

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра русского языка

Л.К.АФРИКАНТОВА

**ПРАКТИКУМ ПО ФОНЕТИКЕ
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

Учебное пособие

Издательство «Самарский университет»
2000

ББК 81
А 948

Африкантова Л.К. Практикум по фонетике современного русского языка: Учебное пособие. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2000. 95 с.

ISBN 5-230-06203-7

Практикум предназначен для самостоятельной работы студентов по выработке и закреплению навыков фонетического анализа и фонетической транскрипции. Он включает упражнения по трем разделам ("Артикуляционная характеристика звуков. Изменение звуков в речевом потоке", "Ритмо-мелодическое членение речи", "Транскрипция"), материалы для самопроверки, тексты для контрольного транскрибирования, словоформы для фонетического анализа, справочные материалы.

Составитель канд. филол. наук Л.К.Африкантова (таблицы 4 и 6 составлены доцентом кафедры русского языка Л.Г.Кочедыковым)

Рецензент доцент кафедры русского языка СамГУ Л.В.Терентьева

А $\frac{462000000 - 035}{6К(04) - 2000}$ без объяв.

ISBN 5-230-06203-7

© Африкантова Л.К., 2000

ВВЕДЕНИЕ

Практикум по фонетике современного русского языка ставит задачу помочь студентам выработать прочный навык фонетического анализа и фонетической транскрипции.

Упражнения для самостоятельной работы I и II разделов акцентируют внимание на случаях, в которых при транскрибировании и артикуляционной характеристике звуков часто допускаются ошибки.

В разделе III после текстов для транскрибирования предлагаются задания, также направленные на выявление фонетических процессов, квалификация которых, как правило, вызывает у студентов трудности.

Для целенаправленной работы над наиболее сложными случаями транскрипции рекомендуется руководствоваться следующими указаниями:

№ п/п	Наиболее сложные фонетические явления	Номера разделов и упражнений
Позиционные изменения гласных звуков		
1.	Редукция гласных в первом предударном слоге после мягких согласных на месте букв Я (А), Е	I - 12; III - 3, 7, 15, 17.
2.	Изменение гласных после твердых шипящих и Ц	I - 11, 16, 17, 18; III - 4, 14.
3.	Редукция гласных в заударных позициях после мягких согласных на месте букв Е, Я (А)	I - 14, 15; III - 3, 4, 5, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20.
4.	Редукция гласных в служебных словах	II - 8, 9; III - 1.
Комбинаторные изменения гласных и согласных звуков		
5.	Аккомодационные изменения И в Ы	I - 21; III - 4.
6.	Ассимиляция согласных по звонкости - глухости	I - 22, 23.
7.	Ассимиляция согласных по мягкости	I - 24; III - 1, 8, 19, 20.
8.	Полная ассимиляция	I - 25.
9.	Различные типы ассимиляции согласных	I - 26, 27, 28; III - 2, 12, 17, 19, 20.
10.	Фонетические чередования звуков на стыке знаменательных слов	I - 28; III - 4, 6.

Материалы для самопроверки к упражнениям и заданиям по указанным разделам позволят студентам эффективно организовать самостоятельную работу.

Справочные материалы охватывают и основные, и частные (наиболее сложные) вопросы фонетики и орфоэпии. **Орфоэпический справочник знаменательных слов** имеет сугубо практическую направленность. Его словник включает сложные в орфоэпическом отношении лексемы из Практикума, а также из **Контрольной работы № 1 по современному русскому языку: фонетика, орфоэпия, графика, орфография**. (Самара, 1991). *Служебные слова* в Орфоэпическом справочнике даны отдельным списком.

В Практикум включены **Тексты для контрольного транскрибирования** и **Материалы для проверки навыков фонетического анализа**, которые могут предлагаться для аудиторного и домашнего контроля.

Данное методическое пособие может быть использовано на практических и лабораторных занятиях по современному русскому языку со студентами дневного и заочного отделений.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

I. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗВУКОВ. ИЗМЕНЕНИЕ ЗВУКОВ В РЕЧЕВОМ ПОТОКЕ

1. Перечислите интегральные и дифференциальные признаки фонем:

Г - К, Н - Д, И - У, М' - Л, Й - З, Р' - Ч', Б - Ф'.

2. Сделайте фонетический анализ приведенных словоформ по схеме:

- 1) орфографическая запись; фонетическая транскрипция с делением словоформы на слоги и их характеристикой (открытые, закрытые);
- 2) артикуляционная характеристика каждого звука:

гласн.	согласн.
- по подъему	- по степени участия голоса и шума
- по ряду	- по месту образования
- по участию губ	- по способу образования
	- по положению небной занавески
	- по дополнительной артикуляции

Подъехать, с игрою, жестикуляцией, вмешаться, без числа, блестящие.

3. • Подчеркните в стихотворении все буквы, которые обозначают мягкие согласные звуки.

• Выпишите слова, в которых два звука (мягкий согласный и следующий за ним гласный) обозначены одной буквой; над данной буквой укажите ее звуковое значение.

	Колыбельная
За тобой еще нет Пройденных дорог, Трудных дел, долгих лет И больших тревог.	Ты невидим, невесом. Голоса поют. Правда, это - только сон... Но во сне растут.
И надежно заглушен Ночью улиц гул. Пусть тебе приснится сон, Будто ты уснул.	Может быть - все может быть - Много лет пройдет,- Сможешь ты повторить Свой ночной полет,
Мир внизу, и над ним Ты легко паришь,	Над землею пролетишь Выше крыш и крон...

Под тобой древний Рим
И ночной Париж.

А пока ты спи, малыш,
И смотри свой сон.

В.Высоцкий

4. • Одной чертой подчеркните буквы, обозначающие всегда мягкие в русском языке согласные звуки, двумя - обозначающие всегда твердые согласные звуки.

• В каких словах непарный мягкий согласный звук не получает *отдельного* графического выражения? Как он обозначен в каждом из этих слов?

Больные верят в розы майские,
И нежны сказки нищеты,
Заснув в тюрьме, виденья райские
Наверняка увидишь ты.

Но нет тревожной и заброшенной
Печали посреди шелков,
И я принцессе на горошине
Всю кровь мою отдать готов.

Н.Гумилев

5. Выделите в тексте все звуки [j] и укажите, как в разных позициях эти звуки обозначены на письме.

И год второй к концу склоняется,
Но так же реют знамена,
И так же буйно издевается
Над нашей мудростью война.

Вслед за ее крылатым гением,
Всегда играющим вничью,
С победной музыкой и пением
Войдут войска в столицу. Чью?

Н.Гумилев

6. Выпишите в транскрипции слова со звуком [j], не выраженным отдельной буквой Й, распределив материал в зависимости от фонетической позиции йота. Как графически обозначен [j] в каждой позиции?

Подъезжая к станции, юноша корил себя за малодушие. Яков плохо спал ночью, а проснувшись на рассвете, вспоминая ее глаза, думал, что сегодня во что бы то ни стало подойдет к ней и спросит совершенно серьезно, намерена ли она отвечать на его письмо и когда. Если нет, то никакой обиды, днями ему уезжать и пусть все это остается между ними.

По Ч.Айтматову

7. • Над буквами, обозначающими шумные звонкие и глухие согласные звуки, укажите парные для этих звуков согласные (по звонкости - глухости).

• Подчеркните случаи расхождения между произношением согласных звуков и их орфографической записью.

Прошлое пусть останется только здесь, в Музее древностей.

Люди постепенно привыкают к чудесам.

Время наступает такое, что каждому - по потребности...

А у меня потребность - все вернуть по адресам.

Вот она, собственность разных людей!

Вещи, как вы сохранились!

Я эту собственность сделал своей,

Но ... времена изменились

Навсегда...

В.Высоцкий

8. • Затранскрибируйте предложения.

• Одной чертой подчеркните непарные по звонкости согласные (всегда глухие), двумя - согласные, непарные по глухости (всегда звонкие).

1) Погнался за топориком - упустил топор. 2) Не трудиться - так и хлеба не добиться. 3) Делу время, потехе час. 4) Маленькое дело лучше большого безделья. 5) Молодец на овец, а на молодца и сам овца. 6) Дерево держится корнями, а человек - друзьями. 7) Счастье без ума - дырявая сума.

9. • Какой звук произносится в литературном языке в первом предударном слоге после твердых согласных на месте букв А, О?

• Выпишите из текста (в транскрипции) все фонетические слова с гласными в указанной позиции: а) на месте буквы А, б) на месте буквы О.

• Отметьте случаи, противоречащие общей закономерности произношения гласного в данных позициях.

Я стараюсь интересоваться оперой и другими вещами, но стоит мне на мгновение забыть, как я тотчас же ухожу в мир фантазий. Я поклялся бы перед судилищем господним, что жду тебя, люблю тебя всеми способностями, всеми страданиями и радостями моей души. Прими эту любовь, какая она есть, не ищи ей причины и названия, как врач ищет названия для болезни, не анализируй ее. Бери ее, какая она есть, я не могу дать тебе ничего лучшего. Ты мне говоришь, что я не смогу любить тебя так всегда. Это не новость, это в порядке вещей, что такое восторженное возбуждение проходит: так оно есть и так должно быть. Цветок исчезает, но остается плод, остается растение; поверь мне: то, что останется, будет еще достаточно прекрасно. Пойдем же смело навстречу, не заглядывая вперед и не оглядываясь назад, или лучше, будем смотреть вперед, встретим открыто кроткую братскую дружбу, протягивающую нам руки, и благословим бога за то, что он посылает ее нам.

По А.К.Толстому

10. • Какой звук произносится в предупредных слогах (кроме первого) после твердых согласных на месте букв А, О?

• Выпишите в транскрипции все фонетические слова с гласными в этих позициях: а) на месте буквы А, б) на месте буквы О.

• В каких еще позициях произносится такой же гласный звук?

Я оглядел помещение, в котором находился. На гвоздях, вбитых в окрашенную перегородку, висели многочисленные юбки и кофты, колотушка, плетением зацепленная за гвоздок. Подоконник был загроможден всевозможными трубками, пакетиками и табакерками. За занавеской, протянувшейся во всю ширину комнатухи, раздавалось позвякивание подстанников, погромыхивание кастрюлек, доносился запах жареных помидоров, баклажанов и кабачков.

Перед одеванием, потягиваясь, я еще раз неторопливо оглядел все вокруг, и вдруг мгновенный дар ясности осветил мне обстоятельства минувшего дня. Мой вчерашний провожатый напоминал мне капитана, того самого, что надеялся мне еще пригодиться.

По Б.Пастернаку

11. • Выпишите из текста (в транскрипции) словоформы с редуцированными гласными звуками в заударных позициях: а) после твердых согласных, б) после твердых шипящих и Ц.

• На месте каких букв произносится редуцированный звук в указанных позициях?

Может быть, никакая национальная музыка не выразила свою народность с таким величием и силой, как малороссийская, которая так выразительна, что ее нельзя не слушать. Она даже лучше великороссийской. Если бы мне оставалось двадцать лет жизни, я бы охотно, с легким сердцем, отдал половину, чтобы обладать красивым голосом или большим музыкальным талантом.

По А.К.Толстому

12. • Затранскрибируйте приведенные словоформы.

• Выделите и охарактеризуйте фонетически и орфографически позицию, на отработку которой даны словоформы. Какой звук произносится в этой позиции?

• Подчеркните обозначения данного звука в словах, в которых, по вашему мнению, чаще встречаются ошибки. Объясните свое решение.

Терять, тяжелый, сочетание, запечатлела, поднялись, ледяной, тянул, площадями, ягнята, коньяка, по часам, потянулись, летящая, оглянулась, мяукать, в сквознях, растянулся, сорняки, очаровывать, ведомый, посвященных, в лозняке, запрягли, щегол, шавель, приглянулась, подтянув,

поединок, появилось, впечатленище, переглянулись, завязавшееся, пятнистые, частотный, затевать, затянуло, в грязи, лягушка, проявился, яснее, частушка, опьянить, шадящая, следит, глядел, волосяного, вязал, часов, выявляются, переднеязычный, засеять, косяком, разъяренный, чащоба, ветряной, мякина, прозябает, чайника, рябиновый, обязательно, переход, рязанские.

13. • Выпишите в транскрипции все слова с редуцированным гласным [ь] в предударных позициях.

• В каких фонетических условиях и на месте каких букв произносится этот звук в предударных слогах?

1) Часовой механизм, переплывать лягушатник, с частотой в пятьдесят герц, чрезвычайно впечатлительный, приглашен на чаепитие, прекрасные чаровницы, часовщик отремонтирует за пятнадцать минут, языковые явления, предсказания ясновидца.

2) Психологи считают, что в обыденной жизни человек использует только десятую часть потенциальных возможностей своего мозга. Вот какими резервами, оказывается, мы располагаем, чтобы предъявлять к себе повышенные требования, тренировать волю, совершенствовать характер, развивать способности, преодолевать иные педагогические барьеры.

По А.Изотову

3) При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте... В нем, как будто в лексиконе, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка.

Н.Гоголь

4) ...сам необыкновенный язык наш есть еще тайна. В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно...

Н.Гоголь

5) Гениальная поэма остается для нас гениальной поэмой! Но что она значит перед самым даром речи, перед чудным орудием мысли - языком, которого не выдумать никакому отдельному гению, ни даже собранию гениев всех народов!

В.Короленко

14. Данные словоформы распределите в зависимости от типа гласного звука, произносимого в заударных слогах после мягких согласных: а) Ъ, б) Ь, в) Ь и Ъ (вариативно).

Копят сомнения, горькая доля, собираясь с мыслями, девять братьев, посеял семя, читающие селяне, разносят с чаем, начавшаяся бойня. Не обращая внимания, в синем море, видящая пламя, вдвое слаще, перебира-

ясь с брусьев на деревья, колег поленья, станьте благоразумнее, забытое впечатление, нанят на время, трое на оленях, существующее мнение, пробираясь с опасениями, непонятый переселенец, удобней с портфелем, струйчатые колосья, отличившаяся сегодня на уроке.

15. • Затранскрибируйте тексты.

• Выделите гласные в заударных позициях после мягких согласных на месте букв Е, Я (А). Отметьте случаи их вариативного произношения.

1) Поэзию любят красивые люди,

Поэзия делает землю красивой (К.Кулиев).

2) Наука изощряет ум, учение вострит память (К.Прутков).

3) Пища столь же необходима для здоровья, сколь необходимо приличное обращение человеку образованному (К.Прутков).

4) Помните, что дети ваши будут обходиться с вами так же, как вы обходитесь со своими родителями (Фалес).

5) Читайте в первую очередь классические произведения, а то иначе вы не успеете это сделать (Г.Торо).

6) Одно сегодня стоит двух завтра (Б.Франклин).

7) В одном доме... на главном украшении гостиной - электрокаминобаре - икону-складень окружали сувенирные винные бутылочки и рыночные имитации африканских масок. Вещи вопили о своей несовместимости. Их кошунственное соседство выражало стиль, дух и культуру дома. Поветрие! Полбеда, если бы речь шла только об интерьере жилища. Горе в том, что подобным манером обставляются порой и интерьеры души. Свой внутренний мир человек формирует в таком случае не собственными усилиями, а собирает из готовых деталей модного духовного обихода. Бездумно сращивая претензии на медитацию с сыродением или, например, пытаясь жить в сегодняшней Москве по старинному японскому календарю, сообразуя свои поступки с гороскопами и поклоняясь попеременно очередным модным кумирам. Хорошо, что по большей части основа души человеческой не так уж легко разъедается поветриями, какой бы ветер их ни принес. Делаясь старше, сильнее чувствуешь, как глубок смысл многих простых истин (С.Львов).

