процесс мышления ограничивается в таком случае простым "думается", не в смысле "размышления", а в смысле простой имитации, которое по существу показывает только, что уже очевидно и непосредственно имеется в объективно данном. Такой мыслительный процесс, естественно, приводит обратно непосредственно к объективно данному, но никогда не выводит из него и, следовательно, никогда не приводит к присоединению опыта к объективной идее; и наоборот, когда это мышление имеет предметом объективную идею, то оно не в состоянии достигнуть единичного практического опыта, но остается в одном и том же более или менее тавтологическом состоянии."

II... Субъективный фактор представлен по меньшей мере субъективной направленностью, которая, в конце концов, определяет суждение. Иногда масштабом служит более или менее готовый образ. Мышление может заниматься конкретными или абстрактными величинами, но в решительном месте оно всегда ориентируется на субъективно данное. Таким образом, от конкретного опыта оно приводит снова не к объективной вещи, а к субъективному содержанию. Внешние факты не являются причиной и целью этого мышления, хотя бы очень часто придавал своему мышлению этот вид, но это мышление начинается в субъекте и приводит к субъекту, даже когда он предпринимает самые пространственные экскурсии в область реальной действительности. Поэтому для установления новых фактов оно имеет преимущественно не прямую ценность, так как продуктом его являются, главным образом, новые взгляды и, в гораздо меньшей степени, знание новых фактов.

... Для этого мышления факты имеют второстепенное значение, а главную ценность для него имеют развитие и изложение субъективной идеи, первоначального символического образа, который более или менее неясно стоит перед его внутренним взором. Поэтому оно никогда не стремится к мысленной реконструкции конкретной действительности, но всегда к преображению неясного образа в ясную идею. Оно

хочет добраться до действительности, оно хочет увидеть факты так, как они заполняют рамки его идеи, и его творческая сила проявляется в том, что это мышление может рождать даже те идеи, которые не лежат во внешних фактах и все-таки являются самым подходящим абстрактным выражением их, и его задача исполнена, если созданная им идея кажется вытекающей из внешних фактов и через них может быть доказана ее действительность.

... мышление проявляет опасную склонность насильственно придать фактам форму своего образа или совсем их игнорировать, чтобы суметь развернуть картину своей фантазии. В этом случае изображенная идея не сможет отрицать своего происхождения из темного архаического образа. Оно придает ей мифологическую черту, которую объясняют как "оригинальность" и в худших случаях как причудливость...

Это мышление легко теряется в необъятной истине субъективного фактора. Оно творит теории ради теорий, по-видимому, имея в виду действительные или по крайней мере возможные факты, но с явной склонностью перейти от идеального к одной образности. Благодаря ему выявляется много возможностей, ни одна из которых, однако, не осуществляется, и в конце создаются образы, которые вообще не выражают уже внешне действительное, но являются одними символами только непознаваемого. Вследствие этого это мышление становится мистическим и настолько же бесплодным, как мышление, которое совершается только в рамках объективных фактов.

... Исключительная бедность мышления объективными фактами компенсируется полнотой бессознательных фактов. Чем более мыслительная функция заключает сознание в самый узкий и возможно более пустой круг, который, однако, как кажется, содержит всю полноту божества, тем более обогащается бессознательная фантазия множеством архаически образованных фактов, пандемониумом магических и иррациональных величин, которые, смотря по роду функций, первой сменяющей мыслительную функцию как носительницу жизни, получают особый вид. Если это интуитивная функция, то другая сторона рассматривается глазами К у б н а или М е й е р и н к а. Если это эмоциональная функция, то получают дотолу неслыханные эмоциональные отношения и эмоциональные суждения противоречивого и непонятного характера.

Если это сенсорная функция, то органы чувств открывают нечто новое, никогда ранее не ощущавшееся внутри и вне собственного тела. Ближайшее исследование этих изменений легко может показать возникновение примитивной психологии со всеми ее признаками..." К. Юнг'

Задача 4I

В чем заключается специфика следственного мышления и воображения?

В каких ситуациях работы следователя особенно высоким оказывается удельный вес мышления и воображения? Как Вы думаете, какие модели ситуаций формируются у следователя на первом, а также последующих этапах расследования?

Вычлените и проанализируйте основные этапы мыслительной деятельности следователя в приведенном примере.

Какой тип познавательной стратегии явился преобладающим в его деятельности (I или II тип по Брунеру)? Какие мыслительные операции были им актуализированы, какие формы мышления оказались наиболее эффективными?

"Следователь осматривал полотно узкоколейной железной дороги — место происшествия. С одной стороны полотна был густой лес, с другой — болото. Ближайший населенный пункт находился в 4 км. Вдоль полотна железной дороги были разбросаны части человеческого тела и одежды со следами от колес поезда. Местные жители опознали в погибшем рабочего леспромхоза С.

Еще до приезда следователя оперативные работники, осмотрев место происшествия, пришли к выводу, что пьяный С. по собственной неосторожности попал под поезд. Присутствовавший здесь врач местной больницы заявил, что останки С. можно предать земле, не производя в дальнейшем вскрытия, поскольку труп расчленен на множество частей, а причина смерти не вызывает сомнения. Администрация леспромхоза настаивала "поскорее закончить осмотр", поскольку стоит сильная жара и, кроме того, необходимо открыть движение поездов на дороге. Следователь не видел оснований для окончания осмотра, поскольку собрано слишком мало информации. Он обратил внимание присутствующих на нечеткие следы ног человека, ведущие от болота на железнодорожную насыпь в трех метрах от того места, где были замечены первые капли крови. Оперативные работники заявили, что, очевидно, это и есть следы ног потерпевшего С., который в нетрезвом состоянии вышел из болота на железную дорогу. Вообразив эту картину и сопоставив ее с имеющимися данными, следователь отметил два противоречия: если С. находился в таком состоянии опьянения, что упал под поезд, он не мог бы

пройти от поселка по лесу и болоту ночью. А если бы он даже и прошел этот путь, то на сапогах остались бы следы болотной грязи.

У следователя возникли две версии: первая, что С. сам прошел от поселка по шпалам около I км навстречу поезду и при загадочных обстоятельствах погиб под его колесами, и вторая, что тело С. кто-то принес и бросил под колеса поезда и этот человек оставил свои следы.

Следователь предложил проверить каждую версию. Стал тщательно осматривать части тела С., при этом очищая марлевым тампоном машинную смазку, он обратил внимание на веретенообразное отверстие в грудной клетке. Осмотрев отверстие, врач предположил, что это — ножевое ранение.

Так возникла новая версия. Прошлой ночью кто-то ударом ножа в грудь убил С., вынес труп через лес и болото на железную дорогу и бросил его под колеса проходившего поезда. Убийца является местным жителем, потому что ночью смог найти дорогу через густой лес и труднопроходимое болото, к тому же он очень сильный человек, так как нес на себе труп С. (около 70 кг).

В ходе обсуждения этой версии участковый инспектор высказал предложение, что это убийство мог совершить лесник К., который относился к С. неприязненно, угрожал ему расправой. Кроме того, лесник был чрезвычайно сильным человеком. Нашлись также в поселке люди, которым К. хвастался, что он единственный, кто может выйти на железную дорогу через болото, не завязнув в нем.

При обыске в доме К., в тайнике, был обнаружен нож со следами крови. К. сознался в убийстве С.

/В. Л. Васильев/

УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение I

Потренируйте интеллектуальные способности в процессе спонтанного рассказа. Составьте импровизированный рассказ путем установления ассоциаций между словами / по горизонтальным и вертикальным строкам стимульного листа. С. 241 /

Какой мнемотехнический прием лежит в основе этого упражнения? Способны ли Вы постоянно увеличивать темп рассказа? Какие формы сопротивления Вы обнаружили у себя в процессе работы?

Упражнение II

Как развивать дискурсивное речевое мышление ?

можно ли развивать свое мышление? И если да, то как же стать умным и думающим?

1. Самый общий принцип известен еще с древности: "Хочешь быть умным, научись разумно спрашивать, внимательно слушать, спокойно отвечать и перестать говорить, когда нечего больше сказать".

2. Мышление начинается с вопроса. Вопросами "почему?" и "как?" человечество обязано большинством открытий. Учитесь ставить вопросы к каждому событию, явлению, с которым встречаетесь. /Правильно поставленные вопросы контролируют внимание, выступают детерминирующей тенденцией мыслительной деятельности./

Процесс мышления активизируется тогда, когда готовые, стандартные решения не позволяют достичь желаемого результата. Поэтому рекомендуется развивать у себя способность видеть предмет и явление с разных сторон, диалектически, замечать новое в привычном и сходное в разнообразном.

3. Ум определяет единство знаний и действий. Источники знаний могут быть самыми разнообразными; они знакомят с явлениями окружающего мира, разнообразными сторонами деятельности человека.

Знания невозможно приобретать и расширять без усилия мысли, без умственного труда и преодоления многообразных психологических барьеров мышления.

4. Тренируйте способность замечать в предметах и явлениях как явные, так и слабые, еле заметные признаки. Чем больше число признаков,

сторон объекта воспринимает человек, тем более гибко и совершенно его мышление — многообразное оперирование выявленными признаками. Данное умение можно тренировать в процессе решения логических задач, задач на поиск недостающих элементов в объекте, головоломок, ребусов, парадоксов, математических неожиданностей и необычных конструкций.

5. Сравнение близких по значению понятий — важный психологический прием развития мышления. Сравнение — исходная форма мышления / все познается в сравнении /. Выявляя тождество одних и различия других предметов и явлений, сравнение приводит нас к классификации...

6. Мышление и язык, мышление и речь — неразрывно связаны. Для осознанного мыслительного процесса характерно то, что мысль имеет словесную форму выражения.

Поэтому для развития осознанного мышления можно использовать следующий прием: излагайте другому мысль или идею, используя специальные и общенаучные понятия, в системе которых отражаются в обобщенной форме существенные связи и отношения.

Развивая дидактические способности/умения ясно, понятно, образно и увлекательно / излагать свои мысли, вы стимулируете развитие речевого мышления, важнейшей стороны коммуникативной компетентности личности.

Активное применение письменной речи / сочинение, эссе, дневники, автобиографии / также способствуют развитию умения связно, последовательно и логично развивать свои мысли.

7. Стимулируйте процесс мышления посредством различных задач / с избыточными и недостающими исходными данными; задач, требующих переформулировки и изменения исходных данных; задач, направленных на развитие интеллектуальных операций: абстракции, анализа, синтеза; задач, решение которых осуществляется путем анализа через синтез и т.д. /

8. Непременное условие развития мышления — участие в дискуссиях и обсуждениях, группах мозгового штурма, челночной атаки и др. групповых формах работы, способствующих активизации мышления.

Упражнение III

Насколько Вам мешают ложные стереотипы?

Рассмотрите предлагаемый Вашему вниманию перечень стереотипов мышления. Постарайтесь оценить по пятибалльной шкале частоту встречаемости каждого из видов психологических барьеров в собственном процессе мышления.

Вам предлагается следующая шкала: 5- встречается очень часто,
4- встречается часто,
3 - встречается иногда,
2- встречается редко,
1- встречается очень редко.

1. Фильтрация.

Вы избирательно запоминаете негативные моменты Вашего опыта и манипулируете ими, отфильтровывая все положительные аспекты ситуации.

2. Поляризованное мышление.

Вещи или явления предстают нашему мышлению либо в черном, либо в белом цвете, либо хорошими, либо плохими. Мы категоричны в оценках и суждениях и не склонны изменять сложившиеся мнения.

3. Сверхобобщение.

Вы стремитесь к обобщенному решению, основанному на единичном случае.

4. Катастрофичность.

Вы ожидаете несчастья. Вам еще только предстоит "построить" дом, а Вы всерьез опасаетесь, как бы балка от него не упала и не убила Вас на месте.

5. Персонализация.

Представление, будто мысли, слова или дела других людей - это своеобразная реакция на Вас. Люди, считаете Вы, заняты только тем, чтобы доказать Вам, превзойти Вас, оскорбить или причинить какой-либо вред.

6. Контролируемые ошибки

Если Вы чувствуете внешний контроль, Вы видите себя беспомощным, жертвой неизбежного. Ошибки внутреннего контроля Вы приписываете страху, случайным действиям.

7.Порицание.

Вы считаете других людей ответственными за возникающие у Вас проблемы и порицаете их или порицаете всякий раз себя.

8.Эмоциональное осмысление.

Вы безоговорочно верите в то, что Ваши чувства безошибочны. Автоматически срабатываемая эмоциональная реакция препятствует рациональному анализу ситуации.

9.Глобальный уровень.

Вы обобщаете одно или два качества в глобальное негативное суждение, а затем переносите его на сходные ситуаций. Ситуация, отдаленно напоминающая прошлую, "включает" регрессивные реакции, что затрудняет когнитивную оценку ситуации.

10.Быть правым.

Вы уверены, что Ваше мнение или решение являются корректными /правильными /. Вы не допускаете мысли, что они могут быть ограниченными; вероятность ошибочного решения не рассматривается, и Вы уходите к другим ситуациям, демонстрируя правоту.

11.Ошибки вознаграждения.

Вы ожидаете, что все Ваши труды и достижения будут немедленно и по достоинству оценены, поэтому чувствуете горечь, когда не получаете вознаграждения. Вас глубоко обижает тот факт, что люди просто не обратили на них внимания.

Упражнение IV

Рецепты развития интуитивного мышления

1. Развитие способности к установлению аналогий:

-прямых /имеющих психологический смысл ассоциаций по сходству- хвост рыбы - ласт для плавания /;

-субъективных /"я - вал автомобиля, "Часы " из сказки "Золушка" /;

-символических / "Земля из Космоса - красивая елочная игрушка /;

-фантастических.

2. Жизнь в мире "проблем": чем больше насыщен ум человека сложными вопросами, тем больше шансов пережить момент "интуитивного озарения".

3. Состояние особой чувствительности - наступает в кратком промежутке между сном и борствованием, когда сознание еще не способно

принимать информацию, а подсознание уже активно работает.

4. Специфическим путем активизации творческой мысли является переход из одной области деятельности в другую, так что Вы попадаете в зону неупорядоченных представлений, где может случайно возникнуть гармоничное сочетание.

5. Временное откладывание проблем, чтобы они "созрели", сформировались. Временами, особенно после напряженной и длительной работы, переходите к созерцанию. Но созерцание не абсолютно пассивно, в нем есть момент духовной деятельности.

6. Для стимулирования творческой интуиции необходимы свобода, психологическая безопасность и уединение.

Упражнение У

Потренируйте интеллектуальные свойства в процессе спонтанного рассказа (рис. 24). Импровизированный рассказ сочиняется путем установления ассоциаций между словами (по горизонтальным и вертикальным строкам). Темп рассказа должен постоянно увеличиваться.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
кот	лист	груша	пиджак	капустя	барометр	кроссовёрд	камин	сигарета	пружина	компакт	завод	чай
рак	хвост	пачка	торшер	пачка	печатка	термометр	бюфен	плагиажум	дурочка	чёрная	плетка	ядро
сук	купе	утоль	спички	вербула	бумажки	бумажник	субен	ошерелье	ширкуль	пальто	кубок	коро
сидр	диск	трава	огород	лягушка	гребёнка	календарь	кукла	виноград	рошайка	стакан	доска	лифт
дук	трап	крыло	бунага	гадстук	пидлёнок	пидривайца	мешок	мельница	заваначе	газета	арбуз	паро
лес	челюсть	нозорог	клубца	нозорог	клубочка	картофель	ружьё	вертолёт	автосбус	одевало	арбуз	мало
лев	радио	бочинок	бочинок	бочинок	обезьяна	телевизор	вёсло	коксаник	кошелек	лосгтра	пятка	пов
таз	браван	кресло	георгин	георгин	аквариум	велосипед	душло	кастролля	деревня	молоко	майка	паук
маг	шетка	деревка	тарелка	тарелка	крокодил	кряквиник	ложка	саксорофля	катушка	волчок	батоа	жук
газ	носки	кровать	кровать	кровать	апельсин	наперсток	шалаш	байдарка	коридор	радуга	кабан	волок
дуб	лимон	каблук	розетка	розетка	квартира	пластинка	чалма	шкартулка	молоток	провод	ковёр	лак
луг	сплод	хвост	баварей	баварей	гусеница	проволака	кубус	карусель	таракан	кровва	рояль	веер
дом	банк	рынок	собака	морковь	проспект	морозное	посох	отвертка	шлясос	коньки	дядел	лом
дуть	танк	вагон	мошня	тетрадь	карандаш	положенце	банан	макарон	вешалка	платок	губка	рыба
куш	ноги	сучка	ледник	черника	черешка	везтичель	чёлка	тепелод	ножицы	брелок	аллея	ком
тещ	кеды	горюх	балкон	зеркало	таблетка	бульдозер	икона	ресторан	духовка	ворота	сачок	окно
бык	мышь	карта	волосы	выгриня	салфетка	универсал	ылка	переносё	потолок	удочка	стена	суп
мак	пляш	город	поднос	крьельно	микробон	пластинка	рошь	шювоём	тапочки	монета	парта	кофе
сок	река	кавал	жиршч	пустыня	мушкетёр	мышеловка	седло	пуговица	спучник	шнурок	крыша	пук
соф	руль	папка	кольцо	стебель	стрельва	бугерборд	сетка	сандалиж	гугальин	пиджама	кость	мяч
воз	куль	комлот	какао	пианино	угольный	гостиница	тачка	шаровары	валенки	гитаря	лодка	кряк
вол	вода	полка	роздак	медведь	пирожки	соломинка	диван	этикетка	попугай	карман	марка	лыж
боб	канат	рябина	подолва	подолва	грузовик	караведла	замок	тумбочка	кентугру	лопата	буфет	пех
бор	очки	экран	краска	колокол	фоточка	колесница	сквер	кисточка	айсберг	крячок	колось	перо
шк	дыня	дверь	когтёр	браслет	пирамидя	сковорода	сухно	консервы	парашиг	свитер	фокус	мел
бак	утог	гараж	паторон	антенна	гардероб	одуванчик	лотос	прилавок	василёк	компас	вишня	баян
мех	вбжа	крупя	голка	рубажка	мотоцикл	полотенце	совок	трамплин	телёфон	болото	кухня	дым
мох	слон	школа	сужари	тольпан	светофор	фламастер	лапти	кукуруза	цилиндр	ушелеё	чашка	торг
жит	пуля	шкура	пакат	хартина	зоропорт	ступенька	шпиль	портфель	мошайка	золото	лампа	рис
лит	арфа	ручата	паката	хвасток	пайатник	параллель	свеча	таблетки	подушка	гнездо	мамка	муха
мыс	зонт	олень	кромлик	линейка	мундштук	миллиметр	ведро	карточка	малычик	звонок	брюки	сгч
йод	нояс	топор	призма	бинокль	одсколон	отопление	копёе	грузовик	вершина	клетка	бровь	угол
ухо	сеть	ючка	медуза	водопад	ласточка	пластинка	палец	телескоп	квадрат	сапоги	шшка	рот
нос	бусы	акула	гнездо	заяцкая	трапелция	двоепочие	ветка	стелескоп	ваукал	вулкано	стенд	сгол
чек	буца	пачтет	пачтет	пачфон	лайбригит	поджипник	лента	маргарин	кувалда	лекало	марек	вож
меч	лицо	логок	лицень	магазин	маслёнок	стрейннант	манек	нафталин	маушка	пазрон	мазут	край
год	поле	район	ломадь	крузево	режиссёр	лейтенант	резек	раковина	крапива	лезвие	ливень	боб
тут	боец	рация	телега	трактор	релятиссёр	бандитернь	тиски	бронзвик	банчук	течение	толпа	трос

РАЗДЕЛ УІ ВООБРАЖЕНИЕ

Заполнить пробелы

1. Воображение - деятельность, основанная на создании / комбинировании /
2. Формы синтеза чувственно-..... образов воображения -,,,
3. Воображение является функцией мозга.
4. По степени психической различают и виды воображения.
5. Воображение, - это отражение реальной в,,, сочетаниях и комбинациях.
6. Грёзами называются вызванные фантазии, не связанные с
7. творческое воображение предполагает создание,,, не имеющих и характеризующихся или новизной.
8. Согласно закону эмоциональной воображения, влияют на, воображение влияет на
9. Закон общего знака утверждает, что впечатления или образы, имеющие имеют тенденцию к
10. Механизмы эмпатии, как необходимого воображения - это.....,,,
11. Языковое воображение - создание посредством
12. Репрезентатное - это воссоздание образов, непосредственно органами чувств.
13. Согласно Гилфорду, творческое мышление, и

Верно или неверно?

1. Образное мышление представляет собой генетически раннюю форму воображения.
2. В процессе образного мышления происходит сотворение нового продукта – образного обобщения – эквивалентного логическому рассуждению.
3. Возможность выбора комбинации образов лежит в основе воображения, а организованной системы понятий – в основе теоретического мышления.
4. С помощью воображения человек постигает сущность предмета или явления в ситуации неопределённости, при отсутствии необходимой полноты знаний.
5. Продуктами творческого воображения являются крупные достижения в технике или искусстве.
6. Организующие силы творческого процесса приводит в движение единство эмоций, восприятия и воображения.
7. Эмоции выступают фактором, который активизирует и направляет фантазию, воображение, ассоциативное мышление.
8. Единственной формой связи между деятельностью воображения и реальностью является эмоциональная связь.
9. Творческая деятельность начинается с готовности, установки, в формировании которой участвуют ценности и личностные смыслы.
10. Творческие личности в основе своей конформны и полезависимы.

Выбрать правильный ответ

1. Воображение – познавательный процесс,
 - а/ связанный с мышлением;
 - б/ мотивированный потребностями личности;
 - в/ имеющий эмоциональную окраску;
 - г/ все ответы верны.
2. Воображение выражается в :
 - а/ построении опережающих образов–представлений;
 - б/ организации системы понятий;
 - в/ воспроизведении представлений ранее воспринятых предметов и явлений;
 - г/ все ответы неверны.

3. Фантазия осуществляется как:

- а/ оперирование понятиями, приводящее к новому выводу;
- б/ преобразование конкретных образов, создание новых образов;
- в/ возобновление образов, приближающее к точной копии ранее воспринятой ситуации;
- г/ все ответы верны.

4. Воображение - это

- а/ создание новых чувственных образов;
- б/ создание новых мыслительных образов;
- в/ преобразование имеющихся представлений в новые;
- г/ все ответы верны.

5. Создание нового образа - это:

- а/ отлёт от действительности;
- б/ творчество;
- в/ стремление к преобразованию действительности;
- г/ подлежащая воплощению идея;
- д/ все ответы верны.

6. Понятия "дискурсивное мышление" и "умозаключение" соотносятся друг с другом также, как "пассивное воображение" и:

- а/ эмоции;
- б/ мечта;
- в/ грёзы;
- г/ все ответы неверны.

7. Агглютинация предполагает

- а/ "склеивание" различных качеств, свойств, частей;
- б/ изменение или смещение частей предмета;
- в/ воплощение в конкретном образе существенного, повторяющегося;
- г/ все ответы верны.

8. В художественном восприятии функционирует механизм эмпатического взаимодействия:

- а/ заражение;
- б/ идентификация;
- в/ проекция;
- г/ интроекция;
- д/ все ответы верны.

9. Мысленное перенесение своего реального "я" в воображаемую ситуацию - это:

- а/ внушение;
 - б/ проекция;
 - в/ катарсис;
 - г/ все ответы неверны.
10. В эмоционально-художественном восприятии оказывается возможным:
- а/ идентификация с автором произведения;
 - б/ отождествление себя с образами произведения;
 - в/ все ответы верны.
11. Художественные образы -
- а/ опредмечены;
 - б/ эмоционально окрашены;
 - в/ представляют эстетическую ценность;
 - г/ несут в себе личностный смысл;
 - д/ вызывают глубокие переживания;
 - е/ все ответы верны.
12. Психологический механизм художественной фантазии -
- а/ интроекция;
 - б/ внесение воображаемого "я" в реальную ситуацию;
 - в/ самовнушение;
 - г/ все ответы верны.
13. Фантастические образы ассоциируются по закону:
- а/ сходства;
 - б/ смежности;
 - в/ контраста;
 - г/ общего эмоционального знака;
 - д/ все ответы верны.

Задачи

Задача 1

Проанализируйте различные аспекты воздействия воображения на поведение человека.

Какое значение в жизнедеятельности человека имеет его способность действовать соответственно воображаемой, а не непосредственно воспринимаемой ситуации?

В каких случаях Вы наблюдаете активирующее, стимулирующее поведение субъекта действием воображения?

В каких ситуациях воображение становится негативным фактором поведения?

Как влияет отношение субъекта к создаваемым воображением образам, представлениям на его реальное поведение? Каким образом данное лишь в воображении представление объекта может стимулировать поведение человека?

Может ли являться фактором человеческого поведения такие образные представления, о несоответствии которых реальности хорошо известно субъекту? Приведите примеры отношения к воображаемому как к реальной объективной действительности.

Является ли фактором поведения такая воображаемая ситуация, о нереальности которой мы твёрдо знаем и, более того, отчётливо воспринимаем реальную ситуацию? Если да, то какие факторы обуславливают её возникновение?

/ По Р.Г.Натадзе /

Задача 2

Рассмотрите в сравнительном плане некоторые теоретические основания, на которых базировалась психоаналитическая концепция творческого воображения и деятельностный подход, в рамках которого рассматривалась проблема творчества.

I. Психоаналитическая теория

З.Фрейд и его ранние последователи / К.Юнг, А.Адлер / указали

на возможные пути образования творческой энергии и мотивации творчества.

1. Творчество возникает из конфликта бессознательных сил: "Часто исключительное чувство ясности в мыслях, чувство просветления заменяет собой сексуальное удовлетворение".

2. Творческое мышление исходит из обработки свободно возникающих "фантазий" и идей, связанных с дневными снами и играми детства.

3. Творческая личность принимает эти "свободно возникающие" фантазии, а нетворческая личность подавляет их.

4. Особое значение имеет роль опыта детства: творческая деятельность является как бы продолжением и заменой детской игры, т.е. это свободная игра воображения.

5. Сознание – логичная, связанная со строгоупорядоченными понятиями и символами структура, которая подавляет фантазию и воображение.

6. Подсознательное – свободно от оценочных стереотипов и создаёт новые сочетания.

II. Деятельностный подход

В русле деятельностного подхода было сформулировано представление о воображении как высшем познавательном процессе, в котором отчётливо обнаруживается специфически человеческий характер деятельности.

1. Любой трудовой процесс с необходимостью включает в себя воображение. В способности к представлению ожидаемого результата состоит коренное отличие человеческой деятельности от инстинктивного поведения животных.

2. Воображение выступает как средство создания образов, программирующих активную деятельность человека, а также заменяющих её.

3. Важнейшее назначение воображения как психического процесса заключается в том, что оно позволяет представить результат труда до его начала, представить не только конечный продукт труда, но его промежуточные результаты.

4. Воображение, как и другие познавательные процессы, имеет аналитико-синтетический характер. Отличающая воображение основная тенденция – преобразование представлений / образов /, обеспечивающее создание модели новой ситуации, раньше не возникавшей.

5. Сущность воображения составляет процесс преобразования представлений, воздание новых образов на основе имеющихся. Воображение, фантазия – это отражение реальной действительности в новых, неожиданных, непривычных сочетаниях и связях.

6. Ценность человеческой личности во многом зависит от того, какие виды воображения преобладают в её структуре.

К каким выводам приходите Вы на основе сопоставления некоторых теоретических принципов?

Какими Вам представляются дальнейшие перспективы развития определённых подходов к проблеме?

Задача 3

Рассмотрите некоторые концепции, описывающие процесс воображения, объясняющие его место и функции в структуре личности, выявляющие основные механизмы функционирования воображения.

1. З.Фрейд различал первичные психические процессы / воображение, сновидения, грёзы / и вторичные / мышление, восприятие и т.д. / .

Первичные процессы мотивированы, тесно связаны с аффектами, в них находят выражение глубинные бессознательные тенденции личности.

Этими процессами управляет так называемый "принцип удовольствия", реализующий разрядку энергии либидозных влечений независимо от социальных запретов и сознательных целей. С точки зрения З.Фрейда, воображение – самовыражение личности и прежде всего её нереализованных бессознательных потребностей и мотивов. Им были выделены следующие функции фантазии:

- компенсация неутолённых желаний галлюцинаторным удовлетворением;
- катарсис /"очищение"/ благодаря объективации желаний в продуктах воображения.

2. Г.Меррей, принимая фрейдовское определение фантазии и для процесса толкования неопределённых изображений, считал, что наличие того или иного мотива в толковании, частота его использования прямо

пропорционально зависят от силы соответствующей / доминирующей / потребности. Т.е. фантазия под влиянием задержки в удовлетворении потребности / с включением механизмов защиты и контроля / вынуждена опосредованно, не так явно, выполнять свои функции. Механизмы защиты позволяют "канализировать" либидозную энергию в социально приемлемые формы, снимая тем самым внутренний конфликт личности / между сознанием и бессознательным /, способствуя адаптации и интеграции личности.

3. Тезис Стендаля "для искусства нужны люди, немного меланхоличные и достаточно несчастные" - можно считать метафорой концепции Н.Дракулидеса. Основные положения концепции сводятся к следующим:

3.1. Фрустрация, глубокие психотравмы стимулируют талант художника, повышают его творческий потенциал.

3.2. Когда травмирующие переживания исчезают, то ослабевают и стимулы к творчеству.

3.3. Художественное творчество выступает как особая форма изживания психических конфликтов и имеет приспособительное значение.

4. В духе психоанализа были интерпретированы результаты экспериментальных исследований школы *New look*.

Эмпирическим путём была сформулирована гипотеза о трёх механизмах селективного восприятия, являющегося механизмом создания образов, в частности, по неопределённому изображению.

1. Принцип резонанса - стимул, соответствующий потребностям, ценностям личности, воспринимается более оперативно и адекватно, чем стимул, не соответствующий им.

2. Принцип перцептивной защиты - стимулы, которые противостоят ожиданиям субъекта или содержат враждебную информацию, узнаются хуже и подвергаются большему искажению.

3. Принцип сенсильности - стимулы, угрожающие ценности индивида, узнаются быстрее всех прочих стимулов.

Была доказана связь между содержанием, интенсивностью потребности и её выражением в продуктах фантазии. Таблица 6 /

Характеристики потребности	Характеристики продуктов воображения
Потребность без угрозы "Я" / но объективно не удовлетворённая /	Непосредственное проявление
Латентные потребности, разрядка которых блокирована цензором	Опосредуются механизмами защиты

Изучение продуктов воображения через призму теории защитных механизмов, гипотетически предполагаемое исследователями, означает перенос акцента на "вторичные" познавательные процессы, а через них на индивидуальные особенности внутреннего мира личности.

4. А. Маслоу: творческая личность – это личность, умеющая жить со своим бессознательным ребячеством, фантазией, со своим безумством.

А. Маслоу различает 2 группы творцов:

I группа творцов характеризуется импровизацией и вдохновением. Оно исходит от тех, кто способен играть, мечтать, смеяться и бездельничать, кто импульсивен, умеет быть спонтанным и открытым для бессознательных побуждений. Его можно найти у тех, кто остро интересуется искусством и эстетикой.

II группа творцов первично исходит из сознания. Такие люди суровы и практичны, боятся порывов, исходящих от бессознательного, осторожны во всём.

Сознательное творчество исходит от тех, кто не умеет играть, у кого отсутствует спонтанность и присутствует строгий контроль эмоций. Оно характерно для людей, требующих строгого порядка и не любящих поэзию. Оно имеется у людей, подавляющих своё ребячество, пугающихся своей нежности, подавляющих в себе любую слабость.

Здоровая творческая личность, по мнению А. Маслоу, должна сочетать в себе оба вида творчества.

5. По Л.С. Выготскому, основу творческого воображения составляет "умение из элементов создавать построение, комбинировать старое и новые сочетания". Всякое творчество строится из элементов, взятых

из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека. Опыт представляет собой материал, из которого создаётся построение воображения и фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше тот материал, которым располагает его воображение, а значит, больших успехов он добьётся в своей творческой деятельности. Творчество является крайне сложным по своему составу процессом.