16. • Затранскрибируйте слова.

• Выделите фонетическую позицию, на отработку которой даны словоформы.

• Какие гласные звуки не могут произноситься в данной позиции и почему?

Дальше, солнцем, даже, пальцем, стужей, болотце, тоньше, слышен, больше, свежее, со стажем, спицей, моложе, вышел, меньше, сложенные,

сердцем, глубже, о хорошем, выше, улицей, с мужем, сердце, кожей, раньше, укушен, ложе, пригожего, выжат, слышал, огорошен, иссохшего, тоже, выброшенный, крошечное оконце, загорожен, строже, рыцарь, одиннадцать.

17. Распределите данные словоформы по группам в зависимости 1) от позиции по отношению к ударению гласных звуков, произносимых после твердых шипящих и Ц, 2) от характера графического обозначения этих гласных (на месте какой буквы произносится звук).

Двадцати, жеребятами, цепочка, лошадей, к сожалению, шевелиться, жениться, царевна, циничный, шинковать, шершавый, шерстяной, жена, женишок, жаровня, шарообразный, желание, цена, лошадиный, жандармерия, шантаж, с тридцати, кашалот, кашевар, царедворец, с шестом, шелуха, жестикуляция, церемония, цитадель, шеренга, жестокий, шагомер, жилет, шаловливый, вышина, жидковатый.

18. Выпишите из текста (в транскрипции) словоформы с гласными [ы], [е], [е^м], [ь] после твердых шипящих и Ц, распределив их по группам в зависимости от характера гласного и от позиции по отношению к ударению (ударный слог, первый предупредательный, остальные безударные слоги).

1) Чем больше человек дает людям и требует себе, тем он лучше, чем меньше дает другим и больше себе требует, тем он хуже (Л.Толстой).

2) Гибнет в потоке времени то, что лишено крепкого зерна жизни и что, следовательно, не стоит жизни (В.Белинский).

3) Величайшее испытание мужества человека - потерпеть поражение и не пасть духом (Р.Ингерсолл).

4) В книгах живут думы прошедших времен... Все, что человечество совершило, передумало, все, чего оно достигло, - все это сохранилось, как бы волшебством, на страницах книг (Т.Карлейль).

5) В совете горьком, что нам друг дает, снаружи горечь, в сердцевине - мед (Н.Хосров).

6) Никакая нация не может достичь процветания, пока она не осознает, что пахать поле - такое же достойное занятие, как и писать поэму (Б.Вашингтон).

7) Чем меньше люди знают, тем обширнее кажется им знание (Руссо).

8) В человеческом невежестве весьма утешительно считать все то за вздор, чего не знаешь (И.Фонвизин).

9) Все хорошие книги сходны в одном, - когда вы дочитаете до конца, вам кажется, что все это случилось с вами и так оно навсегда при вас и останется: хорошее или плохое, восторги, печали и сожаления, люди и места (Э.Хемингуэй).

10) Церемония награждения шедевров мировой режиссуры широко отражена в прессе в форме жесточайших дебатов между специалистами-искусствоведами.

11) Жалеть человека в его минутной слабости всегда недостойно и жестоко.

12) По состоянию лошадиной упряжи и степени ухоженности жеребят каждый сможет решить, стоит ли этому конюху доверять лошадей.

19. • Какие гласные звуки не подвергаются качественной редукции в слабых позициях?

• Выпишите в транскрипции слова, выделив нередуцированные гласные: а) в предударных слогах, б) в заударных слогах.

1) Читайте! Пусть не будет ни одного дня, когда бы вы не прочитали хотя бы одной страницы из новой книги.

К.Паустовский

2) По каждому предмету капитальных сочинений очень немного, во всех остальных только повторяется, портится то, что гораздо полнее и яснее заключено в этих немногих. Надобно читать только их, всякое другое чтение только напрасная трата времени.

Н.Чернышевский

3) Образованный человек видит разные стороны там, где человек темный не видит их, а видит лишь какую-нибудь одну и по ней пытается судить о всех прочих.

Н.Рубакин

4) Кто не пользуется своими духовными силами, того они покидают.

Я.Райнис

20. • Затранскрибируйте указанные словоформы.

• На отработку какой фонетической позиции гласного звука дан словарный материал?

• Подчеркните словоформы, не содержащие гласного в этой позиции.

Оглянуться, апельсиновый, остановившаяся, к остановке, за остановкой, электрическая, в электричестве, опасаящаяся, ознакомление, этажерка, элементарный, с аккомпанементом, эксклюзивный, озаглавленный, антонимический, экскаватор, обрабатывать, в обработку, октябрьский, дооктябрьский, обязательство, эмоциональность, этажом, на этаже, с этажом, аккуратность, ординаторская, оскорбительный.

21. • Затранскрибируйте предложения и словосочетания.

• Отметьте все случаи аккомодационных изменений И в Ы: а) внутри слова, б) в начале слова после предлога, в) в начале слова после знаменательного слова, г) в союзе после знаменательного слова.

• Определите условия аккомодации.

1) Чувство красоты в человеке не имеет границ и рамок (А.Чехов).

2) Если хочешь иметь досуг, не теряя времени даром (Б.Франклин).

3) Улыбнись над своими горестями - горечь их исчезнет. Улыбнись над своим противником - исчезнет его озлобление. Улыбнись над своим озлоблением - не станет и его (Я.Райнис).

4) Немногие умы гибнут от износа, большей частью они ржавеют от неупотребления (К.Боуви).

5) Тонкость так же необходима уму, как изящество телу (А.Мере).

6) Без известной умственной культуры не может быть и утонченных чувств (А.Франс).

7) А настоящая любовь - и к девушке, и к людям, и к идее - щедра и бесстрашна (Г.Тушкан).

8) Умный человек не споткнется дважды об один и тот же камень (Г.Тушкан).

9) Думают некоторые, что архитектура, как одежда, входит и выходит из моды, но как логика, физика, математика не подвержены моде, так и архитектура... (В.Баженов).

10) Сдать в самиздат, сверхизысканный источник бодрости, межинститутские издания, приехал и поступил в пединститут, в искусственном игровом мире, включиться в контригру, договоренность с инвесторами, преклоняться перед постимпрессионистами, снабжены необходимым спортивным инвентарем, с четырехимпульсным имплантатором, в постинфарктном состоянии, дезинформировать инициаторов дискуссии, участвуя в импровизациях, суперинтересный ход, в межимпериалистических дебатах.

22. • Затранскрибируйте тексты.

• Отметьте все случаи ассимиляции согласных по звонкости и по глухости.

• Подчеркните примеры, где ассимиляция не является обязательной. С чем это связано?

1) Нет, лучше с бурей силы мерить,

Последний миг борьбе отдать,

Чем выбраться на тихий берег

И раны горестно считать.

А.Мицкевич

2) Лишь тот достоин жизни и свободы,

Кто каждый день идет за них на бой.

Гете

3) Один час сегодня стоит двух часов завтра (Т.Фуллер).

4) Нельзя стать узким специалистом, не став, в строгом смысле, болваном (Б.Шоу).

5) Первая ударившая по сердцу книга - это первая любовь. Это призма, через которую впоследствии преломится все мироощущение человека (О.Форш).

6) Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу (В.Сухомлинский).

7) Брак не может быть счастливым, если супруги до вступления в союз не узнали в совершенстве нравы, привычки и характеры друг друга (Бальзак).

8) Знаете ли, какой самый верный способ сделать вашего ребенка несчастным - это приучить его не встречать ни в чем отказа (Руссо).

9) С другом легче и под дождем мокнуть, и в стужу мерзнуть (Монгольская пословица).

10) Кто настолько глух, что даже от друга не хочет услышать правды, тот безнадежен (Цицерон).

11) Не тот умен, кто умеет отличить добро от зла, а тот, кто из двух зол умеет выбрать меньшее (Аль-Харизи).

12) Одна из примет посредственности ума есть желание постоянно рассказывать (Ж.Лабрюйер).

13) Берись дружно, не будет грузно (Пословица).

14) Нет друга - ищи, а найдешь - береги (Пословица).

23. • Выделите случаи, когда глухие согласные не озвончаются перед звонкими и, наоборот, когда звонкие не оглушаются перед глухими.

• При сочетании каких согласных наблюдается такое явление? Чем это объясняется?

Юный маг в пурпуровом хитоне
Говорил нездешние слова
И пред ней, царицей беззаконий,
Расточал рубины волшебства.

А царица, наклоняясь с ложа,
Радостно играла крутизной,
И ее атласистая кожа
Опьяняла снежной белизной.

... И когда на изумрудах Нила
Месяц закачался и поблек,
Хмурая царица уронила
Для него желтеющий цветок.

24. • Выпишите в транскрипции слова с обязательной и вариативной ассимилятивной мягкостью согласных.

• Укажите случаи, где возможно дублетное произношение, обозначив вариативную ассимиляцию пунктирной стрелкой.

- 1) Афоризмы - это мудрость в портативной форме, концентрированный экстракт мыслей и чувств (У.Олджер).
- 2) Истинное мужество обнаруживается во время бедствия (Вольтер).
- 3) Простота - это то, что труднее всего на свете; это крайний предел опытности и последнее усилие гения (Ж.Санд).
- 4) Ложная скромность - самая утонченная уловка тщеславия (Ж.Лабрюйер).
- 5) Нет ничего тягостнее осознания только что сделанной глупости (И.Тургенев).
- 6) Ленивые и праздные люди в государстве подобны трутням в улье, пожирающим мед пчел-работниц (Сервантес).
- 7) Ребячество - плакать от боязни того, что неизбежно (В.Шекспир).
- 8) Жизнь - вечность, смерть - лишь миг (М.Лермонтов).
- 9) Вот если бы ты всегда й везде, всю свою жизнь оставлял для людей только хорошие цветы, мысли, славные воспоминания о тебе, легка и приятна была бы твоя жизнь. ... Знай, что всегда приятнее отдать, чем взять (М.Горький).
- 10) Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие (В.Сухомлинский).
- 11) Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери (В.Белинский).
- 12) Надежда, как она ни обманчива, все же служит и тому, чтобы довести нашу жизнь до конца по принятой стезе (Ф.Ларошфуко).

25. Выпишите из текста все случаи, в которых наблюдается полная ассимиляция согласных: а) внутри слова, б) на стыке знаменательного и служебного слова, в) на стыке двух знаменательных слов.

Борис живописно, с жаром, с шутками говорит целый час о своих детских проделках. Вкратце истории были таковы. Раз, когда отца не было дома, они с братцем решили играть в разведчиков. Сшив из чехла от чемодана балахоны, бесшумно пробрались в сарай и стали давать опознавательные сигналы. В результате брат сжег отцову шапку. Борис же схватил корытце из-под цемента и бросился к колодцу. Отчистив снег с железной цепи, подцепил крючком ведро и стал спускать его вниз. Но крючок сорвался, и ведро плюхнулось в воду.

Вечером отец сказал, что пришла зима и без шапки уже холодно. Ответчики имели жалкий вид. Отец потребовал отчета. Пришлось шалунам все рассказать о происшествии.

Позже "разведчики" захотели стать летчиками. Исшарив все окрестности, в конце концов смастерили из железок нечто вроде самолета...

Автобус ждали долго. Но тут цеховой мастер сообщил, что пора отъезжать. Рассказ же Бориса остался незаконченным.

26. Сгруппируйте данный материал в зависимости от типа ассимиляции (по звонкости, глухости и т.д.) и от позиции (внутри слова, на стыке служебного и знаменательного слова или на стыке знаменательных слов).

Сжечь бы; сгребавшиеся в кучу листья; через час встретимся; разведчик нес журналы; конец был предсказан; из деревни привез шалуна Кузьку; тотчас же сдернув бархат; завтра споем так же, от души; вонзить жало; снег быстро устилает дорожку; каменщик громко бренчит ведром; кондитер из теста лепит бублик; здесь дети купались днем.

27. • Затраскрибируйте текст.

• Отметьте комбинаторные и позиционные изменения согласных звуков в речевом потоке (условные обозначения см. в Справочных материалах на с. 74-76). Укажите тип этих изменений (ассимиляция по звонкости, оглушение шумных звонких согласных в конце слова, диереза и т.д.).

Я ехал возле княжны. Возвращаясь домой, надо было переезжать Деревброд. В тот день от напора вод дно изменялось: где вчера был камень, там нынче яма. Я подхватил под уздцы лошадь княжны и свел ее вниз, в воду, мы тихонько стали подвигаться наискось против течения. Известно, что, переезжая быстрые речки, не должно смотреть на воду, ибо тотчас голова zakружится.

Мы были уж на середине, в самой быстрине, когда княжна вдруг покачулась на седле. Я, наклоняя быстро, обвил рукою ее гибкую талию, не обращая внимания на ее трепет и смятение.

Выбравшись из воды, все пустились рысью. Княжна удержала свою лошадь; я остался возле нее; видно было, что ее беспокоило мое молчание, но я поклялся не говорить ни слова. Она хлестнула хлыстом лошадь и пустилась галопом во весь дух по узкой дорожке. Это случилось так быстро, что я едва мог догнать ее.

До самого дома, не взглянув на меня ни разу, она все время говорила и смеялась, проявляя необыкновенную веселость. В ее движениях было что-то лихорадочное.

Слезши с лошадей, дамы поднялись к графине. Я был взволнован и покакал в горы развеять мысли, толпившиеся в голове моей.

По М.Лермонтову.

28. • Отметьте все комбинаторные изменения гласных и согласных звуков на стыке фонетических слов. От чего зависит степень обязательности этих изменений?

• Объясните случаи отсутствия озвончения глухих согласных на стыке знаменательных слов.

• Выпишите все примеры с ассимиляцией и диссимиляцией согласных: а) внутри знаменательного слова, б) на стыке служебного и знаменательного слова.

1) Так и ехали они, набрав добрый накат, скрипя и погромыхивая так, как гремят все телеги на свете. А солнце всходило где-то сбоку, в щелке меж горами. Свет и тепло покойно и мягко растекались воздушной волной на припотевших спинах лошадей. Свет и тепло коснулись бронзовых скульптур отца, углубляя жесткие морщинки в прищуре глаз; свет и тепло струились на дорогу, под копыта коней живым бегущим потоком, проникали в тело, в глаза, одаряли жизнью все на земле.

2) Если бы глупец боялся сказать глупость, то он уже не был бы глупцом (Ж.Лабрюйер).

3) Юмор переносит душу через пропасть и учит ее играть с горем (Л.Фейербах).

4) Кто умеет защищаться так же, как и нападать, тот побеждает (Петроний Гай Аматоуни).

5) Раз человек желает избавиться от своего жалкого состояния, но желает искренне и вполне, - такое желание не может оказаться безуспешным (Ф.Петрарка).

6) Поистине всегда там, где недостает разумных доводов, там их заменяет крик (Леонардо да Винчи).

7) Грубость - такое же уродство, как горб (М.Горький).

8) Ожидание счастливых дней бывает иногда гораздо лучше этих самых дней (К.Паустовский).

9) Правда, бывают трудные минуты, но сопротивляйся им - повернись к дурному спиной, и твоя внутренняя весна не обманет тебя. Даже старость, и та не всегда сгибается под холодным мраком ночи (Т.Лукреций).

10) Когда я вижу, что многие портят жизнь себе положительно из-за пустяков, абсолютно без всяких оснований, то я считаю себя счастливым, потому что сохранил непоколебимую бодрость духа и смеюсь над всякой ерундой (Ф.Энгельс).