В самом начале этого процесса стоят восприятия, внешние и внутренние, составляющие основу нашего опыта. Далее следует сложный процесс переработки этого материала. Важнейшими составляющими частями этого процесса являются диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений. Диссоциация заключается в том, что это сложное целое как бы рассекается на части, отдельные части выделяются преимущественно по сравнению с другими, одни сохраняются, другие забываются. Диссоциация таким образом является необходимым условием для будущей деятельности фантазии. Процесс выделения отдельных черт и оставление без внимания других крайне важен во всём умственном развитии человека, он лежит в основе абстрактного мышления, в основе образования понятий.

Следующим моментом в составе процессов воображения является ассоциация, т.е. объединение диссоциированных и изменённых элементов.

И заключительным, последним моментом предварительной работы воображения является комбинация определённых образов, приведение их в систему построения сложной картины.

Но творческое воображение должно ещё воплотиться во внешних образах. Импульсом же к творчеству часто являются потребности и желания. Так, Л.С.Выготский писал: "Всякое чувство и всякая эмоция стремится воплотиться в известные образы, соответствующие этому человеческому чувству. Эмоция обладает, таким образом, как бы способностью подбирать впечатления, мысли и образы, созвучные тому настроению, которое владеет нами в данную минуту".

6. Воображение в собственном, специфическом смысле слова может быть только у человека. В процессе развития, полагает С.Л.Рубинштейн, оно сначала – следствие, а затем – и предпосылка той деятельности человека, посредством которой он реально изменяет действительность.

В каждом действии, которым человек изменяет мир, заключён

кусочек фантазии. Воображение – закономерно выступающая сторона сознательной деятельности, и развитие воображения как преобразования действительности в сознании, тесно связано с реальным преобразованием её в практике.

Всякое воображение порождает что-то новое, изменяет, преобразует то, что нам дано в восприятии. Это изменение, преобразование, отклонение от данного, может выразиться, во-первых, в том, что человек, исходя из знаний и опираясь на опыт, вообразит, т.е. создаст то, чего в действительности сам он никогда не видел.

Воображение может, во-вторых, предвосхищая будущее, создать образ, картину того, чего вообще не было в действительности.

В своих высших творческих формах воображение совершает отлёт от действительности, чтобы глубже проникнуть в неё.

Мощь творческого воображения и его уровень определяются соотношением двух показателей:

1/ тем, насколько воображение придерживается ограничительных условий, от которых зависит осмысленность и объективная значимость его творений;

2/ тем, насколько новы и оригинальны, отличны от непосредственно данного его порождения.

Деятельность воображения естественно и закономерно порождается преобразующим воздействием направленности личности на образы сознания, отражающие действительность.

7. В концепции личностного смысла, разработанной А.Н.Леонтьевым, одним из центральных понятий является понятие пристрастности субъекта.

"Понимание активного, пристрастного характера сознания делает отнюдь не удивительным тот факт, что, описывая неоднозначно семантически определённые изображения, или выполняя не строго алгоритмизированные задания, человек при этом выражает себя, "проецируя" какие-то значимые для него переживания и, тем самым, какие-то свои личностные особенности".

В теории "личностного смысла" мы находим ответ на вопрос: Какие именно особенности внутреннего мира "проецируются" и почему это происходит именно в процессе воображения?

По своему содержанию личностный смысл – это "оценка жизненного

значения для субъекта объективных обстоятельств и его действия в этих обстоятельствах".

А.Н.Леонтьев выделил два обстоятельства / смысла / свершения действий: смысл благоприятствования и смысл препятствования совершению действия через внутреннее препятствие. Эти препятствия могут быть следующих видов:

1. Конфликтующие смыслы тех же обстоятельств / реализация того или иного действия препятствует реализации не менее значимых мотивационно других действий /;

2. личностные черты, субъективные представления о них как препятствие к совершению того или иного желаемого действия;

3. высшие ценности личности / идеалы, нормы/;

4. негативные ожидания / мнение окружающих, ожидание неуспеха /.

Конфликт личности определяется наличием тех или иных внутренних препятствий. Всякое обстоятельство, имеющее характер препятствия, ведёт к прерыванию действий до тех пор, пока препятствия не будут преодолены или человек не откажется от действия. До тех пор, пока действие оказывается незавершённым, оно произвольно запоминается и формирует часто неосознанную тенденцию к завершению. Если это невозможно, происходят замещающие действия. Внешняя несконструированность процесса воображения, отсутствие рамок и нормативов располагает личность к совершению замещающих действий. Таким образом, продукты воображения несут на себе отпечаток личностных смыслов препятствий, природа которых в наиболее общих особенностях индивидуального стиля деятельности человека.

8. Согласно концепции Д.Н.Узнадзе, в установке выражается целостное состояние человека – модус его существования. Мысль избирательно направляется установкой на те свойства объекта, которые могут способствовать реализации фиксированного отношения к реальности. С точки зрения воображения, установка – это не стремление к созданию образов, связанных с каким-либо переживанием субъекта. Это "модус состояния", т.е. склонность, готовность субъекта к проекции переживаний, восприятий и действий определённого типа." В результате жизненного опыта у субъекта создаётся некоторое специфическое состояние, особенностью которого является тот факт, что оно предвораёт

появление определенных фактов сознания. Установочное действие воображения играет ведущую роль в становлении творческой индивидуальности." Назовите ключевые идеи каждой концепции. С какими психическими подструктурами (рис. 25) связаны первичные и вторичные психические процессы?

Назовите ключевые реальности концепции. В какие группы можно объединить данные концепции?

Как авторы концепций рассматривают проблемы спонтанности воображения, возможных путей образования творческой энергии, мотивации и структуры воображения?

Правомерно или нет рассматривать воображение как самостоятельный, автономный психический процесс?

Каким образом индивидуальные свойства личности находят своё отражение в продуктах воображения?

Как Вы думаете, можно ли объединить названные подходы теорией всеединства В.Соловьева, обобщающей знания мистические, эмпирические и научные?

Какую бы теорию воображения построили Вы с учётом общепсихологических, а также специальных теорий, разработанных в естественных науках?

Задача 4

Анализ творческого метода К.С.Станиславского позволяет уточнить природу сознания, выделить две разновидности неосознаваемой деятельности мозга, приблизиться к пониманию их происхождения и физиологических механизмов.

1. Сознание есть такое знание о мире, закреплённое в нейрональных мозговых моделях, которое:

а/ может быть использовано субъектом для организации действий, направленных на удовлетворение имеющихся у него потребностей;

б/ может быть передано другим членам сообщества посредством второй сигнальной системы.

В сфере сознания мы находим обобществлённое знание, социальность которого включена в его внутреннюю структуру.

2. Вне сознания оказываются две категории, два класса явлений:

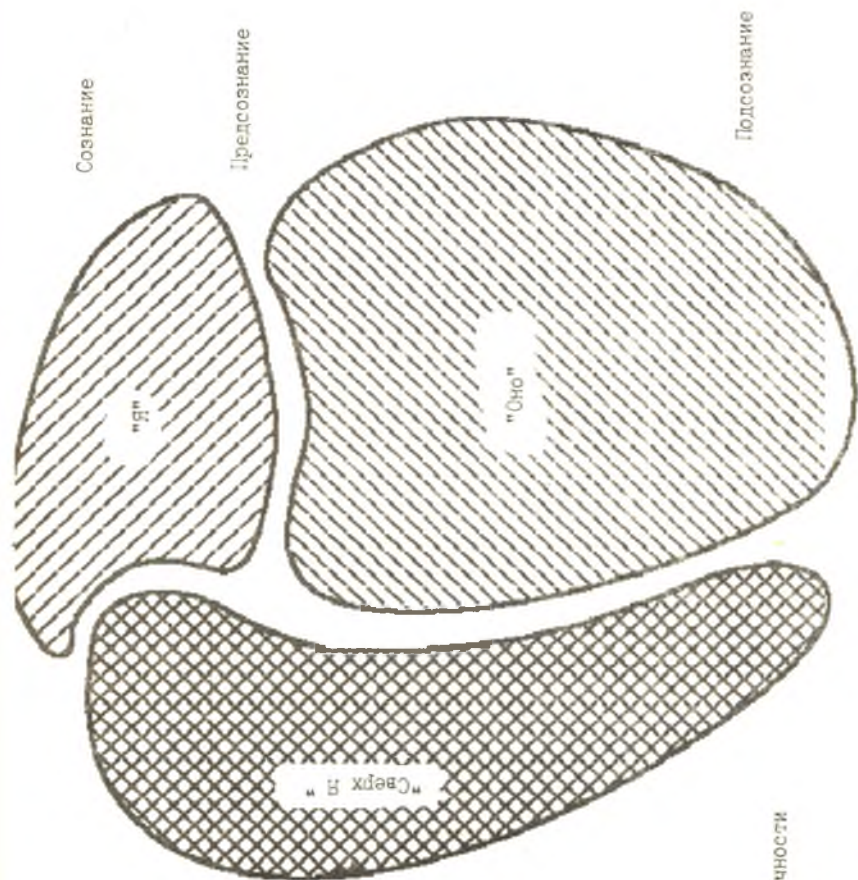


Рис. 25 Три структуры личности /по З.Фрейд/

- приспособительные реакции, процессы регуляции внутренних органов, неосознаваемые детали двигательных актов, оттенки эмоций и их внешнего выражения, сугубо индивидуальные мотивации, "не примитивные" с социальными требованиями к субъекту, противоречащие этим требованиям и т.д. Эта группа неосознаваемых явлений может быть обозначена как подсознание;

- неосознаваемые этапы творческой деятельности мозга, формирование гипотез "бескорыстные" /познавательные/ мотивации - стремление к освоению тех сфер действительности, прагматическая ценность которых сомнительная, неясна. Эта категория неосознаваемого психического относится к области сверхсознания, если пользоваться терминологией К.С.Станиславского.

3. Неосознаваемость определённых этапов творческой деятельности мозга возникла в процессе эволюции как необходимость противостоять консерватизму сознания. Диалектика развития психики такова, что коллективный опыт человечества, сконцентрированный в сознании, должен быть защищён от случайного, сомнительного, не апробированного практикой. Это достоинство сознания диалектически оборачивается его недостатком - препятствием для формирования принципиально новых гипотез. Вот почему процесс формирования гипотез освобождён эволюцией от контроля сознания, за которым сохраняется функция отбора гипотез, адекватно отражающих реальную действительность.

4. Признание объективной невозможности прямого волевого вмешательства в механизмы подсознания и сверхсознания, признание дополнительности осознаваемых и неосознаваемых сторон деятельности мозга сопоставимы по своему значению с принципами неопределённости и дополнительности для современной физики. Вместе с тем имеется объективная возможность косвенного влияния на механизмы творчества, возможность содействия этим механизмам. Одним из примеров такого содействия служит творческий метод К.С.Станиславского, разработанный им применительно к профессии актёра.

Каково соотношение сознания и неосознаваемой деятельности в творчестве? Какие составляющие конституируют творческий метод Станиславского?

Задача 5

Какие из известных Вам психических процессов протекают в образах? В чём заключаются основные отличия образов памяти от образов воображения?

Проведите классификацию названных образов на две группы: образы памяти и образы воображения. В каких случаях данные образы становятся образами памяти, а в каких – воображения?

Опосредованный образ, трансформированный образ, художественный образ, образ-представление, синтезированный образ, образы-копии, типичный образ, музыкальные образы-представления, акцентированный образ, фантастический образ, сознательно реконструированный образ, ассоциативный образ, последовательный образ, гиперболизированный образ.

Задача 6

Как понимает "образ" К.Юнг? Какие функции этого образа Вы можете назвать?

"Когда... я говорю об образе, то я понимаю под этим не психическое отображение внешнего объекта, а скорее воззрение, которое происходит из поэтического словесного обихода, а именно образ фантазии, лишь косвенно относящийся к восприятию внешнего объекта. Этот образ основывается скорее на бессознательной деятельности фантазии; как её продукт, он является сознанию более или менее внезапно, приблизительно вроде видения или галлюцинации, не обладая, однако, их патологическим характером; то есть не обладая принадлежностью к клинической картине какой-нибудь болезни. Образ имеет психологический характер представления фантазии и никогда не имеет реального характера галлюцинации, то есть он никогда не становится на место действительности и, как "внутренний" образ, всегда отличается от действительности, воспринимаемой органами чувств. Обыкновенно он никогда не проецируется в пространство, хотя в исключительных случаях он может некоторым образом являться извне. Этот образ явления нужно обозначить как архаический, если только он прежде всего не патологичен, что, однако, не лишает его архаического характера.

На примитивной ступени, то есть в особенностях ума примитивно-го человека, внутренний образ не будучи патологичным, легко переносится в пространство, как видение или слуховая галлюцинация.

Хотя обычно образ не обладает действительной ценностью, но при некоторых обстоятельствах он может иметь тем большее значение для душевного переживания, то есть большую психологическую ценность, представляющую внутреннюю "действительность", которая в каждом данном случае берёт перевес над психологическим значением "внешней" действительности. В этом случае индивидум ориентируется не на приспособление к действительности, а на приспособление к внутреннему требованию.

Внутренний образ есть комплексная величина, которая составляется из самых различных материалов самого неодинакового происхождения. Но это не конгломерат, а единый в себе продукт, который имеет свой собственный самостоятельный смысл. Образ есть концентрированное выражение всей психической ситуации, а не только или преимущественно одного бессознательного содержания. Хотя он является выражением бессознательных содержаний, но не всех содержаний вообще, а только тех, которые в данный момент конstellированы. Эта конstellация является следствием, с одной стороны, своевластия бессознательного, с другой — положения сознания в данный момент, которое одновременно возбуждает активность принадлежащих сублимированных материалов и тормозит непринужденные. Значение его смысла не может, таким образом, исходить только из сознания или только из бессознательного, но только из их взаимного соотношения.

Я называю образ первоначальным, когда он имеет архаический характер. Об архаическом характере я говорю тогда, когда образ имеет явное сходство с известными мифологическими мотивами. В этом случае он, с одной стороны, выражает преимущественно коллективно бессознательные материалы, и, с другой стороны, выказывает его тем, что на положение сознания в данный момент влияет не столько личное, сколько коллективное.

Личный образ не имеет ни архаического характера, ни коллективного значения, но выражает лично бессознательное содержание и лично обусловленное положение сознания.

Первоначальный образ, который я... обозначил также как "архетип", всегда коллективен, т.е. он является общим, по крайней

мере, для целых народов или эпох.

Быть может, главнейшие мифологические мотивы всех рас и эпох являются общими..."

Какова структура, природа и главные функции архетипического образа?

Можно ли назвать архетипический образ чувственным образом? Почему?

Какое место занимают архетипические образы в структуре психики, какое адаптационное значение они имеют?

Задача 7

В 1920 году Гессе писал своему другу Людвигу Финку: "После войны и нескольких лет, потерянных на чиновничьей службе, я уже не мог начать с того момента, на котором остановился... Я научился по-новому смотреть на мир, а именно, путём сопереживания времени и психоанализу я совершенно переориентировал свою психологию..."

Какое значение для художественного творчества имеет обращение к психологии? Что был психоанализ для Гессе?

В "Дневнике 1920/1921 годов" есть такая запись: "Если поэзию воспринимать как исповедь - а только так могу я её воспринимать сегодня - тогда искусство проявляет себя как длинный, многообразный, извилистый путь, целью которого было бы такое совершенное, такое разветвлённое, такое доходящее до последних извилин самовыражение личности, Я художника, что в итоге это Я перебрисилось бы и выгорело до конца, разматалось бы и исчерпалось бы окончательно. И только после этого могло бы последовать нечто более возвышенное, нечто сверхличное и вневременное, искусство было бы преодолено и художник созрел бы для того, чтобы стать святым. Функция искусства, насколько оно имеет отношение к личности художника, было бы в таком случае тем же самым, что и функция исповеди или же психоанализа".

/ По Р.Г.Каралашвили /

Как можно судить на основании приведённых материалов, какие

тенденции "глубинной психологии" нашли отражение в творчестве писателя?

Какое место в творчестве писателя имеет "феномен отчаяния"?

Задача 8

Важнейший психологический принцип "творчества" был сформулирован Г.Гессе в романе "Степной волк".

"В действительности никакое Я, даже самое наивное, не являет собой единства, но любое содержит чрезвычайно сложный мир, звёздное небо в миниатюре, хаос форм, ступеней и состояний, наследственности и возможностей... Обман основан на простом перенесении. Телесно любой человек есть единство, душевно – никоим образом. Также и поэт, даже самая утончённая, по традиции неизменно оперирует мнимо цельными, мнимо обладающими единством личностями.

В существующей доселе словесности специалисты и знатоки превыше всего ценят драму, и по праву, ибо она представляет / или могла бы представить / наибольшие возможности для изображения Я как некоего множества, – если бы только этому не противоречила грубая видимость, обманным образом внушающая нам, будто коль скоро каждое отдельное действующее лицо драмы сидит в своём неоспоримо единоличном, едином, замкнутом теле, то оно являет собой единство. Поэтому наивная эстетика выше всего ценит так называемую драму характеров, в которой каждая фигура с полной наглядностью и обособленностью выступает как единство.

Лишь мало-помалу в отдельных умах брезжит догадка, что всё это, может статься, всего лишь дешёвая эстетика видимости, что мы заблуждаемся, применяя к нашим великим драматургам великолепные, но не органические для нас, а лишь навязанные нам понятия о красоте классической древности, которая, как всегда, исходя из зримого тела, и измыслила, собственно, эту фикцию Я, действующего лица. В поэтических памятниках Древней Индии этого понятия совершенно не существует, герои индийского эпоса – не лица, а скопища лиц, ряды олицетворений. И в нашем современном мире тоже есть поэтические произведения, где под видом игры лиц и характеров предпринимается не вполне, может быть, осознанная автором попытка изобразить многоликость души. Кто хочет познать это, должен решиться взглянуть на персонажей тако-

го произведения не как на отдельные существа, а как на части, как на стороны, как на разные аспекты некоего высшего единства / если угодно, души писателя /".

Строил ли Гессе, как художник, свои персонажи как характеры и индивидуальности или как знаки-символы? Что репрезентировали его персонажи?

Как в них сочетались, с одной стороны, соответствующие "фигуры" бессознательного, и, с другой стороны, черты индивидуально-душевного опыта самого творца?

С какого произведения Г.Гессе начинает практически применять поэтологическую модель? Действие в его произведениях разворачивается в социально-эмпирическом пространстве или в "магической действительности"? В чём отныне будут заключаться функции его персонажей?

Если Вы знакомы с творчеством писателя, то проекции каких архетипических образов мы встречаем в следующих персонажах: госпожи Евы, Камалы, Терезины, Термины и др.; в образах Кромера, Вагнера, Пабло; Макса Демиана, Васудева, Моцарта, Гёте, Лео и Магистра музыки?

Задача 2

В рамках деятельностного подхода подробно анализируется сходство и различие мышления и воображения.

Насколько актуальна постановка этой проблемы в плане

- построения концепции творчества,
- определения творческой одарённости,
- изучения творческих способностей,
- определение ценности человеческой личности как индивидуальности?

В связи с этим рассмотрите некоторые положения деятельностного подхода:

1. В проблемной ситуации, которой начинается деятельность, существуют две системы опережения сознанием результатов этой деятельности: организованная система образов / представлений / и организующая система понятий. Возможность выбора образа лежит в

основе воображения, возможность новой комбинации понятий лежит в основе мышления; иногда познавательная деятельность осуществляется сразу в "двух этажах".

2. Воображение как и мышление, возникает в проблемной ситуации и мотивируется потребностями личности. Но опережающее отражение действительности, осуществляемое в процессах воображения, происходит в конкретнообразной форме, в виде ярких представлений, а в процессах мышления – путём оперирования понятиями – то есть в обобщённой и опосредованной форме.

3. Воображение работает на том этапе познания, когда неопределённость ситуации весьма велика: фантазия позволяет "перепрыгнуть" через какие-то этапы мышления и представить конечный результат решения проблемы, нередко нестрогий и недостаточно точный.

Задача 10

Проанализируйте проблему взаимосвязи интеллекта и творческих способностей. Почему в психологической литературе возникла проблема "конфликта творчества и информации", "проблема знания и мышления"?

1. Многие зарубежные психологи / Вертгаймер, Эдвард де Боно, Сурье, Гилфорд / противопоставили знания творчеству. Так американский учёный Эдвард де Боно сформулировал свою точку зрения: "Образованию нет дела до прогресса. Его цель – дать как можно более широкие знания, иначе говоря, цель образования информативная, но не творческая".

2. Немецкие психологи Нойнер, Калвейт и Клейн в своей книге "Резерв успеха – творчество" приводят свою точку зрения: "Творческое мышление и творческая деятельность должны рассматриваться в неразрывной взаимосвязи с интеллектом человека. Это функция интеллекта. Подвижность и комбинационная способность являются важными признаками творческого мышления и деятельности".

3. В американской тестологии утвердилось мнение, что чем выше уровень умственных и специальных способностей, тем выше творческая отдача человека. Для определения творческой одарённости были выделены следующие параметры: беглость мысли, гибкость, оригинальность, фантастичность.

Чтобы изобретать, нужно думать "около" – советует французский психолог Сурье. Такое "мышление около" или "боковое мышление" по Эдварду де Боно американский психолог Гилфорд назвал "дивергентным мышлением". Став синонимом творчества, "дивергентность" мышления легла в основу тестов на креативность.

4. Ведущий специалист по познавательным процессам отечественной психологии Д.Б.Богоявленская полагает, что ни один из названных путей исследования творчества – через исследование знаний, мышления, личности – не привёл к адекватному раскрытию его природы. Определяя собственный подход, Д.Б.Богоявленская опирается на идею Л.С.Выготского о том, что движущей силой творческого процесса человека в равной степени выступают и интеллектуальный и эмоциональный факторы.

Поэтому Д.Б.Богоявленская предлагает принять за адекватную единицу творчества ту, которая отражает познавательные и мотивационные характеристики личности в их единстве – то есть интеллектуальную активность. Умственные способности составляют фундамент интеллектуальной активности. Творчество, считает Богоявленская, производно от интеллекта, преломлённого через мотивационную структуру, которая либо тормозит, либо стимулирует его проявление.

Задача II

Какие виды воображения Вы знаете? Какие критерии классификации видов воображения Вы можете назвать? Какие из перечисленных образов можно назвать продуктами пассивного, а какие – продуктами активного воображения?

Мечта; образы, соответствующие схеме описания ситуации; образы сновидений; образы, направленные на тот или иной способ разрешения ситуации; "вневременные" и "внепространственные" образы; образы,

исходящие от самого субъекта, как участника разворачивающихся событий; грёзы; образы, направленные на решение творческой или личностной задачи; образы, не связанные с волей.

Задача I2

На основе теоретического исследования представлена попытка выделения таких черт личности, которые определяют характер корреляции каждой акцентуации с продуктивностью и оригинальностью воображения.

/ Леонгард К., Личко А.Е.,
Прутченков А.С., Сиялов А.А. /

При построении таблицы опирались на мнение К.Леонгарда, который писал: "... неотъемлимым свойством поэта или художника прежде всего должна быть эмоциональная возбудимость. Вторым стимулирующим моментом для артистической натуры может быть наличие демонстративных черт. Наконец, с третьим моментом мы столкнёмся, рассматривая интровертированность".

Данная таблица носит гипотетический характер.

Какие принципы были положены в основу построения этой таблицы?

/Таблица 7 /

 Качества, влияющие на
 продуктивность воображения

 Качества, влияющие на
 оригинальность воображения

 Гипертимный тип акцентуации

- Поверхностность, неспособность долго сосредотачиваться на одном деле, неорганизованность, тенденция разбрасываться.

+ Чувство нового, неконформизм, инициативность, остроумие. Отклонение от главной мысли порождает множество неожиданных ассоциаций.

+ + Целеустремлённость, эмоциональная привязка к цели, честолюбие.

+ + + Независимость, самостоятельность, подозрительность.

 Эмотивный тип акцентуации

- Неуверенность в себе, боязнь активного действия

+ + Чувствительность, богатство внутренних переживаний, впечатлительность

 Педантичный тип акцентуации

- Неспособность принять решение в ненормативной ситуации. Измеренная основательность. Формализм. Плохая переключаемость.

+ - Проницательность, способность перебрать все возможные варианты, внимание к деталям

 Тревожный тип акцентуации

+ + Лёгкая переключаемость, лабильность восприятия, впечатлительность.

 Глубокие чувства, богатый внутренний мир. Хорошо развита интуиция. Непредсказуемость реакций.

Циклотимный тип акцентуации

+ + Лёгкая переключаемость,
лабильность восприятия,
впечатлительность.

Глубокие чувства, богатый
внутренний мир.
Хорошо развита интуиция.
Непредсказуемость реакций.

Демонстративный тип акцентуации

+ + + Упорство,
инициативность, лживость
/ основана на компенсации
вытеснения /. Авантюризм.
Гибкость восприятия и
мышления, низкая норматив-
ность.

Жажда оказаться в центре
внимания,
удивлять, восхищаться.

Возбудимый тип акцентуации

+ + + Сила неконтроли-
руемых побуждений. Импульсив-
ность в сочетании со
скорпелённостью.

Изобретательность.

Дистимный тип акцентуации

- - Апатия, нежелание
выполнять задания.
Отсутствие интереса,
замедленность реакции.

Нехватка чувства юмора.

Экзальтированный тип акцентуации

+ + Внешняя интенсивность
проявления эмоций,
впечатлительность.

+ + + Эмоциональная возбуди-
мость. Чувство сострадания.
Искренность и искренность чувств.

Обозначения:

	положительная корреляция	отрицательная корреляция
слабая	+	-
средняя	+ +	- -
сильная	+ + +	- - -

Как же изменяется продуктивность и оригинальность воображения с увеличением степени акцентуированности? Укажите на корреляции / прямые и обратные, а также степень их выраженности / между акцентуированностью данного типа и характеристиками воображения? Как соотносятся пассивность - активность воображения с акцентуациями характера? Какие особенности содержания воображения обусловлены наличием той или иной акцентуации?

Задача 13

Что Вам известно о творчестве С.Дали? Познакомьтесь с некоторыми взглядами на творчество художника.

А.Рожин: "Редкий дар Дали не поддавался расшифровке, художник был непонятен для большинства критиков и зрителей самой разной эстетической и идеологической ориентации, его произведения необъяснимы с точки зрения привычной логики...

Поэтому фактически никто из исследователей не сумел разглядеть в его искусстве общечеловеческую боль в её опосредованном, интуитивном воплощении через отрицание здравого смысла, ведущее человечество к самоуничтожению.

Жуткие фантазмагории Дали - не что иное, как предчувствия, предсказания, которыми он, быть может, стремился уберечь род людской от неминуемой вселенской катастрофы. Возможно, антигуманизм его творчества когда-нибудь раскроется нам пафосом высокого гуманизма.

Произведения мастера требуют более тонкой реакции, ассоциативного мышления, повышенной чувственности"...

Соответствуют ли рассуждения искусствоведа выводам рефлексивного анализа самого художника?

Вспомним слова самого Дали: "Как вы хотите понять мои картины, когда я сам, который их создаю, их тоже не понимаю. Факт, что я в тот момент, когда пишу, не понимаю моих картин, не означает, что эти картины не имеют никакого смысла, напротив, их смысл настолько глубок, сложен, связан, произволен, что ускользает от простого логического анализа".

"Нередко художник сам, пугаясь непредсказуемости своих чувств и мыслей, тиранящих душу, вынужден был маскировать их хитросплетениями фантазии и от самого себя. Вот почему так трудно, а подчас и просто невозможно постичь подлинную суть многих его произведений. Реальность, видимо, представлялась Дали куда опаснее, страшнее, чем самый жуткий вымысел. Не этим ли объясняется постоянное бегство художника от действительности, как от собственной тени, во вселенскую безграничность, в потусторонние дали неосознанных предчувствий..."

Е.Гордон: "Он изменил самый характер художественного творчества, превратив его из пассивной фиксации умозрительных идей в активный процесс визуального формообразования. Его фантастические образы, кажется, обладают способностью самозарождаться, расти, видоизменяться и умирать прямо на глазах у зрителя... Эффекта автономной жизни изображения художник достигает с помощью того, что он назвал "параноически-критическим методом". Это своеобразная гимнастика для ума, изощряющегося в подборе несовместимых образов и создании шокирующих пластических метафор".

/ По А.Рожицу /

Прокомментируйте высказывания искусствоведов и самого художника о своём творчестве.

Согласны ли Вы с их мнением?

Какое представление у Вас сложилось о творческой натуре С.Дали? Можно ли определить художника как акцентированную личность?

Почему?

Задача I4

Что представляет собой задание "Лев"? / рис. 26 /. Чем отличается / по своему воздействию на психические процессы испытуемых / структурированный стимульный материал от неопределённого, неструктурированного? К какому из них можно отнести задание "Лев"?

Какова диагностическая ценность ненормативных процедур в психологии? Каковы диагностические возможности задания "Лев"? Какие инструкции Вы могли бы сформулировать на основе данного стимульного материала?

Какой может быть процедура обработки результатов?

Сравните свои собственные разработки с исследовательскими процедурами / См. Н.М.Магомедов. Дифференцированный подход к обучению, воспитанию школьников: Проблемы. Перспективы. Учебное пособие. Самара, из-во "Самарский университет". 1993 С.198-200 /.



Рис. 26 Задание "Лев".

Познакомьтесь с примерами художественного творчества.
Какова роль воображения в этом процессе?

А. "Вижу вот облако, похожее на роаяль. Думаю: надо будет упомянуть где-нибудь в рассказе, что плыло облако, похожее на роаяль. Пахнет гелиотропом. Скорее мотаю на ус: приторный запах, вдовий цвет, упомянуть при описании летнего вечера. Ловлю себя и вас на каждой фразе, на каждом слове и спешу скорей запретить все эти фразы и слова в свою литературную кладовую : авось пригодится".

/ А.П.Чехов /

Б. "Каждая минута, каждое брошенное невзначай слово и взгляд, каждая глубокая или шутивная мысль, каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как и летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже, – всё это крупинки золотой пыли. Мы, литераторы, извлекаем их десятилетиями, эти миллионы песчинок, собираем незаметно для самих себя, превращаем в сплав и потом выковываем из этого сплава свою "золотую розу" – повесть, роман или поэму".

/ К.Паустовский /

В. "Сейчас Л.Н.Толстой мне рассказывал, как ему приходят мысли к роману: "Сию я внизу, в кабинете, и разглядываю на рукаве халата белую шёлковую строчку, которая очень красива. И думаю о том, как приходит в голову людям выдумывать все узоры, отделки, вышиванья; и что существует целый мир женских работ, мод, соображений, которыми живут женщины. Что это должно быть очень весело, и я понимаю, что женщины могут это любить и этим заниматься. И, конечно, сейчас же мои мысли /т.е. мысли к роману / Анна... И вдруг мне эта строчка дала целую главу. Анна лишена этих радостей заниматься этой женской стороной жизни, потому что она одна, все женщины от неё отвернулись, и ей не с кем поговорить обо всём том, что составляет обыденный, чисто женский круг занятий".

/ С.А.Толстая /

Г. "Мне как-то пришло в голову: вот Гоголь выдумал Чичикова, кото-



а/



б/

Рис. 27 - Рисунки, сделанные нитрой



в/

71

рый ездит и скупает "мёртвые души", так не выдумать ли и мне молодого человека, который поехал на поиски любовных приключений? И сперва я думал, что это будет ряд довольно забавных историй. А вышло совсем другое.

/ И.А.Бунин /.

Д. "Представь себе песчаную широкую улицу на полугоре, мешанские дома, жара, томление и безнадёжность... От одного этого ощущения, мне кажется, и вышла "Чаша жизни".

/ И.А.Бунин /.

Укажите на характерные черты художественного творчества. Каковы его психологические механизмы? Подвластен ли художнику процесс возникновения образов?

Какое значение в художественном творчестве имеют установочные действия воображения?

Как соотносятся содержания актуального восприятия и фиксированная установка на основе представления в художественном творчестве?

Каков механизм перехода бессознательных восприятий в сознательные? Как соотносятся в творчестве эмоциональность и личностная направленность художника?