11) Человек должен жить для будущего. Это надо помнить всегда, если хочешь быть человеком (В.Кубанев).

II. РИТМО-МЕЛОДИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ РЕЧИ

1. Выпишите слова, слогоделение которых не допускает вариантов. Разделите эти слова на слоги, обоснуйте свое решение.

Визжать, борода, воодушевить, театр, вихрь, тайна, майор, лезвие, встреча, итога, штукатурка, подоконник, здравствуйте, пейте, троюродный, шестьсот, болезнь, эстамп, паркет, дописать, лейся, тщеславный, отросли, разбивать, лайковый.

2. • Разделите слова на слоги в соответствии с сонорной теорией.

• Подчеркните обозначения звукосочетаний, невозможных, по данной теории, в одном слоге.

Сумка, мудрствовать, ложка, дребезжать, мультипликационный, электрификация, канделябр, оркестр, апельсин, верста, картошка, беглый, беглецом, майор, трамвайные, бухта, коршун, война, острый, упорный, упорство, кончать, почта, больница, колчан, облачный, рифма, скорбеть, игра, торжество, отразить, тоскливо, звезда, звезды, оптика.

3. Разделите слова на слоги в соответствии с теорией мускульного напряжения.

Стекло, стеклышко, бурьян, листья, листочками, беглый, беглецом, трамвайные, друзья, давнишний, давний, бухточка, острый, оптика, оптический, распрямление, призрачный, правда, правдивый, упорный, облачный, тайга, умный, умнейший, конченный, кончать, ненастный, колонна, колоннада, пальто, почта, почтовый, рифма, кормит, кормовой, расскажешь, рассказы, торжественный, посвист, посвистывание, звезда, звёзды.

4. • Разделите слова на слоги, сначала следуя закону восходящей звучности (сонорная теория, Р.И.Аванесов), а затем - правилам слогоделения по теории мускульного напряжения (Л.В.Щерба).

• Подчеркните и объясните случаи расхождения деления на слоги по указанным теориям.

Соната, рапсодия, симфонический, сопровождение, играть, флейта, арфа, виолончель, домра, рефрен, виртуозный, сопрано, адажио, аккомпанемент.

5. Разделите слова для переноса. Какими принципами вы руководствовались? Возможно ли вариативное деление?

Перестройка, подписанная, ежедневное, выстраивает, разделение, потребность, догнавший, созвездие, навсегда, представители, неприступный, окружающая, настроение, выставляя, захватчик, парижский, сознание, поставлен, надвязанный, яблочный, развеите, сестричка, безудержный, разыграется, заоблачный, районный, предмайский, употребление, приоткрыть, отступление, голландский, сомневаться, подъехать, окружность, навстречу, вырванный, догнать, познание, заглущенная.

6. Обозначьте цифрами над гласными буквами различие слогов по силе: 3 - ударный слог, 2 - первый предударный слог и абсолютное начало слова, 1 - предударные слоги (кроме первого) и заударные слоги.

Разговорчивый, отзаниматься, перезарядка, достоверность, противовоспалительные, золотоискатели, золотодобывающий, перенаселение, электрифицированный, сэкономленную, абрикосовый, сориентироваться, беззаботные, соприкосновение, операционная, адаптация, маниакальный, отступление, преступление, громкоговоритель, ярко-красная.

7. Придумайте по три слова со следующей ритмической структурой:

двусложное с ударением на первом слоге	(² υ)
двусложное с ударением на втором слоге	(υ ²)
трехсложное с ударением на первом слоге	(² υυ)
трехсложное с ударением на втором слоге	(υ ² υ)
трехсложное с ударением на третьем слоге	(υυ ²)
четырёхсложное с ударением на первом слоге	(² υυυ)
четырёхсложное с ударением на втором слоге	(υ ² υυ)
четырёхсложное с ударением на третьем слоге	(υυ ² υ)
четырёхсложное с ударением на четвертом слоге	(υυυ ²)
пятисложное с ударением на первом слоге	(² υυυυ)
пятисложное с ударением на втором слоге	(υ ² υυυ)
пятисложное с ударением на третьем слоге	(υυ ² υυ)
пятисложное с ударением на четвертом слоге	(υυυ ² υ)
пятисложное с ударением на пятом слоге	(υυυυ ²)

8. • Затранскрибируйте словоформы, словосочетания и предложения.
 • Определите, какие слова являются безударными (или слабоеударными), то есть проклитиками и энклитиками.
 • Выделите фонетические слова с вариативным ударением.

Не рад встрече; ни о чем не подумав; вынес бы все трудности; уйти под воду; что же еще предпринять; он не знал, что я считался без вести пропавшим; не знаю, что дальше делать; вокруг дома; но он со дня на день все ждал ответа; спустить лодку на воду; не пойти ли нам на прогулку;

друг и брат; и так долго мы уже не сможем у вас просиживать; час от часу не легче; свалиться как снег на голову; и я зачем-то ему очень нужен; около месяца не виделись; глядеть на воду; эти слова за сердце берут; хоть и извинился ты перед ним, но что-то между вами разладилось; как же поступить-то; и о вас вспомнят; побеседовать с тобой в комнате с глазу на глаз; после обеда; вылез через окно; просил, чтобы сделал; льет как из ведра; понимает, да не знает, как сказать об этом; но и без чая же можно обойтись.

9. • Выпишите из текстов (в транскрипции) фонетические слова следующей структуры:

- а) служебное слово + знаменательное слово,
- б) служебное слово + служебное слово + знаменательное слово,
- в) знаменательное слово + служебное слово,
- г) служебное слово + знаменательное слово + служебное слово.

• Выпишите отдельно иные случаи сочетаний служебных и знаменательных слов в рамках фонетического слова.

1) Он вспомнил, что на аллеях в саду уже нет следов от маленьких ног и что перед вечерним чаем уже никто с громким смехом не уходит купаться (А.Чехов).

2) Он был твердо уверен, что имел полное право на отдых, на удовольствия... и мало ли еще на что. ... До этой поры он не жил, лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее (И.Бунин).

3) Я помню себя лежащим ночью то в кровати, то на руках матери и горько плачущим: с рыданием и воплями повторял я одно и то же слово, призывая кого-то, и кто-то являлся в сумраке слабоосвещенной комнаты, брал меня на руки, клал к груди... и мне становилось хорошо (С.Аксаков).

4) И ночь уж на небо взошла и тихо на небе зажгла гостеприимные огни (В.Жуковский).

5) Сундучишка мал хоть на вид, да и дьявола задавит (П.Ершов).

6) И никак не мог бы отыскать я той крутой тропинки под овраг (В.Рождественский).

7) Но Поток из их слов ничего не поймет,

И в другое он здание входит;

Там какой-то аптекарь, не то патриот,

Пред толпою ученье проводит:

Что, мол, нету души, а одна только плоть

И что если и впрямь существует господь,

То он только есть вид кислорода,

Вся же суть в безначалье народа.

И, увидя Потока, к нему свысока
Патриот обратился сурово:
"Говори, уважаешь ли ты мужика?"
Но Поток вопрошает: "Какого?"
"Мужика вообще, что смиреньем велик!"
Но Поток говорит: "Есть мужик и мужик:
Если он не пропьет урожаю,
Я тогда мужика уважаю!"

"Феодал! - закричал на него патриот,-
Знай, что только в народе спасенье!"
Но Поток говорит: "Я ведь тоже народ,
Так за что ж для меня исключенье?"
Но к нему патриот: "Ты народ, да не тот!
Править Русью призван только черный народ!
То по старой системе всяк равен,
А по нашей лишь он полноправен!"

А.К.Толстой

10. • Отметьте возможные границы между речевыми тактами (синтагмами) в приведенных фразах.

• Будет ли наблюдаться смысловое различие лексически тождественных фраз с разным ритмо-мелодическим членением? Поясните свой ответ.

1) Утром они увидели нечто странное. 2) Узнал Алексей эту новость от друга. 3) Мы говорили о прошлом и будущем. 4) В юности человек всегда мечтатель.

11. • Проследите, как изменится смысл данных текстов в зависимости от различного членения их на синтагмы и фразы.

• Перепишите тексты с необходимыми знаками препинания.

1) Гости новые танцы затеяли. 2) Из дома бабушки смех доносился. 3) Он кормил их мясом медведей. 4) Он сказал это отчетливо проговаривая каждое слово. 5) Женя чувствовала сестра просто так не уступит. 6) Этот человек говорил брату Андрей никогда не был учителем. 7) Мы идем по скользкой дороге уже два часа тяжело льет дождь кругом кусты в каплях промокли насквозь но скоро конец пути осталось немного.

12. • Разбейте тексты на речевые фразы и синтагмы.

• Отметьте случаи, где возможны разные варианты членения.

1) Художник сошел ночью на маленькой станции. Я вышел на платформу попрощаться с ним. Светил керосиновый фонарь. Впереди тяжело дышал паровоз. Я позавидовал художнику и вдруг рассердился на всякие дела, из-за которых должен был ехать дальше и не мог остаться хотя бы на несколько дней в северной стороне. Здесь каждая ветка вереска могла вызвать столько мыслей, что их хватило бы на несколько поэм в прозе (К.Паустовский).

2) Свойство мудрого человека состоит в трех вещах: первое - делать самому то, что он советует делать другим, второе - никогда не поступать против справедливости и третье - терпеливо переносить слабости людей, окружающих его (Л.Толстой).

3) В это короткое пребывание Ростова в Москве, до отъезда в армию, он не сблизился, а, напротив, разошелся с Соней. Она была очень хороша, мила и, очевидно, страстно влюблена в него; он был в той поре молодости, когда кажется, что этим некогда заниматься, и молодой человек боится связываться - дорожит своей свободой, которая ему нужна на многое другое. В это новое пребывание в Москве он был полон надежд и, думая о Соне, говорил себе: "Э! Еще много, много таких будет и есть там, где-то, мне еще неизвестных". Кроме того, ему казалось что-то унижительное для своего мужества в женском обществе. Он ездил на балы и в женское общество, притворяясь, что делал это против воли (По Л.Толстому).

III. ТРАНСКРИПЦИЯ

1

Есть в наших краях маленькая голубенькая змейка. Ростом не больше четверти и до того лёгонькая, будто в ней никакого весу нет. По травке идёт, так ни одна былинка не погнётся. Змейка эта не ползает, как другие, но свернётся колечком, головёнку выставит, а хвостиком упирается и подскакивает, да так бойко, что не догонишь её.

По П.Бажову

1. Затранскрибируйте текст.
2. Отметьте все случаи отсутствия редукции безударного гласного после мягкого согласного. Связано ли такое произношение с определенной позицией гласного звука по отношению к ударению?
3. Выделите случаи обязательного и вариативного смягчения согласного звука в позиции перед мягким согласным.
4. Охарактеризуйте особенности произношения союзов.

2

Город детства возник перед путником. Западные его окраины тонули в тумане. Клуб дыма, ползший черной разбухшей змеей от заводской трубы вверх, смешивался с далеким туманом. Сеть бараков, сходная с шахматной доской, покрылась дымкой. На востоке поднималось высокое ярко-рыжее зарево. Казалось, что, раскалившись, рдеет серое осеннее небо. Иногда из сырого зарева вырывался медленный огонь.

Путник вышел на просторную площадь. Посреди площади, на деревянном помосте, какие обычно устраиваются в местах народных гуляний, стояло с десяток человек.

По В.Гроссману

1. Затранскрибируйте текст.
2. Выпишите все случаи ассимиляции согласных, сгруппировав их в зависимости от типа ассимиляции и фонетической позиции согласного звука. Отметьте случаи, где ассимиляция не является обязательной.

3

Через некоторое время машина, сделав несколько поворотов между прямыми линиями домов, остановилась перед подъездом двухэтажного здания с большими прямоугольными окнами. Так же хмурясь, Леонид Иванович поднялся по ступеням, потянул зеркальную дверь на себя и засеменял по лестнице и по коридору, на ходу кивая встречным.

По В.Дудинцеву

1. Затранскрибируйте текст.

2. Отметьте все случаи редукции гласных в заударных позициях после мягких согласных. Возможно ли в данных позициях вариативное произношение? Охарактеризуйте каждый такой случай.

3. Какие звуки произносятся в первом предупредительном слоге после мягких согласных на месте букв Е, Я, И? Выпишите все случаи произношения гласных в этой позиции.

4

Леонид Иванович встал и подошел к трюму, поставленному между двумя окнами. Посмотрел исподлобья на себя, словно собираясь боднуть, потрогал подбородок и, подняв голову, заложил руку за пояс брюк:

- Вот он я. Сейчас буду дополнять свой портрет изображением внутренней сущности. Я вижу в этом человеке очень много недостатков. Пережитков прошлого. Есть в нем остаточек того, что раньше называлось "честолюбие". И я не понимаю, как можно жить без него. Я хочу работать лучше, чем Ганичев! Я хочу, чтобы люди о моей работе были только хорошего мнения. Еще радуюсь повышениям и заслуженным наградам. Они суть свидетельства моих качеств. И в Москву еду с радостью. Знаю, что я там буду на месте. И еще много во мне есть слабостей - потому что жизнь люблю! Куда ни ткни - везде живое, нежное, чувствительное. Поэтому мне нужен панцирь, как улитке. Этот панцирь - твердая воля, которая в человеке есть положительное качество. Она его обуздывает.

Конечно, я никому не скажу, что хочу дать боевой прощальный салют. Только жене дозволено знать такие вещи. Как видишь, я еще молод и не чужд человеческих страстей.

Взглянув на себя еще раз, Леонид Иванович медленно вернулся к столу и, высоко поднимая брови, стал громко прихлебывать чай с ложечки.

- Или ты желаешь, чтобы я по-христиански?.. - спросил он и вдруг улыбнулся Наде, как ребенку. - Может хочешь, чтобы я свою работу заваливал, получая выговора? Не-ет. Пусть это делает какой-нибудь рыцарь...

- Нет, зачем же... Ты можешь работать просто. У тебя есть план и долг...

- Просто так никто не работает. Всегда примешивается личный момент, не допускающий никакого фиксирования.

И на этот раз муж как будто разъяснил Наде все. Она не могла больше ни о чем спрашивать - не было вопросов. Но когда после чая она шла в свою комнату, брови ее были сдвинуты. Она силилась вспомнить еще один решающий вопрос, но память наглухо закрыла его.

По В. Дудинцеву

1. Затранскрибируйте текст.
2. Отметьте и охарактеризуйте все случаи произношения гласных после твердых шипящих и Ц на месте букв Е, И, А.
3. Проведите наблюдение за условиями и степенью обязательности аккомодационного перехода И в Ы.
4. Охарактеризуйте произношение гласных после мягких согласных в заударной позиции на месте букв Е и Я. Укажите наличие орфоэпических вариантов.
5. Выделите случаи ассимиляции согласных на стыке знаменательных слов.

5

Звонкая песня лилась рекою по улицам села. Было то время, когда утомленные дневными трудами и заботами парубки и девушки шумно собиравались в кружок, в блеске чистого вечера, выливать свое веселье в звуки, всегда неразлучные с унынием. И задумывавшийся вечер мечтательно обнимал синее небо, превращая все в неопределенность и даль. Уже и сумерки, а песни все не утихали. С бандурию в руках пробирался ускользнувший от песельников молодой козак Левко, сын сельского головы. На козаке решетиловская шапка. Козак идет по улице, бренчит рукою по струнам и подплясывает. Вот он тихо остановился перед дверью хаты, уставленной невысокими вишневыми деревьями. Чья же это хата? Чья же это дверь? Немного помолчавши, заиграл он и запел...