Задача 16

Вашему вниманию предлагаются рисунки, сделанные ниткой /рис. 27 а, б, в /. Постарайтесь увидеть в них какие-либо предметы, детали и т.д. Рисунок можно поворачивать в любую сторону. Напишите название каждой картинке.

Как Вы думаете, какие стороны познавательной деятельности выявляет данное задание?

При каких социально-психологических условиях процесс воображения является наиболее продуктивным?

Как Вы определяете роль неосознаваемых психических факторов в регуляции творчества? Познакомьтесь с концепцией М.Г.Ярошевского о роли надсознательного в научном творчестве.

"... осознаваемый пласт активности находится в сложном динамическом соотношении с двумя другими – неосознаваемыми, но являющимися неотъемлемыми компонентами работы целостного психического аппарата, генерирующего творческий продукт. С целью терминологического различения этих двух компонентов обозначим их как "подсознательное" и "надсознательное"...

К подсознательному пласту научного творчества мы относим в данном контексте накопленный учёным индивидуальный опыт, служащий предпосылкой скачка его мысли, её перехода в новое качество. Этот опыт, записанный в нервных клетках, актуализируется соответственно запросам новой проблемной ситуации, требующей творческого решения. Естественно, что такое решение не может быть – по определению – добыто из наличных неосознаваемых / подсознательных массивов информации. Его ещё следует построить. Поэтому подсознательное служит необходимым, но не достаточным условием получения нового научного результата...

От этих явлений... перейдём к другому компоненту в регуляции творческих процессов, названному нами "надсознательным". На этом уровне происходит неподдающаяся сознательно-волевому контролю работа творческой мысли в новом режиме. Здесь эта мысль, будучи детерминирована запросами логики развития науки, зависит не только от прошлого /осевшего в подсознательном /, но и от будущего. Она как бы рецепирует "позывные будущего науки" и строит интеллектуальные продукты, которые являются откликами различной степени адекватности на этот зов. Какими, однако, средствами мы располагаем, чтобы реконструировать работу творческой мысли на надсознательном уровне?

Если в отношении подсознательной детерминации творческого процесса / в плане выяснения влияний, вошедших в новый интеллектуальный синтез / вопрос решается относительно просто, а именно, путём использования методов сравнительно-исторического анализа, то для проникновения в своеобразие надсознательной регуляции научного творчества необходимы другие приёмы.

Принципиальное отличие надсознательной активности от других

форм психической регуляции в том, что в ней интегрируются личностное и предметно-логическое, притом такое предметно-логическое, которое ещё не отстоялось в науке, а формируется в данный исторический период. Очевидно, что в качестве присущего системе науки, имеющей свой строй и закономерности развития, оно не может описываться в тех же терминах, в каких сам субъект творчества формулирует свои проблемы, гипотезы, проекты, идеи. Эти идеи и проблемы следует перевести на другой язык, позволяющий соотнести события, которые представлены на уровне сознания творческой личности, с независимой от этой личности объективной логикой движения познания. Мы предложили описать эту логику в терминах категориального строя науки, подразумевая под категориями наиболее общие, далее неразложимые понятия, организующие работу мысли конкретными доступными эмпирическому контролю предметами и проблемами.

Выявив основные блоки научно-категориального аппарата и принципы его преобразования, мы получаем некоторую независимую от всего многообразия и неповторимости индивидуальных поисков обобщённую схему, способную служить ориентировочной основой для расшифровки подлинного предметно-логического смысла этих поисков.

Располагая подобной схемой, мы можем накладывать её на полученные отдельным исследователем результаты, трактуя их как символику и симптоматику процессов, совершающихся в мышлении этого исследователя на уровне надсознательного. Сосредотачиваясь на предметном / теоретическом и эмпирическом / значении своих идей, учёный не осознаёт их категориальный смысл. Но этот смысл присутствует незримо в его концепциях и открытиях, в его, этого учёного, голове. Не осознавая им, он регулирует его исследовательский поиск. Можно сказать, что эта регуляция осуществляется бессознательно. Однако, руководствуясь предложенным выше членением бессознательного на два разряда, мы вправе сказать, что категориальная регуляция совершается надсознательно"...

/ М.Г.Ярошевский /

Обратимся к анализу биографии учёного в поисках объяснения обстоятельств, приведших его к открытию / новой идее, теории, гипотезе и др. /. В качестве предмета анализа предлагается рассмотреть генезис психоанализа З.Фрейда. Известны примеры, изыскания биографами влияний, определивших структуру его учения, причём, даже таких, которые

сам он отвергал, считая это учение совершенно оригинальным и гордясь своей привычкой "сперва анализировать вещи сами по себе прежде чем искать информацию о них в книгах".

Спираясь на ключевые положения М.Г.Ярошевского, перейдите к рассмотрению психоанализа Фрейда и попытайтесь определить его истоки.

На каком уровне определяли формирование психоаналитической доктрины влияния: Лопенгаур, Платон и др.?

Рассмотрите истоки генезиса психоанализа, исходя из контекста категориального развития психологического познания.

Какие направления экспериментальной психологии непосредственно предшествовали появлению психоанализа?

Каким образом был осуществлён переход с категориального уровня на теоретический как на качественно иной уровень организации и детерминации творческого процесса?

Задача 18

Вашему вниманию предлагается точка зрения на проблему мотивации творчества. Есть ли новизна в данном подходе? В чём отличие от взглядов на проблему мотивации творчества в психоанализе?

Завгородная Е. обосновывает зависимость творческого процесса от преобладания внутренних или внешних мотивов. К внутренним мотивам автор относит следующие:

- самовыражение, выражение чувств;
- познание сущности явлений, самопознание;
- создание своего мира, воплощение своего видения;
- открытие нового.

Среди внешних мотивов выделяются:

- достижение успеха, признания, славы и самоутверждения;
- просвещение;
- моральное воздействие на людей.

Исследуя учащихся художественных школ, Е.Завгородная сделала следующие выводы: "Преобладание внутренней мотивации повышает вероятность оригинальных решений, потому, что, во-первых, материал, который художественно преобразуется, глубоко индивидуален / это различные переживания автора, его сознаваемый и несознаваемый экзистенциаль-

ный опыт / и, во-вторых, ориентирами этого преобразования, направляющими проекции воображения, будет индивидуальный художественный идеал.

При внешней мотивации выбор решений будет подвержен влиянию принятых в обществе образцов, обеспечивающих признание, вознаграждение, в связи с чем возрастает вероятность подражательных, тривиальных работ.

Приведите примеры внешних и внутренних мотивов творчества.

Задача 19

В предисловии к своей пьесе "Отец семейства" Дени Дидро так писал о воспитании детей: "Выясняя им реальную ценность вещей, я наложу узду на их воображение. Если мне удастся рассеять чары этой волшебницы, приукрашивающей уродство, уродующей красоту, наряжающей ложь, затемняющей истину, обманывающей нас призраками, которые меняют, по её воле форму и цвет и которые она показывает когда ей вздумается и как ей вздумается, у них не будет ни преувеличенных страхов, ни безудержных желаний..."

Какое представление о воображении предаёт данный отрывок? В какой степени процесс воображения является изученным по сравнению с другими познавательными процессами?

Воображение - самопроизвольный, спонтанный процесс или он детерминирован и строго обусловлен?

Задача 20

Предпринимались попытки установить связь между интеллектом и творческими способностями у детей, 11-12 лет. Учёные провели серию собеседований и наблюдений. Это позволило выяснить, каким образом эти дети решают свои жизненные / особенно школьные / проблемы в зависимости от того, к какой группе они были отнесены - к высокоинтеллектуальным и высокотворческим, к высокоинтеллектуальным и малотворческим, к малоинтеллектуальным и высокотворческим или к малоинтеллектуальным и малотворческим. / Валлах и Коган /

Личные особенности школьника с различными уровнями интеллекта и творческих способностей. /Таблица 8 /

ИНТЕЛЛЕКТ

		высокий	низкий
Творческие способности	высокие	Вера в свои возможности. Хороший самоконтроль. Хорошая социальная интеграция. Высокая способность к концентрации внимания и большой интерес ко всему новому.	Постоянный конфликт между собственными представлениями о мире и школьными требованиями. Недостаточная вера в себя и недостаточное самоуважение. Боязнь оценки со стороны окружающих
	низкие	Энергия направлена на достижение успеха в учебе. Неудачи воспринимаются как катастрофа. Боязнь риска и высказывания своего мнения. Пониженная общительность. Боязнь самооценки.	Хорошая / по крайней мере по внешним признакам / адаптация и удовлетворенность жизнью. Недостаточный интеллект компенсируется социальной общительностью или некоторой пассивностью.

Из каких теоретических представлений о природе интеллекта и творческих способностей исходят авторы исследования?

Дайте психологическую характеристику каждой группы детей. Охарактеризуйте их адаптационные возможности.

Сопоставьте данные экспериментов с исследованиями связи активности творческого воображения и интеллектуального развития личности.

1. Рибо построил кривую, которая символически изображает развитие воображения во взаимосвязи с кривой развития интеллекта.

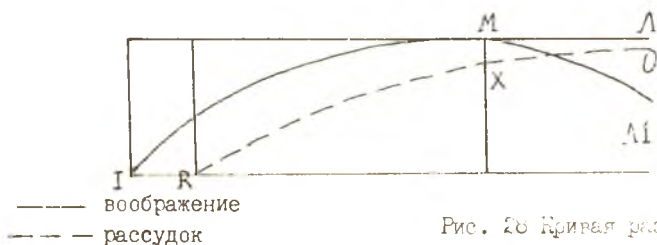


Рис. 28 Кривая развития воображения.

Как показано на схеме, развитие рассудка начинается позже и менее интенсивно, потому что требует гораздо большего накопления опыта и более сложной его переработки. Развитие воображения и развитие рассудка очень расходятся в детском возрасте, что определяет относительную независимость свободы детских фантазий от здравого смысла. С момента встречи кривых воображения и рассудка их развитие идет параллельно. "Деятельность воображения продолжается, но предварительно преобразившись: оно приспособляется к рациональным условиям, это уже не чистое воображение, а смешанное".

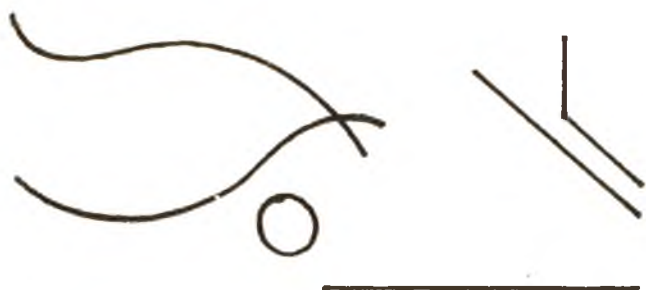
2. Мак Кинон и Бэррон из Калифорнийского университета подвергли интенсивному тестированию ряд выдающихся людей, включив в их число писателей, архитекторов, научных работников. Исследователи не нашли прямой связи между интеллектом и творчеством.

Задача 2I

Учащимся школьного возраста предлагается дорисовать рисунок / рис. 29 а / так, чтобы получилась завершенная картина или отдельные узнаваемые предметы.

Вашему вниманию представлены два варианта завершения незаконченного рисунка / рис. 30 б, в /.

Сравните их. По каким критериям Вы можете оценить особенности воссоздающего воображения испытуемых?



а1

Рис. 29 Стимульный материал



б1



б1

Рис. 30 Завершенные рисунки

Задача 22

Описанный в данном отрывке процесс можно назвать творческим воображением? Почему? Как Вы думаете, каковы побудительные причины, психологические механизмы этого процесса?

Константин Сергеевич Станиславский, ведший свой дневник артиста, вошедший в полное собрание сочинений автора, в качестве примера привёл работы и методы творческой деятельности своего любимого художника, о котором писал: "Это был большой чудак: он делал эскизы для ненаписанных ещё пьес. Вот, например, эскиз для последнего акта несуществующей пьесы Чехова, которую Антон Павлович задумал незадолго до своей смерти: затёртая во льдах экспедиция, жуткий и суровый север. Большой пароход, стиснутый плавучими глыбами. Закоптелые трубы зловеще чернеют на белом фоне. Трескучий мороз. Ледяной ветер вздымает снежные вихри. Стремясь вверх они принимают очертания женщины в саване. А тут фигура мужа и любовника его жены, прижавшиеся друг к другу. Оба ушли от жизни и отправились в экспедицию, чтобы забыть свою сердечную драму.

Кто поверит, что эскиз написан человеком, никогда не выезжавшим за пределы Москвы и её окрестностей?"...

/К. С. Станиславский/

Задача 23.

Вам предлагается проанализировать познавательно-эвристическое значение детективного жанра художественной литературы.

Познакомьтесь с гипотезами В. В. Мельника.

Познавательно-эвристическое значение произведений детективного жанра состоит в том, что они:

1. формируют у читателей интерес к научной мысли, учат их умению догадываться, интуитивно предвосхищать решение проблемы благодаря тому, что в детективах реалистически отображаются общие закономерности познания истины в условиях несчеидности, в частности внутрен-

ние, психологические условия формирования и проявления интуиции у субъекта, находящегося в состоянии творческого поиска: основательная профессиональная подготовка субъекта, глубокое знание им проблемы и относящихся к ней фактов, наличие поисковой доминанты, сознательное использование универсальных логических и эвристических методов познания;

2. стимулируют научную и изобретательскую мысль, чему способствует эстетическое восприятие изображенных в детективах метода поиска неизвестного с помощью логического переосмысления накопленной минимальной исходной информации и других универсальных эвристических методов познания, а также эстетическое восприятие парадоксальных истин детектива, которые помогают ученым, изобретателям психологически подготовиться к постижению парадоксальных идей в науке и технике.

Кроме того, стимулирующее воздействие оказывает и сопутствующая чтению детектива эмоциональная разрядка, способствующая афферентному синтезу, сокращению периода инкубации, вызревания идеи решения сложной творческой задачи;

3. являются действенным средством популяризации научных знаний, нравственного и правового просвещения и воспитания читателей благодаря тому, что художественная форма детектива позволяет им усваивать научные знания, правильные правовые и нравственные взгляды на уровне собственных "открытий" и таким образом превращает их в личные взгляды и убеждения, элемент мировоззрения читателей;

4. на конкретных наглядных примерах, положительном и отрицательном опыте персонажей детективов формируется у читателей умение бороться, т.е. знание и интеллектуально-волевые навыки, обеспечивающие эффективную саморегуляцию при принятии решений в экстремальных жизненных ситуациях, помогают правильно соотносить цели и средства борьбы в соответствии с правовыми и нравственными требованиями.

Проранжируйте данные гипотезы по степени эвристического значения.

Какие психологические механизмы влияют на художественное восприятие литературы детективного жанра?

Схарактеризуйте особенности идентификации в процессах эмоционально-художественного восприятия.

С помощью каких методов и конкретно-экспериментальных методик

можно подвергнуть сформированные гипотезы опытно-экспериментальной проверке?

Задача 24.

Как Вы понимаете "гипнотическое состояние" сознания?

Какое влияние оказывает акт внушения на творческую готовность, творческое переживание, а также творческий акт?

Тренировке каких полусферных функций способствует творческая мобилизация в гипнозе?

На каких эффектах основываются гипнотические механизмы внушения вторичной личности?

А. У наиболее "продвинутых" и профессионально изучающих английский язык студентов институтов иностранных языков возникла совершенно уникальная ситуация, которую невозможно было ни планировать, ни ожидать. После двух гипнотических сеансов внушения этим студентам образа вторичной личности англичанина, не знающего русского языка, и беседы с ними по-английски испытуемые отмечали, что в бодрствующем состоянии вдруг начали мыслить на английском языке. При обычном общении с людьми они переводили возникающие в мозгу фразы по-английски на русский язык. Эффект наблюдался несколько дней и мог поддерживаться при повторении сеансов.

Б. Приблизительно по описанной схеме протекала исследовательская деятельность, связанная с повышением творческих возможностей музыкантов. Сначала испытуемые из консерватории или музыкального училища исполняли известные им произведения. Затем им внушался образ известного исполнителя, а далее — что они играют исполненные ими перед сеансом произведения, но уже в образе великих музыкантов. Испытуемые имитировали музыкальную игру, но им казалось, что они играют по-настоящему. В этот момент им давали слушать записи указанных великих музыкантов, исполнявших именно ту пьесу, которую играли испытуемые до гипноза. Затем им предлагалось исполнить прослушанное произведение в тех же внушенных образах уже на реальных инструментах. Полученные записи анализировали эксперты.

Результаты показали, что испытуемые заметно улучшают технику

своего исполнения и глубоко проникают в духовное содержание исполняемых произведений.

Испытуемые имели возможность "пожить" в личности различных великих людей, побыть в той культурной эпохе, поиграть на музыкальном инструменте в их психологически идентифицированном образе, почувствовать себя "ими". Образы внушаемых великих музыкантов менялись, и этим достигался эффект более глубокого культурного и профессионального развития испытуемых.

В. При внушении образа художника И.Репина сильная адекватная реакция возникает у испытуемого при сообщении ему, что пришли императрица и император Николай II и желают посмотреть картины. Испытуемый целует руку представляемой царице, живо и подробно рассказывает о своей работе, отвечает на вопросы, и это сопровождается максимальным всплеском кожно-гальванической активности. В то же время, если испытуемому в образе И.Репина представлять появившихся вдруг Л.Брежнев, Ю.Гагарина или кого-нибудь еще из людей нашего времени, то ни психологической, ни кожно-гальванической реакции не наблюдалось.

/ В.Л.Райков /

Задача 25

Проанализируйте своё воссоздающее воображение, которое проявляется в решении следующих задач:

А. Представьте себе равносторонний треугольник, каждая сторона которого равна 6м. Продолжите мысленно основание треугольника влево на 6м и параллельно ему через вершину треугольника проведите влево такой же отрезок. Соедините концы параллельных линий прямой. Какая фигура получилась?

Б. Представьте себе, что от точки А вы прошли на юг 10 шагов, затем повернули на восток и также сделали 10 шагов на юг, а затем повернули на запад, прошли столько же, и, наконец, сделали 10 шагов на север. Какая фигура получилась из указанных отрезков?

В. Представьте себе квадрат. Проведите в нём диагонали. Затем дву-

мя горизонтальными линиями разделите квадрат на равные части. Сколько получилось фигур и какие?

Г. Представьте себе окружность. Поставьте в центре окружности точку, на равном расстоянии от неё / внутри окружности / проведите две параллельные линии, а затем к этим прямым на таком же расстоянии от центра проведите две перпендикулярные линии. Какая фигура получилась внутри окружности?

Д. Представьте себе квадрат, расположенный прямо перед вами. Проведите мысленно диагональ из правого верхнего угла в левый нижний угол. Согните квадрат по диагонали так, чтобы верхний левый треугольник лег на правый нижний. Из середины горизонтально расположенного катета полученного **треугольника** восстановите перпендикуляр.

Отрежьте фигуру по этой линии. Треугольник слева отбросьте. Оставшуюся фигуру мысленно разверните. Нарисуйте то, что у вас получилось.

Проверьте правильность решения каждой задачи с помощью чертежа.

Задача 26.

Определите, какие приемы / агглютинация, гиперболизация, заострение, типизация / использованы для создания образов творческого воображения.

По каким признакам это можно установить?

А. В мифах и легендах древности описываются различные фантастические существа – кентавры / существа с головой человека и телом лошади /, сфинксы / существа с головой человека и телом льва /, драконы и т.д.

Б. Беседуя о создании литературных образов, А.М.Горький говорил: "Они строятся, конечно, не портретно, не берут определённого какого-нибудь человека, а берут тридцать-пятьдесят человек одной линии, одного ряда, одного настроения и из них создают Обломова, Онегина, Фауста, Гамлета, Отелло и т.д. ..." Он советовал молодым писателям: "Если вы описываете лавочника, так надо сделать так, чтобы в одном

лавочнике было описано тридцать лавсчников, в одном попе – тридцать попов, чтобы, если эту вещь читают в Херсоне, видели херсонского попа, а читают в Арзамасе – арзамасского попа...”

В. Какой приём создания образа воображения использован изобретателями при конструировании аэросаней, танка-амфибии, дирижабля, экскаватора, троллейбуса и других механизмов?

Г. А то свищет Соловей да по-соловьему,
Он кричит злодей Разбойник по-звериному,
И от его ли-то от посвисту соловьего,
И от его ли-то покрику звериного,
То все травушки-муравы уплетаются,
Все лазуревы цветочки осыпаются,
Темны лесушки к земле все приклоняются,
А что есть людей, то все мертвы лежат.

/ "Илья Муромец и Соловей Разбойник" /

Д. ...старый старичок:
Худой, как зайцы зимние,
Весь бел, и шапка белая,
Высокая, с окольшем
Из красного сукна.
Нос клювом, как у ястреба,
Усы седые, длинные
И – разные глаза.
Один, здоровый светится,
А левый – мутный, пасмурный,
Как оловянный грош!

Е. – Что сделаю я для людей?! – сильнее грома крикнул Данко.
И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные стали как камни.

/ А.М.Горький /

Ж. Поглядел богатырь в руку правую,
Увидал тут Илью Муромца.
Он берёт Илью за желты кудри,
Положил Илью да он к себе в карман,
Илью с лошадью да богатырской...

/ "Илья Муромец и Святогор" /
/ По В.С.Мерлину /

Задача 27.

Какие стороны связи воображения и творчества раскрываются в приведённых примерах?

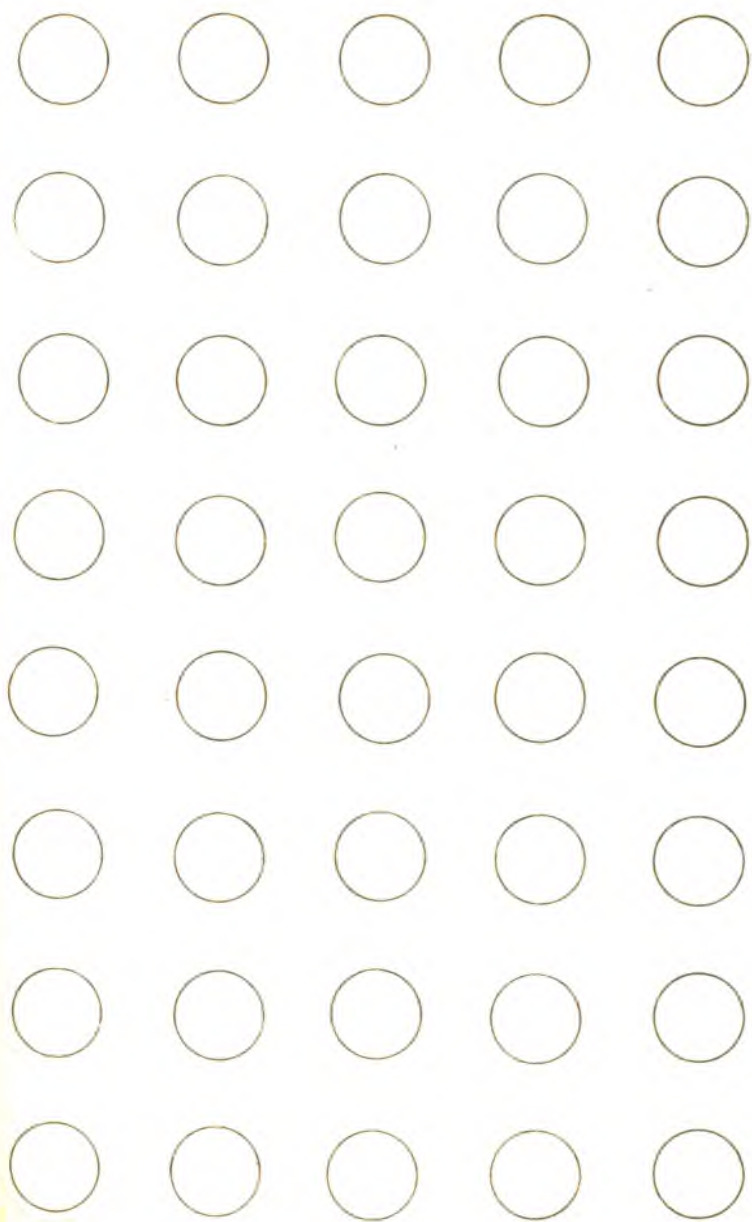
А. Написанный настоящим художником портрет Анны Карениной впервые открыл Вронскому то самое милое её выражение, которое, как казалось Вронскому, после того, как он увидел портрет, он всегда в ней знал и любил, хотя на самом деле он лишь благодаря портрету впервые его действительно увидал.

Б. Экспериментатор, задумывая постановку опыта, должен, исходя из своих теоретических гипотез и учитывая уже установленные законы данной научной области, вообразить, представить себе такую ситуацию, которая, удовлетворяя всем этим условиям, дала бы возможность проверить исходную гипотезу.

Задача 28

Нарисуйте объекты включающие в себя круг или некоторое их количество. Какую шкалу оценки творческих способностей Вы бы могли предложить. По каким критериям Вы бы построили шкалу? (Рис. 31)

Модифицированный вариант теста какого известного психолога предлагается Вашему вниманию в данной задаче?



Ориентируясь на ключевые признаки "портрета" с одной звёздочкой, восстановите целостные образы личности и найдите их конкретное продолжение в наборе с двумя звёздочками. Какую реальность позволяет диагностировать задание?

№ 1 *. На ней была зелёная шёлковая юбка. Блузка в крупную коричневую с розовым клетку... На пальце поблёскивало кольцо с огромными фальшивыми рубинами. Её туфли со сбившимися на сторону высокими каблуками давно не видели щётки.

№ 2 *. Во всей его фигуре было столько движения и жизни, что предательскую старость я мог увидеть только подойдя поближе сзади и взглянув на края фуражки, где серебрились коротко остриженные волосы. Странный человек двигался как на пружинах и болтал без умолку.

№ 3 *. Рост она имела почти исполинский, дородность и силу совершенно соразмерную.

№ 4 *. Ему было лет 25, а на вид все сорок. Половину его лица скрывала курчавая рыжая борода, похожая на коврик для вытирания ног. У него был жалкий заискивающий вид и он постоянно занимал деньги...

№ 5 *. Это была тихая, добродушная, жалостливая барышня с кротким, мягким взглядом, очень здоровая. Глядя на её полные розовые щёки, на мягкую белую шею с тёмной родинкой, на добрую наивную улыбку, которая была на её лице, когда она слушала что-нибудь приятное, мужчины думали: "Да, ничего себе..."

№ 6 *. Горбоносый, похожий на птицу, с полуседой бородкой и большими жёлтыми зубами, он воплощал в себе ничем не поколебимое "тэкс, тэкс, поживём - увидим..." На кривых ногах его болтались грязнейшие панталоны.

№ 7 *. Некрасивая, в скромном полотняном костюме и вполне разумной шляпке, она предстала перед ним, не скрывая ни одного из своих двадцати девяти лет.

№ 8 *. На улице появился высокий плотный мужчина. Его пушистые чёрные усы, чёрные брови и чёрная шевелюра находились в странном противоречии с нежнорозовым цветом лица, который по всем законам естества должен был принадлежать блондину. Незнакомцу на вид было лет сорок. На нём был белый жилет, белая шляпа / ... / недурного покроя серый костюм.

№ 9 *. / Она / была крайне невозмутимой молодой особой. Она никогда не возражала. Казалось, у неё нет ни о чём собственного мнения. Она принимала наши решения без комментариев и выполняла их с педантичной точностью и явным отсутствием чувства ответственности за результаты.

№ 10 *. / Он / - маленький, толстенький, грудь колесом, уши топориком, нижняя челюсть - вперёд.

№ 11 *. Ей казалось, что она приносила с собою извне точно такое же утешение, как луч или птичка. Её приветливая весёлая улыбка, кроткий взгляд, голос, шутки, вообще вся она, маленькая, хорошо сложенная, одетая в простое чёрное платье, своим появлением должна была возбудить в простых, суровых людях чувство умиления и радости.

№ 12 *. Это был молодой человек, лет двадцати, угреватый, лохматый, с маленьким лбом и с необычайно длинным носом.

№ 13 *. Это была брюнетка, очень худая, очень тонкая, гибкая, стройная, чрезвычайно грациозная, с изящными, в высшей степени благородными чертами лица. / ... / В её взгляде светилась молодость, красивая и гордая.

№ 1 ~~жж~~ *. Она давно примирилась со своей ролью быть Плечом. Плечо у неё было костлявое, острое, но всю её жизнь люди склонялись на это плечо и оставляли на нём свои горести или половину их.

№ 2 ~~жж~~ *. Говорил он мало, только об умном, и на окружающую жизнь иначе не глядел, как только свысока и презрительно...

№ 3 ~~жж~~ *. Она постоянно любила кого-нибудь и не могла без этого.

№ 4 ~~жж~~ *. Его понсенный пиджак был наглухо застёгнут до самого

ворота, чтобы скрыть отсутствие белья и галстука.

№ 5 ~~жж~~. Она улыбнулась и подумала, что если бы эти люди сумели проникнуть в её душу и понять её, то все бы они были у её ног.

№ 6 ~~жж~~. / Он / любит своё конопатое тело: в субботу и в воскресенье до обеда он ходит по двору голый по-пояс. И всё поглаживает себя, похлопывает – всё бьёт каких-то мошек, комариков и разглядывает их. А то вдруг – ни с того, ни с сего шлёпнет ладонью по груди и потом долго потирает грудь.

№ 7 ~~жж~~. Она просыпалась каждое утро с единственной мыслью: "Нравиться!" И это было целью её жизни. Ей каждый день нужно было очаровывать, пленять, сводить с ума.

№ 8 ~~жж~~. Он любил приносить дурные вести.

№ 9 ~~жж~~. Её чёрные глаза сердито, но рассеяно искали кого-то в толпе прохожих. По временам она напевала отрывки глупых песенок, в промежутках стискивала свои мелкие белые зубы и цедила грубые слова.

№ 10 ~~жж~~. Он жил на курорте на берегу озера и пускал там пыль в глаза, не жалея сил.

№ 11 ~~жж~~. Замужем она никогда не была и обыкновенно говорила, что жизнь девическая для неё дороже всего. Впрочем, сколько мне помнится, никто и не сватал её. "Весьма с большим характером...!" – говорили женихи и были совершенно правы.

№ 12 ~~жж~~. Что только ни попадалось ему на глаза, всё возбуждало в нём восторг и любопытство, словно он отродясь не видел сада и солнечного дня.

№ 13 ~~жж~~. / Она / никогда не высказывалась по собственному побуждению. Она отвечала на заданный вопрос и тут же умолкала.

Попытка приблизить патологическое искусство к изобразительно-му искусству прошлых эпох носила характер глубокого изучения творчества душевнобольных. Аналогия декадентского искусства с патологическим поставила под сомнение само декадентское направление в живописи. Данное обстоятельство возбудило научный интерес, и по нему было высказано много противоречивых суждений / Морсемини, Вейгандт, Лафора, Фернард, Принцхорн и др. /

Следует ли применять психопатологический критерий для оценки декадентского искусства?

А. Принцхорн полагает, что художественное произведение не следует оценивать психопатологическим критерием: изучение искусства гораздо больше даёт психиатрии, нежели психиатрия искусству.

Б. Мандомени: для творческой активности требуется в какой-то степени аномальность. По степени выраженности она не должна превышать обычных "стандартных групп", психическое же состояние душевнобольного совершенно обособленно от означенных групп.

В. Эй: сюрреалистическая и патологическая продукция по своей ценности идентичны. В его концепции центральное место занимает понятие автоматизма. Душевное заболевание он идентифицирует со сновидением. Объектом изучения психиатрии для А.Эй являются вариации психической жизни, принудительная регрессия к автоматизму, типичный пример которого – сновидение. Сумасшествие со всеми своими проявлениями стремится к свободе. Патологическое мышление, особенно бредовое, является автоматическим, его свободной игрой. Хотя оно не механическое, но самопроизвольное, менее осознанное, избегающее при этом контроля высших форм психической интеграции. Искажённые формы некоторых художников-сюрреалистов в художественном отношении вполне соответствуют искусству "талантливых" душевнобольных. При этом, замечает он, продукция эстетической ценности больных редка, и гораздо реже она достигает высокого уровня фантазии сюрреалистов. Для патологической продукции являются характерными формальное, тематическое оскудение и стереотипизация.

Но разницу между этими двумя жанрами искусства А.Эй видит в самой сущности художественной продукции. Художественное произведение, воплощённое в полотне или мраморе, объективируется в определённой форме, отличается от своего автора и обретается другим.

По А.Эй, предаётся ли художник вдохновению или бессознательному автоматизму, он всегда в силах изолировать своё творчество от самого себя. Художник, создавая эстетическое произведение, отходит, отмежевывается от него, больной же тесно и неразрывно связан со своим произведением.

Произведение больного – "эстетический объект", а не эстетическое произведение искусства.

/ По Э.Вачнадзе /

Каковы основные особенности психопатологического подхода к современному искусству? Всегда ли художники страдают психоневрозами, психопатией?

Можно ли утверждать, что художник традиционного направления более нормальный и здоровый чем художник современный?

Каковы обобщённые критерии сюрреалистической и патологической продукции?

Согласны ли Вы с мнением Э.Вачнадзе, что сюрреализм имеет такие черты, как: дивизионизм, симультанизм, монтаж, соединение несоединимого, лишенное логического осмысления содержание?

Задача 31

А как сами художники-сюрреалисты оценивают своё творчество?

И. А.Бертон в своём манифесте определяет сюрреализм как "психический автоматизм"; путём которого реальное мышление действует словесно, письменно или другими средствами выражения вне всякого логического и разумного контроля. Он полагает, что вмешательство сознания, интеллекта и памяти умаляет художественное достоинство произведения: сновидение и сумасшествие – высшие формы психической деятельности человека, т.к. они дают бесконтрольную свободу воображению – единственной деятельности, действительно достойной человека.

2. С.Дали считает, что ассоциативные механизмы и бредовые идеи дают ему возможность объединить целый ряд стимульных образов с очевидной алогичностью.

Свой "параноидо-критический" метод он характеризует как спонтанный метод иррационального познания с критической интерпретацией бредовых ассоциаций. Сам себя С.Дали считал "параноид-критиком".

Какую реальность творит сюрреализм? Дайте психологическую характеристику его образов, грёз и сновидений. Как Вы думаете, существуют ли наиболее употребляемые сюрреалистами механизмы синтеза образов воображения? Каковы особенности агглютинации?

Что Вы усматриваете за такой открытостью, демонстративностью претензии на психопатологические особенности собственного творчества?

Как Вы относитесь к мнению А.Эй, который считает С.Дали художником самым экстравагантным, систематическая фантазия и эксцентричность которого носит "намеренный", "умышленный" характер?

Паранойя и вообще сумасшествие сюрреалистов, говорит А.Эй, - показное, произвольное сумасшествие.

Задача 32

Когда возникло новое исчисление, которое сейчас называют дифференциальным и интегральным / XVIII век /, то строгое логическое обоснование приёмов часто отсутствовало, зато процветала интуиция, догадка, фантазия.

Какие математические представления являются фантастическими и требуют напряжения фантазии?

1. В математической науке того времени было принято представлять кривые линии как ломанные с очень большим числом крайне малых сторон. С этой точки зрения касательная к кривой линии рассматривается как продолжение одного из отрезков, образующих ломаную.

2. Ещё древнегреческий учёный Демокрит изображал кривые ломанные и говорил, что шар - самое угловатое тело, так как он в каждой точке изгибается, а значит, имеет и углы.

3. По мнению французского математика Лопиталя, кривая — не что иное, как многоугольник с бесконечным числом сторон, а немецкий философ и математик Лейбниц, один из создателей дифференциального и интегрального исчисления, говорил, что кривая — "бесконечномерный многоугольник".

4. Кеплер, знаменитая "Новая стереометрия винных бочек..." которого была одной из первых работ, подготовивших торжество интегрального исчисления, искал объём шара, считал, что шар состоит из бесконечного множества конусов с вершинами, исходящими из его центра.

/ По А.В.Петровскому /

Задача 33

В чём вы видите ценность воображения, фантазии?
Какие виды воображения характерны для подпоручика Ромашова?
Как в данном случае соотносится воображение и действительность?

Герой повести А.И.Куприна "Поединок" подпоручик Ромашов прозябал в заштатном городке, остро ощущал всю никчёмность и бессмысленность своего существования, презирал затхлый быт офицерства, видел забитость солдат, грубость военного начальства. Он лишь в грёзах находил успокоение и радость. "... в нём тотчас же, точно в мальчишке... закипели, мстительные, фантастические, ослепляющие мечты. "Глупости! Вся жизнь предо мной! — думал Ромашов, и в увлечении своими мыслями он зашагал бодрее и задыхал глубже. — Вот, настало им всем завтра же с утра засяду за книги, подготовлюсь и поступлю в академию. Труд! О, трудом можно сделать всё, что захочешь. Взять только себя в руки. Буду зубрить, как бешеный... И вот, неосознанно для всех, я выдерживаю блистательные экзамены. И тогда наверно все они скажут: "Что же тут удивительного? Мы были заранее в этом уверены. Такой способный, милый, талантливый молодой человек".

И Ромашов поразительно живо увидел себя учёным офицером генерального штаба, подающим громадные надежды... Имя его записано в академии на золотую доску. Профессора сулят ему блестящую будущность, предлагая остаться при академии, но — нет — он идёт в строй.

Надо отбывать срок командования ротой. Непременно, уж непременно в своём полку. Вот он приезжает сюда — ищущий, снисходительно небрежный, корректный и дерзко-вежливый, как те офицеры генерального штаба, которых он видел на прошлогодних больших манёврах и на съёмках...

В мечтах подпоручика мелькали маневры, подавление бунта, во время которого он особо отличился, героическое поведение на войне. "Он сам не заметил, как дошёл до своего дома, и теперь, очнувшись от пыльных грёз, с удивлением глядел на знакомые ему ворота, на жилищный фруктовый сад за ними и на белый крошечный флигелёк в глубине сада.

— Какие, однако, глубины лежат в башку! — прошептал он сконфуженно. И голова его робко ушла в приподнятые ивровку плечи".

/ По А.В.Петровскому/

Задача 34

Психология творчества и творчество в психологии — это сопоставимые понятия?

Почему продукты технического или математического творчества относят к "бесличностным объектам", а продукты художественного творчества полагают просвечиваемыми психологической информацией?

Прокомментируйте известный афоризм В.Штерна: "Нарисованную корову нельзя доить".

Что объясняет научно-психологический анализ и от каких переменных он сам является производным?

Что такое "психологизм" и в чём заключается его опасность для культуры и самой психологии?

Почему, по прекрасному выражению Гёте, когда время созрело, яблоки падают в разных садах? Как Вы понимаете это выражение применительно к категориальным структурам, складывающимся на исторической шкале и составляющим сердцевину объяснительных схем механизмов творчества?

Способна ли психология проникнуть в тайны творчества, используя одни только собственные средства?

Соответствует ли то поколение, которое сложилось в психологии творчества, версии Милхаузена, который вытаскивал самого себя из боло-

та за волосы?

Как Вы относитесь к выводам Б.С.Мейлаха: "Психология как наука не обладает методологией, которая может быть применена к изучению процессов и специфики художественного творчества"?

Как происходит становление психологии творчества - важнейшей темы научного творчества в самой психологии?

/ По М.Г.Ярошевскому /

Задача 35

Как соотносятся наука и культура, научный и художественный способы познания? Аналогичны ли представления о психике, которые складываются в русле её научного (рационального, эмпирически контролируемого и детерминистского объяснения) и её отражения в художественном или религиозном сознании?

Проанализируйте попытки психологов соотнести продукты творчества, представленные в художественно-образной форме и в форме научных понятий.

Как Вы относитесь к комментариям и позиции М.Г.Ярошевского по применению образов искусства в психологии?

I. "Возможно ли, соотнеся эти два ряда терминов преодолеть расщеплённость личности и культуры? В психологии применительно к искусству такая попытка была предпринята Л.С.Выготским. Отвергнув (в литературоведении) психологизм потемнинской школы и антипсихологизм формальной школы, он выделил в качестве основной единицы психологии искусства эстетическую реакцию, которая создаётся специальным построением литературного текста. Он трактовал её, с одной стороны, как "чистую" реакцию (стало быть, хотя и психическую, но не выводимую из образов, переживаний, влечений и иных компонентов душевной жизни индивида), с другой - как представленную в самом памятнике искусства (который, стало быть, нельзя сводить к "конвергенции приёмов", как учили формалисты). По его мнению, необходимо "изучать чистую и безличную психологию искусства безотносительно к автору и читателю."

Психология, из которой изымалась личность, не могла стать психологией творчества и сотворчества. Выготский явно испытывал неудовлетворённость итогом своих изысканий и от публикации рукописи "Пси-

хология искусства" отказался, хотя она и вызвала большой интерес у творческой интеллигенции".

II. "Давняя тоска по "интересной психологии" обращает взоры некоторых авторов к искусству, побуждая утверждать, что настало время "использования художественного образа как метода психологического исследования".

При этом сослался на Б.М.Теплова, некогда задавшегося вопросом о том, нельзя ли обогатить набор методов психологии анализом художественной литературы. Не ограничившись постановкой вопроса, Теплов сам проверил свою версию на разборе нескольких пушкинских образов. Что же показала его проба? Он проследил, в частности, динамику поведения Татьяны, каковой описал её Пушкин в "Евгении Онегине", где личность героини изображена в её "лонгитуде" (в игнорировании которого современные исследователи видят главную слабость нынешних концепций, скованных тисками "метода срезов").

Каков же итог тепловского разбора? "Жизнь Татьяны, - писал он, подводя итог рассмотрения пушкинского романа глазами психолога, - это замечательная история овладения своим темпераментом... история воспитания в себе характера". Иначе говоря, художественное отображение Теплов перевёл на язык научной психологии, используя её традиционные термины: темперамент, характер. Пушкинский образ приобрёл смысл не метода, а иллюстрации к традиционному психологическому описанию личности. Явно неудовлетворённый столь скудным результатом, Теплов отказался от публикации своих заметок (они были найдены в его архиве). И хорошо известно, каким путём он пошёл в дальнейшем. Он выбрал стратегию экспериментального, факторно-аналитического изучения нейродинамики как субстрата индивидуальных различий между людьми.

Неудачу Теплова следовало бы принять во внимание нынешним психологам, возлагающим надежды на возможность превратить художественный образ в метод, способный "спасти" изучение целостной личности от математически выверенных корреляций, семантических дифференциалов и других процедур, охватывающих лишь малый фрагмент разветвлённой сети бытия личности. Слабы не сами по себе эксперименты, тесты и корреляции, а вводимые в эти методы переменные. Психология может, по нашему мнению, использовать образы искусства в трёх планах:

а) для иллюстрации положений, добытых с помощью ее собственных методов;

б) при объяснении процессов создания художником этих образов;

в) при анализе того, как они осознаются и переживаются реципиентами.

Последние два плана и относятся к основным проблемным областям психологии художественного творчества, ибо, как известно, в искусстве рецепция его объектов представляет собой форму сотворчества.

Вместе с тем, в силу того, что в произведении искусства получают отражение личностные коллизии героев, их характеры и эмоциональная жизнь, сложности межличностных отношений и т.п., это произведение может побудить к научно-психологическому анализу указанных феноменов. Однако такой анализ непременно требует сформулировать проблему на собственном языке научной психологии, имеющей свой категориальный строй и свои санкционированные историческим опытом методы".

Задача 36

Что открывается исследователю при изучении той связи, которая существует между фантазией и реальностью в поведении человека?

Раскройте психологическое содержание эмоциональной связи — третьей формы связи между воображением и реальностью.

Есть ли связь по сходству или по смежности между двумя изображениями (Рис. 31)?

Попробуйте получить комбинированное произведение воображения на основе эмоциональной связи.

Фантазия, руководимая внутренней логикой чувств, имеет абсолютное созидательное и творческое значение?



FIG. 31

Задача 37

Какие ассоциации возникают у Вас при восприятии абстрактных символов на карточке? /Рис. 32 /

Свяжите элементы первых пяти рядов в ассоциативный рассказ. Связь образов должна идти в направлении слева-направо. Рассказ постройте в устной форме.

Зачитайте рассказ вслух. Представьте его в яркой, образной форме, чтобы у слушателей возникли яркие эмоционально-образные представления.

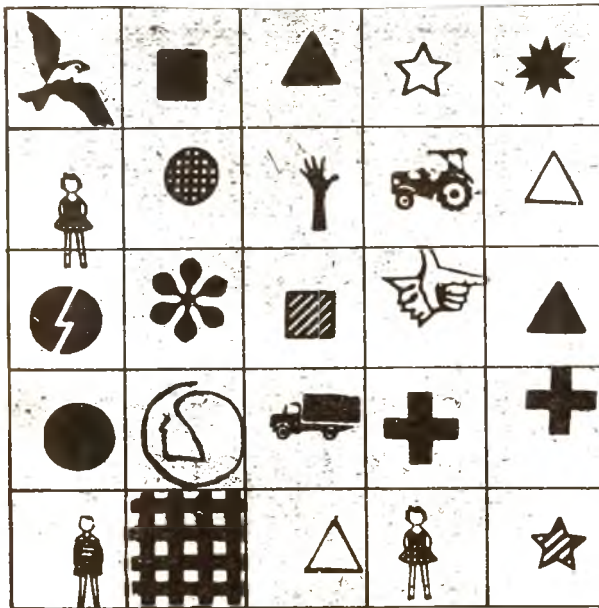


Рис. 32

По окончании переверните страничку с карточкой.

Нарисуйте в тетради последовательность изображенных на ней символов. Какие элементы Вы запомнили лучше всех?

УПРАЖНЕНИЯ

Ч У Д О В О О Б Р А Ж Е Н И Я

В занятиях психофизической саморегуляцией самовнушения могут быть направлены на развитие представлений, воображения, образной памяти. Положительные представления и образы способны оказывать тонизирующее воздействие на здоровье; восстанавливают целостное, яркое, детское восприятие мира. Перед тем, как выполнить упражнение, закройте глаза и проигрывайте в воображении до мельчайших деталей его выполнение. Такой способ повышает эффективность выполнения упражнения, развивает индивидуальный способ саморегулирования.

I. Мышечное расслабление.

1. В удобном положении, расслабившись, рассматривайте кисть руки, стараясь почувствовать каждый миллиметр. Смотрите только на кисть / можно моргать /. Если внимание пытается "уйти", постарайтесь его вернуть. Во время выполнения упражнения в голове не должно быть ни одной мысли.

Нужно начинать выполнять упражнение с 5-7 секунд, постепенно доводя до 10 минут. Причем, каждый новый подход делать по-разному / под разным углом зрения, в разном положении, в другом настроении и т.д. / Упражнение освоено, когда вы сможете удерживать взгляд на кисти руки, ни о чем не думая, столько, сколько хотите. Полное отсутствие мыслей и легкость владения вниманием дает удивительное состояние легкости и свободы.

2. Выберите предмет или точку в пространстве. Он должен у вас вызывать приятное или безразличное отношение. Смотрите на него, ни о чем не думая / взгляд концентрируется в центре и охватывает весь предмет /. Смотрите, ни о чем не думая, сколько возможно, впитывая в воображение предмет. Как только почувствуете, что вот-вот возникает отвлекающая мысль, закройте глаза и старайтесь максимально ярко увидеть предмет. Упражнение освоено, когда удерживается состояние безмыслия,

т.е. мысли не роятся беспорядочно в голове, а образ предмета становится четким и ярким.

3. В состоянии "пустоты в голове" закройте глаза. Сконцентрируйте свое внимание на области переносицы. Постарайтесь четко увидеть цвет /произвольно возникающий: зеленый, красный, синий, желтый, - основные цвета/. Усложняя упражнение, развивайте способность не только видеть цветовые образы, но и переживать увиденное. Если это удастся, запомните ощущения, характерные для каждого цвета. Так воздействие цвета, выбор которого определяется функциональным состоянием и личностными особенностями человека, вызывает как психологический, так и физиологический эффект.

4. В течении трех-десяти минут в состоянии "пустоты в голове" смотрите внимательно на предмет / смотрите лучше в центр, стараясь охватить весь предмет /. Затем закройте на 3-4 минуты глаза и постарайтесь вызвать соответствующий образ как можно ярче и четче. Желательно, чтобы он был цветной.

Повторите 5-10 раз за один подход, постоянно сличая образ с оригиналом. С каждым разом ищите новое, которое должно переходить в состояние удивления и поднимать Ваше собственное самочувствие на качественно новую ступень.

В течении 3-10 минут / сколько удастся посмотреть на предмет до появления первой мысли / смотрите на предмет, выполняя все вышеуказанные рекомендации. Затем отвернитесь от предмета на 180 и смотрите на заранее приготовленный лист белой бумаги, стараясь вызвать соответствующий образ. Когда вы будете легко удерживать различные предметы, переходите к запечатлению картин, пейзажей.

II. Образы ощущений.

1. Развитие вкусового воображения.

Сконцентрируйте внимание на кончике языка в течении одной-двух минут; начнется слюноотделение. Возьмите кусочек сахара и положите его перед собой. Посмотрите на него - закройте глаза, продолжая удерживать "внимание на кончике" языка, старайтесь вызвать ощущение сладкого. Пу-

тем тренировки можно развивать синестезическое воображение: ярко представить предмет, ощутить его максимально и услышать издаваемые им звуки. Совершенствуя вкусовые ощущения, постарайтесь ощутить "вкус" звука / приятный - неприятный, мягкий - острый, сладкий - горький /.

2. Развитие слухового воображения.

Представьте, что один вид звука входит в зону другого звука и "перетекает" в него. Например, представьте, что какой-либо музыкальный звук завладел одной из зон Вашего тела / почувствуйте вибрацию /, мысленно распространите вибрацию на все тело. Затем представьте, что совершенно иной тональности звук завладел одной из зон тела. Распространите его по всему телу. По этой же схеме звук или неприятное ощущение "убирается" с тела.

3. Развитие обонятельного воображения.

Сконцентрируйте внимание на кончике носа и постарайтесь представить запах лимона, жареной картошки, жасмина, розы.

На начальном этапе упражнение выполняется с закрытыми глазами, внимание концентрируется на кончике носа.

Если сразу не удастся вызвать запах, возьмите воображаемый объект, поднесите его к носу, ощутите его запах и положите перед собой на некотором расстоянии. Теперь, концентрируя внимание на кончике носа, старайтесь вызвать запах этого предмета.

Теперь постарайтесь вызвать в воображении зрительный образ этого предмета, тактильные, слуховые и вкусовые ощущения, связанные с ним.

III. Вашему вниманию предлагается серия упражнений на зрительную фотографию окружающего нас мира. Кроме тренировки яркости и четкости воображения, вы почувствуете ощущение легкости и свежести в голове, которое достигается за счет постепенного погашения "мозговых шумов", излишне перегружающих наш мозг.

1. "Остановись, мгновение".

В течение дня у Вас возникает множество возможностей поупражняться. Внезапно остановитесь, бросив взгляд на картину перед глазами и закройте их. Постарайтесь восстановить в воображении только что увиденное. Постарайтесь почувствовать всем телом. Постарайтесь "поймать" это, почти неуловимое, но совершенно определенное состояние всего тела. Тренируясь таким образом, постепенно научитесь запоминать состояния, а затем, при желании, их воспроизводить. Тренируйтесь так 10-15 раз в день по 15-20 секунд. Вначале это будет напоминать фотографирование в тумане, но через некоторое время оно начнет "проявляться", и постепенно у вас будет возникать все более резкий и четкий "снимок". Постепенно доведите время проявления и удержания снимка до 5 минут.

2. Когда Вы прогуливаетесь, находитесь в транспорте или в очереди, поупражняйтесь следующим образом. Бросьте короткий взгляд на прохожего, какой-либо предмет и т.д. Закройте глаза и постарайтесь ярко и четко увидеть его в течение 2-7 секунд (в зависимости от ситуации). При этом Вы можете продолжать двигаться, останавливаться не обязательно. Постепенно Вы научитесь вызывать четкое и яркое "мгновенное фото" и удерживать его в воображении столько, сколько захотите. Потренировавшись некоторое время с закрытыми глазами, переходите к тренировке с открытыми глазами, т.е. к способности видеть на любом фоне запоминаемую картину. Тренируйтесь до тех пор, пока не почувствуете, что у Вас получается легко, без напряжения.

3. "Живая фотография".

Сядьте где-либо на лавочке или в другом спокойном месте. Выберите прохожего, бросьте на него взгляд, закройте глаза. У Вас получилось "мгновенное фото", но Вы постарайтесь не останавливать ситуацию в воображении, а увидеть с закрытыми глазами, как и куда продолжает двигаться человек. Сначала это может не получиться, но, потренировавшись, Вы сможете оживить "картину" и постепенно уменьшить количество ошибок при сравнении с действиями идущего.

4. "Манипуляция фотографией".

Начинаем, как и в упражнении "Мгновенное фото". Только теперь задача усложняется. Сфотографированные предметы нужно по своему желанию передвигать, накладывать, изменять их форму в заранее определенном направлении. Тренируйтесь до тех пор, пока не почувствуете, что у Вас получается легко, без напряжения.

5. "Манипуляция сюжетной фотографией".

В начале рассмотрите предмет под разными углами. Обойдите его кругом и поглядите на него сверху, снизу, сбоку. Затем закройте глаза и воссоздайте образ предмета в уме под разными углами зрения. Потом, пользуясь воображением, реконструируйте предмет в целом.

1. Вообразите какой-нибудь объект, наблюдаемый с разных сторон: сверху, сзади, справа, слева.

2. Вообразите объект под разными углами наблюдения, как будто Вы фотограф, делающий снимки с разных точек.

3. Прodelайте тоже самое с какой-нибудь скульптурой или любым недавно виденным Вами предметом в представлении.

4. Выберите знакомый Вам уголок (сад, улица, дерево) и вообразите его в разные времена года.

5. Выберите какую-нибудь комнату в Вашем доме и нарисуйте ее в воображении в разное время суток, при различном освещении, при перемене обстановки и т.д.

6. Подумайте о каком-нибудь хорошем знакомом Вам человеке. Представьте его себе анфас, со стены, в профиль. Вообразите его сидящим, читающим, смотрящим телевизор или за едой, а потом в движении и с мимикой - как он идет, поднимается по лестнице, выходит из транспорта, смеется или плачет.

IV. Серия следующих упражнений развивает способность к визуализации понятий, побуждает к установлению и развитию цепи ассоциаций.

1. "Цветы".

Попробуйте запомнить все приведенные ниже названия цветов. Представьте себе каждый из них и найдите ассоциации, которые бы связывали их попарно. Затем придумайте историю, объединяющую все перечисленные цветы в едином контексте.

Вообразите сад, куда Вы приходите как садовник или архитектор-пейзажист. Или же представьте себе, что Вы составляете один или несколько букетов, чтобы подарить их разным знакомым. Постройте очень четкий мысленный образ тех цветов, которые Вы группируете вместе. Когда, по Вашему мнению, Вы уже все будете держать в голове, заведите таймер, чтобы он прозвонил через 5 минут, и после звонка запишите все, о чем помните, - придуманную историю, ассоциации и, конечно, названия всех цветов. Вт их список:

фиалка	ирис	маргаритка
архидея	крокус	незабудка
георгин	жасмин	анютины глазки

2. Оценка интенсивности и модальности образа.

А теперь проверим достигнутый нами уровень яркости образов. Закройте глаза и представьте любой цветок, например, розу. Оцените интенсивность возникшего у Вас образа по следующей шкале:

Не вижу	- 0
Еле заметные черты, которые быстро исчезают	- 1
Четкий черно-белый образ, но неустойчивый	- 2
Устойчивый черно-белый образ	- 3
Устойчивый цветной образ	- 4
Устойчивый цветной образ видите с открытыми глазами	- 5
Динамичный цветной образ	- 6

Если Вы имеете шестой уровень по данной шкале, можете смело переходить к следующему разделу.

3. "Животные".

В течение двух минут рассматривайте рисунок (рис.), на котором представлены названия животных. Вообразите себе этих животных на местах, где помещены их названия, и придумайте историю, связывающую их между собой.

Затем переверните страницу, возьмите чистый лист бумаги и попробуйте разместить названия животных в точности на их первоначальных местах.

4. "Мысленные образы, отвечающие понятиям".

Попробуйте вызвать активные зрительные представления приведенных слов и фраз. Зримые образы, прямо отвечающие понятиям, отражают способность к "визуализации мысли". Творческая интуиция проявляется в воссоздании зрительных образов, непосредственно не воспринимаемых органами чувств в ассоциативных цепочках целостных сюжетов.

1. Спящий младенец.
2. Белочка, грызущая орех.
3. Наводнение.
4. Время, текущее медленно.
5. Дефект в текстуре ткани.
6. Недостаток аргументации.
7. Бог.
8. Тайна.
9. Кинг-Конг.
10. Ненависть.
11. Милосердие.
12. Юмор.
13. Любовь.

5. "Мысленные образы и эмоции".

Постарайтесь вдуматься и вчувствоваться в содержание строк 1-10.

Постарайтесь дать внешнее выражение (в мимике, жестах, телодвижениях возникающим ассоциативным образам-представлениям. Как эмоционально окрашенные образы запечатлеваются) по сравнению с нейтральными?

1. Лев, нападающий на антилопу.
 2. Крик ужаса, разбивающий хрустальную тишину ночи.
 3. Боль, искажающая черты лица.
 4. Старик, плачущий на скамейке.
 5. Пятно от раздавленной ягоды, расплзающееся по вашей любимой блузке или рубашке.
 6. Муха, плавающая в вашем супе.
 7. Красные и желтые листья, плавно падающие на траву.
 8. Бриллиант, сверкающий на солнце.
 9. Птичка, купающаяся в луже.
 10. Радостное предчувствие материнства.
 11. Солнце, светящее над вашим домом.
6. "Образы, навеянные ритмом и мелодикой стиха".

Прочитайте стихотворение с различными видами ударения: фразовое, логическое, эмоциональное ударение. Читая строку, рисуйте ее в воображении, а затем восстановите в уме связанные с нею образы. Какие чувства вызывает у вас дивная картина **Группы** нарциссов, колыхающихся и танцующих на ветру на берегу озера?

НАРЦИССЫ

Я брел, как облачко, меж гор,
 В лесу, задумчивый пиит.
 Внезпно поразил мой взор
 Открывшийся чудесный вид:
 Залив, а рядом на просторе
 Нарциссов колыхалось море.

Их лепестки слились, сверкая
 Как звезды Млечного Пути:
 Цветам не видно было края,
 Куда свой взор не обрати.
 Десятки тысяч предо мной
 Кивали в танце головой.

На озере выгрались волны,
Но волны золота цветов
Казались боле счастья полны.
На этот вид, не тратя слов,
Я с чувством радостным взирал,
Но как мне дорог он, не знал.

Теперь, когда взгрустнется мне,
Как начинаю засыпать,
Всплывает память о том дне,
Встает в глазах нарциссов рать.
И сердце радостно воспринет,
Пускаясь в такт нарциссам в танец.

/ Уильям Вордсворт /

В заключение рассмотрим упражнение, которое имеет ярко выраженную лечебную направленность, эффект которого основан на позитивных самовосприятиях и самопредставлениях.

7. "От образов к миросущениям".

Итак, представьте себя молодым, здоровым, юным. Вживайтесь всем своим существом в представляемый образ; ведь воображаемый образ - это Вы сами 5, 10, 15, 20 ... лет назад. Вспомните ощущение себя - здорового, полного надежд человека, восстанавливайте интуитивно утерянные ассоциативные связи молодости, здоровья, красоты, спокойствия, воодушевления и т.д.

Итак, каждый день по 10-15 минут Вы обретаєте соответствующие, необходимые Вам ощущения. Ведь каждое представление человека - это уже изменение физиологического состояния, изменение качества.

Итак, от воображаемого представления - к реальному психическому состоянию!

РАЗДЕЛ VII РЕЧЬ В СТРУКТУРЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Заполнить пробелы

1. У многих животных существуют, с помощью которых они общаются; однако эти сигналы связаны с ситуацией, на которую члены группы реагируют "механически".
2. Человеческая речь отличается от средств общения животных тем, что с ее помощью можно рассказать не только о текущих, но также о или событиях.
3. Условием лингвистической служит знание закономерностей языка.
4. Задача состоит в том, чтобы понять, каким образом язык усваивается и воспроизводится, а задача - в том, чтобы оказать индивидуальную помощь в преодолении трудностей при изучении языка.
5. Теория развития языка можно подразделить на теории, теорию, теории и теорию.
6. В теориях главное внимание уделяется роли ... в процессе формирования речи.
7. Согласно преформистской теории, основные структуры человеческих языков являются, тогда как по мнению сторонников релятивистских теорий у каждой культуры существует собственная система, свойственная именно этой культуре и служащая для мышления ее представителей.

Верно или неверно?

1. Человеческая речь отличается от средств общения животных тем, что у человека нет "запускающих сигналов" позволяющих другим людям реагировать на конкретную ситуацию.
2. Условием лингвистической компетентности является неявное зна-

ние закономерностей языка.

3. Согласно преформистской теории, каждый язык представляет собой лишь свойственный данной культуре вариант одной модели, общей для всех людей.
4. В соответствии с релятивистскими теориями языки различаются главным образом их поверхностной структурой.
5. По мнению конструктивистов, речь развивается так же, как и восприятие, память, мышление.
6. Каждый стиль речи характеризуется ведущими стилевыми характеристиками, которые проявляются как в содержании высказывания, так и в его языковом оформлении.
7. Внутренняя речь – это "речь минус звук".
8. По выполняемой функции в коммуникации различают письменную речь, устную речь/ разговорную и речь-беседу/.

Выбрать правильный ответ

1. Какие из схем отражают правильное соотношение понятий?

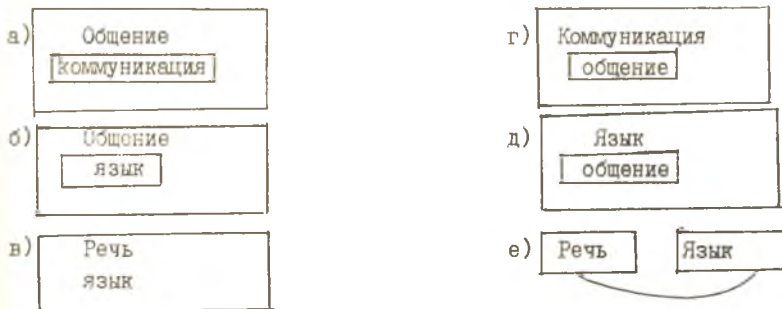


Рис.33 Соотношение понятий.

2. Речь – это

- а/ психическое явление;
- б/ процесс общения посредством языка;
- в/ обмен информацией между людьми;
- г/ процесс отражения мыслей и чувств;
- д/ все ответы верны.

4. Человеческий язык характеризуется

- а/ наличием сигналов, запускающих те или иные поведенческие реакции;
- б/ возможностью передавать информацию о прошлых и будущих событиях;
- в/ ограниченной лингвистической компетентностью;
- г/ все ответы верны.

5. Согласно теории научения, речь развивается в результате:

- а/ интериоризации усвоенного языка;
- б/ последовательность приближений;
- в/ подражания "родительской модели";
- г/ все ответы верны.

6. Преформистская теория развития речи подчеркивает в основном тот факт, что речь формируется в результате:

- а/ обуславливания;
- б/ взаимодействия ребенка с окружающей средой;
- в/ давления, оказываемого данной культурой на ее представителей;
- г/ все ответы неверны.

7. В соответствии с релятивистскими теориями любой язык "относителен" и зависит

- а/ от нашего восприятия мира;
- б/ от той или иной культуры;
- в/ от опыта, приобретенного путем обуславливания;
- г/ все ответы неверны.

8. Внутренняя речь

- а/ эклитична;
- б/ предикативна;
- в/ эмоционально насыщена;
- г/ все ответы верны.

9. Звуковая единица речи - это:

- а/ звук;
- б/ слог;
- в/ фонетическое слово;
- г/ фраза;
- д/ текст;
- е/ все ответы верны.

Задача I

"Мы употребляем два различных типа языка, а именно звуковой язык. Есть устная речь, а есть письменная. Письменный язык возник совсем недавно. Его история простирается не более чем на десять тысяч лет, если учитывать какие-то предвосхищения языка в примитивных рисунках.