По Н.Гоголю

1. Затранскрибируйте текст.
2. Выделите и охарактеризуйте случаи произношения гласных после мягких согласных в заударном слогe на месте букв Е, Я ('А).

6

Когда, как говорится, жить да радоваться, именно в это время я потерял интерес к жизни. Доктор, желая вывести меня из этой тяжелейшей депрессии, что только мне не предлагал. И вот однажды меня навестил сосед. "Вы в детстве не коллекционировали марки?" - спросил он с интересом. Я ответил утвердительно. На следующий день Семен Иванович принес классный альбом марок.

Интерес и деятельность - вот элементы здоровой жизни, вот лучшие витамины.

... Особенно горек мне пониженный интерес к филателии у молодежи. Марки не только знак почтовой оплаты, они и миниатюрные произведения искусства. Вместе с почтовыми марками юные филателисты совершают путешествия по всему миру, знакомятся с флорой и фауной дальних

стран, с репродукциями картинных галерей мира, с архитектурой и памятниками.

По В.Розову

1. Затранскрибируйте текст.
2. Охарактеризуйте произношение согласных звуков на месте написания удвоенных букв.
3. Выпишите слова с редуцированными гласными после мягких согласных в заударном слоге на месте букв Е, Я.
4. Отметьте все фонетические чередования на стыке слов.

7

Вот над чем Надя думала все последующие дни. Ей нужно было обязательно отыскать довод в защиту того человека, чью власть она мирно и даже с восхищением признавала, когда началось их знакомство.

В домике на окраине она узнала и поняла многое. Осталось очень тяжелое впечатление. Муж, отвечая на тревожные вопросы Нади, всё же не успокоил её, ничего не прояснив. Лучше бы вовсе не отвечал - она уже почти нашла ответ: муж днями и ночами занят на работе, не жалеет себя, как всякий творческий человек, не спит, устал, за всем ему не углядеть.

По В.Дудинцеву

1. Затранскрибируйте текст.
2. Какой звук произносится на месте буквы И после мягких согласных? Выделите в тексте все случаи произношения безударного И. Изменяется ли качество произносимого звука в зависимости от его позиции по отношению к ударению?
3. Подчеркните одной чертой обозначения звуков на месте буквы Е, двумя чертами - на месте буквы Я ('А) в первом предударном слоге после мягких согласных. Какой звук произносится в том и в другом случае?

8

Во дворе сразу два события - пилят дрова и летают грачи. Грачи с сумасшедшим гамом носятся над тополем. На один миг присаживаются они на вершине дерева, и тогда видно, как над сложенными крыльями вспыхивает блестящая радуга. Тополь тоже озарён солнцем. Весенняя синева радостно обрамляет светокорые обнажённые ветви, которые заканчиваются сплошной путаницей мельчайших веточек. Всю долгую жизнь тополь тянется к солнцу. Он протягивает ветви на восток, чтобы встретить светило в самые первые мгновения, как только оно покажется над краем земли. На юг простёрто ветвей больше, чем в любую другую сторону, потому что в полуденные часы солнце очень щедро. Даже на заходе тополь не упускает момента воспользоваться последним теплом и светом. Каждый год он нара-

щивает самые тонкие веточки новыми побегами, чтобы ничто не мешало видеть источник света и первым встречать его на восходе. Ему ещё многие десятилетия держать на себе своё обширное поднебесное царство.

1. Затранскрибируйте текст.

2. Выделите гласные звуки в заударных слогах после мягких согласных на месте букв Е, Я ('А). Отметьте случаи вариативного произношения этих гласных.

3. Обозначьте обязательную и вариативную ассимилятивную мягкость согласных звуков.

9

Потом он всё-таки решился пойти к речке. Нужно было идти по едва заметной заячьей тропинке, тянувшейся между деревьями, до поля и полем наискосок до речки. Выйдя в поле, он понял, что заблудился, и, испугавшийся, сел на корточки под тополем. Он непременно расплакался бы, если бы не промелькнувшая вдруг светящаяся в темноте деревня. Он вскочил и понёсся на манящие огоньки.

1. Затранскрибируйте текст.

2. Отметьте все случаи вариативного произношения гласных и согласных звуков.

10

Страшнее не бывает... Рыженькие чудовища, улепётывая, поворачиваясь всем туловищем и обороняясь, чтобы отдышаться, сотнями и тысячами подвешиваются на листьях и прутьях. Очень тощее чудище, донельзя вонючее, обезумело. Страшненькими щупальцами, тщательно отточенными лезвиями и зубьями оно пронзает то рассеянного пешего путешественника, то бродячее животное, причём так весело и стремительно, точно зубья эти были смочены шампунем в прачечной. Другое же чудовище, пытаясь увидеть с занятого им могучего дерева происходящие ниже преступления, нечаянно шлёпается наземь, оставляя после себя только жалкое тельце да десять тоненьких ручек и ножек.

1. Затранскрибируйте текст.

2. Выделите обозначения гласных в заударных позициях после мягких согласных на месте букв Е, Я ('А). Отметьте случаи, где в этих позициях возможно вариативное произношение.

11

Мишин отец бежит в соседнюю булочную и покупает большой торт со сливками. Слон обнаруживает желание проглотить его вместе с расписан-

ной коробкой. Но немец даёт ему всего четверть. Торг пришёлся по вкусу Томми. Он поднимает растопыренные уши и протягивает хобот за вторым ломтем. Но коробку закрывают и уносят вверх по лестнице. Слон смело идёт следом на второй этаж.

По А.Куприну

1. Затранскрибируйте текст.

2. Отметьте и охарактеризуйте все случаи вариативного произношения звуков, сочетаний звуков, словоформ.

12

Я видел спор двух близнецов. Как две капли воды походили они друг на друга всем: чертами лица, их выражением, цветом волос, ростом, складом тела - и ненавидели друг друга непримиримо.

Они одинаково корчились от ярости. Одинаково пылали близко друг на дружку надвинутые, до странности схожие лица, одинаково сверкали и грозились схожие глаза; тот же боевой вид, те же самые бранные слова, произнесенные одинаковым голосом, вырывались из одинаково искривлённых губ. Я не выдержал, взял одного за руку, подвёл его к зеркалу и сказал ему:

- Бранись уж лучше здесь, перед этим зеркалом... Для тебя не будет никакой разницы... но мне-то не так будет жутко.

По И.Тургеневу

1. Затранскрибируйте текст.

2. Выявите все случаи комбинаторных и позиционных изменений согласных. Определите тип ассимиляции согласных и позицию, в которой она происходит (внутри знаменательного слова, на стыке предлога и знаменательного слова и т.д.).

13

Есть у меня знакомые близнецы - девчонки. Одна учится в авиационном институте, другая - в университете на юридическом факультете. Вообще, они не очень похожи друг на друга. Они совсем разные, хотя и близняшки. Та, которая на десять минут старше, ведёт себя солиднее, степеннее; любит побыть в одиночестве. Всегда её можно застать дома. А её сестра, та более легкомысленная, легка на подъём. Готовить не умеет абсолютно.

У Светланы волосы темнее, чем у Наташи, фигура женственнее, походка плавная, неспешная. Тёмно-карие глаза, когда злитесь, становятся чёрными. А у второй более светлые волосы, глаза зелёные, фигура шита по-американски: широкие плечи, узкие бёдра; ходит быстро.

1. Затранскрибируйте текст.

2. Выделите фонетические слова, в составе которых знаменательные слова начинаются с безударных О и А. Охарактеризуйте особенности произношения этих гласных.

14

После переезда в Москву отношения с мужем у Нади остались такие же неопределенные. Теперь она отчетливо видела, что ошиблась, выйдя замуж за своего сибирского героя. Если в первые дни замужества она гордилась его властью над людьми, восхищённо слушала, как он шутил, беседуя ночью по телефону с грозной Москвой, если Надя позднее жалела его, измученного тяжёлыми заботами о комбинате, прощая ему за это недостаточную грамотность и отсутствие малейшего намёка на музыкальный слух, то теперь она еле удерживалась, чтобы не сказать ему с обидным спокойствием о том, как она его ненавидит. Она ненавидела его манеру закрывать глаза, потому что ясно видела в ней рисовку начальника, желающего показать, как утомляют его государственные заботы. Когда за столом он начинал чавкать, она краснела и опускала голову. Но ещё больше раздражали её философские рассуждения Леонида Ивановича, который ловко умел сказать к месту: "базис", "государственный долг", "коллектив" и тому подобные слова, прикрывая ими любой свой интерес, любую свою слабость. Это раздражало её ещё и потому, что Леонид Иванович, начиная говорить эти слова, странным образом обезоруживал её, как бы лишая дара речи. И она, чувствуя очередную несправедливость, допущенную мужем, не могла ему возразить. Это бесило её, но, стоя рядом с ним, она по глупой рабской привычке всё ещё подгибала колени.

По В. Дудинцеву

1. Затранскрибируйте текст.

2. Выделите случаи произношения гласных (на месте букв Е, Е, А, И) после твердых шипящих, характеризуя их в зависимости от качества произносимого гласного и позиции его в слове.

3. Отметьте все случаи произношения [ъ] в заударной позиции после мягкого согласного. В каких грамматических формах слов это наблюдается?

15

В своей комнате, лежа на диване, с книжкой в руке, она иногда вспоминала поселок и вздыхала, как будто там осталась ее юность, глядела исподлобья в стену, оклеенную сиреневыми обоями, и видела милую Восточную улицу, по которой шла однажды вверх, поднимаясь на гору. "Дмитрий Алексеевич", - чуть пошевелила она губами. Да, это была ее юность. Была и прошла стороной, чуть повеяв на нее своим теплом. Какое

было бы счастье... Он, наверное, и сейчас ходит по ней, по Восточной, один готовится к бою, не верит ни в чью помощь. Хотя, может быть, Валентина Павловна... Какие люди! Что я наделала!

Несмотря на возражения домашних, Надя сразу же поступила на работу в школу.

По В.Дудинцеву

1. Затранскрибируйте текст.

2. Выделите случаи произношения гласных после мягких согласных на месте букв Е, Я ('А): а) в первом предударном слоге, б) в заударных слогах. Укажите, в каких грамматических формах и фонетических позициях наблюдается вариантное произношение.

16

Пауза затягивается. И тогда Лиля, точно показывая, что разговор исчерпан, затягивает тоненьким голоском:

Наверх вы, товарищи, все по местам,
Последний парад наступает...

Ее поддерживают еще несколько голосов. Поют по-семейному, нестройно и жалостно. Будто это не гордая мужественная песня, а саратовские страдания. Иван Игнатьевич некоторое время зачарованно слушает песню, словно пытаясь вникнуть в ее смысл, а затем резко поднимается со стула и, не прощаясь ни с кем, выходит из релетиционного зала. Вслед за ним выскакивает Игорь...

По Л.Филатову

1. Затранскрибируйте текст.

2. Составьте несколько заданий по тексту.

17

И тут происходит невероятное. Из-под чуть дрогнувшей ресницы покойника выползает здоровенная тяжелая слеза и, словно стесняясь своих размеров, быстро скатывается по щеке, оставляя за собой живую влажную бороздку. Первой реагирует на это Татьяна, ни на секунду не отрывавшая взгляда от Лёвшушкиного лица. Она беспомощно оглядывается на коллег, ища в их глазах подтверждения происходящему. Затаив дыхание, все напряженно глядят на Лёвшушку. Секунда, другая... И покойник, точно почувствовав, что от него ждут проявлений жизни, чуть заметно приоткрывает глаз.

По Л.Филатову

1. Затранскрибируйте текст.
2. Выпишите, сгруппировав по типам, все случаи ассимиляции согласных звуков.
3. Выделите обозначения гласных звуков в первом предупредительном слове на месте буквы Я.
4. Подчеркните сочетания гласных внутри фонетических слов.

18

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат. Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя.

М.Булгаков

1. Затранскрибируйте текст.
2. Отметьте примеры произношения гласных после мягких согласных в заударных позициях. Проследите, на месте каких букв какие гласные звуки произносятся. Выделите случаи вариантного произношения гласных в этих позициях.

19

Всюду рябит в глазах от резкого металлического сверкания молодых, красноватых листьев на деревьях, везде пестреют голубые гроздья журавлиного гороха. Кое-где, возле заброшенных дорожек, на которых следы колес обозначаются полосами красной мелкой травки, возвышаются кучки дров, потемневших от дождя и ветра.

1. Затранскрибируйте текст.
2. Отметьте разные типы ассимиляции согласных: а) внутри слова, б) на стыке предлога и знаменательного слова, в) на стыке знаменательных слов. Выделите случаи вариативной ассимиляции.

20

Мир без шутки и фантазии - да разве это мир?

Лучше смеяться, не будучи счастливым, чем умереть, не посмеявшись (Ф.Ларошфуко).

Веселость - это выдающаяся черта человека (Ф.Достоевский).

Шутка есть ослабление напряжения, поскольку она отдых (Аристотель).

Пока есть возможность, живите весело! (Сенека).

Вам не удастся никогда создать мудрецов, если будете убивать в детях шалунов (Руссо).

Кто берется давать наставления, должен считать себя искуснее тех, кому он их дает: малейшая его погрешность заслуживает порицания (Декарт).

1. Затранскрибируйте предложения.

2. Выделите и охарактеризуйте все случаи ассимиляции согласных.

Отметьте вариативную ассимиляцию согласных по мягкости.

3. Проанализируйте особенности произношения гласных в заударных слогах после мягких согласных на месте букв Е, Я ('А).

21

Слово - это не игрушечный шар, летящий по ветру. Это - орудие работы: он должен подымать за собой известную тяжесть. И только по тому, сколько он захватывает и подымает чужого настроения, мы оцениваем его значение и силу (В.Короленко).

Краткие речи всегда более содержательны и способны вызвать сильное впечатление (М.Горький).

И самая блестящая речь надоедает, если ее затянуть (Паскаль).

Перо - лучший учитель, написанная речь лучше только продуманной (Цицерон).

... Простые слова могут открывать глубокие корни нашего языка.

...В последнее время мы много говорим об исторической памяти.

1. Затранскрибируйте предложения.

2. Составьте два-три задания к текстам.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗВУКОВ. ИЗМЕНЕНИЕ ЗВУКОВ В РЕЧЕВОМ ПОТОКЕ

1. Интегральные признаки

Дифференциальные признаки

К-Г

[К]

[Г]

- а) согласные;
- б) шумные;
- в) заднеязычные, задненебные;
- г) смычные (взрывные);
- д) неносовые (чистые);
- е) твердые (непалатализов.)