Но письму, как эффективному инструменту мышления, имеющему самое широкое влияние, можно дать самое большое пять или шесть тысяч лет.

Письмо как фактор человеческого опыта сопоставимо с паровым двигателем. Оно важно, современно, искусственно. Речь столь же древняя, как и сама человеческая природа. Она представляет собой один из главных факторов конструирования человеческой природы. Но не следует ничего преувеличивать. Теперь можно иными средствами выделять целые участки человеческого опыта, когда речь, в крайних случаях, отсутствует. Все же речь, развивавшаяся как всеобщее приобретение, была одним из ведущих креативных факторов подъема человечества. Речь вне искусственного письменного языка представляет саму человеческую природу".

/Уайтхед А.Н./

Какие основные мысли развивает автор, знакомы ли они Вам по другим источникам?

Что автор имеет в виду, когда говорит: "Теперь можно иными средствами выделять целые участки человеческого опыта?" Что это за средства? О каком опыте идет речь? Как Вы понимаете "участки" (фрагменты) опыта?

Задача 2

Какие свойства из указанных являются речевыми? Определите отличительные особенности каждого вида речи (диалогической, монологической письменной, внутренней).

- I/ общительность;
- 2/ раздражительность;
- 3/ речь, в которой отсутствуют неязыковые, коммуникативные средства – жесты, мимика, телодвижения;
- 4/ красноречие;
- 5/ грамматически бессвязная форма речи;
- 6/ заикание;
- 7/ речь, смысл которой понятен благодаря конкретной обстановке общения;
- 8/ замкнутость;
- 9/ темп проговаривания;
- 10/ речь, грамматические связи которой выражены наиболее полно;
- 11/ произвольная речь, в которой последующие высказывания в большей степени обусловлены предыдущими высказываниями собеседников;
- 12/ фрагментарная, отрывочная, предикативная, грамматически бессвязная речь;
- 13/ заранее планируемая и программируемая речь;
- 14/ болтливость;
- 15/ речь, при которой возникает необходимость одну и ту же мысль выразить в различных последовательных высказываниях.

Задача 3

Какие социально-психологические условия влияют на развитие речи ребенка? Каков механизм этого влияния?

А. Английский социолог Б.Бернштейн выявил, что матери из семей с низким и средним уровнем дохода общаются со своими детьми на разных языках: у первых речь беднее, предложения суше, грамматически не всегда правильны, преобладают простые формы времени (преимущественно настоящее). С помощью такой речи бывает трудно

передать сложные желания, чувства, мысли, идеи, доходчиво и в об-
разной форме объяснить ребенку причины каких-либо поступков или
явлений. Ученый назвал такую форму речью с ограниченным кодом.

Матери, принадлежащие к среднему классу, стремятся использо-
вать более сложные языковые конструкции, распространенные, ввод-
ные предложения, предложения в разных временах, точнее передающие
мысли и чувства, а также несущие большой объем информации. По
терминологии Бернштейна, они используют речь со сложным кодом.

Б. Хесс и Шипман рассматривают ситуации, в которых надо успо-
коить расшумевшихся и мешающих разговаривать им по телефону детей,
матери реагируют по разному. Одна мать говорит: "Успокойся", а
другая мать увещевает своего сына несколько иначе: "Не мог бы ты
минутку не шуметь?" Мне надо поговорить по телефону".

/По Флэйк-Хобсон К. и др./

Как сложность речевого кода влияет на характер устанавливае-
мых отношений между матерью и ребенком, на развитие его личности?

Могут ли дети из семей с низким доходом (по терминологии
Бернштейна) овладеть сложной, правильной, богатой в эмоциональном
отношении речью? Почему?

Задача 4

В работах Дейвиса рассказывается о двух детях, проведенных на
чердаке, в полной изоляции от окружающего мира одна пять лет, а
другая шесть лет. Первая девочка, Анна была обнаружена в состоянии
крайнего истощения, она не могла даже самостоятельно передвигать-
ся. После своего "освобождения" девочка прожила еще пять лет. К
десяти годам полностью сгладились все физические последствия ее
заключения – она выглядела здоровым, упитанным ребенком, хорошо
ходила, хотя ее движения казались немного скованными. Однако ее
умственное развитие оставалось низким. Так, навыки опрятности и
речь девочки оставались на уровне, типичном для двухлетнего ре-
бенка. Некоторые особенности ее поведения и развития позволяли
предполагать врожденное слабоумие, но оно не было установлено с
полной достоверностью.

Вторая девочка – Изабелла – выросла примерно в тех же усло-
виях, что и Анна. Единственным существенным отличием было то, что

большую часть суток с ней находилась мать – глухонемая женщина. При первом обследовании Изабелла также произвела впечатление слабоумной, хотя и в меньшей степени, чем Анна. Но в дальнейшем ее развитие было стремительным: через неделю она начала вокализировать разрозненные звуки; после двух месяцев систематических упражнений она уже составляла фразы; через 9 месяцев – начала читать и писать; через 16 месяцев в ее активном словаре насчитывалось уже 2000 слов.

/По Лисиной М.И./.

Какие причины объясняют резкую разницу в развитии двух девочек после включения их в нормальную жизнь?

Задача 5

Почему "обучение чтению" – острая, дискуссионная психолого-педагогическая проблема?

В 40-х годах при обучении чтению преобладал "словесный" подход – техника обучения, центральным пунктом которой были не буквы или слоги, а целые слова.

Но в 50-х годах выяснилось, что многие дети так и не научились читать.

В 1955 г. Р.Флем издал книгу "Почему Джонни не умеет читать", в которой подверг критике "словесный" подход и отстаивал необходимость вернуться к старому – "фонетическому", основывающемуся на объяснении школьникам звучания различных букв.

Современная практика включает в себя песенки, которые дети охотно повторяют за учителем. Например, при обучении звукам "о" и "ш" дети поют: "Бьется сердце, бьется сердце, бух, бух, бух. Шипит змея, шипит змея, ш-ш-ш. "Фонетический" подход иногда называют декодирующим, так как, согласно ему, дети должны научиться "избавляться от подчиненности письменному слову".

В 1967 г. полемика вокруг "словесного" и "фонетического" подходов выглядела как "серьезнейший спор по поводу методов обучения чтению".

Защитники первого подхода недоуменно спрашивали своих оппонентов: "Если цель чтения – общение, то разве не следует подчеркивать смысл прочитанного?!"

Сторонники второго возражали им: "В конечном счете, английский язык основан на алфавитном принципе, почему же обучение чтению не должно ориентироваться на соответствие букв и звуков?"

Дискуссия продолжается до сих пор.

/По Флэйк-Хобсон К. и др./

Какие аргументы Вы можете высказать в защиту или опровержение каждой точки зрения?

Что Вам известно о проблеме обучения чтению в нашей стране?

Зависит ли метода обучения от языка? Каковы психологические проблемы билингвизма?

Задача 6

Как связаны речь и внутренний план деятельности человека?

Каково значение внутренней речи в формировании образов опережающего психического отражения?

"Стыдно сказать, но десять лет никак не шла тема "Мораль новых людей" по роману "Что делать?" И вот снова урок, и опять не так. Решил попробовать ту же тему в пустом классе... Один, среди еще не остывших парт. Хожу, раздумываю. Странно, но почему-то не спешу объявить тему. Стоп! А может, так и нужно? Может, это и есть начало?

- Таня! - мысленно обращаюсь к той, с которой часто работаю на уроке (люблю эту девчурку: прямую, открытую. Скажет, что думает, не сдукавит). - Помечтаем?!

Вообрази, ты уже закончила педагогический институт - угадал? Вышла замуж. Твой муж - человек замечательный. Да это и понятно - ты сама чудо! Так вот: обычно по субботам к вам домой заходит приятель мужа. Человек тоже во многих отношениях отменный. Вдруг, Танюша, ты замечаешь некую невольную симпатию к желанному гостю. Раз, другой - и вдруг неожиданное - люблю!

Кому об этом расскажешь?

А рассказать надо - внутренние диалоги замучили.

Вижу такое же пытлиное, самоуглубленное внимание ко мне. Каждому, а не только ей, хочется поговорить со мной.

- Я бы рассказала подружке Ире.

- Значит, у тебя есть такая подружка?

Пожалуйста, два слова о ней.

Двух мало. Увлеченно рассказывает Таня о дорогом ей человеке, ярче высвечивая себя.

— Ну хорошо, а еще?

— Маме.

— Ты счастливая, если можешь об этом рассказать маме. Будь добра, несколько слов о ней.

Еще напряженнее, чем я, Танину исповедь слушают ребята.

— А вот Вера Павловна из романа "Что делать?", с которой случилось "нечто подобное", знаешь кому рассказала — мужу! Вот послушай... впрочем, запишем сперва тему: "Мораль "новых людей" по роману ..."

Задача 7

Какие возможности накопления социально-нравственного опыта, развития моральной мотивации, повышения моральной чувствительности подростков имеет работа с художественной литературой?

Познакомьтесь с эмпирическим исследованием восприятия текстов, содержащих нравственные решения, Билски.

Экспериментальный материал отбирался из книг по чтению, составленных в различных учебных заведениях Финляндии. В результате были выбраны три новеллы: "Смена курса" Й.Рединга "Самый счастливый человек на земле" А.Мальтца и "Маттео Фальконе" П.Мериме. Все эти произведения содержат нравственные дилеммы, открывают возможности для разрешения морального конфликта.

Испытуемыми были подростки реальных школ Фрейбурга. После знакомства с текстом их просили подчеркнуть все элементы принятия решения персонажем, затем кратко изложить мысли и чувства, которые, по мнению респондента, он должен был испытывать, и воспроизвести его внутренний диалог. Далее школьникам предлагалось ответить, как следовало поступить героям рассказа и почему.

Оказалось, что картина бедствия и необходимость усилий и затрат со стороны помогающего воспринимались однозначно, а показатели оценки-прогноза, напротив, обнаружили большую вариабельность. Решение респондента не оказывать помощи чаще коррелировало не с необходимостью больших затрат, а со слабой социальной мотивацией. Девочки реже меняли уровень мотивации при работе с

различными дилеммами. Для мальчиков характерна большая ориентированность на текст, их замечания чаще имеют конструктивный чем оценивающий характер.

В отдельной серии исследователь, изменив авторский текст, сделал картину бедствия более впечатляющей: в рассказ "Смена курса" было добавлено несколько выразительных деталей, тем самым был сделан акцент на страданиях заболевшего моряка. В результате, никто из школьников в своих изложениях не описывал бедственного положения моряка, а количество высказываний против оказания помощи даже незначительно возросло. Что же касается показателей уровня морального суждения, то наиболее частым обоснованием помощи были физические или материальные затруднения.

Главный результат, полученный в исследовании: степень мотивационной сенсбилизации зависит от содержания обсуждаемой проблемы, т.е. ситуативную обусловленность имеют как когнитивные, так и мотивационные и нравственные образования личности.

/С.К.Нартова-Бочавер/.

Какое Ваше мнение относительно экспериментальной процедуры Билски? Какие методы и методики использовались для диагностики восприятия и понимания текста, оценки уровня морального суждения?

Полученные результаты подтверждают постулаты Колберга? Почему? Охарактеризуйте такое явление как принятие нравственного решения. Подобны ли процессы принятия нравственного решения в обыденных экстремальных жизненных ситуациях и в сфере художественно литературной? Почему?

Возникает ли у Вас впечатление незавершенности исследования? Если да, то как бы Вы его построили дальше?

Задача 8

Какое влияние оказывают речевые свойства личности на успешность профессиональной деятельности?

Чаплин установил, что соотношение речи и молчания – устойчивая характеристика каждого человека. Тем самым он доказал, что чередование тактов диалога – процесс ритмический. У каждого человека этот ритм индивидуален, а различия между людьми весьма велики.

Однажды Чапли выявил ритм диалога, свойственный 154 продавцам универсама. С каждым продавцом около часа говорил один и тот же экспериментатор. Он пользовался разработанной Чаплием методикой стандартного интервью, так что все продавцы были поставлены в одинаковые экспериментальные условия.

Когда все продавцы в соответствии с их уровнем инициативности в диалоге были разбиты на три группы, то оказалось, что в первую группу — с наибольшим преобладанием речи над молчанием — вошли все лучшие /по экономическим показателям/ продавцы.

/Войскунский А.Е./

Задача 9

Определите, к какому виду речи (внутренней, письменной, устной) относятся приведенные образцы. Укажите, по каким признакам вы их отличили.

А. — Куда? — поинтересовался Пустынин.

— По назначению: на сборку, в другие цехи. — Круглов, кажется, удивился его вопросу.

— Без всякого контроля?

— Без.

— А карточки куда?

— Для учета и выписки зарплаты.

— И никаких недоразумений?

— Все в лучшем порядке, чем раньше /С.В.Гуськов/.

Б. ... Не доверяя самому себе, Сеченов добавляет нагрузку: теперь уж груз так тяжел, что рука утомляется сразу и так сильно, что ее почти невозможно двигать. Он дает ей краткий отдых, а тем временем начинает двигать другой рукой. И этого короткого отдыха при такой огромной нагрузке достаточно: рука полностью восстановила утраченные силы.

В результате этих оригинальных экспериментов явился вывод: наилучшая форма отдыха — это отдых утомленных мышц при одновременной работе других, не участвовавших в работе. /М.И.Яновская/

В. ... Почему уходит? ... Другие и не любят, а сами набираются. А эта... ведь так поглядела... ведь любит! А уходит! Характер такой в ней? Гордость такая? Эх, упустил! Догнать, угово-

речь. Да ведь не пойдет... Отказ тебе, Серега, отказ! Хоть бы поглядела, оглянулась! Нет! (Г.Е.Николаева).

Г. Есть некоторые данные, которые раскрывают внешние условия, способствующие формированию той или иной направленности. Этих данных немного, но они есть. В частности, они показывают, что направленность личная, и не просто личная, а сугубо эгоистическая, формируется при двух противоположных условиях. Она формируется тогда, когда ребенку позволяют все, когда слишком балуют, когда ребенок растет в атмосфере потакания. С другой стороны, иногда более глубокая эгоистическая направленность формируется у ребенка, когда он заброшен, нелюбим, никому не нужен, тогда тоже формируется ярко выраженная эгоистическая направленность агрессивного типа. На формирование этого вида направленности очень большое влияние оказывают ценности того коллектива, в котором ребенок живет.

/По Мерлину/

Задача Ю

Какие стилевые характеристики, проявляющиеся как в содержании высказывания, так и в его языковом оформлении, проявили участники "разговора в папке"?

"Однажды собрались в одной папке Ода, Информация, Статья, Счерк, Заметка и Фельетон.

Информация сказала:

- Вот весна идет? Надо будет сообщить об этом.

Ода воскликнула:

- Я спов гимн оживающей природе!

Статья безучастно зевнула:

- Мы обязаны еще раз напомнить о некоторых весенних мероприятиях.

Счерк призадумался:

- Хорошо бы взглянуть на весну глазами какого-нибудь бригадира-полевода.

Заметка с энтузиазмом прокричала:

- А я отражу, как трудовые люди встречают весну на местах!

Только Фельетон молчал.

- Что мне сказать? - произнес он потом. - И в этом году повторяются прошлогодние ошибки.

Услышав это, все остальные набросились на него и порядком его обкорнали. От 145 строк осталось 35...

- Вы меня убиваете! - простонал Фельетон. - В таком виде мне стыдно показаться людям...

- Обойдемся и без тебя! - ответили остальные.

/И. Попов/.

Задача II

Определите стиль готового текста.

1. Вихрь-порывистое круговое движение воздуха, поднимающее пыль в вертикальном направлении.

2. Вдруг в стоячем воздухе что-то прорвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, по дороге спиралью закружилась пыль, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, поднялась к небу и затуманила солнце.

Задача I2

Прочитайте тексты

1. С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам теплым солнечным сиянием, была непостоянная погода. Небо то все заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалась на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.

2. В Москве и Подмоскowie сегодня переменная облачность, временами небольшой дождь. Ветер слабый. Температура днем 15-17°.

3. "Сегодня тепло? - спросила сестра, собираясь в школу".

"Да нет, не очень. Надевай плащ - похоже, дождь будет".

Каков предмет речи в каждом из приведенных отрывках?

В какой ситуации общения используется каждый текст?

Как изменяется содержание высказывания с изменением задачи речи?

Задача I3

Провести стилистический анализ текста.

Зима на исходе. Сонно жмурится солнце в лесу, сонно ресницами игл шурится лес. Снег на дорогах чернеет, и в полдень на них маслянисто блестят лужи. Пахнет снегом и березовыми почками.

/Б.Пастернак/

Кому адресован текст?

Какова цель описания?

Какие черты художественной речи отражены в отрывке?

Каково предикативное и ритмическое построение текста?

Задача I4

Обратите внимание на чей-нибудь голос. Как он звучит? Монотонно? Изменчиво? На высоких тонах? Резко? Скрипуче? Мелодично? Слишком тихо? Какова артикуляция, легко ли понять произносимое? Не слишком ли громко? Течет ли речь свободно, или в ней есть задержки, колебания, остановки? Форсированно? Легко?

Теперь задайте себе два вопроса: во-первых, какова ваша эмоциональная реакция на определенные качества этого голоса; раздражает ли вас, что он слишком тихий, или приводит в замешательство, что он слишком громкий, и т.п.

Второй вопрос – каково, по вашему мнению, эмоциональное состояние говорящего, что стоит за каждым из замеченных качеств голоса? Какой он: ноющий, угодливый, сексуальный, сердитый? Соответствует ли тон тому, что говорится? Не пытается ли говорящий (может быть, бессознательно) вызвать в вас определенную реакцию?

Можете ли вы таким же образом послушать свой собственный голос? Это довольно трудно; известно, что впервые услышав свой голос в записи, человек часто не узнает его. Обратите внимание на те субъективные трудности, с которыми вы встретитесь.

/По Ф.Перлзу/.

Какие процессы приводят к "дифференцированной целостности" и означает ли это более близкое соприкосновение с реальностью?

Задача 15

Определите терминологическую и "сущностную" роль понятий общения и коммуникации в человеческом (речевом) поведении. Теория речевой коммуникации связывает общими проблемами психолингвистику и социолингвистику. Рассмотрите речевое поведение с точки зрения социальной значимости коммуникации. /Рис. 34 /

Чем отличается психолингвистический подход к трактовке коммуникации от социолингвистического: в чем заключаются их преимущества и ограничения?

Какие проблемы и противоречия снимает построение "личностной парадигмы" по сравнению с существовавшими донныне "безличностными" (исторической, социальной, психологической, системно-структурной)?

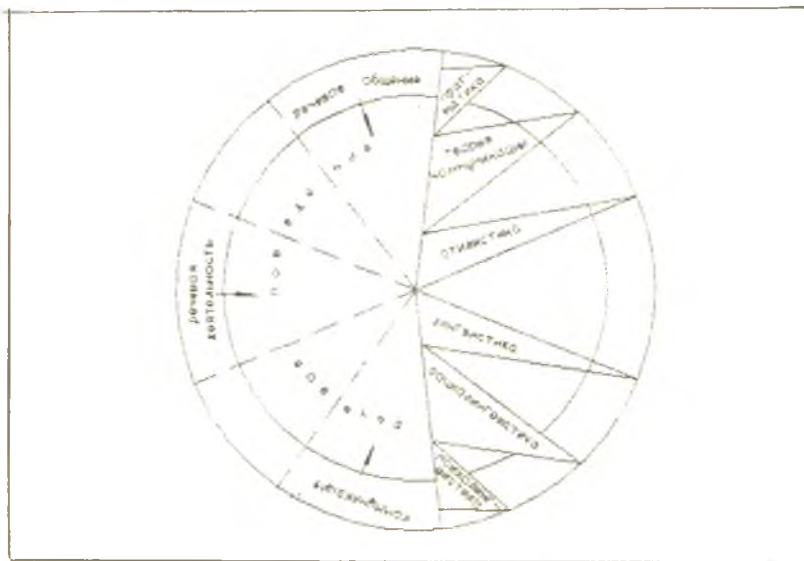


Рис. 34

Место РП в кругу смежных категорий и изучающих их дисциплин

Задача 16

Охарактеризуйте следующие нарушения РП (речевого поведения):

- логоневроз,
- логофобия,
- речевой недуг

(все заболевания по линии повреждения слуха:
глухонемого, варианты позднооглохших)

- речь при патологических процессах
(патогенные заболевания, шизофрения,
органические повреждения мозга).

Задача 17

Познакомьтесь со сценой из пятой главы "Рассказа о семи повешенных" Л. Андреева, которая называется "Поцелуй - и молчи":
"...только двоим предстояло свидание с родителями. И оба они с ужасом и тоской думали об этом свидании, но не решились отказать старикам в последнем разговоре, в последнем поцелуе...

Как смотреть, что думать, что говорить - отказывался понять его человеческий мозг. Самое простое и обычное: взять за руку, поцеловать, сказать "Здравствуй, отец", - казалось непостижимо ужасным в своей чудовищной, нечеловеческой, безумной лживости..... Вошел от твердо, народно, крепкими отчетливыми шагами. Протянул белую сухую руку, и громко сказал: - Здравствуй, Сергей! За ним мелко шагала мать и странно улыбалась. Но тоже пожала руку и гром-

ко повторила: — Здравствуй, Сереженька! — Поцеловала в губы и — молча села. Не бросилась, не заплакала, не закричала, не сделала чего-то ужасного, чего ожидал Сергей, а поцеловала и молча села... Сергей не знал, что всю предыдущую ночь, затворившись в своем кабинете, полковник с напряжением всех своих сил обдумывал этот ритуал. "Не отягчить, а облегчить должны мы последнюю минуту нашему сыну", — твердо решил полковник и тщательно взвешивал каждую возможную фразу завтрашнего разговора, каждое движение. Но иногда запутывался, терял и то, что успел приготовить, и горько плакал в углу клеенчатого дивана. А утром объяснял жене, как нужно держать себя на свидании. — Главное, поцелуй — и молчи! — учил он. — Потом можешь и говорить, несколько спустя, а когда поцелуешь, то молчи. Не говори сразу после поцелуя, понимаешь? — а то скажешь не то, что следует... На извозчике он хотел еще раз повторить наставление, но позабыл... — Посиди, Сереженька, — попросила мать. — Сядь, Сергей, — подтвердил отец. Помолчали. Мать странно улыбалась. — Как мы хлопотали за тебя, Сереженька. — Напрасно это, мамочка... Полковник твердо сказал: — Мы должны были сделать это, Сергей, чтобы ты не думал, что родители оставили тебя. — Опять помолчали. Было страшно произнести слово, как будто каждое слово в языке потеряло свое значение и значило только одно: смерть. Сергей... вдруг спросил: — А как сестра? Здорова? — Ниночка ничего не знает, — поспешно ответила мать. Но полковник строго остановил ее: — Зачем лгать? Девочка прочла в газетах. Пусть Сергей знает, что все... близкие его... в это время... думали и... — Дальше он не сумел продолжать и остановился. Вдруг лицо матери... стало мокрым и диким... дыхание делалось все чаще и короче и громче. — Се... Сер... Се... Се... повторяла она, не сдвигая губ. — Се... Мамочка! — Полковник... заговорил жене: — Молчи! Не мучь его! Не мучь! Не мучь! Ему умирать! Не мучь! — Испуганная, она уже молчала, а он все еще сдержанно тряс перед грудью сжатыми кулаками и твердил: — Не мучь! — Потом... спросил белыми губами — Когда? — Завтра утром... Мать смотрела вниз, жевала губами и как будто ничего не слышала. И, продолжая жевать, точно выронила простые и странные слова: — Ниночка велела поцеловать тебя, Сереженька. — Поцелуй ее от меня, — сказал Сергей. — Хорошо. Еще Хвостовы тебе

кланяются. — Какие Хвостовы? Ах, да! — Полковник перебил: — Ну, надо идти. Поднимайся, мать, надо... Простись! — приказал он. — Перекрести. — Она сделала все, что ей говорили. Но, крестя и цидуля... твердила бессмысленно: — Нет, это не так. Нет, не так. Нет, нет. Как же я потом? Как же я скажу? Нет, не так. — Прощай, Сергей! — сказал отец... — Ты... начал Сергей. — Ну? — отрывисто спросил отец... Ты, отец, благородный человек. — Что ты! Что ты! — испугался полковник... Последними словами полковника были: — Благославляю тебя на смерть, Сережа. Уми храбро, как офицер. — И они ушли. Как-то ушли. Были, стояли, говорили — и вдруг ушли".

/Л. Андреев/.

Достаточной ли для психологического анализа является модель типовой ситуации общения? Почему? Позволяет ли данная модель осуществить только экстралингвистический анализ или же выйти за его границы на интралингвистический уровень?

Как изменится отношение к употреблению языка, когда "владение языком", языковое употребление становится самостоятельным объектом исследования?

В какой современной категории (близкой к категории "употребления" западных исследователей) социолингвистическая и коммуникативно-стилистическая линии речевой деятельности человека переплетаются? Чем вызваны их сложные причинно-следственные сплетения? Что обуславливает специфику речевого поведения героев Л. Андреева? Проанализируйте речевое поведение (РП) героев в цепочке познавательных понятий ("речевая деятельность" и "речевое общение") /См. схему "Место РП в кругу смежных категорий и изучающих их дисциплин". стр. 344.

Какие значения высказывания как единицы языкового употребления Вам известны?

Как в языковом высказывании соотносятся коллективное и индивидуальное? Проанализируйте высказывания героев отрывка Л. Андреева /Рис. 35 /

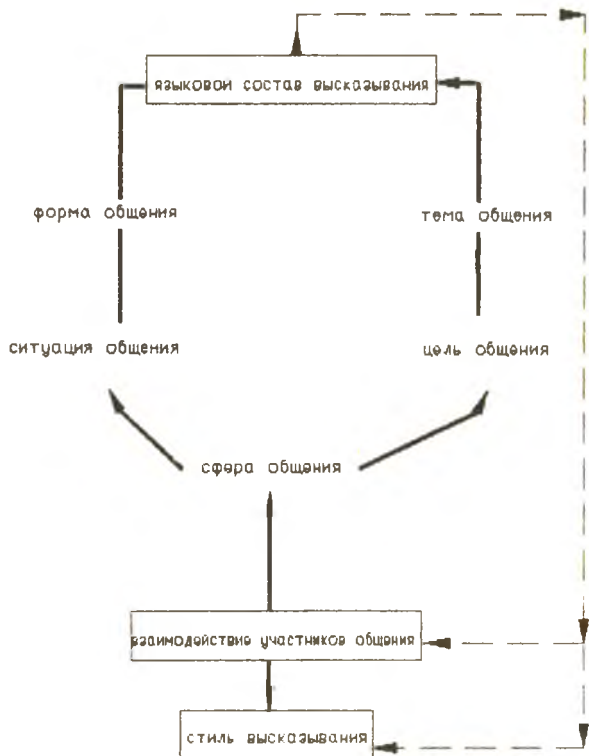


Рис. 35 Связь языкового и стилистического высказывания с взаимодействием участников общения

Задача 18

Как связаны стиль языка и стиль человека? Как Вы понимаете выражение Ю.Н. Караулова "стиль языковой личности"?

Проанализируйте предлагаемую схему "Связь языкового стилистического высказывания с взаимодействием участников общения" /Рис.35/.

/по Винокур/.

Влияют ли на язык социальные реалии и как они определяют стиль высказывания? Правомерно ли утверждать, что "состав личностной парадигмы" образует постоянный и характерный для данного человека комплекс стилистических приемов?

Сравните:

1. "Она также умела кстати прибегнуть к украшениям новейшего слога. Слова: артистический, художественность, оуославливать – так и сыпались из ее уст" (И.Тургенев "Два приятеля").

2. "... странное впечатление производит на северянина Одесса. Слово какой-нибудь заграничный город, русифицированный усердным администратором.... говор... с какими-то привычками, противными словечками" (Н.Гумилев. Африканский дневник).

Как Вы полагаете, РП отражает общие, типические или ситуативные переменные личности?

Как Вы полагаете, ориентация на развитие РП может знаменовать переход от методической парадигмы, обращенной к целям, к методике, обращенной к средствам (при изучении иностранного языка)? Почему?

Возможно ли создание ситуации свободного выбора обучаемыми лексического словаря, стиля высказывания, сферы общения в соответствии с их индивидуально-типическими особенностями? Почему?

Можно ли проанализировать феномен РП (речевого поведения) не только на материале художественного текста, но и публицистического? Почему? Как человек как языковая личность оценивается наблюдателями его людьми? Что привносит в данный анализ уточнение "человек как языковая личность"? Какие компоненты стилистического узуса составляют основу невербальной части РП героя публицистического очерка? Сравните конкретные штрихи речевого портрета М.Плетнева (пианиста и дирижера, художественного руководителя симфонического оркестра России), как они были восприняты в свое время его педагогом проф. В.Горностаевой в очерке "Споры вокруг имени".

Непосредственное наблюдение дало автору очерка возможность установить следующие психологические характеристики описываемого человека: "ясно ощутимая устойчивость сильного характера", "несколько чепорная манера держаться"; Нет легкости общения"; "он словно стоит особняком... замкнутость, неконтактность", "мироощущение, не всегда совпадающее с распространенным, привычным, своя повадка". Из этих общих психологических характеристик намечается выход в речевые: "не помню, что он мне говорил, но глаза и манеру говорить отметила сразу: взгляд, медленно проникающий в собеседника, речь негромкая, неторопливая". "В нем много от нежелания быть как все... отсюда и непредсказуемые ответы... Манера не говорить лишнее отличает его одинаково и в жизни, и в искусстве. Он не ведет долгий доверительный разговор с приятелем из министерства культуры и поэтому в некоторых кругах имеет репутацию человека надменного".

Эти наблюдения конкретизируются в стилистических характеристиках: "чуть старомодная речь"; "В стиле его поведения отсутствуют характерная для нашего круга импульсивность, преувеличенность оценок, употребление словечек "гениально", "потрясающе"; "Плетнев, насколько мне известно, к диалекту артистической среды совершенно не склонен"; а также в культурно-речевых, одна из которых была дана автором очерка инвертивно, показывая описываемого героя как адресата речи: "рассказывают, что кто-то из должностных лиц, позвонив ему по делу, в разговоре поименовал его "ты, Миша..." и Плет-

нев вежливо осадил говорящего".

Прямая и косвенная цитаты речи героя ярче пространных описаний раскрывают его личность: "Я его спросила как-то: "Миша, может быть, я тебя как профессор не устраиваю? Давай разойдемся, а то никакого толка". Он посмотрел на меня серьезно... внимательно... и сказал: "Нет, вы меня как профессор устраиваете".

/По Т.Г.Винокур /

Задача 20

Л.Н.Толстой в романе "Война и мир" так описывает речь П.Безухова.

"Речь его была неуклюжа, полна безобразных, нелепых слов, но иногда вздрагивала в интонации неведомая, намекающая на какие-то другие слова, живые, насыщенные тонким смыслом, который он выговорить не мог".

Что можно сказать об этом человеке (П.Безухове) на основе его речевого поведения? Какие аспекты жизненного пути, воспитания повлияли на формирование именно такого речевого поведения?

Известно утверждение, что "кто ясно мыслит, тот ясно излагает".

Соотнесите это утверждение с приведенным выше отрывком художественного текста.

Задача 21

РП основано на феномене сотрудничества (соавторства) людей, вступающих в речевое общение с целью достичь взаимопонимания.

Процессуально оно рассматривается как последовательность трех этапов (мысль-коммуникативная интенция-речь - восприятие-понимание - реакция). Поэтому правомерно говорить о "поиске общего языка".

Что означает "найти общий язык?"

Где, в каких сферах черпает адресат, как современный носитель русского языка, средства для отбора языковых средств? Какие функции говорящего реализуются и в каких именно сферах общения?

1. "Она также умела кстати прибегнуть к украшениям новейшего слога.

Слова: артистический, художественность, обуславливать - так и сыпались из ее уст". /И.Тургенев. "Два приятеля"/.

2. "Вспомнил я его (сокамерника) советы: "Будут допрашивать - не старайся быть умнее собеседника. Умников никто не любит, никто им не верит! Говорить надо то, что от тебя хотят слышать" /Из газет/.