глухой

звонкий

Н-Д

[Н]

[Д]

- | | | |
|--------------------------------|---------------------|--------------------|
| а) согласные; | а) сонорный; | шумный, звонкий; |
| б) язычн., переднеяз., зубные; | б) смычно-проходн.; | смычный (взрывн.); |
| в) твердые (непалатализов.) | в) носовой | неносовой (чистый) |

И-У

[И]

[У]

- | | | |
|--------------------------------|--------------------|---------------|
| а) гласные; | а) переднего ряда; | заднего ряда; |
| б) верхнего подъема
(узкие) | б) нелабиализов. | лабиализов. |

М'-Л

[М']

[Л]

- | | | |
|---------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| а) согласные; | а) губной, билабиальн.; | язычн., переднеязычн.,
зубной; |
| б) сонорные; | б) носовой; | неносовой, боковой
(латеральный); |
| в) смычно-проходные | в) мягкий
(палатализов.) | твердый
(непалатализов.) |

Й-З

[Й]

[З]

- | | | |
|--------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| а) согласные; | а) сонорный; | шумный, звонкий; |
| б) щелевые (фрикативн.); | б) среднеязычн.,
среднебн.; | язычн., переднеязычн..
зубной; |
| в) неносовые (чистые) | в) мягкий
(палатализов.) | твердый
(непалатализов.) |

Р'-Ч'

[Р']

[Ч']

- | | | |
|--|--------------------------|-------------------------------|
| а) согласные; | а) сонорный; | шумный, глухой; |
| б) язычн., переднеязычн.,
переднебн.; | б) дрожащий
(вибрант) | смычно-щелевой
(аффриката) |
| в) неносовые (чистые); | | |
| г) мягкие (палатализов.) | | |

Б-Ф'

[Б]

[Ф']

- | | | |
|--------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| а) согласные; | а) смычный (взрывной); | щелевой (фрикативн.); |
| б) шумные; | б) звонкий; | глухой; |
| в) губные; | в) губно-губной
(билабиальн.); | губно-зубной; |
| г) неносовые
(чистые) | г) твердый
(непалатализов.) | мягкий
(палатализов.) |

2. Подъехать [па - джэ - хьт']

↓ ↓ ↓
 откр. откр. закр.

- п - [п] - согл.; шумн., глух. парн.; губн., билабиальн.; смычн. (взрывн.); чист.; тверд. парн.
- о - [а] - гласн.; нижн.п.; средн.р.; нелабиализ.; безударн.
- д - [д] - согл.; шумн., звонк. парн.; язычн., переднеяз., зубн.; смычн.(взрывн.); чист.; тверд. парн.
- ь } [j] - согл.; сонорн.; язычн., среднеяз., средненебн.; щелевой (фрикативн.); чист.; мягк. непарн.
- е } [е] - гласн.; средн.п.; передн.р.; нелабиализ.; ударн.
- х - [х] - согл.; шумн., глух. непарн.; заднеяз., задненебн.; щелевой (фрикативн.); чист.; тверд. парн.
- а - [ъ] - гласн. редуц.; средн.п.; средн.р.; нелабиализ.
- т - [т'] - согл.; шумн., глух. парн.; язычн., переднеяз., зубн.; смычн.(взрывн.); чист.; мягк. парн.
- ь - [-]

9 б. 8 зв.

С игрою [с̣ы - гр̣о - ју]

↓ ↓ ↓
 откр. откр. откр.

- с - [с] - согл.; шумн., глух. парн.; язычн., переднеяз., зубн.; щелевой (фрикативн.); чист.; тверд. парн.
- и - [ы] - гласн.; верхн.п.; средн.р.; нелабиализ.; безударн.
- г - [г] - согл.; шумн., звонк. парн.; язычн., заднеяз., задненебн.; смычн. (взрывн.); чист.; тверд. парн.
- р - [р] - согл.; сонорн.; язычн., переднеяз., передненебн.; дрожащий (вибрант); чист.; тверд. парн.
- о - [о] - гласн.; средн.п.; задн.р.; лабиализ.; ударн.
- ю { [j] - согл.; сонорн.; язычн., среднеяз., средненебн.; щелевой (фрикативн.); чист.; мягк. непарн.
- { [у] - гласн.; верхн.п.; задн.р.; лабиализ.; безударн.

6 б. 7 зв.

Жестящик [жэ^{от} - щ̣'т'ащ̣' - ш'ш'шк']

↓ ↓ ↓
 откр. закр. закр.

- ж - [ж] - согл.; шумн., звонк. парн.; язычн., переднеяз., передненебн.; щелевой (фрикативн.); чист.; тверд. непарн.

е - [e^н] - гласн. неполного образования; верхне-средн.п.; передне-средн.р.; нелабиализ.

с - [с'] - согл.; шумн., глух. парн.; язычн., переднеяз., зубн.; щелевой (фрикативн.); чист.; мягк. парн.

т - [т'] - согл.; шумн., глух. парн.; язычн., переднеяз., зубн.; смычн.(взрывн.); чист.; мягк. парн.

я - [а] - гласн.; нижн.п.; средн.р.; нелабиализ.; ударн.

н - [н'] - согл.; сонорн.; язычн., переднеяз., зубн.; смычно-проходн.; носовой; мягк. парн.

щ - [ш'ш'] - согл.; шумн., глух. непарн.; язычн., переднеяз., передне-небн.; щелевой (фрикативн.); чист.; мягк. непарн.

и - [и] - гласн.; верхн.п.; передн.р.; нелабиализ.; безударн.

к - [к] - согл.; шумн., глух. парн.; язычн., заднеяз., задне-небн.; смычн.(взрывн.); чист.; тверд. парн.

9 б. 9 зв.

Вмешаться [вм'е^н - ш'а' - ццъ]

↓ ↓ ↓
откр. откр. откр.

в - [в] - согл.; шумн., звонк. парн.; губн., губно-зубн.; щелевой (фрикативн.); чист.; тверд. парн.

м - [м'] - согл.; сонорн.; губн., билабиальн.; смычно-проходн.; носовой; мягк. парн.

е - [e^н] - гласн. неполного образования; верхне-средн.п.; передн.р.; нелабиализ.

ш - [ш] - согл.; шумн., глух. парн.; язычн., переднеяз., передне-небн.; щелевой (фрикативн.); чист.; тверд. непарн.

а - [а] - гласн.; нижн.п.; средн.р.; нелабиализ.; ударн.

т

ь

с

я

} [цц] - согл.; шумн., глух. непарн.; язычн., переднеяз., зубн.; смычно-щелевой (аффриката); чист.; тверд. непарн.; долгий

я - [ъ] - гласн. редуц.; средн.п.; средн.р.; нелабиализ.

9 б. 7 зв.

Без числа [б'ь - ш'ч'и - сл'а]

↓ ↓ ↓
откр. откр. откр.

б - [б'] - согл.; шумн., звонк. парн.; губн., билабиальн.; смычн.(взрывн.); чист.; мягк. парн.

е - [ь] - гласн. редуц.; верхне-средн.п., передн.р.; нелабиализ.

з - [ш'] - согл.; шумн., глух. непарн.; язычн., переднеяз., передне-небн.; щелевой (фрикативн.); чист.; мягк. парн.

ч - [ч'] - согл.; шумн., глух. непарн.; язычн., переднеяз., передне-небн.; смычно-щелевой (аффриката); мягк. непарн.

и - [и] - гласн.; верхн.п.; передн.р.; нелабиализ.; безударн.

с - [с] - согл.; шумн., глух. парн.; язычн., переднеяз., зубн.; щелевой (фрикативн.); чист.; тверд. парн.

л - [л] - согл.; сонорн.; язычн., переднеяз., зубн.; смычно-проходн.; чист., боковой (латеральный); тверд. парн.

а - [а] - гласн.; нижн.п.; средн.р.; нелабиализ.; ударн.

8 б. 8 зв.

Блестевшие [бл'е^н - с'т'е' - фшы - жь]

↓ ↓ ↓ ↓
откр. откр. откр. откр.

б - [б] - согл.; шумн., звонк. парн.; губн., билабиальн.; смычн.(взрывн.); чист.; тверд. парн.

л - [л'] - согл.; сонорн.; язычн., переднеяз., зубн.; смычно-проходн.; чист., боковой (латеральный); мягк. парн.

е - [е^н] - гласн. неполного образования; верхне-средн.п.; передн.р.; нелабиализ.

с - [с'] - согл.; шумн., глух. парн.; язычн., переднеяз., зубн.; щелевой (фрикативн.); чист.; мягк. парн.

т - [т'] - согл.; шумн., глух. парн.; язычн., переднеяз., зубн.; смычн.(взрывн.); чист.; мягк. парн.

е - [е] - гласн.; средн.п.; передн.р.; нелабиализ.; ударн.

в - [ф] - согл.; шумн., глух. парн.; губн., губно-зубн.; щелевой (фрикативн.); чист.; тверд. парн.

ш - [ш] - согл.; шумн., глух. парн.; язычн., переднеяз., передне-небн.; щелевой (фрикативн.); чист.; тверд. непарн.

и - [ы] - гласн.; верхн.п.; средн.р.; нелабиализ., безударн.

е { [j] - согл.; сонорн.; язычн., среднеяз., средне-небн.; щелевой (фрикативн.); чист.; мягк. непарн.

[ь] - гласн. редуц.; верхне-средн.п.; передн.р.; нелабиализ.

10 б. 11 зв.

3. Колыбельная

За тобой еще нет
 Пройденных дорог,
 Трудных дел, долгих дет
 И больших тревог.
 И надежно заглушен
Ночью улиц гул.
 Пусть тебе приснится сон,
 Будто ты уснул.
Мир внизу, и над ним
 Ты легко паришь,
 Под тобой древний Рим
 И ночной Париж.

Ты невидим, невесом.
 Голоса поют.
 Правда, это - только сон...
 Но во сне растут.
 Может быть - все может быть -
 Много дет пройдет, -
 Сможешь ты повторить
 Свой ночной полет,
 Над землею продетишь
 Выше крыш и крон...
 А пока ты спи, малыш,
 И смотри свой сон.

[jъ] [jy] [jy] [jy]

Колыбельная, ночью, поют, землею

4. Больные верят в розы майские,
 И нежны сказки нишеты,
 Заснув в тюрьме, виденья райские
 Наверняка увидишь ты.

Но нет тревожней и заброшенной
 Печали посреди шелков,
 И я принцессе на горошине
 Всю кровь мою отдать готов.

Отдельного графического выражения не получает звук [j] в следующих словах: больные [jъ], майские [jъ], виденья [jъ], райские [jъ], я [ja], мою [jy].

5. И год второй к концу склоняется,
 Но так же режут знамена,
 И так же буйно издевается
 Над нашей мудростью война.

Вслед за jeje крылатым гением,
 Всегда играющим вничью,
 С победной музыкой и пением
 Войдут войска в столицу. Чью?

В конце слова - буквой Й: второй, нашей, победной, музыкой.
 Перед согласным звуком - буквой Й: буйно, война, войдут, войска.
 После гласного звука - йотированными буквами: склоняется, режут,
издевается, её гением, играющим, пением.

В начале слова - йотированной буквой: её.

После согласных звуков - сочетанием разделительного Ь с йотированными буквами: мудростью, вничью, чью.

6. В начале слова [j] обозначен йотированными гласными буквами: юноша [j'у́ншъ], Яков [j'а́кѳ], ее [j'e"j'ó], его [j'e"вó], если [j'e"л'и], ему [j'e"м'у].

После гласного звука [j] обозначен йотированными гласными буквами: подъезжая [п'д'j'e"ж'ж'а́jъ], малодушие [м'яладуш'j'ъ], вспоминая [ф'с'п'м'ин'а́jъ], ее [j'e"j'ó], уезжать [y'j'e"ж'ж'а́т'], остается [аста'j'óщъ].

После согласного звука [j] обозначен сочетаниями разделительных Ъ и Ь с йотированными гласными: подъезжая [п'д'j'e"ж'ж'а́jъ], ночью [ноч'j'у], серьезно [с'е"р'j'ознъ]

7.

[б] [ж] [б] [э] [л] [э] [л] [л] [г] [с] [т] [э] [ф] [с] [т] [ф] [э] [л]
 Прошлое пус т ь о с т а н е т с я только з д е с ь, в Музее древностей.

[т] [б] [э] [л] [б] [б] [ф] [г] [л] [г] [т] [э]

Люди пос т епенно привыкают к чудесам.

[ф] [э] [л] [б] [л] [л] [г] [ж] [л] [г] [ш] [т] [б] [б] [л] [н] [э] [л]

Время нас т упает такое, ч то каж дому - по потребно с т и...

[б] [л] [н] [э] [л] [в] [э] [ф] [л] [б] [т] [э]

А у меня потребнос т ь - в с е вернуть по адресам.

[ф] [л] [э] [б] [э] [л] [ф] [э] [л] [с] [т]

Вот она, соб с т в еннос т ь разных людей!

[ф] [г] [г] [ф] [э] [э]

Вещи, как вы сохранились!

[л] [э] [б] [э] [л] [ф] [э] [л] [с] [т] [э] [ф]

Я эту соб с т веннос т ь с делал с воей,

[ф] [с] [э]

Но... времена изменились

[в] [э] [к] [т]

На в с е г д а...

8. 1) [пагна́дс'ь зь т'пар'иш'ш'ьм / упуст'и́д гапо́р//]; 2) [н'ь труд'иш'ь / т'к'ы хд'еб'ь н'ь даб'иш'ь//]; 3) [д'еду вре́м'ь / пат'ех'ь ч'ас//]; 4) [ма́л'ьн'к'ь д'ед'ь / луч'ш'ь бал'шов'ь б'е"зд'ед'ь//]; 5) [м'ялад'ец на ав'ец / а н'ь м'ялащ'а и са́м аф'ца//]; 6) [д'ер'ьвь д'ержыш'ь карн'ам'и / а ч'ьлав'ек / друз'я́м'и//]; 7) [ш'ш'ас'т'ь б'ьз ума́ / дыр'ав'ь сума́//].

9. В литературном языке в первом предупредном слоге после твердых согласных на месте букв А и О произносится звук [а] ([Λ]) - гласный более высокого подъема (следовательно - более закрытый) и более заднего образования, менее напряженный и более краткий по сравнению с а ударным.

На месте буквы А	На месте буквы О
[стар'ајус'], [забыщ'ь], [как' ја] (в союзе как гласный не редуцируется и в других безударных слогах), [фантаз'ий], [страдан'ий'м'и], [какај'ь], [назван'ий'], [назван'ий'ь], [какај'ь], [такој'ь], [но_астајоц'ь], [астајоц'ь], [раст'ен'ий'ь], [нафстр'ечу], [н'ь загл'адыв'ь], [назат'], [за_то]	[ин'т'р'ьсавац'ь], [н'ь мгнав'ен'ий'ь], [ухажу], [пакл'алс'ь], [гаспод'ним], [способн'ьст'ьм'и], [мајей], [бал'ез'ни]. [н'ь магу], [гвар'ийш], [н'ь смагу]. [ф'лар'атк'ь], [васторж'ьнн'ь], [праход'ит], [далжн'о], [пав'ер'], [дастат'ьчн'ь], [пайд'ом]. [смастр'ет']. [прат'аг'ив'ьуш'ш'ују], [бл'ьг'ьслав'им]

Примеры, противоречащие указанной закономерности произношения гласного в данной позиции:

[но стоит], [но астајоц'ь] - в союзе *но* гласный не редуцируется ни в первом предударном слоге, ни в других безударных слогах;

[шт'ь жду], [шт'ь ја], [шт'ь он] - безударный союз *что* произносится всегда с редуцированным гласным [ъ]; в полном стиле речи возможно произношение гласного [о]: [што жду], [што ја], [што он], [што такој'ь] (не путать с местоимением *чтоб*, в котором гласный полного образования [о] всегда ударный: [то / што астан'ьц'ь / буд'ят је"ш'ш'о дастат'ьчн'ь пр'е"красн'ь]).

10. В предударных слогах (кроме первого) после твердых согласных на месте букв А, О произносится редуцированный гласный [ъ].

На месте буквы А	На месте буквы О
[н'ьхад'илс'ь], [н'ь гвазд'ах], [з'ь гвазд'ок], [з'ьгр'мажд'он], [т'ьбак'ерк'ьм'и], [з'ь з'ьнав'еск'ий], [р'ьздавал'ьс'], [б'ьк'лажан'ф], [к'ьбач'коф], [н'ьп'ьминал], [к'ьп'итан'ь]	[п'ьм'е"ш'ш'ен'ий'ь], [мн'ьгач'исл'ьнн'ьц'ь], [к'ьлатушк'ь], [п'ьдакоп'н'ик], [з'ьгр'мажд'он], [п'р'т'е"нуф'ш'ьй'с'], [к'ьмнатушк'и], [п'ьт'стакан'ик'ф], [п'ьграмых'ивн'ий'ь], [д'ьнасл'ьс'ь], [п'ьм'идор'ф], [п'ьр'ьд'ьд'еван'ий'ьм], [н'ьт'рапл'ив'ь], [п'р'ьважат'ий], [н'ьп'ьминал]

Редуцированный гласный [ъ] произносится после твердых согласных и в заударных слогах (примеры из текста: [ф'катор'ьм], [к'ьлатушк'ь], [труп'ьк'ьм'и] и т.д.) Кроме того, в заударных слогах [ъ] может произноситься и после мягких согласных (см. таблицу № 4), например: [н'ьхад'илс'ь], [зац'епл'ьнн'ь], [пат'аг'ив'ь'ьс'] и т.п.

11.

После твердых согласных		После твердых шипящих и Ц	
на месте буквы А	на месте буквы О	на месте буквы Е	на месте буквы А
[н'ьцыанал'н'ь]ь]	[народн'ьст'ь], [с'ийль]	[мож'ьт]	[слуш'ьт']
[музык'ь], [выр'ьз'ив'ь]	[мал'ьрас'ийск'ь]ь]	[даж'ь]	[двайц'ьт']
[мал'ьрас'ийск'ь]ь]	[в'ьл'ик'ьрас'ийск'ь]ь]	[луч'ьш'ь]	
[катор'ь]ь]. [обд'ьл]	[аставал'ьс'], [ахотн'ь]	[с'ер'ьц'ьм]	
[выраз'ит'ьл'н'ь]	[гол'ьсьм], [талант'ьм]		

12. [т'е"р'ат' / т'е"жольй / съч'е"тан'иь / зьп'ьч'е"тл'елъ / пьд'н'е"л'ис' / л'ьд'е"ной / т'е"нул' / плъш'ш'е"д'ам'и / је"гн'атъ / кьн'је"ка / пь, ч'е"сам / пьт'е"нул'ис' / л'е"г'аш'ш'ьъ / агл'е"нульс' / м'е"укьт' / ф'сквъз'н'е"ках / рьб'г'е"нульс' / сьрн'е"к'и / ач'е"ровывьт' / в'е"домый / пьсв'е"ш'ш'онных / в'льз'н'е"к'е' / зьпр'е"гл'и / ш'ш'е"гол / ш'ш'е"в'ел' / пригл'е"нульс' / пьт'г'е"нуф' / пьје"д'иьнк / пьје"в'иьлс' / фп'ьч'е"тл'ен'ищъ / п'рьг'л'е"нульс' / зьв'е"зафш'ььс' / п'е"г'н'иьстыь / ч'е"стотный / зьт'е"ват' / зьт'е"нуль / в'гр'е"з'и / л'е"гушкь / прьје"в'иьлс' / је"с'н'е'ь / ч'е"стушкь / ап'је"н'ит' / ш'ш'е"д'аш'ш'ьъ / сл'е"д'ит' / гл'е"д'ел' / вьлс'е"новъ / в'е"зал' / ч'е"сбф / выје"вл'а'ушъ / п'рьд'н'ьје"зыч'ный / зьс'е"ват' / кьс'е"ком' / рьзье"р'онный / ч'е"ш'ш'объ / в'ьт'р'е"ной / м'е"к'иьн' / прьз'е"б'а'ьт' / ч'е"иьнк' / р'е"б'иьнвьый / аб'е"зат'ьл'нъ / п'рье"хот' / р'е"занск'иь]

В первом предударном слоге после мягких согласных на месте букв Е, Я ('А) произносится гласный звук неполного образования [е"].

Очень часты ошибки при передаче в этой позиции гласного звука, обозначенного буквами Я и А, что связано, очевидно, с психологическим влиянием орфографического облика слова.

13. 1) [ч'ьсавой м'ьхан'иьзм], [п'рь'ьплыват' л'ьгушат'н'ик], [ш'ч'ьстатой ф'п'ьд'д'е"с'ат], [ч'рьзвыч'айнъ фп'ьч'е"т'л'ит'ьл'ный], [нъ ч'ьје"п'ит'иь], [ч'ьравн'иьцы], [ч'ьсафш'ш'ик атр'ьман'т'ируьт], [ьзыкав'иь], [пр'ьт'сказан'иь яснав'иьщъ];

2) [ч'ьлав'ек], [пр'ьд'е"вл'ат'], [гр'ьн'ирават'], [пр'ьадьл'е"ват'], [п'ьд'ьгаг'и'ч'ьск'иь];

3) [л'ькс'икон'ь], [ьзыка];

4) [н'ьабыкнав'енный], [п'рь'е"ходы], [б'ьспре"д'ел'ьн], [ьжьм'инутнъ];

5) [г'ьн'иал'нъь], [г'ьн'иал'ьнъй], [п'рь'е"т самьым], [п'рь'е"ч'ч'удным], [ьзык'ом].

Редуцированный гласный [ь] произносится в предударных слогах (кроме первого) после мягких согласных на месте букв Е, Я ('А).

14.

Ь	Ъ	Ь и Ъ
[д'ев'ьт], [брат'ьф], [чита'уш'ш'иь с'е"л'ан'ь], [ш'ч'ь'а'ьм], [ф'с'иьн'ьм м'ор'ь], [сл'аш'ш'ь], [к'ол'ьт], [стан'т'ь бльг'ьра-зумн'ьь].	[к'оп'ьт самн'ен'иь], [г'ор'кьъ дол'ь], [с'ем'ь], [разнос'ьт], [нач'афш'ььс' бойн'ь], [н'ь абраш'ш'а'ь], [вн'иман'иь], [в'ид'ьш'ш'ьъ], [пл'ам'ь], [на в'р'ем'ь], [пал'ен'ь], [на в'р'ем'ь].	[сьб'ира'ь(ь)с'], с_мысл'ь(ь)м'и], [пас'е'ь(ь)л]. [в'ид'ьш'ш'ь(ь)ъ]. [вл'в'о'ь(ь)], [п'рь'б'ира'ь(ь)с']. [б'льг'ьра-зумн'ь(ь)], [забыт'ь(ь)] [п'ьч'е"т'л'ен'иь(ь)].

[суш'ш'е"ствујуш'ш'ь], [н'е"п'он'ьтый п'ър'с'е"л'ен'ьц]. [удобн'ьй с парф'ел'ьм], [струйч'ьтыъ] [н'ь ур'ок'ь]	[на ал'ен'ьх], [калос'ь], [атл'ич'ийш'ь]с' с'е"вод'н'ь]	[нан'ь(ъ)т], [тр'оъ(ъ)]. [суш'ш'е"ствујуш'ш'ь(ъ) мн'ен'иъ(ъ)], [пр'ьб'ира'ъ(ъ)с' с'ьп'ас'ен'иъ(ъ)м'и]
---	--	---

15. Редуцированные гласные звуки [ъ] и [ь] в заударных позициях после мягких согласных на месте букв Е, Я ('А) выделены жирным шрифтом.

1) [паез'и^ъју л'уб'ѣт' крас'ивыѣ л'уд'и / паез'и^ь д'ельѣт'з'емл'у крас'ив'ѣй //]

2) [наук'ь изаш'ш'р'аѣт' ум/ уч'ен'иѣ(ъ) вастр'ит' пам'ѣт' //]

3) [п'иш'ш'ь, /стол' ж'ь н'ьап'хад'имъ дл'ь здаров'ь/ скол' н'ьап'хад'имъ прил'ич'нѣ(ъ) абраш'ш'ен'иѣ(ъ) ч'ьлав'ѣку абразов'ннѣму //]

4) [п'омн'ит'ь, / шт'ь д'ѣт'и вашы/ буд'ут ап'хад'ицѣ с' вам'и таг' ж'ь/ как' вы / ап'ход'ит'с' с'ь свайм'и рад'ит'ьл'ь(ъ)м'и //]

5) [ч'итаѣт'ь ф'л'ервују оч'ьр'ѣт' / клас'ич'ьск'иѣ пр'ыз'в'ед'ен'иѣ / а то ин'ач'ь/ вы н'ь усп'ѣѣт'ь ѣт'ь з'д'ѣл'ѣт' //]

6) [адн'о с'е"вод'н'ь/ стоид' двуу заф'трѣ //]

7) [в адн'ом дом'ь/ на глав'нѣм украшен'ии гас'тин'нѣй/ е"л'ѣктр'кам'ин'ьбар'ь/ икону склад'ьн' / акружал'и сув'ен'ир'ннѣй в'иннѣй бутыл'ч'к'и/ и рын'ч'ннѣй им'итац'и / африкан'ск'их мас'ьк // в'ѣш'ш'и вап'ил'и, а сваѣѣ н'ьс'ьв'м'е"ст'им'ьст'и // их каш'ш'унств'ьннѣ(ъ) сас'ѣцтв'ь / выражал'ь ст'ил' / дух ы кул'туру дом'ь // пав'ѣтр'иѣ(ъ) // пол'б'е"ды / јес'ли бы р'ѣч' шл'а / тол'к'ь аб'инте"р'јер'ь жыл'иш'ш'ь // гор'ь ф' том / шт'ь ладоб'ннѣм ман'ѣрѣм / ап'ставл'аѣущѣ парой, / и инте"р'јер'ы душы // своѣ внутр'ьн'нѣй м'ир / ч'ьлав'ѣк ф'рм'ируѣт' ф' так'ом случ'ѣѣ / н'е" сопств'ьннѣм'и ус'ил'иѣ(ъ)м'и / а с'ьб'ираѣт'ь ѣз' гат'овуу д'е"тал'ѣй / модн'ѣвѣ духовн'ѣвѣ аб'иход'ь / б'е"здумн'ь сраш'ш'ивѣѣ пр'е"тен'з'ии н'ь м'ѣд'итац'ију / с' сырајед'ьн'иѣм / или н'ьпр'им'ѣр' пытаѣѣ(ъ)с' / жыл' ф' с'е"вод'н'ьш'н'ѣй маск'в'ѣ / пѣ стар'иннѣму је"понскѣму къл'ндар'у / саобразуѣт'ь свай паступк'и з'ѣтра-скопѣм'и / и пѣклан'аѣѣ(ъ)с' пѣп'ьр'е"м'енн'ь / ач'ьр'е"дннѣм моднѣм кум'ирѣм // хѣраш'о шт'ь па бол'шѣй ч'ас'ти / асноѣвѣ душы ч'ьлав'ѣч'ьск'ѣй / н'е" так' уш' л'е"хко / рѣз'е"даѣущѣ пав'ѣтр'иѣ(ъ)м'и / какой бы в'ѣг'ьр'ьх н'и прин'ос' // д'ельѣѣ(ъ)с' стар'ш'ь / с'ил'н'ѣѣѣ(ъ) ч'уств'уѣш' / каг' гл'убок' смѣсл' / мн'ог'их прастѣх ѣст'ин' //]

16. [дал'ш'ь / сонцѣм / даж'ь / пал'цѣм / стужѣй / балоб'ицѣ / тон'ш'ь / слыш'ьн / бол'ш'ь / св'ѣжѣѣ / са стажѣм / сп'ицѣй / малож'ь / выш'ьл / м'ен'ш'ь / сл'ож'ьннѣй / с'ѣрцѣм / гл'убж'ь / а харош'ьм / выш'ь / ул'ицѣй /

с мужьм/ с'ерць/ кожьй / ран'шь / укушьн / ложь/ пригожьвь / выжьт/
 слышьл/ агарошьн/ иссохшьвь/ тожь/ выбрьшьнный/ крошьч'ньж
 аконць/ зьгарожьн/ строжь / рыцьр' / ад'иньцьт']

В заударных слогах после твердых шипящих и Ц (на месте букв Е, А) произносится редуцированный гласный среднего ряда среднего подъема [ъ]. Ошибки часто встречаются при передаче звука, обозначенного буквой Е, на месте которой в заударных слогах после мягких согласных произносится редуцированный гласный переднего ряда [ь]. Этим объясняется повышенная частотность ошибок в этой позиции.

После твердых шипящих и Ц не могут произноситься гласные переднего ряда [и], [ь], [е^н], а произносятся гласные непереднего ряда [ы], [ъ], [е^м].

17.

Буква, которой обозначен звук	Позиция по отношению к ударению	В первом предударном слоге	В остальных предударных слогах (кроме первого)
Е		[це ^м пóчкь], [же ^н и́щъ], [ше ^м ршавый], [же ^н на], [же ^м лан'иъ], [це ^н на], [кше ^м вар], [ц'ше ^м стом], [ше ^м р'енгъ], [же ^м сто́кий]	[жър'е ^м б'атъм'и], [шьв'е ^м л'и́щъ], [шьрс'те ^м нóй], [жън'ишóк], [шьлуха], [жъс'тикул'ащыъ] [цър'е ^м мон'иъ]
И		[цын'ич'ный], [жыл'ет], [вышына]	[шынкават'], [цытадел'], [жыткаватый]
А		[двьце ^м т'и], [льше ^м д'ей], [к съже ^м л'ен'иу], [льше ^м д'иный], [с трице ^м т'и], [кше ^м лót]; [цар'евнь], [жарóвн'ъ], [шанташ]	[шьраобразный], [жъндарм'ер'иъ], [цър'е ^м двор'ыц], [шьгам'ер']. [шьлавл'ивый]

18.

Про- изно- симый гласный звук	Позиция по отно- шению к ударе- нию	Ударный слог	Первый предударный слог	Остальные предударные слоги (кроме первого); заударные слоги
ы		2) [жыз'н'и] 4) [с'в'е'ршыль] 7) [апшырн'ь]ь 8) [ут'е'шыг'л'н'ь] 12) [р'е'шыг']	4) [жывут] 10) [р'ьжысуры]	4) [прашэтшых] 5) [снаружы] 6) [нацы]ь 9) [харошы]ь 10) [шырако], [жэстач'айшыых], [сп'ьцыгал'истъм'и] 12) [уцр'ьжы]
е		3) [п'ражен'и]ь 4) [прашэтшых]		
е ^ы			2) [л'ише'но] 4) [в'ьлше'пством] 5) [ф'с'ьрпе'в'ин'ь] 9) [с'ьже'л'ен'и]ь 10) [ше'дэвр'ф], [атр'же'на] 11) [же'л'эт'], [же'стокъ] 12) [л'ьше'д'ин'ь], [л'ьше'д'ей]	
ь				1) [бол'пш'], [л'уч'шш'], 2) [м'ен'шш'], [хужь] 3) [в'ьл'ич'айшш]ь, [мужьствъ] 4) [нш' стран'ишш]ь 6) [н'е'можът], [такобъ жь] 7) [м'ен'шш'], [кажшшцъ] 8) [н'е'в'эжшшств'ь] 9) [кажшшцъ], [харошш]ь 10) [цр'е'мон'и]ь, [жэстач'айшшых] 11) [ухожшшншст'и], [жр'е'бат], [сможът]

19. Качественной редукции в слабых позициях обычно не подвергаются гласные верхнего подъема [и], [ы], [у].