3. Можно "подделываться под жаргон" ("свой в доску парень"), можно играть просторечием и диалектами ("хождение в народ") и можно с точно таким же заданием пользоваться другим языком. Так, читаем у А.Солженицина: "Чем меньше они могли во время такого обхода понять болезнь... тем больше Лев Леонидович придавал значения подбодрению больных... С узбеками он самое простое слово мог сказать и по-узбекски".

/А.Солженицин "Раковый корпус"/

4. "Дядя Леша снизошел до общения с моим другом, хотя выражение высокомерной настороженности не покидало его одутловатого лица. И тут мой товарищ вымолвил что-то по-татарски. Может быть, целую фразу, а может, просто присловье, расхожую шутку... Дядя Леша не то чтобы опешил на мгновение, услышав родное слово из уст человека, которого он за своего никак не принимал, однако спешивую свою подозрительность тотчас подрастерял".

/А.Макаров. "Пальто из скупки"/

5. Рассмотрим языковую ситуацию Люксембурга: "... закон здесь французский", газеты - "немецки", англосаксонские фильмы дублированы на немецкий, однако когда недавно одна фламандка выходила замуж здесь за португальца, то церемония была проведена на люксембургском, их единственном общем языке. Большинство жителей Люксембурга знают три языка. Школьники разговаривают на люксембургском дома и на переменах в школе, на немецком - в первые годы обучения и в старших классах - на французском".

/Цит. по Т.Г.Винокур/.

6. Говорящий (лектор) и студент (слушающий), находящийся перед преподавателем в единственном числе перед началом лекции: "Идем пять минут и начинаем работать... Ни единой души не допу-сту больше! ("Никто и не придет" – реплика студента). И не надо! для меня, если по совести, гораздо приятней одна светлая и заин-тересованная голова, чем сто недорослей. Которые придут на лек-цию поиграть в картишки.

Отоспаться после пьянки, выпивона, так выразимся! Или потис-кать коленку своей девицы! – заключил он с задорным наслаждением. – Ну-те-с, обозначил он начало. – Я полагаю, вам лучше записывать. Важность сегодняшней темы..."

/А.Терехов/.

Какой интегрированно-дифференцированной суммой признаков ха-рактеризуется такой инвариант P_{II} , как поиск общего языка?

Какой смысл Вы вносите в понятия "языковая совместимость", "психологическая совместимость"? Как, по Вашему мнению, они соот-носятся между собой?

Задача 22

Проанализируйте различные типы P_{II} . Какими понятиями Вы бы определили эти типы?

Сопоставьте особенности переживания героев отрывков с пони-манием "переживания" как духовного опыта личности Э.Шпрангера.

"Когда я разумею, что говорит другой, когда я наслаждаюсь произведением искусства, когда я чувствую свою судьбу в деснице божьей, когда меня кто-нибудь любит, то все это – переживания" /Э.Шпрангер/.

А. "Грушницкого страсть была декламировать: он закидывал вас словами, как скоро разговор выходил из круга обыкновенных по-нятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на возраже-ния, он вас не слушает. Только что вы остановились, он начинает длинную тираду, по-видимому имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая в самом деле есть только продолжение его соб-ственной речи".

Б. "А скажите, если позволите, почему вы не так правильно говорите по-русски? Неужели за границей в пять лет разучились? - Разве я неправильно? Не знаю?.."

(диалог г-на Г., хроникера, с Кирилловым из "Бесов" Достоевского).

В. "...Знаете ли вы, что он сегодня сделал?... Сегодня он сожрал кусок пирога, который вы ему дали за столом, и, знаете ли, что он сказал после этого?... Что ты сказал, когда ты сожрал свой пирог? Повтори при всех!

... Ты сказал, треснув себя по своему набитому и неприличному брюху: "натрескался пирога, как Мартын мыла! "Помилуйте, полковник, разве говорят такими фразами в образованном обществе, тем более в высшем! Сказал ты это или нет? Говори! - Ска-зал! - подтверждает Фалалей, всхлипывая. - Ну, так скажи мне теперь: разве Мартын ест мыло? Где именно ты видел такого Мартына, который ест мыло? Говори же, дай мне понятие об этом феноменальном Мартыне! - Молчание. - Я тебя спрашиваю, - пристраивает Фома, - кто именно этот Мартын? Я хочу его видеть..."

/«Село Степанчиково»

Ф.М.Достоевский/.

Обратитесь к теме Интенционально-реактивной последовательности в РП говорящего и слушающего (Рис. 36).

Какие взаимозависимости возникают в каждом случае между коммуникативными ролями отправителя речи и реципиента? Как выступает говорящий по отношению к собственной речи, и слушатель по отношению к речи чужой?

От чего зависит результат речевого взаимодействия и как вы его определяете в каждом из приведенных примеров?

Задача 23

Проблема основных параметров, позволяющих диагностировать уровень развития письменной речи, еще не решена.

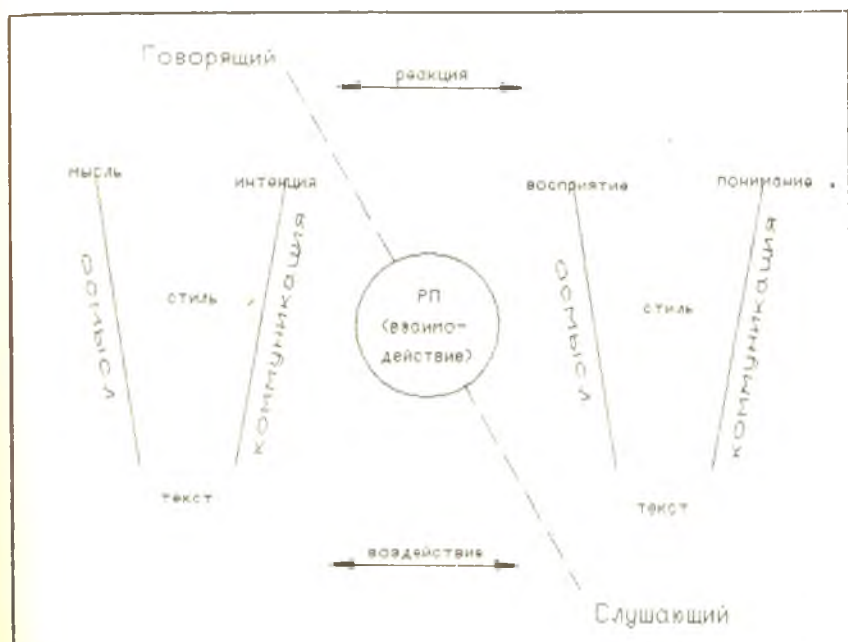


Рис. 56 Интенционально-реактивная последовательность в РП говорящего и слушающего.

1. Б. Головин к основным качествам речи относит точность, краткость, выразительность, уместность, доступность, своеобразность.

2. Н. С. Рождественский – содержательность, точность, логичность, правильность, ясность, чистоту, выразительность и богатство.

3. М. Львов – содержательность, логичность, точность, выразительность и ясность.

4. Ж. Симон обрабатывает речевую продукцию испытуемых по параметрам: общее число предложений, общее число связок, общее число значащих слов, количественное соотношение между существительными, глаголами, прилагательными и наречиями, глубина фраз.

5. Дж. Дримен – общее число слов, внутреннее соотношение между существительными, прилагательными, глаголами и индекс ТТР.

В каком контексте рассматривают авторы проблему основных параметров письменной речи? Какие из параметров больше всего подходят для оценки уровня сформированности тех или иных действий и операций?

6. В. Я. Ляудис указывает на следующие параметры – общее число слов, общее число фраз, средняя длина фраз, глубина фраз, связность, контекстность.

В. Я. Ляудис мотивирует выбор именно данных параметров тем, что они обеспечивают реализацию функций, возложенных на данную речевую деятельность. С их помощью, считает ученый, можно дать не только качественную, но и количественную оценку преимуществ той или иной ситуации порождения письменной речи.

Сравните указанные подходы. В чем вы видите преимущества подхода В. Я. Ляудис?

Задача 24

Вашему вниманию предлагаются ситуации, когда молчание — не золото.*

Какие психологические причины вызвали умолкание ребенка? Почему такое молчание называют психогенным?

А. Мальчику было 10 лет, когда у отца начались запои, длившиеся по 2-3 недели. В это время отец пропивал вещи, хулиганил, избивал жену, выгонял из дома сына. Мальчик в меру своих сил защищал мать, плакал, умолял отца не пить. Но все было напрасно. Постепенно ребенок все больше ожесточался по отношению к отцу и назло тому в его присутствии молчал.

"Слова от него не добьешься дома, в школе со всеми говорит нормально, а дома молчит, словно воды в рот набрал. Если отец трезв, сын еще как-то разговаривает, но если пьян, то звука от него не дождешься.

Я спрашивала его, отчего молчишь, а сын в ответ: "Разойдись с отцом, не могу видеть его пьяную физиономию. Пока не разойдешься или пока от не бросит пить — буду молчать". Больше того: стал молчать вообще в присутствии всех пьяных мужчин и женщин. Как придут на праздники родственники, поставлю выпивку, сын немедленно замолкает, назло молчит. Чем его отучить не знаю. Била — он еще больше молчит. Может, он заболел?" — изливала свое горе мать.

Б. Дома девочка разговаривала прекрасно. Стоило же ей прийти в школу — молчала. Уроки отвечала письменно. Если и разговаривала, то только на переменах и только шепотом. Мать рассказывала, что все эти явления были у девочки еще в детском саду. Когда ее отдали в детский сад, девочка очень не хотела идти туда, и сад ей не нравился, и воспитатели, и дети. Но главное, она была очень привязана к матери и к своему дому. Вообще девочка всегда отличалась большим консерватизмом, все новое ее раздражало, она с большим трудом привыкала к новой обстановке, к новым людям. Когда ее повели в первый раз в детский сад, она плакала, вырывалась, упрашивала мать не отдавать ее. Но родители решили сломать сопротивление дочери: ее ругали, даже били и каждый день отводили в сад. Через несколько недель воспитатели, по совету родителей относив-

шиеся к девочке очень строго и требовательно, с радостью сообщили: девочку переломили, теперь она как шелковая, не плачет, не кричит, молчит, будто немая. Так продолжалось 2 года: в саду девочка молчала или говорила шепотом, дома же разговаривала как ни в чем не бывало. За то, что девочка молчала назло воспитателям, те ее наказывали, лишали обеда, ставили в угол, ругали в присутствии детей. Ничего не помогало. По требованию воспитателей родители повели ребенка к детскому психиатру. Тот посоветовал забрать дочь из детского коллектива, а через некоторое время, когда ребенок успокоится и забудет о детском саде, к которому у него не лежит душа, попробовать отдать его в другой коллектив. Родители так и поступили, речь дочери постепенно восстанавливалась, и никаких проблем с ней у них не было до 3 класса. Тогда в класс пришла новая учительница и чересчур строго стала требовать от девочки абсолютного послушания. И девочка вновь замолчала. Т.е. повторилась та же ситуация, что и в детском саду: ребенок отреагировал на травмирующую ситуацию привычным поведением.

В. Робкая, впечатлительная, очень ранимая второклассница оказалась свидетельницей автомобильной катастрофы. Все случилось на ее глазах в считанные минуты: рядом с ней столкнулись две легковые машины, оба водителя погибли, немедленно собралась толпа, возбужденно обсуждая случившееся. Девочка была потрясена увиденным. Она прибежала домой и хотела рассказать матери, но слова будто исчезли, "отнялась" речь, девочка высывала язык, но ни звука не произносила. Мать отвела ребенка к детскому психиатру. Тот провел с ней сеанс лечебного внушения, и речь девочки полностью восстановилась.

Г. 12-летний мальчик симпатизировал своей однокласснице, с которой сидел за одной партой. Однажды на классном собрании педагог высмеяла его дружбу с девочкой. Мальчик стал реагировать страхом на появление учительницы. При одной мысли о том, что ему придется отвечать на ее уроках, он покрывался потом, краснел, терял дар речи... У мальчика развился настоящий страх речи в присутствии этой учительницы. Стоило ей вызвать его к доске, как он не мог произнести ни звука. Он хотел говорить, пытался говорить,

успокаивал себя и страдал от того, что позволил своему страху покорить себя, но ничего поделать не мог. Как только он садился за парту, страх исчезал, речь возвращалась. Учительница его высмеивала: "За партой болтаешь, а у доски слова вымолвить не можешь. Значит, притворяешься".

От этого мальчик страдал еще больше, и страх речи стал проявляться не только в ее присутствии, но и в присутствии других учителей. Страх речи проявлялся либо в виде молчания, либо в виде заикания. Оба эти расстройства были инициированы страхом; в обычных ситуациях речь была великолепной. Мальчик страдал из-за своего расстройства. Он был отличником, всегда знал материал, но из-за страха речи отвечал на некоторых уроках плохо, а потом перешел на письменные ответы.

/М.И. Буянов/

Задача 25

Ниже приводятся описания различных видов расстройств речи. Необходимо:

дать диагноз этим расстройствам (эфферентная моторная афазия, сенсорная афазия, динамическая афазия, акустиконемическая афазия);

А. Больные не могут четко различить и повторить одиночные звуки речи (воспроизводя "у" как "о", или "о" как "у" или "а", и повторяя "т" как "к", "с" как "ш", "ж" или "з"). Для больного, например, "колос" звучит как что-то среднее между "голос", "гороз", "холост" и т.п. Относительно полно сохраняется только ритмический узор слова, а его предметная отнесенность теряется, слово становится набором звуков, лишенным смысла. Это приводит к нарушению понимания значения слова.

Б. Больной без труда повторяет близкие фонемы, хорошо удерживает в памяти одиночные слова, но затрудняется сохранить и повторить три-четыре слова. Он может воспроизвести только одно или два слова. Если больной сохраняет элементы словесного ряда, то оказывается не в состоянии воспроизвести их в заданном порядке.

В. Больные хорошо принимают даже длинные фразы, передающие простое событие, но с трудом выполняют такие задания, как нарисовать "треугольник под кругом", "треугольник справа от креста" и т.п. Они не могут разобраться в различии словесных конструкций типа "треугольник под кругом" и "круг под треугольником". У этих больных грубо страдает возможность объединить детали в одно целое и понять, что конструкция, включающая одни и те же элементы, может выражать различные отношения предметов.

Г. У больных заменяются отдельные артикуляции, смешиваются далекие по артикуляции звуки (например, "к", "х", и "т"). В случаях менее грубых поражений начинают смешиваться близкие по артикуляции звуки ("л" и "н" или "д", "б" и "м" или "п").

Д. Больные относительно легко могут составлять рассказ по серии картинок, но при попытке развернуть рассказ по одной сюжетной картине они обычно ограничиваются перечислением отдельных деталей или делают лишь приблизительное заключение о ее общем смысле. Они оказываются совсем беспомощными, если им предлагают дать развернутое устное сочинение на заданную тему. Высказывание замещают каким-нибудь привычным штампом.

Е. Больные часто сохраняют возможность артикулировать отдельные звуки. Затруднения у них с наибольшей отчетливостью проявляются, как только они пытаются перейти к произношению серий звуков или слов. Они оказываются не в состоянии образовать сложные системы артикуляций.

Задача 26

Познакомьтесь с теорией логических типов. Ричард Бэндлер и Джон Гриндер так анализируют материал теории:

"По нашему мнению, наиболее эксплицитная и совершенная модель человеческой коммуникации в психотерапии описана в работах Грегори Бейтсона и его коллег. Являясь высокообразованным исследователем, наделенным к тому же острым умом, Бейтсон предложил, например, своеобразную модель шизофрении, основанную на представлениях о двойных связях. В своей теории шизофрении Бейтсон обратился к модели Б. Рассела, разработанной им для решения некоторых парадоксов, возникающих в математике. Эта модель известна как теория логических типов.

СОДЕРЖАНИЕ И ОТНОШЕНИЕ

Любую человеческую коммуникацию Бейтсон расчленяет категорически на две части /или "уровня"/. Последние называются сообщениями о "содержании" и сообщениями об "отношении". Говоря конкретно, вербальная или дискретная часть коммуникации (или то, что человек говорит словами) рассматривается в качестве содержательного сообщения данной коммуникации, а невербальная (аналоговая) часть коммуникации считается сообщением об отношении.

Диаграмма, предлагаемая ниже, поможет всем разобраться во взаимосвязи терминологии, предложенной Бейтсоном, и нашей собственной терминологией:

Бейтсон	Гриндер/Бэндлер
акт коммуникации	акт коммуникации
Содержание	Сообщ. А., Сообщ. Б...
отношение	Сообщ. Н. (по одному сообщению на выходной канал)
(все вербальные сообщения)	
(все аналоговые сообщения)	

Пользуясь разобранным выше примером, получаем следующую классификацию:

/Наряду с методом, позволяющим распределить компоненты акта коммуникации пациента по двум категориям: категории содержания и отношения, Бейтсон предлагает метод, позволяющий определить, ка-

кая из этих категорий сообщения является валидной/.

"Когда юноша говорит девушке: "Я люблю тебя", он пользуется словами для того, чтобы сообщить ей, что гораздо убедительнее передается тоном его голоса и движениями, девушка, если она что-нибудь понимает, больше внимания обратит на сопутствующие словам значения, чем на сами слова".

Бейтсон также отмечает: "Мы наблюдаем у животных, как они одновременно предъявляют противоречивые сигналы-позы, которые одновременно означают агрессивность и стремление к бегству и т.п. Эти неоднозначности, однако, совершенно отличаются от явления, известного среди людей как доброжелательность, выражаемая словами того или иного человека, вступает иногда в противоречие с напряженностью или агрессивностью его интонации или позы. Человек здесь участвует в особом виде обмана, что представляет собой гораздо более сложную разновидность поведения, чем у животных".

В обоих процитированных утверждениях Бейтсон исходит из предположения, что в тех случаях, когда между содержанием и отношением имеется разница или неконгруэнтность, валидной частью акта коммуникации является часть, связанная с отношением, т.е. невербальная часть акта коммуникации. Действительно, в последней цитате он употребляет слово "обман", описывая ситуацию, когда человек применяет слова для выражения сообщения, отличающегося от сообщения, передаваемого невербальной частью акта коммуникации. Из его употребления слова "обман" следует, что именно невербальное или аналоговое сообщение является сообщением, которое верно отражает истинную природу чувств и намерений того или иного человека. Это решение Бейтсона и других специалистов станет понятнее, если мы рассмотрим модель, с помощью которой они организуют свой психотерапевтический опыт - Теорию Логических Типов.

Адаптируя Теорию Логических Типов Б.Рассела для использования в рамках коммуникации и психотерапии, Бейтсон помещает часть коммуникативного акта, "отношение" на более высокий уровень по сравнению с уровнем "содержания" коммуникативного акта. Другими словами, аналоговое невербальное сообщение выступает по отношению к вербальному сообщению в качестве мета-сообщения, т.е. сообщения, относящегося к более высокому логическому уровню.

Некоторое сообщение, назовем его А, считается мета-сообщением по отношению к любому другому сообщению Б, если сообщение А представляет собой комментарий, относящийся к Б, как к одной из своих частей (меньше чем А в ее целостности) или же если Б входит в объем А (А включает в себя Б, говорит о Б). Чтобы лучше понять сказанное, обратимся к примеру. Пусть пациент заявил: "Я чувствую неудовлетворенность своей работой" (сообщение Б).

Психотерапевт в ответ спрашивает:

"А какие чувства вы испытываете по отношению к собственному чувству неудовлетворенности?"

Пациент отвечает: "Меня пугает чувство неудовлетворенности моей работой" (сообщение А).

Высказанное пациентом сообщение А включает в себя высказанное сообщение Б, следовательно сообщение А - это мета-сообщение по отношению к сообщению Б.

Теорию Логических Типов Рассел сформировал, чтобы избежать парадоксов. Суть его теории заключается в том, что после того, как утверждения (или любая другая категория рассматриваемых объектов) рассортированы по логическим типам, их не следует смешивать друг с другом, чтобы не возникло парадоксов; т.е. применять без разбора утверждения (или любые другие объекты) различных логических типов, значит нарваться на парадокс, т.е. одну из форм патологии, в особенной степени характерную для математиков.

Поэтому, адаптировав для своих целей теорию Рассела, Бейтсон взял на вооружение обобщение, согласно которому объекты (в данном случае сообщения) различных логических типов или различных логических уровней, следует четко отделять друг от друга.

Говоря конкретно, аналоговая часть коммуникативного акта, или, иными словами, часть "отношение" занимает, по Бейтсону, мета-позицию по отношению к содержательной части (вербальной части) акта коммуникации, т.е. сообщение, охватывающее собой позы, темп речи, тембр голоса, представляет собой, по Бейтсону, мета-комментарий к вербальному сообщению. Аналоговая и вербальная части каждого коммуникативного акта относятся, т.о. к различным логическим типам.

Наглядно описанную классификацию можно представить следующим образом:

Теория Рассела в обработке
Бейтсона

Таблица 9

коммуникативный акт

сообщение
об отноше-
нии

сообщение
о содержа-
нии

Интерпретиро-
ванный соглас-
но

Теории логичес-
ких типов

Сообщение
об отношении

Сообщение
о содержа-
нии

Мета - К

Насколько предложенная модель адекватна для анализа и коррекции поведения? Что Вы подразумеваете под "содержанием" и "отношением"? Приведите собственные примеры.

Что подразумеваете в ИЛП под актом коммуникации?

Всегда ли содержание - это вербальное сообщение, а отношение-невербальное?

Что более продуктивно для анализа психологом: содержание или отношение?

Предложите план психокоррекционной работы с отношением, основанный на принципах, определенных в предыдущей задаче.

"Предлагаемый очерк ... формальной теории языка, известной как трансформационная грамматика, ... содержит лишь самые общие сведения из этой теории..."

В рамках теории трансформационной грамматики каждое предложение анализируется двояким образом: во-первых, производится анализ структуры составляющих или того, что с чем соединяется; во-вторых, дается анализ семантических или логических отношений.

Согласно трансформационной грамматики, для того, чтобы уловить устойчивые непротиворечивые интуиции*, которыми мы с вами располагаем в качестве людей, для которых английский язык является родным, необходимо выявить два различных уровня структуры. Они называются - Глубинной структурой и Поверхностной структурой /ТС и ПС/.

Глубинная структура - это такой уровень структуры, на котором содержится информация о значении и логических отношениях анализируемого предложения. ПС - это действительная форма предложения, как оно употребляется мною и вами, людьми, для которых язык, на котором она высказана /эта ПС/, является родным. Глубинная структура никогда прямо не проявляется в употреблении языка, хотя носители языка обладают устойчивыми интуициями о том, какие отношения связывают между собой элементы ТС.

Глубинные структуры английского языка - семантические отношения или логические отношения /теоремы ГЛУБИНОЙ/

Поверхностные структуры английского языка - отношения структур, составляющих /теоремы ТРАНСА/"...

Для анализа семантических и логических отношений используется понятие функции.

... "С формальной стороны функции - это правила ассоциации, или же правила, задающие связь между одним членом или несколькими членами одной группы /которая называется областью определения/ и членами другой группы /область изменения/.

Рассмотрим в качестве примера самой обычной функции материнскую функцию. Материнскую функцию можно представить себе как правило ассоциации, задающее по отношению к любому человеку, кто именно является его матерью.

* Интуиция - это устойчивые суждения, вносимые людьми, обычно без объяснения того, каким образом производятся эти суждения.

Обратим внимание на то, что сюда входит два множества людей, а именно:

Множество I — множество всех людей.

Множество II — множество всех матерей,

и правило ассоциации, определяющее, какое именно лицо какую мать имеет.

Обратившись к общепринятой записи функций, имеем:

а) $f(\text{Множество } A) \rightarrow (\text{Множество } B)$

или

б) $f(\text{Множество } I, \text{ Множество } II)$

Словами эти наглядные представления можно выразить следующим образом:

а) Функция f ассоциирует /отображает/ членов множества I с /на/ членов множества II.

б) Функция f задает упорядоченные пары, первый член которой принадлежит Множеству I, а второй член — Множеству II.

Отметим, что в оба множества, связь между которыми задается функцией, могут входить одни и те же члены. В данном примере члены множества II оказываются членами множества I, при этом мужские члены множества I, членами множества II не являются.

Функциональная нотация представляет собой удобный способ визуальной репрезентации регулярностей, присутствующих в нашем опыте. Если нам известно, что, имея дело с какой-нибудь ситуацией, которая постоянно случалась в нашем опыте, мы каждый раз в прошлом совершали тот или иной акт, так что ситуация изменялась, превращаясь в какую-либо новую ситуацию, — мы, как правило, формулируем правило ассоциации или функцию, описывающую эту регулярность, чтобы сообщить ее другим.

АКТ /ситуация I ————— /ситуация II/

или

АКТ /ситуация I, ситуация II/

Для этого необходимо только, чтобы мы правильно установили, каких множеств касается данная регулярность и способ, посредством которого члены одного множества связаны с членами другого множества.

Одним из способов представления процесса изменения в психотерапии, происходящего на высшем уровне образования повторяющихся регулярностей /паттернов/ - это:

Психотерапевт /Состояние пациента/ ----- /состояние пациента/

Мы уже обращались к понятию функции в нашей работе, например, в метамоделе^{*}. Для того, чтобы представить их теперь в визуальной нотации здесь, нам необходимо эксплицитно определить, какие множества отображаются в какие. Обратимся к примеру. Пусть пациент заявил нам:

Я боюсь.

Эта ПС - результат языкового процесса, который называется выводом. А выводы - одна из главных областей исследования трансформационной лингвистики. Речь идет о взаимосвязи между полными языковыми репрезентациями - множеством ПС, и выраженными языковыми предложениями-множеством ПС. Обратимся к принятому способу функциональной нотации:

Трансформаторный /Глубинные структуры ----- /Поверхностные
синтаксис структуры/

Возвращаясь к конкретной ПС "Я боюсь", мы утверждаем, что существует ПС, с которой связана эта ПС, а именно:

ПУГАТЬ /кого-нибудь, что-нибудь, меня/

Пусть символ _____ изображает языковой процесс опущения, в этом случае весь процесс, в котором участвовал пациент, можно представить:

ПУГАТЬ /кого-нибудь/ вещь, меня/ ----- (Я напуган,
Я боюсь)

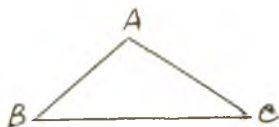
... Как уже говорилось, функциональная нотация - это способ наглядной репрезентации регулярностей нашего опыта. Для ее применения требуется суметь четко установить, какие именно множества рассматриваются, а также правила соответствия или функции, связывающие членов одного множества с членами другого. Поскольку эта система обозначения формальна, она не зависит от содержания. Фактически, множества функций сами могут образовывать множества, которые ассоциируются по тем же правилам соответствия.

Изучая взаимосвязи между множествами функций, математики особо выделили одну взаимосвязь. Речь идет об обратных функциях. В данном

^{*}Метамодел - это репрезентация репрезентации что-либо. Например язык - это репрезентация мира опыта.

случае мы начнем также с примера:

(I)

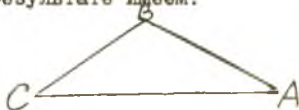


Рассмотрим все способы, какими вы могли бы повернуть /вращать/ этот треугольник в двух измерениях. Вы могли бы повернуть его, например, так:

(II)



Предположим теперь, что мы повернули исходный треугольник на 120° по часовой стрелке. В результате имеем:



или, применяя функциональную нотацию (вращения, поворот)



применяя функциональную нотацию, приведенную нами выше:

$$\gamma = 120 \quad (I) \text{ ————— } (III)$$

Вернемся к исходному треугольнику /I/ и рассмотрим результат поворота на 240° против часовой стрелки: Можно видеть, что результат $R_{\gamma-240}$ идентичен $R_{\gamma-120}$. Таким образом, $R_{\gamma-240}$ и $R_{\gamma-120}$ — это обратные функции. Или же, в символической форме, если $R_{\gamma-240}$ — это f

тогда: $R_{\gamma-120}$ — это f^{-1} .

Из этих примеров видите, что следствие из некоторых функций может быть обращено другими функциями. В этом случае первая функция (ч) считается обратной функцией по отношению к первой. Описанное явление встречается и в психотерапевтическом контексте.

Вернемся теперь к проблеме использования мета-модели психотерапевтом. Обратимся к уже цитированному примеру ПС.

Я НАПУГАН

Услышав от пациента эту ПС, психотерапевт в соответствии с методом постановки вопросов по мета-модели, спрашивает: НАПУГАН КЕМ/ЧЕМ?

БОИТЕСЬ КОГО/ЧЕГО?

Обратите внимание на то, что в качестве входного сигнала психотерапевт берет ПС, в которой имеется опущение, и ставит вопрос, относящийся к опущенной части. Этот процесс можно представить иначе, заявив, что вопрос, поставленный в соответствии с мета-моделью, — это требование, обращенное к пациенту выполнить обратную операцию. Символически это можно представить следующим образом:

/Я напуган/ ————— /ПУГАТЬ кого-нибудь/ что-нибудь,меня/ и сообщить терапевту о полученном результате”.

/Р.Бэндлер, Дж.Гриднер.
Структура магии Том I,II
Новосибирск 1989/

Какие выходы на психотерапевтическую практику дает вышеприведенная теория?

Какие структуры психики она затрагивает (ощущение, восприятие, представление, мышление; защитные механизмы и т.д.).

Здесь описана целая структурная часть, на которой построена психотерапевтическая практика ИПП. Проведите соотношение основных моментов этой структуры с основными структурами, используемыми в теории психотерапевтической практики индивидуального психоанализа, группового анализа, *гештальттерапии*, гуманистической психологии.

Составьте наглядную схему психотерапевтического процесса, описанного в отрывке.

Обязательно ли обращение к глубинной структуре в ходе определения процессов моделирования, применяемого пациентом для организации собственного опыта?

Возможен ли содержательный психологический анализ на уровне поверхностных структур?

Что дает работа с формой переживаний, а не с их содержанием?

Задача 28

На основании описания определить, какие стороны умственной деятельности нарушены в связи с расстройством речи.

Больному К. дается задача: "У мальчика было 24 яблока. Часть из них он отдал другому мальчику, и у него осталось 7 яблок. Сколько яблок он отдал?". Попытки повторить услышанное условие задачи не приводят к успеху: "У мальчика было... 24?... Кажется, 24 яблока... А потом... нет, ничего не понимаю. Не зацепилось. Прочитайте еще раз, пожалуйста". Задача читается вторично. Больной тут же, вслед за экспериментатором повторяет задачу по частям, а всю вместе повторить снова не смог: "У мальчика было 24 яблока... Он отдал другому мальчику... Нет, разрешите мне почитать".

Больному дают текст задачи, который он читает медленно и много раз, проговаривая вслух некоторые места условия, значение которых от него ускользало. "Так, попробую. У мальчика было 24 яблока. Часть он отдал другому. Сколько осталось?... Нет... я знаю... 7..., а чего с этими 7 там было, не помню. Я еще почитаю. Так. У мальчика было 24 яблока. Часть... Часть он отдал другому. Сколько осталось... яблок... 7 осталось... Нет, не то что-то... там 7... сколько осталось яблок у мальчика? Нет, сколько он отдал другому, а что-то было 7. Как только отрываюсь от текста, ничего не могу себе представить".

Экспериментатор советует читать текст задачи и решать ее.

Больной читает задачу и говорит: "Так ведь я читаю и не улавливаю, в чем тут дело. Вот что такое "часть из них"... Что-то крутится в голове, а понять не могу".

После специальной работы над пониманием содержания текста больной сказал: "Господи, да все ясно, тут и делать нечего, $24 - 7 = 17$ яблок отдал мальчик! Ну, конечно, 24 было. Неизвестно, сколько отдал. Осталось 7. Сколько отдал - вопрос".

Задачи такого же типа, но с доступной для больного грамматической структурой он решает быстро, без затруднений. Например, задачу: "Сидели на дереве птицы. К ним прилетело еще 28 птиц, и всего стало 54 птицы. Сколько было птиц сначала?" - больной решил сразу, как только ее прочитал: "От 54 отнять 28... получим... так... 34 отнять 4 и 4... 26 птиц". Повторение ее условия также не затруд-

нило больного.