В предударных слогах	В заударных слогах
1) [ч'итáйт'ь], [н'и аднаво́], [н'ь пр'ьч'итáт'и], [из но́вьй];	1) [кагда́ бы], [пр'ьч'итáт'и], [хаг'а́ бы], [стран'и́цы], [кн'и́г'и];
2) [кып'итáл'ных], [сьч'ин'е́ний], [зыклу-ч'е"но́], [ч'итáт'], [друго́й];	2) [па ка́ждьму], [пр'е"дм'е́ту], [кып'итáл'н'ых], [сьч'ин'е́ний], [по́рт'ищ'ь], [в'е́т'их], [н'е"мно́г'их], [чт'е́н'и]ь], [вр'е́м'ьн'и];
3) [пыта́йцьц], [суд'и́т'];	3) [а́бразо́вньный], [в'и́д'ит], [ра́знь]ь], [сто́рнь]ы], [го́мнь]ый], [н'е"в'и́д'ит].
4) [духо́вньм'и], [п'ьк'ида́ют].	4) [н'е"по́л'зу́йцьц], [свайм'и], [духо́вньм'и], [с'и́льм'и], [п'ьк'ида́ют].

20. [агл'е"ну́цьц/ ап'е"л'с'и́ньвьый/ астьнави́фш'ь]ьс'ь/ к'ьста́нофк'ь/ за аста́нофк'ьй/ е"л'е"ктр'и́ч'ьск'ь]ь/ в'ьл'е"ктр'и́ч'ьств'ь/ апаса́жуш'ш'ь]ьс'ь/ азнькамл'е́н'и]ь/ е"тажер'к'ь/ е"л'ьм'е"нта́рный/ с'ьк'ьмп'ьн'е"м'е́нт'ьм/ екску́з'и́вьный (в недостаточно освоенных в русском языке иноязычных словах в абсолютном начале произносится гласный полного образования [е]) / азагла́вл'ьньный/ ант'ьн'им'и́ч'ьск'ьй/ е"ксква́та́р/ а́браба́тывьт' / в'ьбрабо́тку/ акт'а́бр'ск'ий/ да́кт'а́бр'ск'ий / а́бе"за́г'ьл'ств'ь/ е"м'ьца-на́л'ньс'т' / е"тажо́м/ н'ь е"таже́/ с'ьтажо́м / а́кура́тньс'т' / арди́на́т'ьр'ск'ь]ь/ а́скарб'и́т'ьл'ньный]

Фонетическая позиция - гласные звуки в абсолютном начале фонетического слова на месте букв А, О, Э.

21. 1) [ч'у́ств'ь кр'ьсаты́ ф'ч'ьла́в'е'к'ь / н'ь им'е́]ьд' г'ран'и́ц'ы ра́м'к'ь];

2) [jес'ли хо́ч'ьш'ы́м'е́д' дасу́к / н'ь т'е"р'а́й вр'е́м'ьн'и да́р'ьм];

3) [улыбн'и́с' н'ьт' свайм'и го́р'ьс'т'ьм'и / го́р'ьч' их'ы́ш'ш'ез'н'ьт' // улыбн'и́с' н'ьт' свайм' пра́г'ивн'и́к'ьм / иш'ш'ез'н'ьт' je"во́ а́злабл'е́н'и]ь // улыбн'и́с' н'ьт' свайм' а́злабл'е́н'и]ьм / н'е"ста́н'ьт'ы́ je"во́]; 4) [н'е"мно́г'и]ь умы́ / г'и́бнут' а́т'ы́зно́сь / бо́л'шьй ча́с'т'ь]у / а́н'и́ ржав'е́ют' а́т'н'ь'уп'ьт'р'е"бл'е́н'и]ь];

5) [то́нк'ьс'т' та́г' ж'ь н'ьа́пах'а́д'и́м'ь уму́ / ка́к'ы́з'а́ш'ш'ьств'ь т'е́лу]; 6) [б'ьз'ы́зв'е́сньный умств'ьнньй ку́лт'у́ры / н'е"мо́жд' быт' и ута́н'ч'о́нньных чу́ств'ь];

7) [а́н'ьста́]а́ш'ш'ь]ь л'убо́ф' / и́д'е́вуш'к'ь / и́к'л'уд'ьм' / и́к'ы́д'е́]ь / иш'ш'е"дра́ / и́б'е"стра́шнь]; 8) [умньй ч'ьла́в'е'к' / н'ь спаткн'о́щ'ц' два́жд'ь / а́б'а́д'и́н'ы́ то́д' ж'ь ка́м'ьн']; 9) [ду́м]ь]ют' н'е'к'ьт'ьри]ь / ш'ть арх'и́т'е"к'ту́р'ь ка́к' а́де́жд'ь / ф'хо́д'ит'ы́ выхо́д'ит'ы́з' мо́ды / но ка́к' ло́г'и́к'ь / ф'и́з'и́к'ь / м'ьт'е"ма́т'и́к'ь / н'ь па́д'в'е́ржнь]ы мо́д'ь / та́к'ы́ арх'и́т'е"к'ту́р'ь]; 10) [зда́т' ф'са́м'ызда́т' / св'е́рх'ы́зы́скньный исто́ч'н'и́г' бо́др'ьс'т'и / м'е́дьн'и́с'т'иту́ц'к'и]ь изда́н'и]ь / при́е́х'ьл'ы́ пр'и́ступ'и́л' ф'и́е́дын'с'т'иту́т' / в'ьску́ств'ьньньм'ы́гра́м'и́р'ь / ф'к'л'уч'и́ц'ь ф'к'он'т'ры́г'ру́ / д'ьг'ьва́р'о́нньс'т' с'ьы́н'в'е́с'т'ьр'ьм'и /

пр'яклан'ащъ п'яр'е"т постымпрь'сиан'истъм'и / снѣбже"ны н'япахад'имым спортынв'янтар'ом / ш'ч'ьтыр'охымпуль'снымымплантатъръм / ф'постынфарктнымъ състајан'ии / дъзынфарм'иръвьт' (вариант: дъзынфарм'иръвьт') ин'иц'яатъръв' д'искус'с'ии / уча'ствуѣ въ ымпрь'визац'иѣхъ / суп'рынт'е'р'есный хот' / в м'ежымп'риал'ист'ич'ьск'иу д'е"батъхъ]

Внутри слова и в начале слова после предлога аккомодационное изменение И в Ы осуществляется *после твердых согласных звуков*. В позиции абсолютного начала фонетического слова к названному условию добавляется *отсутствие паузы между словами* (при наличии паузы или при замедленном отчетливом произношении - в полном стиле речи - аккомодационного перехода И в Ы не происходит).

22. 1) [н'эт' лучшѣ з'бур'ѣи с'илы м'ер'ит' / пасл'ед'ний м'иг бар'б'е адд'ат' / ч'ѣмъ выбрѣщъ на т'их'ий б'ер'ьк' / и раны гор'ьснѣ ш'ш'ит'ат']

2) [л'иш' тол' дастоинъ жыз'ни и свабо'ды / кто ка'ждый д'ен' / ид'ол' за н'ихъ на бой];

3) [ад'инъ ч'асъ с'е"вод'н'ъ / стоид' двухъ ч'е"совъ заф'трь];

4) [н'е"л'з'а ст'ат' ус'к'имъ сп'эциал'истъм' / н'е" ста'ф' / ф' строгъмъ см'исл' балванъм];

5) [п'ѣр'вьѣ удар'и'фш'ѣ па с'ѣрцу кн'игъ / ѣтъ п'ѣр'вьѣ л'убо'ф' // ѣтъ пр'имъ / ч'ър'ьс' катору'ю ф'пасл'ецтв'ии / пр'е"лом'ищъ ф'с'о м'ирааш'ш'уш'ш'ѣн'иѣ ч'ълав'ѣкъ];

6) [ка'т'имнас'тикъ выпр'е"мл'аѣт' т'ѣл' / такъ му'зыкъ выпр'е"мл'аѣт' ду'шу];

7) [бра'къ н'е" мо'жд' бы'т' ш'ше"сл'ивымъ / јес'ли супру'ги дѣ'фступл'ѣн'иѣ ф'сајус' / н'ѣ узнал'и ф'свь"ршенств'ъ нравы / пр'ивыч'к'и / и харак'теры дру'г' другъ];

8) [зн'аѣтъ ли / ка'кой са'мый в'ѣрный сп'осъп' / з'д'ѣл'т' ва'шъвъ р'е"б'онк'ъ н'е"ш'ш'аснымъ / ѣтъ приуч'ит' је"во / н'ѣ ф'стр'е"чат' н'и ф'ч'омъ ат'казъ];

9) [з' дру'гомъ л'ѣх'ч'ѣ и п'д' дажд'омъ мо'кнут' / и ф'стужу м'орзнут'];

10) [кто настол'къ глу'хъ / ш'тъ да'жд' ад' другъ / н'е" хоч'ѣтъ услыш'ѣтъ правды / тол'б'озна'д'ожн'];

11) [н'е" тотъ ум'он' / кто ум'ѣѣтъ атл'ич'ид' / да'бро ад' зл'а / а тот' / кто из' дву'хъ зол' / ум'ѣѣтъ выбрѣт' м'ѣн'шъѣ];

12) [адна' ис' прим'ѣт' паср'ецтв'ьннѣс'ти ума' / јес'л' же"лан'иѣ / п'ѣстајаннъ расказы'вт'];

13) [б'е"р'из' дру'жны / н'е" буд'ѣд' грузнѣ];

14) [н'ѣд' другъ / иш'ш'и' / а найд'ош' / б'ър'е"г'и];

Глухой согласный звук не ассимилируется последующему звонкому на стыке знаменательных слов, произносимых с паузой (т.е. на границе между речевыми тактами).

Кроме того, ассимиляция согласных по звонкости на стыке знаменательных слов не является обязательной (обычно отсутствует) при замедленном темпе речи, негромком или отчетливом произношении (в полном стиле речи).

23. Юный маг в пурпуровом хитоне А царица, наклоняясь с дожа,
 Говорил нездешние слова Радостно играла крутизной,
 И пред ней, царицей беззаконий, И ее атласистая кожа
 Расточал рубины волшебства. Опъяняла снежной белизной.
 ... И когда на изумрудах Нила
 Месяц закачался и поблек,
Хмурая царица уронила
 Для него желтеющий цветок.

Шумные глухие согласные звуки не озвончаются перед сонорными и шумным звонким [в], т.к. в этом случае находятся в сильной позиции, например: [н'е"з'д'эш'н'и'ѣ], [рад'сн'ѣ], [ап'је"н'ал'ѣ], [хму'р'ѣ], [с'д'ож'ѣ], [изумру'д'х'н'и'л'ѣ] и др.

Сонорные согласные не оглушаются в конце слова и перед шумными глухими, т.к. не имеют пар по глухости, например: [пурпур'в'ѣм], [вълше'п'ства], [з'якач'ал'с'ѣ], [же'лт'е'јуш'ш'и'и] и др.

24. 1) [мудр'с'т'и], [мыс'л'ѣи]; 2) [ис'т'инн'ѣи], [б'ес'т'в'и'ѣи];
 3) [труд'н'е'ѣи], [на'б'в'ет'ѣи], [опытн'с'т'и], [пас'л'ед'н'ѣи];
 4) [скромн'с'т'и], [утан'ч'онн'ѣи]; 5) [таг'с'н'ѣи], [з'д'ельнн'ѣи],
 [глуп'с'т'и]; 6) [в'гусудар'с'т'в'ѣи], [трут'н'ѣи], [работ'н'иц'и]; 7) [ба'яз'н'и],
 [н'яз'б'е'жн'ѣи]; 8) [жыз'н'и], [в'ечн'с'т'и], [с'м'ерт'и]; 9) [с'с'ли], [в'е"з'д'е],
 [жыз'н'и], [мыс'ли], [при'ят'н'ѣи]; 10) [мыс'ли], [в'с'питан'и'ѣи],
 [умс'т'в'енн'ѣи], [раз'в'ит'и'ѣи]; 11) [с'в'е"т'е'ѣи], [б'с'карыс'н'ѣи], [л'уб'в'и'ѣи];
 12) [абман'ч'ив'ѣи], [д'в'е"с'т'и], [жыз'н'и], [с'т'е"з'ѣи].

25. Полная ассимиляция согласных:

внутри слова	на стыке знаменательного и служебного слова	на стыке двух знаменатель- ных слов
[ф'кращ'ѣи], [а'ица], [з'бращ'ѣи], [в'разв'еч'ч'ик'ѣи], [ж'ж'ок], [ш'ш'ыф], [б'е"ш'ш'умн'ѣи], [а'иц'ову], [кары'щ'ѣи], [к'калош'цу], [ач'ч'от'ѣи], [ач'ч'ист'иф], [п'п'ице"п'и'л], [атв'еч'ч'ик'и], [п'п'ож'ѣи] (вариант: п'п'ож'ж'ѣи), [приш'ш'еств'и'и], [разв'еч'ч'ик'и], [л'б'ч'ч'ик'ѣи], [иш'ш'ар'иф], [ат'е"ж'ж'ат'] (вариант: [ат'е"ж'ж'ат'])	[ж'ж'ар'ѣи], [ш'ш'утк'ѣи], [иш'ш'ч'е"хла] (вариант: [иш'ш'е"хла]), [бар'и'ж'ж'ѣи], [ач'ч'ьмадан'ѣи], [ис'п'ице"м'ент'ѣи], [ж'ж'е"л'езн'ѣи], [б'е"ш'ш'ап'ки], [и'ж'ж'е"л'ез'к], [раска'ж'ж'ѣи]	[бар'и'ж'ж'ыва'п'ис'н'ѣи], [г'г'вар'и'ц'ц'ц'ел'ы'и], [ач'ч'ьмадан'ѣи], [аф'т'обуж'ж'жал'и], [но"туц'ц'ц'хав'ой' маст'т'ър]

Тип ассимиляции	Позиция	Внутри слова	На стыке служебного и знаменательного слова	На стыке знаменательных слов
По звонкости		[зг'р'е"бафшы]ьс'ъ), [з'д'орнуф]	[жжед'ж' бы], [таг'жъ], [ад'душы],	[кан'едз' был]. [з'д'орнув' бархът]. [ван'з'ид' жаль]. [с'н'ег' быстръ]. [ус'тилајд' дарошку]. [кам'ьн'ш'ш'иг' грѳмкъ]. [л'еп'ид' бубл'ик]. [з'д'ез' д'ети]. [купал'из' д'н'ом]
По глухости		[зг'р'е"бафшы]ьс'ъ), [фсг'р'ег'имс'ъ], [пр'е"тсказьн], [кус'ку], [зафт'ръ], [дарошку]	[ф'кучу], [ис'т'есть]	
По мягкости		[л'ис'т'јъ], [раз'в'еч'чик], [з'д'орнуф], [ван'з'ит'], [с'н'ек], [ус'тилајт], [кам'ьн'ш'ш'ик], [бр'е"н'ч'ит], [кан'д'ит'ър], [з'д'ес']. [д'н'ом]	[из'д'е"р'евн'и], [ис'т'есть]	
Ассимиляция зубных согласных перед переднеязычными шипящими		[жжеч'], [раз'в'еч'чик], [точ'ч'ьс]	[ч'ър'еш'ч'асъ] [точ'ч'ьжъ]	[н'ож' журналы]. [пр'ив'ош' шьлуна]