На просьбу экспериментатора повторить задачу больной отвечает: "Я прочитаю, можно? Так... (после двукратного чтения): Сидели птицы...Неизвестные... Прилетели еще 28... и сели, и стало вместе 54 птицы, а сколько сидели первые - неизвестно. Значит, сколько было первых птиц?" (Ответ см. у А.Р. Лурия, Л.С.Цветковой, стр.58-63.)

Задача 29

Известно, что сознание отражает действительность в чувственно-воспринимаемых свойствах. А каким образом еще? Каким образом повторяющиеся события и объекты воспроизводятся на уровне восприятий и представлений, а каким образом на вербальном уровне? Какие специфические проявления триады "Мотив-Сходство-Вероятность" Вы можете отметить на уровне восприятий и представлений и на уровне восприятия речи?

Рассмотрите примеры речевых ошибок по типу субституции (т.е. замещения одних слов другими, отличающимися по смыслу).

А. Вместо:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| - Обнаженная Маха | - Обнаженная махом |
| | - Обнаженная мама |
| - Завтрак у предводителя | - Завтрак у преподавателя |
| - Зеленая карета | - Зеленое корыто |
| - Убить пересмешника | - Убить пересменщика |
| - Кавказская пленница | - Кавказская племянница |
| - Нагая пастушка | - Наглая пастушка |
| | - Надя пастушка |
| - Строго засекреченные премьеры | - Строго засекреченные примеры |

Б. Особого внимания заслуживают факты субституционного "ложного осмысления", связанные с употреблением имен собственных.

- Вместо: 12 могил Ходжи Насреддина - 12 могил Ходжи на середине;
Дерсу Узала - Дерсу у зала;
Дети Дон Кихота - Дети дон Жуана.

В. "К сожалению, опухоли такого рода имеют тенденцию распрост-

раняться, — сказал доктор. Я отчетливо услышал "не имеет тенденции". /Рой Роун/.

На какую сферу психической деятельности выходит исследователь, непосредственно изучающий ошибки речи человека?

Задача 30

Э.С.Бейн, Т.Г.Визель провели исследование, в которое были включены две группы больных афазией по 14 человек в каждой.

В первую группу входили больные с сенсорной афазией (СА), во вторую — с эфферентной моторной афазией (ЭМА) (Исследования А.Р.Лурия (1946–1969) Э.С.Бейн (1947–1970), Л.С.Цветковой (1972) и др. содержат разнообразные сведения об особенностях импрессивной стороны речи при СА и ЭМА — при необходимости Вы можете с ними подробно ознакомиться/.

В I серии экспериментальных заданий больным предъявлялись на слух правильные и искаженные грамматические конструкции; требовалось уловить ненормативность той или иной словоформы, например;

Экспериментатор: "Послушайте, что я буду говорить и ответьте, правильно ли я сказала — кошка на стул — А?"

Больной С-ов (ЭМА): "Да, да, тут она, верно".

Больной Р-ев (СА): "Неправда, чепуха".

Дополнительный опрос больных с просьбой объяснить, что именно неправильно в предъявленном им тексте, показал, что больные с обеими формами афазии начинали искать несоответствие не в формальной грамматической, а в собственно-содержательной предметной стороне высказывания. Так, больной отвечает: "Зачем ей тут сидеть, не надо, брысь!" Больные же с ЭМА вообще отказывались от объяснения, утверждая, что в предъявленных им конструкциях все правильно.

Во II серии заданий больным предъявлялась известная тестовая "фраза" акад. Л.С.Щербы "Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокренка", названная А.А.Реформатским "прелестной и изобретенной в минуту вдохновения".

Больные должны были интерпретировать содержание "Глокой куздры", т.е. рассказать о чем, по их мнению, в ней говорится.

Примеры ответов:

Больной М-ин (СА): "Она задевает какого-то этого...козла, а

родители защищают его. Ну, конечно, она его терзает юного какого-то зверенка".

Больной Ю-н (СА): "Какая-нибудь оживленная вещь сделала что-то плохое и узнает своего щенка".

Больная К-ова (СА): "Ну подумайте, что придумали! Сейчас голо-ву в порядок надо. Это, конечно, женщина, ну, конечно, женщина, она драчунья, это точно, стукнула кого-то и ругает своего ребенка".

Больной С-ин (СА): "Ах, Боже мой, какая-то ужасно страшная, как сказать... особа... кого-то ударила и нянчит маленького".

Больной Ч-ов (ЭМА): "Пустая кукуруза... больше не могу"...

Больной Ш-ин (ЭМА): "Глагол, бокс, штеко... я знаю, это аптека, а глагол точно, потому что буква "г"?".

Больной С-ов (ЭМА): "Блудная женщина, бывает, боксер... может, курица блудная, теленок?"

Больной Е-ин (ЭМА): "Толая Козьма или Кузьма глупая, Кутузвский проспект, стекло, дурман, дурно, бурно, мокро курить... может, корова?"

Представляют ли интерес данные изучения речевой патологии? Если да, то почему?

Какие исследовательские задачи решали экспериментаторы в данном исследовании? У какой группы больных сохраняется та реакция, благодаря которой "ситуация не распознается, а узнается, действие вызывается пусковым сигналом, а его течение контролируется по чувству согласованности с его конечным фактическим исполнением и результатом" /П.Я.Гальперин/?

Как еще можно назвать эту реакцию? У какой группы больных сохраняется динамическая сукцессивная организация речевой деятельности? Обоснуйте свой ответ.

Представляется, что для оценки полученных в работе результатов продуктивно привлечение теории Л.С.Выготского, и А.Н.Леонтьева об уровне организации процесса осознания. Согласно этой теории, следует различать содержание, актуально осознаваемое и лишь оказывающееся в сознании.

Актуально осознаваемое содержание является объектом направленного внимания, или, по образному выражению Д.Н.Овсяннико-Куликовско-го, находится в "светлой точке сознания". Иногда оно может опускаться на более элементарный уровень - уровень сознательного контроля.

когда на данном речевом явлении, если оно соответствует тому, что ожидается, не сосредотачивается специальное внимание. Если же происходит какое-то отклонение от нормы, то это речевое явление (или же его отсутствие) становится актуально осознаваемым. Кроме того, имеется и третий уровень, на котором операции сознательного контроля оказываются не "спущенными" с высшего уровня сознательных операций, а формируются путем простого "прилаживания" действия к предметным условиям или путем простейшего подражания.

Как, согласно изложенной концепции, протекает деятельность контроля, оценки воспринимаемой речи при афазии? Существует ли у таких больных потенциальная возможность сознательного контроля?

Далее, согласно современным представлениям о сущности сознательного и бессознательного, сфера бессознательного больше связана с неформализуемой, смысловой стороной психической деятельности, с интуитивным ее уровнем, а сфера сознательного – с системой логически различаемых значений (Ф.В.Бассин).

В состоянии ли больные афазией обратиться к грамматическим значениям? Каковы возможности осознания при СА по сравнению с ЭМА?

Задача 31

Из всех симптомов, свойственных человеку с параноидными или шизофреническими расстройствами, на первом месте стоят бред и галлюцинации. В каких ситуациях рассуждения напоминают бредовое состояние больного, в каких приволятся случаи бреда при шизофренических расстройствах, маниакальных состояниях? Какие особенности характерны для шизофренического бреда параноидного типа?

А. "Кто я? Я – это я и это весь мир в то же самое время... время... нужно осановить время... Вы не можете мне повредить... Я пустой внутри... У меня нет больше лица"...

Б. "Мой сосед делает все, чтобы мне навредить. Он знает, что я не люблю шума; тем не менее каждый вечер он включает свой телевизор именно в тот час, когда мне нужно отдохнуть. Я слышу его через стенку. Он это делает назло. А потом, почему он всегда ставит свой автомобиль прямо перед моей дверью? Чтобы всякий раз, когда я выхожу на улицу, выразить мне свое пренебрежение. Когда мы сталкиваемся в коридоре, он не осмеливается даже взглянуть на меня, но я уверен, что в это время он про себя смеется надо мной. Наконец, что

это за сомнительные личности, которых он часто принимает у себя по вечерам? Иногда они часами разговаривают, но стоит мне приложить ухо к стенке, как они замолкают. Мне нужно сообщить об этом в полицию"...

В. "Вытащите сыновей... всех сыновей из моей головы, которые привязывают меня к громадной машине... Она всеми нами управляет... Их нужно остерегаться... Вот они... Они хотят войти в мое тело"...

Г. "Как вы поживаете? Я очень спешу... Но садитесь же... Как вы поживаете? Вы похожи на моего брата. Я тоже играл в гольф. Но мне не нравился мой дантист... Вы знаете, я был женат. У нас был большой дом... Я очень люблю пикники. А вы?... Смотрите, почему это занавески задернуты?"

Каков глубинный смысл этих речей? Какие внутренние переживания они могут отражать? Является ли речь, ее особенности надежным диагностическим показателем психического состояния человека? Почему?

Задача 32

Речь, как сложная функциональная система, включает большое число афферентных и эфферентных звеньев. В речевой функциональной системе принимают участие все анализаторы: слуховой, зрительный, кожно-кинестетический, двигательный. Нарушения речи многообразны и зависят от того, какое звено речевой системы пострадало в результате мозгового поражения.

Большой класс речевых расстройств носит название "афазии". Афазии проявляются в виде нарушений фонематической, морфологической и синтаксической структуры собственной речи и понимания обращенной речи при сохранности движений речевого аппарата, обеспечивающих членораздельное произношение, и элементарных форм слуха.

В соответствии с классификацией А. Лурия, существует 7 форм афазии, каждая из которых связана с нарушением одного из факторов, на котором основана речевая система.

1. Сенсорная афазия

В ее основе лежит нарушение фонематического слуха, т.е. способности различать звуковой состав слова.

При нарушении фонематического слуха вследствие пораженного звукового анализатора левого полушария возникает грубое речевое расстройство, проявляющееся не только в невозможности различать звуки устной речи, но и в нарушении всех форм речевой деятельности.

2. Акустико-мнестическая афазия возникает при поражении средних отделов коры левой височной области, расположенных вне зоны звукового анализатора. При акустико-мнестической афазии фонематический слух сохранен, понимается обращенная речь, однако больные не способны запомнить даже небольшой речевой материал вследствие нарушения слухоречевой памяти.

Как известно, объем нашей оперативной памяти равен 7 (в том числе и слухоречевой), но у лиц с акустико-мнестической афазией объем кратковременной слухоречевой памяти снижается до 2, 3 элементов.

Для больных с акустико-амнестической афазией характерны явления словесной реминисценции – лучшего воспроизведения словесного материала через несколько часов после предъявления.

Данные явления отражают нарушения слухоречевой системы на мнестическом уровне. Нарушения в слухоречевой системе четко проявляются во всех формах речевой деятельности – устной активной речи, повторении слов, письме под диктовку.

3. Оптико-мнестическая афазия возникает при поражении задне-нижних отделов височной области (у правой). В основе этой формы афазии лежит слабость зрительных представлений, зрительных образов.

При этой форме афазии распадается преимущественно зрительно-мнестическое звено речевой системы, связи между зрительным образом слов и их наименованием.

При поражении коры затылочных областей (или затылочно-теменных отделов) левого полушария возникает первичная оптическая алексия (нарушение чтения), которая может проявляться либо в виде неузнавания отдельных букв (оптическая литеральная алексия), либо в виде неузнавания целых слов (оптическая вербальная алексия).

При поражении затылочно-теменных отделов правого полушария возникает односторонняя оптическая алексия, когда больные игнорируют левую сторону текста и не замечают своего дефекта.

4. Афферентная моторная афазия связана с выпадением (ослаблением) кинестетического афферентного звена речевой системы. Эта форма афазии возникает при поражении нижних отделов теменной области мозга (у правой).

В этих случаях нарушается кинестетическая речевая афферентация (речевые кинестезии), т.е. возможность проявления четких ощущений, поступающих от артикуляционного аппарата в кору больших полушарий во время речевого акта.

Моторная афферентная афазия возникает при поражении зоны Брока. При полном разрушении этой зоны больные не могут произнести ни одного слова. В то же время они могут понимать обращенную к ним речь. При менее грубых поражениях моторной зоны речи звуковой анализ слова и возможность артикуляции сохранены.

Центральным дефектом являются трудности переключения с одного движения на другое, трудности выполнения серийных двигательных навыков. Трудности в плавности протекания активной устной речи, в нарушении ее автоматизации приводят к вторичному нарушению других форм речевой деятельности – письма, чтения и даже понимания речи.

5. Динамическая афазия связана с поражением областей, расположенных вблизи зоны Брока. Поражения этих средне- и заднеобных (премоторных) отделов левого полушария приводят к речевой адинамии, "дефекту речевой инициативы". Больные самостоятельно почти ничего не высказывают, часто повторяя в ответе слова вопроса.

В то же время у них отсутствуют нарушения речевой моторики, понимания устной речи. Трудности таких больных связаны не только с нарушением внутренней речи как программы высказывания, но и с нарушениями процесса реализации этой программы во внешней речи.

Задача 33

Опираясь на классификацию форм афазии А. Лурии, определите конкретный вид речевого расстройства в каждом примере.

1. В устной речи это нарушение проявляется в том, что больные не могут назвать предметы и пытаются дать им словесное описание ("ну это то чем пишут"... "это такое, ну, чтобы дверь запереть"). У таких больных отсутствует расстройство в зрительном пространстве, но они не могут изобразить даже элементарные объемы графически (стол, стул, дом). Этот дефект рисования связан с нарушением зрительных образов и входит в один комплекс симптомов вместе с расстройствами названия предметов.

2. Такие больные не понимают обращенную к ним речь, трудности вызывает восприятие слов с оппозиционными фонемами (слово "голос" они слышат как "холост", "колоз"), так как звуки "г-к-х", "с-з" они не различают.

Речевое высказывание заменяется "словесной окрошкой", заменяют одни звуки другими. У таких больных резко нарушено письмо под диктовку, потому что им не ясен смысл образца написания.

3. Существует четкая связь между артикуляцией и слуховым восприятием, что было установлено при анализе письма детей под диктовку. Если детей, у которых затруднена артикуляция и которые только начали обучаться грамоте, попросить открыть рот и зажать язык зубами, то оказывается, что у них резко возрастает число ошибок, потому что артикуляция необходима им при анализе звукового состава слова.

При выпадении артикуляционного звена речевой системы возникают нарушения произношения слов, замена одних звуков другими (вследствие

трудностей дифференциации близких артикулем). Первичный дефект состоит в трудностях различения близких по артикуляции звуков речи (д-л-н, г-к-х и др.).

Больные смешивают близкие артикулемы и произносят, например, слово "халат" как "хадат", "слон" – как "снол".

4. У больных с такой формой афазии нередко нарушен оральный (неречевой) праксис. Они не могут надуть одну или две щеки, высушить язык, облизать губы. Кроме того, эти больные не могут быстро повторить подряд несколько гласных звуков, повторить слова с большим стечением согласных – "пропеллер", "пространство", "тротуар".

5. В основе этой формы афазии лежат нарушения речевого высказывания, т.е. страдает способность дать развернутое речевое высказывание (устное или письменное).

Афазия, проявляющаяся в нарушениях высказывания, связана прежде всего с дефектами внутренней речи. У таких больных трудности связаны не только с нарушением внутренней речи как программы высказывания, но и с нарушениями процесса реализации этой программы во внешней речи.

Для данной формы афазии характерны: пропуски глаголов, опущение предлогов, местоимений, неразвернутых простых предложений, частого употребления существительных в именительном падеже. Это такие аграмматизмы, которые свойственны нарушениям грамматической и синтаксической организации речи.

6. В таких случаях страдает понимание грамматических конструкций, которые отражают одновременный, симультанный анализ и синтез явлений. Больные в этом случае не понимают целый ряд грамматических конструкций, в которых отражаются пространственные отношения:

а) Предлоги (над, под, сверху, снизу и др.). Такие больные не видят разницы в выражениях "круг над крестом", "круг под крестом" или "крест под кругом".

б) Слова с суффиксами, например, "чернильница", "пепельница", где суффикс "ца" означает вместилище, выражает пространственные отношения.

в) Сравнительные отношения.

Не понимают предложения типа "Ручка длиннее карандаша", "Оля

темнее Кати, но светлее Сони. Кто из них самый темный?"

г) Конструкции родительного падежа типа "брат отца", "отец брата", "мамина дочка", "дочкина мама" и т.д. Им понятен смысл слов "мама", "дочка", но только отдельно.

д) Временные конструкции, которые отражают временные отношения между событиями, например: "Перед завтраком я прочитал газету", "Прежде чем поехать в город, он зашел к товарищу".

е) Пространственные конструкции типа "Солнце освещается Землей" или "Земля освещается Солнцем" Что верно?

ж) Выражения, в которых логически связанные слова далеко разведены друг от друга: "В школу, где учится Ваня, пришел лектор, чтобы сделать доклад".

и) Предложения с "переходящими" глаголами: "Вера одолжила деньги Маше". Сережа одолжил деньги у Коли. Кто кому должен?"

7. При такой форме амнезии фонематический слух сохранен, понимается обращенная речь, однако больные не способны запомнить даже небольшой речевой материал вследствие нарушения слухоречевой памяти. Это ведет к тому, что в специальных условиях, когда требуется запомнить большую фразу, возникает вторичное – из-за слабости слухоречевых следов – непонимание устной речи, поскольку понимание речи в значительной степени зависит и от запоминания речевого сообщения.

Центральным симптомом данного нарушения является снижение запоминания. Все эти трудности запечатления и воспроизведения словесного материала отражают повышение ретроактивного и проактивного торможения следов.

Ретроактивное торможение проявляется в виде воспроизведения последнего слова из ряда и забывания предшествующих (из слов "дом, лес, стол, кот" – "кот").

При феномене проактивного торможения больной не может запомнить последующие слова, запоминает только первое ("дом" – из слов "дом, лес, стол, кот").

/По В.М.Астапову/.

Задача 34

Вашему вниманию предлагается схема анализа результатов нейропсихологического исследования, в которой приводятся наиболее значимые нарушения проб, а также их психологическая трактовка и возможная локализация функциональной недостаточности в коре больших полушарий (табл. 10).

Обратите внимание, что в нумерации нарушений принят код, по которому первая цифра соответствует номеру функции, вторая – нарушению, а третья – выполнению пробы правой или левой рукой).

Какие типичные трудности встречает исследователь при анализе нейропсихологических исследований? Как варьирует психофизиологическая оценка в зависимости от характера нарушения функции?

Как Вы оцениваете диагностические возможности данной схемы? Какое значение для интерпретации результатов нейропсихологического исследования имеет общая характеристика состояния здоровья дошкольника и младшего школьника?

Определите с помощью таблицы возможные локализации тех отдельных функций, психологическая характеристика нарушений которых приводится на стр. 356-360

Таблица 10

С Х Е М А

анализа результатов нейропсихологического исследования

Функции № проб.	Нарушения функции	Оценка нарушения	Возможная локальная функциональная недостаточность (отделы коры больших полушарий)											
			Левое полушарие						Правое полушарие					
			4	5	6	7	8	9	10	11	12			
I		3												
I. Кинестети- ческий практис №-1-14	I. I. Не может найти нуж- ный набор движений, пере- бирает другой рукой. Дви- жения дилуэзии, кроме нужных пальцев, выставля- ет и другие.													
	I. I. I. Правая рука или билатерально													
	I. I. 2. Левая рука													

I	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1.2. Неправильно располагает руку в пространстве, воспроизводит позу зеркально (вместе 2, и 3 пальцев показывает 4 и 5).	Нарушение зрительно-пространственной организации движений	+						+		
	1.3. Воспроизводит позу только правого (указательного) пальца, левый палец игнорирует.	Односторонняя пространственная агнозия							+	+	+
	1.4. С трудом переключается на новую позу, повторяет одно из предыдущих движений.										
	1.4.1. Правая рука или билатерально								+		
	1.4.2. Левая рука.										+
	1.5. Не может воспроизвести позу, заданную на другой руке.	Нарушение кинестетической основы движений									
	1.5.1. Справа-налево								+		
	1.5.2. Слева-направо										+

I	2	3	4	5	6	7	8	9	10	II	I2
		1.6. Билатеральные нарушения поз с одной руки на другую.	Нарушение междоушарного взаимодействия.								+
2. Пространственный праксис №-15-21	2.1. Не может воспроизвести пространственное положение руки, путает левую и правую стороны.	Нарушение зрительно-пространственной организации движений	+								+
	2.2. Не может найти заданную часть лица или тела.	Нарушение схемы тела.									+
	2.3. Импульсивно, эхопраксично воспроизводит заданные пробы, не стремится к коррекции указанных ошибок.	Нарушение произвольной регуляции движений				+					+
3. Динамический праксис №-22-27	3.1. Не может плавно переходить от одного движения к другому. Движения разорваны, изолированы друг от друга.	Нарушение динамической организации движений									
	3.1.1. Правая рука или билатерально.										
	3.1.2. Левая рука.										+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3.2. С грудом переключается с одного движения на другое, перевертывает прежние движения.	Инертность движений.										
3.2.1. Правая рука или билатерально.			+								
3.2.2. Левая рука.							+				
3.3. Неправильно воспроизводит пространственное направление движений.	Нарушение пространственной организации движений.		+						+		
3.4. Не может одновременно изменять положение обеих рук, движение каждой руки производит изолированно, уподобляет движения обеих рук.	Нарушение реципрокной координации										+
3.5. Отстаёт одна рука.	Дезавтоматизация.								+		
3.5.1. Правая рука.											
3.5.2. Левая рука.										+	
3.6. Воспроизводит движение только правой руки, игнорирует левую руку.	Игнорирование левой руки.										+

I	2	3	4	5	6	7	8	9	10	II	12
<p>4. Слухо-моторные координации. №-28-36</p>	<p>4.1. Не может определить качество ударов, сказать, одинаковыми или различными являются два предъявляемых друг за другом ритма.</p>	<p>Нарушение слухового восприятия</p>	5	+							
	<p>4.2. Не может воспроизвести ритм по заданному образцу, не улавливает структуру ритма.</p>	<p>Нарушение слухового восприятия.</p>	+	+							
	<p>4.3. Дает лишние удары, затрудняется при переходе от одного ритма к другому, персеверрует прежний ритм.</p>	<p>Инертность движений.</p>	+								
	<p>4.4. Забывает заданный ритм, теряет структуру ритма в ходе его выполнения.</p>	<p>Слабость акустических следов</p>	+	+							
	<p>4.5. Не может выполнить ритмы по инструкции (при возможности их воспроизведения по образцу).</p>	<p>Нарушение произвольной организации движений</p>	+								

I	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
5. Стереопноз. №-37-38	5.1. Не узнает осяпываемый предмет. 5.1.1. В правой руке.	Нарушение сенситивного гнозиса.									
	5.1.2. В левой руке или билатерально										+
	5.2. Узнает осяпываемый объект, но не может назвать его.	Амнестическая афазия									+
	5.3. Не может назвать предмет, осяпываемый левой рукой.	Тактильная аномия									+
6. Зрительный гнозис. №-39-43	6.1. Не узнает изображения	Нарушение зрительного восприятия.								+	+
	6.2. Не может назвать изображения, задает названия предметов	Амнестическая афазия									+
	6.3. Не называет и не указывает объектов, расположенных слева, игнорирует левую сторону.	Односторонняя пространственная агнозия.								+	+

I	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12
6.4. Называет предметы в обратной последовательности справа-налево.	Зеркальность восприятия.	+		+						+
6.5. Не может воспринять всю изображенную ситуацию, упускает фрагменты, элементы.	Фрагментарность восприятия.	+		+						+
6.6. Дает импульсивные оценки, называет объект по отдельной детали, не стремится к коррекции указанных ошибок.	Инактивность восприятия.	+								+
6.7. Не может определить пол и возраст персонажей на сюжетной картинке.	Нарушение лицевого гнозиса.						+		+	+
6.8. Не понимает смысла картины (при отсутствии гностических расстройств).	Нарушения мышления.	+								+
7.1. Не понимает инструкций, не может показать называемый объект, не дифференцирует близкие фонемы (Б-П, Г-К и др.).	Сенсорная афазия.									+

7.2. Затрудняется в произнесении отдельных слов, ищет нужные артикуляции, путает близкие по произношению звуки.

+

7.3. Не может переключиться с одной артикуляции на другую, застревает на отдельных звуках, персеверует звуки.

+

7.4. Не понимает грамматических конструкций, неправильно употребляет падежи и предлоги.

+

8.1. Не может удерживать в памяти серию из 3-х слов, искажает слова.

Акустико-мнестическая афазия.

+

8.2. Не может припомнить слова одной группы после воспроизведения другой, заменяет и теряет слова.

Термозимность следов.

+

+

+

8. 10. Передает содержание, но не понимает смысла рассказа. + + +

9. Рисунок. 9. 1. Не может выложить рисунок. 9. 1. Не может выложить рисунок, не воспроизводит существенных элементов объекта. + +

9. 2. Не может воспроизвести пространственное расположение объекта, соотношение целого и частей. + +

9. 3. Располагает рисунок в правой половине листа, упускает детали слева. Искажает левые фрагменты. + + +

9. 4. С трудом переключается с одного движения на другое, многократно обводит один и те же элементы. + + +

10. Формы. 10. 1. Не может воспроизвести заданный объем стимулов. Повторные предъявления не улучшают результаты. + + +

I	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	11.2. Читает в обратном направлении (право-лево), не дифференцирует правильные и зеркально записанные буквы.	Зеркальное чтение.									
	11.3. Пропускает слова, расположенные слева, читает правую по ловину слов, текста.	Односторонняя пространственная агнозия.									
12. Письм- н. 59-64 Г-К.	12.1. Пропускает буквы, смешивает буквы, близкие по свойствам (С-П, Г-К).										
	12.2. Заменяет буквы по артикуляционному типу (Д-П-М).	Нарушение кинестетической основы речи									
	12.3. Теряет порядок букв, переставляет буквы в сочетаниях собственных.	Нарушение кинестетической структуры речи.									
	12.4. Элементы букв изображает в неадекватных пространственных соотношениях, искажает форму букв.	Аграфия.									

	2	3	4	4	6	7	8	9	10	11	12
12.5. Ишет в обратном направлении, зеркально направляет, зеркально изображает буквы, слова.											
12.6. Делает лишние штрихи, переворачивает написанные буквы, слова.											
12.7. Делает ошибки на гласных, пропускает гласные звуки.											
13. Счет											
13.1. Не может выполнить простые счетные операции.											
13.2. Затрудняется при переходе через десятков, делает пространные ошибки.											
13.3. Не может переключиться с одних чисел на другие, повторяет одни и те же ошибки.											
14.1. Не удерживает условие задачи, забывает и заменяет числа.											

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	14.2. Не может выполнить необход- ходимые счетные операции.	Акалькуляция									
	14.3. Не получает и не усваивает способ деления.	Наука о делении									

Большой класс профессий имеет прямую связь с голосовой или речевой функцией. Основными требованиями к качеству голоса являются: нормальное функционирование психофизиологических механизмов речи и слуха, устойчивость к большим голосовым нагрузкам, сила, звонкость, мягкая атака, собранность звучания и гибкость голоса.

Порой непосредственно перед публичным выступлением или при ответах на экзаменах возникает особое состояние так называемой "пред-аудиторной лихорадки" (трак), когда голос не подчиняется воле, темпераменту и нервам говорящего. Такое психическое состояние прострации сопровождается частым прерывистым дыханием, чувством удушья, сильным сердцебиением, бесконечным глотанием, спазмами в горле, дрожанием или напряжением нижней челюсти и забыванием текста. Для преодоления такого состояния необходимо не только воспитание волевых качеств, но и овладение техникой речи.

К другому наиболее распространенному речевому недостатку относится дикционная невнятность, возникающая вследствие небрежной, вялой артикуляции, когда губы едва двигаются, нижняя челюсть напряжена и зажата, не озвучены окончания слов, используется скороговорение, искаженно произносятся звуки, голос тихий. Такая речь неэстетична, вызывает слуховое, зрительное и мышечное утомление слушателя, а также затрудняет восприятие содержания.

Устная речь как сложный динамический процесс обеспечивается одновременной и целостной деятельностью трех систем: дыхательной, голосовой и артикуляторной под управлением центральной нервной системы.

Хорошее произношение и правильное дыхание дают возможность слабому голосу избегать утомления, перегрузки.

Предлагаемая программа фонационного тренинга включает в себя несколько групп упражнений. Цели упражнений – овладение навыками речевого дыхания, правильной дикции, управление фонацией и соблюдение гигиены голоса. Работа над упражнениями должна проводиться в светлом и хорошо проветренном помещении в форме коллективного или индивидуального тренинга. В качестве оснащения можно использовать настенное и корманное зеркала.

На I этапе отрабатывается речевое (фонационное) дыхание: диаф-

рагмально – нижереберный тип, направленность, длительность, интенсивность, распределение и добор воздуха в процессе речи. Тренировка начинается с приведения человека в состояние покоя и расслабления мышц плеч, грудной клетки, и рук, что возможно в любом из трех положений: стоя, сидя, лежа. Для постановки наиболее рационального диафрагмально – нижереберного дыхания (в любом случае это суммарное явление) предлагается с целью контроля положить руку областью лучевого сгибателя кисти на нижние ребра грудной клетки и выполнить следующие упражнения:

1. Производител быстрый бесшумный вдох, переходящий в длительный и спокойный выдох. От наполнения легких воздухом во время вдоха отмечается движение стенки живота и нижних ребер вперед и в стороны; на выдохе они постепенно занимают свое исходное положение.

2. Выдох направляется к местам активной артикуляции и фокусируется в одной точке – на губах. Для достижения, а затем закрепления этого навыка губы слегка вытягиваются вперед, не изменяя своего положения. При этом длительно и слитно (3–6 раз) произносятся специально подобранные звуки, слоги, слова и фразы типа: "у", "о", "ух", "ухо", "уже", "урок", "уснуть", "утюг", "укт", "кто от кого, тот в того", "чужую беду руками разведу", "дружба дружбой, служба службой", "за труд чтут", "очи ушей верней", "повинную голову меч не сечет".

3. Удлиняется речевой выдох. Сначала используется счет до шести, потом до десяти, пятнадцати, двадцати пяти (прямой, обратный, порядковый и пр.). При выполнении этого упражнения следует придерживаться умеренного темпа с четким проговариванием каждого слова в полном его объеме, обращать внимание на слияние слов, на ровное распределение выдоха на протяжении всего счета и сохранность резерва – небольшого количества воздуха, которое всегда должно оставаться в легких. Далее счет заменяется поговорками, скороговорками и стихотворными отрывками, произносимыми на одном выдохе. Систематическое выполнение этих упражнений способствует развитию интенсивности дыхания.

4. Отрабатывается умение использовать паузы для добора воздуха. С этой целью в процессе проговаривания текста нижние отделы грудной клетки и на выдохе следует удерживать в несколько увеличен-

ном объеме, при этом выдыхательные мышцы не возвращают дыхательный аппарат в исходную позицию – парадокс речевого дыхания. Данное упражнение следует начинать осваивать значительно позже предыдущих. Главное условие добора воздуха, а не нового вдоха – это использование каждой удобной паузы для незаметного принятия в легкие новых порций воздуха с подключением всех дыхательных мышц.

Примечание.

При выполнении упражнений следует иметь в виду, что тренировка речевого дыхания должна осуществляться регулярно, в спокойной обстановке, как в статике, так и в движении с контролем за осанкой (положение спины и головы), за расслабленностью нижней челюсти, мышц рук, особенно кистей. Наиболее частым недостатком дыхания является подъем вверх грудной клетки и втягивание стенки живота внутрь во время вдоха. Во избежание перебора воздуха на вдохе, приводящего к форсированному грубому голосу, делается легкий наклон всего тела вперед. Нужно следить за тем, чтобы паузами не разрывалось течение мысли, не нарушался четкий внутренний ритм и не утрачивалась полноточность последнего слова.

На II этапе тренинга добавляются упражнения для дикции. Они направлены на отработку четкости, чистоты и разборчивости речи, которые зависят от активной и правильной работы артикуляторного аппарата. Тренировка мышц речевых органов производится перед зеркалом.

Первая группа дикционных упражнений направлена на стимуляцию небо-глоточных структур:

1. Распластывание языка при широко открытой ротовой полости так, чтобы кончик его прилегал к нижним резцам, а корень был опущен; сдвиг гортани вниз и поднятие мягкого неба вверх, в целом – позиция типа "показать горло врачу"; затем – удержание этого положения при закрытой ротовой полости.

2. Выдыхание теплой струи воздуха с артикулированием гласных: "а", "э", "о", "н", затем звуко сочетаний "ба", "да", "га", выполняется в аналогичных условиях.

3. Произнесение гласных и звуко сочетаний: "а", "аа", "ба" с опорой подбородка на сцепленные пальцы и движением головы вверх на

выдохе.

4. Мысленное произнесение с сомкнутыми губами звука "п", а затем беззвучно-звукосочетание "аэо".

5. Медленное произнесение звуков "к" и "г".

6. Длительное и звучное произнесение звукосочетания "м-м".

7. Произнесение фраз с имитацией позевывания: "на мели мы налима ловили", "полили ли лилию, видели ли Лидию?" и др.

Вторая группа дикционных упражнений направлена на тренировку мышц языка, губ и нижней челюсти, а также на отработку координации внутриглоточной и внешней артикуляции. Гимнастика для губ включает следующие упражнения:

1. Произнесение звукосочетаний "гл", "гн", "кл", "кн", "дл", "дн", "тл", "тн", "вл", "вн" с длительным звучанием второго согласного в течение чего верхняя губа должна подниматься все выше и выше.

2. Аналогичное произнесение звукосочетаний "кс", "гз" и "бз", но с оттягиванием нижней губы вниз.

3. Произнесение звукосочетания "мвз", с условием большей протяженности звука "в" – для верхней губы и звука "з" – для нижней.

4. Произнесение звукосочетаний и фраз с активным движением губ: "птка", "попытка – не пытка", "пылинка на былинке", "пекарь Петр пек пироги", "купи кипу пик вкупе с кипой пакетов", "добыл бобыль бобов", "верзила Вавила весело ворочал вилы", "фюфан, фюфан в землю вкопан" и др.

Третья группа включает упражнения по гимнастике языка:

1. Расслабление и распластывание спинки языка в форме "лопаты", при этом язык лежит на нижней губе.

2. Выполнение предыдущего упражнения с поднятием языка к верхней губе и произнесением звука "м".

3. Поднятие краев языка к верхним коренным зубам до образования желобка по середине (с имитацией произнесения звукосочетания "из").

4. С удержанием уклада языка, заданного в предыдущем упражнении (при слегка открытом рте и образе положения передней части спинки языка) произнесение свистящих: "з", "с", "ц", с поднятием передней части языка – шипящих: "ж", "ш", "ч", "щ", а затем с виб-

рацией языка - "р".

5. Поднятие узкого языка вверх, опускание вниз, крестообразные движения языком, скольжение кончика языка по твердому нёбу в форме кручка сначала молча, а затем с произнесением гласных "о", "у", "ы".

6. Частое постукивание кончиком языка о верхние зубы и десны (типа выстукивания телеграфным ключом) с произнесением "ло-ло-лолли", "лу-лу-лулли", "лы-лы-лылли".

7. Четкое и ритмичное проговаривание скороговорок-языковерток, сначала медленно, а затем быстро: "около кола колокола", "наш Полкан из Байкала лакал, Полкан лакал, не мелел Байкал", "уточка-вострохвосточка вывострохвостила вострохвостят", "брит Клим -брат, брит Глеб-брат, брат Игнат - бородат", "наш шахматист вашего шахматиста перешахматит, перевшахматит", "к Габсбургам из Страссбурга", "всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь", "ткет ткач ткани на платки Тане".

В упражнениях четвертой группы - для нижней челюсти следует добиваться эластичности мышц нижней челюсти, в результате чего она свободно и легко опускается вниз и не поглащает произносимые звуки. Для этой цели предлагаются следующие задания:

1. Расслабление и опускание нижней челюсти как бы под собственной тяжестью.

2. Произнесение звуко сочетаний с отклонением головы назад и удержанием подбородка на месте: "пай", "бай", "май", "чай", "дай", "тай".

3. Произнесение звуко сочетаний и фраз типа: "ма", "ба", "ва", "дама сдавала багаж", "маяк на скале, как мак", "радует Марка радуги арка".

4. Произнесение звуко сочетаний с поворотом головы и касанием подбородком то правого, то левого плеча: "пай", "дай", "кай".

5. Произнесение фраз с легким выдвиганием нижней челюсти вперед: "топоры остры до поры", "лыком шиты, да мылом мыты", "ров рыли, да не дорыли".

Далее навык четкого произношения закрепляется при громком чтении различных текстов.

Работа над речевым дыханием и дикцией - это собственно и есть начало работы над голосом.

На III этапе тренинга формируются основные характеристики речевого голоса: настройка, атака голоса, направленность, динамический диапазон, гибкость и сила, развивается координация речевого дыхания, звучания и артикулирования. Для достижения этого предлагаются специальные упражнения:

I. Настройка голоса. Ей содействует так называемое основное положение, которое складывается из нескольких, поочередно выполняемых, действий: снятие напряжения в области плеч, шеи, затылочных мышц, нижней челюсти, оформление губ легким овалом, поднятие небной "занавески", небольшое расширение нижних отделов грудной клетки. В таком основном положении издается звучание, имитирующее стон, с переходом от короткого "mmm" к более длительному - "mmm-мммммм" или от "ууу" - к "ууууууууу", затем подключаются другие гласные, кроме открытых "а" и "э". Далее используются сочетания типа: "мумм", "момм", "нумм", "номм", "вумм", "вомм", "лумм", "румм". При выполнении упражнений должны быть активны дыхание и губы, собранные в звучании, а звук как бы рождается на кончиках губ. В конце такой тренировки применяются все гласные, но сфокусированные в области губ.

Под наслоением привычных навыков постепенно отыскивается индивидуальный более естественный тон голоса, возникающий легко и свободно.

Овладение настройкой голоса и закрепление вибрации губ при фонации подготавливают переход к знакомству с различными атаками звука.

2. Отработка мягкой атаки звука. Производство трех видов атаки звука - твердой, мягкой и придыхательной - зависит от плотности смыкания голосовых складок и от силы подскладочного давления. Сначала выполняется наиболее привычная твердая атака при произнесении открытых гласных "а", "э", и слов с этими гласными в абсолютном начале типа: "арктика", "август", "астра", "этика", "Элла". При этом голосовые складки, плотно смыкаясь, как бы сопротивляются подскладочному давлению, и звук получается короткий, твердый с легким щелчком в области гортани и напряжением.

Далее отрабатывается мягкая атака на закрытых гласных: "у", "о", "и" и на словах с этими гласными в абсолютном начале, типа: "ус", "уж", "ум", "уши", "улица", "ужин", "опыт", "осень", "оптика", "игры", "Игорь". При этом голосовые складки мягко и менее плотно смыкаются с умеренным подскладочным давлением, свободным колебанием голосовых складок, в результате чего звук - более удлиненный, обогащенный обертонами, свободный и мягкий, как бы

сдуваемый с губ. Правильно полученный звук закрепляется во фразах типа: "урну с водой уронив, об утес ее дева разбила", "уходит день, не привяжешь за плетень", "ученье - путь к уменью", "острое словечко колет сердечко", "и строгаает, и валяет, и гладит, и катает, а все языком", "это утро, радость эта, эта мощь и дня, и света, этот синий свод", "а в Енисее синева", "а Иван овес унес", "ах ахнуло эхо". При проговаривании этих фраз следует избегать форсированности и напряженности, но сохранять достаточную громкость.

Придыхательная атака создается звучанием, допускающим утечку выхода через неплотное смыкание голосовых складок - имеется небольшая щель и в результате вместе с гласным слышится звук "х". На материале, приведенном выше, - отрабатывается при наличии голосовых судорог и спастике мышц.

3. Расширение диапазона голоса. Наиболее частым недостатком является пользование узким диапазоном: чаще высоким, реже - низким, а иногда - форсированным средним.

Упражнение начинается с расширения тональности в двух направлениях: понижении и повышении, обрабатывая свободные "низы" и легкие "верхи". Умение говорить низко требует хорошего высокого регистра голоса и наоборот. Сначала имитируется звучание большого колокола: "бомм, бомм, бомм" в низкой тональности, а так же - "буммм", буммм, буммм", при этом руку для контроля следует держать на груди и ощущать ее вибрацию ладонью. Затем следует перенести звучание в высокий регистр: "бимммль, биммм", "диммм", "диммм, диммм" - как бы зазвонили небольшие колокола, далее следует объединить оба звучания в единое среднее - "баммм, баммм, баммм", "бэммм, бэммм, бэммм". Наконец, используются различные звуко сочетания с увеличением их количества на одном выдохе, а также тексты.

В работе над голосом и его настройкой широко применяются звонкие согласные "м", "в", "з", "ж", "л", "н", "р" как изолированно, так и в сочетаниях. Упражнения с согласными звуками дают возможность приблизить звучание к костным стенкам лицевого скелета, грудины, косвенно воздействовать на внутригортанные мышцы и стимулировать их. Во время выполнения упражнений и чтения текстов следует учиться слушать себя, ощущать вибрацию в области пе-

редних зубов, губ и грудины, а также расслаблять мышцы окологортанной области и нижней челюсти.

В упражнениях на повышение-понижение голоса используются стихи с короткой и длинной строчкой. Например, "У лукоморья"... А.С.Пушкина, "Русалка" и отрывки из поэмы "Мцыри". М.Ю.Лермонтова. Чтение начинается на удобном для каждого, среднем, тоне звучания (миксте), далее тон поочередно от строчки к строчке то повышается, то понижается. При этом не следует достигать предельных возможностей, что может повлечь перенапряжение голосовых мышц. Понижение голоса должно производиться более энергично и активно. Особое внимание обращается на ровный и интенсивный выдох к органам активной артикуляции.

4 Работа над силой голоса. Для упражнений по ослаблению-усилению голоса сначала используется счет с четким проговариванием каждого числа: от 1 до 6, постепенно усиливая голос, и от 6 до 1, ослабляя его. Затем тренировочным материалом могут служить стихи и проза. В этих упражнениях активизируется дыхание, используется вся его энергия и осуществляется контроль за устойчивостью среднего тона звука.

В работе над голосом (во избежание вреда) следует соблюдать некоторые правила:

а) настройка голоса требует особой точности, вспомогательными приемами здесь могут быть: глубокое покашливание с закрытым ртом, метод "шумного глотания", произнесение сочетания типа "prrr" с покачиванием головы из стороны в сторону;

б) при использовании в упражнениях звуков, звукосочетаний и слов не допускается их пение;

в) для того чтобы в голосе прозвучали насыщенные тембральные оттенки, необходимо говорить в умеренном темпе и с соблюдением пауз. В целом профилактика расстройств речевого голоса складывается из использования его в естественном диапазоне средней тональности с мягкой атакой, проведения местного и общего закаливания, исключение недосыпания, курения и других токсических средств.

/Л.И.Вансовская/

ЛИТЕРАТУРА

- Астапов В.М. Введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии. - М.: Международная педагогическая академия, 1994.
- Бэндлер Р., Гриндер Дж.
Структура магии. - Новосибирск, том I, П, 1989.
- Величковский Б.М. Зрительная память и модели переработки информации человеком // Вопросы психологии. - 1977 - № 5. - С. 49-59.
- Величковский Б.М. Современная когнитивная психология. - М.: Из-во МГУ, 1982.
- Вернью Ж. Когнитивная психология и обучение математике: перечитывая Л.С. Выгодского и Ж. Пиаже // Психологический журнал. - 1991. - Том 12 - № 6 - С. 88-98.
- ✓ Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения. - М.: Наука, 1993.
- Воронин Л.Г., Коновалов В.Ф. Роль неосознаваемой и осознаваемой сфер высшей нервной деятельности в механизмах памяти /Бессознательное. // Под общей редакцией А.С. Парангишвили. Том I - Тбилиси.: Мещиороба, 1978. С. 717- 729.
- Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. - М.: Просвещение, 1986.
- Галина И.В. Нервный ребенок: каприз или болезнь? - М.: Знание, 1982.
- Гарибян С. Школа памяти - С.-Петербург: Максима, 1993.
- Гиппенрейтер Ю.Б. Движения человеческого глаза. - М.: Из-во МГУ, 1978.
- Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. - М.: Из-во МГУ, 1988.
- Гиппенрейтер Ю.Б. Деятельность и внимание // А.Н. Леонтьев и современная психология. - М.: Из-во МГУ, 1983.
- Годфруа Ж. Что такое психология: В 2 т. - М.: Мир, 1992.
- ✓ Грановская Р.М. Элементы практической психологии. Л.: Из-во ЛГУ, 1984.
- Грановская Р.М., Березная И.Я. Интуиция и искусственный интеллект. Л.: Из-во ЛГУ, 1991.
- Гриндер Д., Бэндлер Р. Из лягушек в принцы. - Воронеж: НПО "МОДЭК", 1993.
- Данилова В.Л. Как стать собой. Психотехника индивидуальности.

Пособие для самообразования. - М.: Интерпракс, 1994.

Жариков Е.С., Золотов А.В. Как приблизить час открытий?!

Введение в психологию научного труда.-Кишинев:Штиинца,1990.

Зинченко Т.П.Опознание и кодирование.-Л.:Из-во ЛГУ,1981.

Зинченко В.П., Величковский Б.М., Вутетич Г.Н.Функциональная структура зрительной памяти.-М.:Из-во МГУ,1980.

Изюмова С.А.Индивидуально-типические особенности школьников с литературными и математическими способностями //Психологический журнал.-1993.-Том 14 -№1.-С.137-146.

Ильясов И.И. Система эвристических приемов решения задач.-М.: Из-во РОУ, 1992.

Исследование проблем психологии творчества /Под ред. Я.А. Пономарева. - М.: Наука, 1989.

Искусствознание и психология художественного творчества. /Под ред. А.Я.Зись, М.Г.Ярошевского. - М.: Наука, 1988.

Киселев С.В. Подпороговое внушение как фактор интенсификации процессов запоминания /Бессознательное //Под общей редакцией А.С. Парангивили. Том Ш. - Тбилиси.: Мецниереба, 1978. С.83-90.

Когнитивная наука и интеллектуальная технология: Реф. сб. /Под ред. А.И.Ракитова. - М.: ИНИОН, 1991.

Когнитивная психология: Материалы фин-сов. симпоз. /Под ред. Б.Ф.Ломова и др. - М.: Наука, 1986.

Кузьмин Е.С., Якунин В.А. Развитие психологии внутри естествознания.-Л.: Из-во ЛГУ, 1985.

Линдсей П., Норман Д. Переработка информации у человека. (Введ. в психологию). /Под ред. А.Р.Лурия. - М.: Мир, 1974.

Лапп Д. Улучшаем память - в любом возрасте. - М.: Мир, 1993.

Леонтьев А.Н. Проблемы развития психологии. - М.: Из-во МГУ,1981.

Лишенные родительского попечительства: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов пед. университетов и институтов /Ред. В.С.Мухина. - М.: Просвещение, 1991.

Лохов М.И., Степанов И.И., Эдлина Т.А., Вартанян Г.А. Динамика формирования произвольной памяти у детей //Психол. журнал. - 1993. - Том 14-№ 4. - С. 56-65.

Лупандин В.И., Аугенберг И.В., Иваничкина Н.А., Козина Л.Е., Шевченко С.А. Визуальная и кинестетическая оценка сенсорных раздражителей детьми разного возраста // Вопросы психологии - 1988 - № 6.- С.126-130

Ллудис В.Я. Методика преподавания психологии: Учеб.-метод. пособие. - М.: Из-во МГУ, 1989.

Ллудис В.Я. Память в процессе развития. - М.: Из-во МГУ, 1976.

Ллудис В.Я., Негурэ И.П. Психологические основы формирования письменной речи у школьников /Под ред. А.А.Леонтьева. - Кишинев: Штиинца, 1983.

Ллудис В.Я., Негурэ И.П.. Формирование письменной речи у учащихся начальной школы. Психологическое обоснование к концептуальной модели лица /Под ред. А.А.Леонтьева.-Челябинск, 1992.

Лурия А.Р., Цветкова Л.С. Нейропсихологический анализ решения задач.-М.: Просвещение, 1966.

Найссер У. Познание и реальность: Смысл и принципы когнитивной психологии /Под ред. Б.М.Величковского.-М.: Прогресс, 1981.

Начало пути к себе. Развитие памяти /Под ред. С.Ю.Коваль.-Днепродзержинск, 1991.

Нейропсихологические исследования в неврологии, нейрохирургии и психиатрии /Под ред. Л.И. Вассермана.-Л.: Ленингр. н.-и. психоневрол. ин-т, 1981.

Нейропсихологический анализ межполушарной асимметрии мозга. /Под ред. Е.Д.Хомской. - М.: Наука, 1986.

Нейрофизиологические механизмы внимания: Хрестоматия. /Под ред. Е.Д.Хомской. -М.: Из-во МГУ, 1979.

Практикум по экспериментальной и прикладной психологии: Учебное пособие /Под ред. А.А.Крылова. - Л.: Из-во ЛГУ, 1990.

Розет И.М. Психология фантазии.- Минск: Из-во УН-та, 1991.

Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях его исследования. М.: Из-во АПН СССР, 1958.

Смирнов А.А. Избранные психологические труды: В 2 т. /Под ред. Б.Ф.Ломова. - М.: Педагогика, 1986.

Смирнов С.Д. Психология образа: проблема активности психического отражения. - М.: Из-во МГУ, 1985.

✓ Сыдыкбекова Д.Т. Речевые ошибки в их отношении к сфере бессознательного. /Бессознательное. // Под общей редакцией А.С.Парангивили. Том III. - Тбилиси: Мещниереба, 1978. С.255-260.

✓ Севастьянов О.Ф. Несостоявшийся диалог: Ж.Пиже и Л.С.Выготский о природе эгоцентрической речи //Психологический журнал.- 1992. - Том-13- № 2.-С. 102-111.

Сэмьюэлс Э., Шортер Б., Плот Ф. Критический словарь аналитической психологии К.Юнга. - М.: ЭСИ, 1994.

✓ Талызина Н.Ф., Буткин Г.А. Педагогическая психология: Метод. указ. для студентов. - М.: Из-во МГУ, 1988.

Тихомиров О.К. Психология мышления. - М.: Из-во МГУ, 1984

Трусов В.П. Социально-психологические исследования когнитивных процессов /Под ред. В.А.Ядова, Н.В.Кузьминой. - Л.: Из-во ЛГУ, 1980.

Фресс. П., Пиаже Ж. Экспериментальная психология. Вып. IУ.-М.: Прогресс, 1973.

Хрестоматия по вниманию. /Под ред. А.Н.Леонтьева, А.А.Пузыря и В.Я.Романова. - М.: Из-во МГУ, 1976.

Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти. /Под ред. Ю.Б.Гилленрейтер, В.Я.Романова. - М.: Из-во МГУ 1979.

Цветковский С.Б. Эффективность решения пространственных задач в связи с характеристиками памяти и функциональной специализацией полушарий мозга //Психологический журнал. - 1993. - Том I4 - № 4-С. 48-55.

✓ Юнг К. - Г. Психологические типы. - М.: Алфавит, 1992.

Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М.: Искусство. 1964.

ОТВЕТЫ

Раздел I. ВНИМАНИЕ

Заполнить пробелы

1. избирательная; ясно; отчётливо;
2. ориентировочный; что; это; такое;
3. внимания; структуру; раздражителей;
4. селекция; физических;
5. Трейсман; физических; семантическим;
6. периферический; физическим; центральный; категориальным; семантическим;
7. внимание; активный; предвосхищения;
8. модели; циклический;
9. организация; хочет; предвосхищая;
10. периферической; центральная;
11. внимания; центральная; усиливает; привлекает; системе; дополнительного;
12. дополнительное; импульсами; движений; сходного; прошлого; опыта; интересов; установок; эмоциональным;
13. ориентировочно; исследовательской;
14. самостоятельный; умственным; сокращённым;
15. планомерное; контроль; плану; образцу.

Верно или неверно?

I - В; 2 - В; 3 - Н; 4 - В; 5 - Н; 6 - Н; 7 - В; 8 - В;
9 - Н; 10 - В; 11 - Н; 12 - В; 13 - В; 14 - Н; 15 - В.

Выбрать правильный ответ

I - б; 2 - г; 3 - а; 4 - д; 5 - г; 6 - г; 7 - в; 8 - д;
9 - б; 10 - г; 11 - д; 12 - а; 13 - д; 14 - г; 15 - в.

Раздел II. ОЩУЩЕНИЕ

Заполнить пробелы

1. чувственное; впечатление;
2. Ощущение; чувственного; впечатления;
3. рецепторной;
4. психическая; функция; целенаправленного; восприятия;
5. раздражителей; рефлекторным;
6. афферентно; афферентная; обратной; связью;
7. уподоблению; эффекторное; отражение; свойству;
8. биологически; наследуемыми; формированием;
9. функциональные; органы; единый; устойчивы; рефлекторный; акт; строение.

Верно или неверно?

I - Н; 2 - Н; 3 - В; 4 - В; 5 - Н.

Выбрать правильный ответ

I - б; 2 - г; 3 - г; 4 - б; 5 - а; 6 - в; 7 - д; 8 - б;
9 - г; 10 - в.

Раздел III. ВОСПРИЯТИЕ

Заполнить пробелы

1. ограничены;
2. гипотез;
3. опыта;
4. близости; сходства; непрерывности; симметрии;
5. стереоскопического;
6. линейная; воздушная;
7. близкие; далёкие;
8. уменьшении; длительному;

9. новизны; сложности; силы; повторности;
10. потребностей; интересов; ожиданий;
11. фильтр;
12. возбуждения; физиологическим порогом;
13. бодрствования; внимания; физиологический;
14. подпороговое; сознание;
15. экстрасенсорное; скрытой;
16. тета-волн; иллюзии; галлюцинации.

Верно или неверно?

- I - В; 2 - В; 3 - Н; 4 - Н; 5 - Н; 6 - Н; 7 - Н; 8 - Н;
9 - Н.

Выбрать правильный ответ

- I - г; 2 - а; 3 - а; 4 - а; 5 - г; 6 - в; 7 - г; 8 - о; 9 - г;
10 - о; 11 - в; 12 - г; 13 - г; 14 - г; 15 - г; 16 - о;
17 - о.

Раздел IУ. ПАМЯТЬ

Заполнить пробелы

- I. непосредственную; кратковременную; долговременную;
2. сенсорная; четверти;
3. ёмкость; семи;
4. хранения; беспредельна;
5. знакомой;
6. кодирования; контекст;
7. незавершённой;
8. связывается; контекстах;
9. запечатление; хранение; воспроизведение;
10. запечатления; кратковременной памяти; долговременной памяти;
11. эпизодическая; семантическая;

- I2. автобиографична;
- I3. семантическая;
- I4. пространственная; последовательная;
- I5. ассоциативной; общими; иерархической; категории;
- I6. извлечения; узнать; вспомнить;
- I7. возраст; неиспользование;
- I8. мотивированным; неприятных;
- I9. мысленных; стратегий; переработки.

Верно или неверно?

- I - Н; 2 - Н; 3 - В; 4 - В; 5 - В; 6 - Н; 7 - Н; 8 - В; 9 - Н;
 10 - В; 11 - Н; 12 - В; 13 - В.

Выбрать правильный ответ

- I - г; 2 - г; 3 - б; 4 - а; 5 - б; 6 - б; 7 - б; 8 - г;
 9 - б; 10 - г; 11 - г; 13 - б.

Раздел У. МЫШЛЕНИЕ

Заполнить пробелы

- I. причинно; следственных;
- 2. мышление; ассоциациям;
- 3. бихевиоризме; связей; умений; навыков; задач;
- 4. интуиции; творчества;
- 5. бессознательным; мотивов; потребностей;
- 6. формирующаяся; решению; телесобразному; преобразованию;
- 7. Внутренняя; деятельность; производной; практической;
психологическое;
- 8. деятельности; взаимозаменяемыми; внешние; практические;
- 9. понятиях; суждениях; умозаключениях;
- 10. наглядно; образного; окружающей; действительности;
- 11. Наглядно; действительное; преобразовательную; деятельность;
реальными;
- 12. конкретных; задач; общих; закономерностей;

13. Представление;
14. отвлечённый; обобщённый; абстрактный;
15. утверждается; отрицается;
16. Аналитическое; осознанны; вербализуются;
17. бессознательный; "схватывания";
18. Продуктивное; инновационный; мотивов; целей; личностных; смыслов; способов; решения.

Верно или неверно?

- I - В; 2 - Н; 3 - В; 4 - Н; 5 - Н; 6 - В; 7 - Н; 8 - Н;
9 - Н; 10 - В; 11 - В; 12 - В; 13 - Н; 14 - В; 15 - В.

Выбрать правильный ответ.

- I - г; 2 - г; 3 - д; 4 - а; 5 - в; 6 - г; 7 - е; 8 - д;
9 - б; 10 - г; 11 - г; 12 - б; 13 - д.

Ответы к задаче 28

1. Ручка
2. Хвостик
3. Нос
4. Ручки
5. Снег на дровах
6. Брови

Раздел VI. ВООБРАЖЕНИЕ

Заполнить пробелы.

1. творческая; новых; образов;
2. агглютинация; акцентирование; типизация; гиперболизация;
подчёркивание;
3. коры: больших; полушарий;
4. активности; пассивное; активное;

5. фантазия; действительности; новых; неожиданных; непривычных;
6. преднамеренно; образы; волей;
7. Активное; образа; вещи; ассоциации; аналога;
8. реальности; чувства; воображение; чувства;
9. эмоционального; общий; эмоциональный; знак; объединению;
10. условия; творческого; заражение; идентификация; проекция; интроекция;
11. лингвистическое; образов; языка;
12. воображение; зрительных; не; воспринимаемых;
13. пластично; подвижно; оригинально.

Верно или неверно?

I - Н; 2 - В; 3 - В; 4 - В; 5 - Н; 6 - В; 7 - В; 8 - Н;
9 - В; 10 - Н.

Выбрать правильный ответ.

I - г; 2 - а; 3 - б; 4 - г; 5 - д; 6 - в; 7 - а; 8 - д;
9 - б; 10 - в; 11 - е; 12 - г; 13 - е.

Ответы к задаче 29

Коды	!	Психологическая характеристика
№ 2 * - 12 **		Этот человек, несмотря на старость, полон движения и жизни, он очень общителен и подвижен. Такие люди часто бывают восторженными натурами. Они умеют радоваться всему, что предлагает им жизнь (саду, солнечному дню и т.д.)
№ 3 * - 11 **		Это портрет настоящей великаниши. У неё всё большое: рост, дородность, сила и, соответственно, характер. Такой характер, естественно, будет отпугивать представителей сильного пола. Но он и не позволит

его обладательнице признать недостаток мужского внимания (старается убедить окружающих, что жизнь девическая ей нравится).

№ 4 * - 4 **

Это портрет опустившегося человека, возможно спившегося (в 25 лет выглядит на все сорок, не имеет даже пары белья). Он осознаёт своё ничтожество (у него жалкий, заискивающий вид, он попрошайничает). Это гнетёт его.

№ 5 * - 3 **

Это простоватая, доверчивая женщина, готовая каждому посочувствовать, каждого пожалеть. Такие люди быстро привязываются, заботиться о ком-то, опекать кого-то – естественное состояние для них. Они обязательно должны иметь объект, на который могли бы направить свою любовь, привязанность. Без этого они чувствуют себя несчастными и брошенными.

№ 6 * - 8 **

Этот человек своим видом вызывает отвращение. Он похож на стервятника. А эта птица, как известно, не бывает вестником хорошего.

№ 7 * - I **

Реалистичность, скромность, открытость, рассудительность и решительность – эти качества героини подталкивают окружающих довериться ей. Такой человек способен не только посочувствовать, но и поддержать, и помочь в трудную минуту. Поэтому с ним делятся самым сокровенным.

№ 8 * - IO **

Этот мужчина уделяет немало внимания своей внешности (ухажечное лицо, нежная кожа, модная добротная одежда).

№ 9 * - 13 **

Эта девушка никого не пускает в свой внутренний мир и не доверит своих мыслей. Окружающим кажется

ся, что она вообще не имеет своих суждений. Вытянуть их из неё очень трудно, поскольку она отвечает только на заданный вопрос и тут же умолкает. Внешне, это - "робот", аккуратно и педантично выполняющий любую работу, не испытывая к ней при этом никакого интереса.

№ 10 * - 6 **

Это портрет практического, нахрапистого, самодвольного человека, которого едва ли терзают размышления о смысле жизни. Он вполне удовлетворён тем, что создал себе условия, которые позволяют ему реализовать чувство хозяина (долго рассказывает по собственному двору, как бы осматривает свои владения). За это он уважает себя, гордится собой, любит себя (всё время оглаживает, хлопывает, любит своим телом, оберегает его).

№ 11 * - 5 **

Героиня этого отрывка явно переоценивает себя. Она пытается соответствовать образу скромной, простой и мудрой благодетельницы. Но из описания видно, что всё это у неё фальшивое, наносное и окружающие воспринимают её совсем не так, как ей хотелось бы (её размышления о том, что "эти люди" просто не способны оценить её по достоинству). Ей важно, чтобы "все были у её ног", а не действительно приносить людям радость.

№ 12 * - 2 **

Этот молодой человек не слишком большого ума, упрям, неуступчив (сочетание маленького лба и длинного носа, нечистая кожа, лохматый). Такие люди обычно полны амбиций, капризны, любят поучать, поскольку считают, что только они знают истину. Они убеждены в своей многозначительности.

№ 13 * - 7 **

Эта девушка несомненно хороша собой. Но красота её не тёплая и спокойная. Это красота хищницы. Граци-

озная, изящная, гибкая, пылкая, импульсивная и гордая, она, вероятно, столь же коварна, как и пантера, которую она напоминает. Её страстное желание нравиться сродни желанию властвовать над всеми.

Раздел VII. РЕЧЬ

Заполнить пробелы.

1. сигналы; симинутной;
2. прошлых; будущих;
3. компетентности;
4. психолингвистики; языковой психологии;
5. научения; преформистскую; релятивистские; конструктивистскую;
6. научения; подражания;
7. врождёнными; лингвистическая; матрицей;

Верно или неверно?

1 - Н; 2 - В; 3 - В; 4 - Н; 5 - В; 6 - В; 7 - Н; 8 - В.

Выбрать правильный ответ.

1 - г, б, е; 2 - б; 3 - в; 4 - г; 5 - г; 6 - г; 7 - б;
8 - г; 9 - е.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел I	Внимание	3
	Заполнить пробелы	3
	Верно или неверно	4
	Выбрать правильный ответ	5
	Задачи	8
	Упражнения	29
Раздел II	Восприятие	32
	Заполнить пробелы	32
	Верно или неверно	33
	Выбрать правильный ответ	34
	Задачи	37
	Упражнения	77
Раздел III	Ощущения	85
	Заполнить пробелы	85
	Верно или неверно?	86
	Выбрать правильный ответ	86
	Задачи	89
	Упражнения	122
Раздел IV	Память	127
	Заполнить пробелы	127
	Верно или неверно?	128
	Выбрать правильный ответ	129
	Задачи	131
	Упражнения	172
Раздел V	Мышление	186
	Заполнить пробелы	186
	Верно или неверно?	187
	Выбрать правильный ответ	188
	Задачи	191
	Упражнения	236
Раздел VI	Воображение	242
	Заполнить пробелы	242
	Верно или неверно?	243
	Выбрать правильный ответ	243
	Задачи	246
	Упражнения	301

Раздел VII Речь в структуре познавательной деятельности.....	310
Заполнить пробелы.....	310
Верно или неверно?	310
Выбрать правильный ответ.....	311
Задачи.....	313
Упражнения.....	376
Литература.....	384
Ответы.....	388
Оглавление	397

Подписано в печать 16.12.94 г. Формат 60x84 1/16.
Оперативная печать. Усл.п.л. 25,0. Тираж 200 экз.
Заказ № 4110.

Производственное объединение "СамВен", Самара,
ул. Венеца, 60.