27. [ja jexъл воз'л'ь_кн'е"жны// възвращ'ш'ајъз' дамой/ надъ былъ/
п'ър'ьје"жжад' д'ер'ькъ (вариант: п'ър'ьје"ж'ж'ат') вбрѳт// ф'тот д'ен'/ ат на-
поръ воу/ дно из'м'е"н'альс'/ гд'е фч'е"ра был кам'ьн'/ там нын'ч'ь_ямъ// ја
пѳтхват'ил пѳд усцы (диереза) лошѳт' кн'е"жны / и с'в'ол'е"јо вн'ис'/ в во-
ду/ мы т'ихон'къ ст'али пѳд'в'игащъ наискъс' прѳт'иф'т'е"ч'ен'иъ//
из'в'еснъ (диереза)/ шѳт' п'ър'ьје"жжакъ (вариант: п'ър'ьје"ж'ж'ајъ) быст-
рыъ р'еч'к'и/ н'е" должнъ сматр'ет' на вѳду (вариант: на воду)/ ибъ точ'ч'ьз'
г'лава закружыщъ // мы был'и_уш'нъ с'ър'е"д'ин'ь/ ф'самъй быстр'ин'е'/ ка-
гда кн'е"жна/ вдрук' пѳкач'нульс' нъ с'е"д'л'е// ја нѳклан'аз' быстръ/ аб'в'ил

рукоју је"јо г'ишкјују тал'ију/ н'ъ абраш'ш'ајъ вн'иман'ијъ/нъ је"јо тр'еп'ът'ы.
с'м'е"т'ен'ијъ//

въбрѣфшыс' из вады/ фс'е пус'т'ил'ис' рыс'ју// кн'е"жн'а уд'е"ржалъ
свају лошѣт' / ја асталс'ъ воз'л'ъ н'е"јо// в'иднѣ былъ/ штъ је"јо б'ъспабилъ/
мајо малч'ан'ијъ/ но ја пак'л'алс'ъ/н'ъ г'вар'ит' н'и словъ// ана хл'е"снулъ
(диреза) хлыстом лошѣт' / и пус'т'ил'ыз' галопѣм ва в'ез' дух/ па уск'ый да-
рошк'ъ// етъ случ'илс' таг' быстръ/ штъ ја је"два мог' дагна'т' је"јо//

да самъвъ домъ/ н'ъ възгл'е"нуф' нъ м'е"н'а н'и разу/ ана фс'о вр'емъ
г'вар'илъ и с'м'е"јалс' / пр'је"вл'ајъ н'ъбабыкнав'еннују в'е"с'олс'т'// в'је"јо
д'в'ижен'ијъ/ былъ штотъ л'ихарадъч'нъѣ//

с'л'ешшы с'льше"д'ей/ дамы пѣд'н'е"л'из' г'граф'ин'ъ// ја был
взвалновън' / и пьскакал в' горы раз'в'ејт' мыс'л'и/ талп'и'фшыјъс'ъ в'г'лав'е
мајей//

28. Фонетические явления на стыке слов:

аккомодационные изменения И в Ы: 1) [так ы јехъл'и], [св'ет ы
т'е"плó]; 4) [как ы нпадат']; 5) [же"лајът ызбав'ицщъ], [же"лајът ыс-
кр'ен'нъ]; 6) [там ых]; 8) [бывајът ынагда];

ассимиляция по звонкости: 1) [набрав добрый], [каг' гр'е"м'ат'],
[каснул'из' бронз'выхъ]; 2) [глуп'едз' бајалс'ъ], [сказад' глупс'т'];
3) [п'р'е"нос'ид' душу], [иград' з'гор'ъм]; 4) [ум'ејд' зъш'ш'иш'ш'ащъ];
5) [ч'лав'ег' же"лајът]; 6) [разумныу довьд'ф], [иу зьм'е"н'ајът];
8) [ш'ш'е"сл'ивыу д'н'ей], [самыу д'н'ей]; 9) [пъв'е"рн'из' г'дурному];
10) [порт'д' жьзн'], [бодръз'д' духъ]; 11) [ч'лав'ег' должън], [жыд' д'ла бу-
душ'ш'въ], [хоч'ъж' быт'];

полная ассимиляция: 11) [быч' ч'лав'экъм]

Степень обязательности проявления указанных закономерностей связа-
на с наличием вариативности членения речевого потока на речевые такты,
а также со стилем, темпом и степенью громкости речи.

Так, при возможной паузе на стыке знаменательных слов асси-
миляции и аккомодации звуки, естественно, не подвергаются: 1) [св'ет ы
т'е"плó каснул'ис' / бронз'выхъ скул' ащд']; 2) [јес'л'и бы глуп'ец' / бајалс'ъ
сказат']; 9) [пъв'е"рн'ис' / г'дурному сп'иной]; 11) [ч'лав'ек' / должън
жыт' / д'ла будущ'ш'въ/ етъ надъ помнит' фс'е"гда/ јес'л'и хоч'ъш' / быч'
ч'лав'экъм] или [јес'л'и хоч'ъж' быт' / ч'лав'экъм]; 5) [ч'лав'ег' же"лајът /
избав'ицщъ ат св'је"во жалквъ състајан'ијъ] или [ч'лав'ек' / же"лајът ыз-
бав'ицщъ / ат св'је"во жалквъ състајан'ијъ].

В полном стиле, то есть при замедленном, тщательном произно-
шении, ассимиляции и аккомодации на стыке знаменательных слов также
не происходит: [рас' ч'лав'ек' же"лајът избав'ицщъ] и т.п.

При негромком произношении ассимиляция по звонкости на сты-
ке знаменательных слов отсутствует.

Отсутствие озвончения: глухие согласные не подвергаются ассимиляции по звонкости перед сонорными согласными и шумным звонким [в] (даже при отсутствии паузы между знаменательными словами в беглой разговорной речи), например: 1) [рѣс'т'е'кал'ис' ваздушнѣй вално́й], [сп'инъх лъше'д'ей], [струй'лис' нъ даро́гу]; 3) [у'чит' је'јо]; 6) [н'ѣдъстајо́т разумных до́вѣдъф]; 10) [с'м'е'јус' наг'фс'ако́й јьрундо́й].

Комбинаторные изменения согласных внутри фонетического слова

Комбинаторные изменения согласных	Позиция	Внутри знаменательного слова	На стыке служебного и знаменательного слова
Ассимиляция по звонкости		1) [збóку]; 9) [зг'иба́жць]	1) [м'ѣж'гарам'и]; 3) [з'гор'ѣм]; 4) [таг'жъ]; 7) [каг'горп]; 9) [с'дурно́му]
Ассимиляция по глухости		1) [фс'е], [фсхал'иль], [пр'ипаг'ефшых], [фс'о]; 5) [фпал'н'е]; 6) [фс'е'гда]; 7) [урóфѣтъ] (в полном стиле; в разг. - уроцѣтъ); 9) [фс'е'гда]; 10) [апсалу́тъ, [фс'ак'их], [фс'ак'ий]; 11) [фс'е'гда]	1) [ф'ш'ш'олк'ъ], [ф'сприш'шур'ъ]; [п'тъ'капыть], [ф'г'ель]; 3) [ч'ь-р'е'с'проп'с'т']; 9) [п'тъ'халодным]; 10) [б'е'с'фс'ак'их]. [наг'фс'ак'ий]
Ассимиляция по мягкости		1) [с'в'ет'ъ], [рѣс'т'е'кал'ис'], [с'п'ин'ях], [жыз'н'ју]; 2) [ес'л'и], [глуп'с'т']; 3) [проп'с'т']; 5) [искр'н'н'ъ], [б'ъзуе'п'ешным]; 6) [пайс'г'ин'ъ]; 7) [груб'с'г']; 8) [ш'ш'ес'л'ивых], [д'н'ей]; 9) [с'п'ино́й], [внутр'н'н'ъ], [стар'с'т']; 10) [жыз'н'], [пус'т'е'коф], [ш'ш'е'с'л'ивым], [бодр'с'т'], [с'м'е'јус']; 11) [јес'л'и]	
Ассимиляция по твердости		8) [луч'шъ]	
Ассимиляция зубных перед ц, ж, ш, ч, ш'ш'		1) [ац'а]; 8) [ш'ш'е'с'л'ивых]; 10) [ш'ш'итају], [ш'ш'е'с'л'ивым]	5) [раш'ч'ьлав'ек]
Диссимиляция		1) [м'ах'къ]	

II. РИТМО-МЕЛОДИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ РЕЧИ

1. Бо-ро-да, во-о-ду-ше-вить, те-атр, май-йор, встре-ча, и-то-го, бо-лезнь, до-пи-сать - если между гласными находится один согласный, то граница слога всегда проходит после гласного (если рядом оказываются два гласных, то они, естественно, отходят к разным слогам).

Тай-на, пей-те, лей-ся, лай-ко-вый - если в интервокальном положении оказывается два согласных, первый из которых - [j], слогораздел проходит после Й, так что получается закрытый слог (вспомните, что в русском языке нет слов, начинающихся с [j], стоящего перед согласным).

Вихрь - слово состоит из одного слога, т.к. имеет один слогаобразующий звук - гласный И.

2. Сум-ка, мудр-ство-вать, ло-жка, дре-бе-зжать, муль-ти-пли-ка-ци-о-нный, э-ле-ктри-фи-ка-ци-я, кан-де-лябр, ор-кестр, а-пель-син, вер-ста, кар-то-шка, бе-глый, бе-гле-цом, май-йор, трам-вай-ны-е, бух-та, кор-шун, вой-на, о-стрый, у-пор-ный, у-пор-ство, кон-чать, поч-та, бо-льни-ца, кол-чан, о-бла-чный, ри-фма, скор-беть, и-гра, тор-же-ство, о-тра-зить, то-сли-во, зве-зда, зве-зды, о-пти-ка.

Невозможно сочетание сонорного с последующим шумным, так как в этом случае нарушается закон восходящей звучности.

3. Сте-кло́, стё-клыш-ко, бу-рья́н, ли́с-тя́, ли-сто́ч-ка-ми, бе́-глый, бе-гле-цо́м, тра-мва́й-ны-е, дру-зья́, да-вни́-шний, да́-вний, бух-точ-ка, о́-стрый, оп-ти-ка, оп-ти́-чес-кий, ра-спря-мле́-ни-е, при-зра-чный, прав-да, прав-ди-вый, у-по́-рный, о́-бла-чный, тай-га́, у́-мный, у-мне́й-ший, ко́н-чен-ный, ко-нча́ть, не-на́-стный, ко-ло́н-на, ко-ло-нна́-да, па-льто́, по́ч-та, по-что́-вый, ри́-фма, ко́р-мит, ко-рмо-во́й, ра-ска́-жешь, ро́с-ска-зни, то-рже́-ствен-ный, по́-свист, по-сви́с-ты-ва-ни-е, зве-зда́, зве́з-ды.

4.

Сонорная теория	Теория мускульного напряжения
со-на-та	со-на́-та
ра-псо-ди-я	ра-псо́-ди-я
сим-фо-ни-че-ский	си-мфо-ни́-чес-кий
со-про-во-жде-ни-е	со-про-во-жде́-ни-е
и-грать	и-гра́ть
флей-та	фле́й-та
ар-фа	ар-фа́
ви-о-лон-чель	ви-о-ло-н-чель
до-мра	дом-ра́
ре-френ	ре-фре́н
вир-ту-о-зный	ви-рту-о́-зный
со-пра-но	со-пра́-но
а-да-жи-о	а-да́-жи-о

а-кком-па-не-мент

Основной закон слогораздела в сонорной теории: неначальный слог в русском языке всегда строится по принципу восходящей звучности, то есть каждый последующий звук в слове должен быть более звучным, чем предыдущий. Следовательно, в слоге оказываются невозможными сочетания сонорного и последующего шумного согласного.

а-кко-мпа-не-мент

Если в интервокальной группе второй согласный - сонорный или [в], то *независимо от места ударения* слогораздел пройдет перед первым согласным (например: ре-френ, виртуо-зный, по-свист).

Если же интервокальная группа согласных состоит из двух шумных, или двух сонантов, или первого сонанта и второго шумного, то граница слога, по теории мускульного напряжения, зависит от *ударения*. Когда ударение *предшествует* группе согласных, первый согласный примыкает к предшествующему слогу (например: до-м-ра, си-мфо-ни-чес-кий, ко-н-чен-ный). Когда ударение находится на *последующем* слоге, вся группа согласных отходит к последующему слогу (например: со-про-во-жде-ни-е, ви-о-ло-н-чель, ви-рту-о-зный, ко-ро-во-й).

5. Пе-ре-строй-ка, под-пи-сан-ная, еже-днев-ное, вы-стра-ива-ет, раз-де-ле-ние, по-треб-ность, до-гна-вший, со-зве-здие (вариант: со-звездие), на-все-гда, пред-ста-ви-те-ли, не-при-ступ-ный, окру-жа-ющая, на-стро-ение, вы-ста-вляя, за-хват-чик, па-риж-ский, со-зна-ние, по-ста-влен, над-вя-зан-ный, яблоч-ный, раз-вей-те, се-стрич-ка, безу-держ-ный, разы-гра-ет-ся, за-об-лач-ный, ра-йон-ный, пред-май-ский, упо-тре-бле-ние, при-от-крыть, от-сту-пле-ние, гол-ланд-ский, со-мне-вать-ся (вариант: сомне-ва-ться), подь-ехать, окруж-ность, на-встре-чу, вы-рван-ный, до-гнать, по-зна-ние, за-глу-шен-ная.

Слова переносятся по слогам, однако *фонетический принцип* переноса слов ограничен тем, что нельзя оставлять на строке или переносить гласную букву, хотя она и обозначает целый слог.

При переносе слов учитывается морфемное членение слова: нельзя отрывать одну букву от корня или приставки, желательнее (если это возможно) соблюдать границы между корнем и суффиксом (*морфологический принцип* переноса слов).

6. ^{1 2 3 1 1 2 1 2 3 1 1 1 2 3 1 1 2} Раз-го-вор-чи-вый, от-за-ни-ма-ть-ся, пе-ре-за-ряд-ка, до-сто-
^{3 1 1 1 1 2 3 1 1 1 1 1 2 3 1 1} вер-ность, про-ти-во-во-спа-ли-тель-ны-е, зо-ло-то-и-ска-те-ли,
^{3 1 1 1 2 3, 1 1 1 1 2 3 1 1 2 1 1 2 3} зо-ло-то-до-бы-ва-ю-щий, пе-ре-на-се-ле-ни-е, э-ле-ктри-фи-ци-

1 1 1 1 2 3 1 1 1 2 2 3 1 1 1 1 2 3
ро-ва-ный, сэ-ко-но-мле-ну-ю, а-бри-ко-со-вый, со-ри-ен-ти-

1 1 1 1 2 3 1 1 1 1 2 3 1 1 2 1 1 2
ро-ва-ть-ся, бе-зза-бо-жны-е, со-при-ко-сно-ве-ни-е, о-пе-ра-ци-

3 1 1 2 2 3 1 1 1 1 2 3 1 2 2 3 1 1 1
о-нна-я, а-да-пта-ци-я, ма-ни-а-ка-льный, от-сту-пле-ни-е, пре-

2 3 1 1 3 1 1 2 3 1 3 1 3 1 1
сту-пле-ни-е, гром-ко-го-во-ри-тель, яр-ко-кра-сна-я.

7. Например:

кни-гаа, по-рога; ве-се-лоо, ва-ре-нико, глу-би-на о ;
мо-ло-ты-е о , про-чи-та-нный о , по-до-ко-нник о .
пе-ре-со-лить о ; бо-рю-ша-я-ся о , си-ре-не-во-е о ,
а-стро-но-ми-я о , пе-ре-клю-ча-тельо , пе-ре-за-ни-матьо .

8. [н'е" рат' фстр'еч'ь // н'и а ч'ом н'ь ладум'ьф // вын'ьз бы фс'е трудн'ьст'и // уйт'и под вьду (уйт'и пад воду) // што жь је"ш'ш'о пр'ьтпр'ин'ат' // он н'е" знал' / шть ја ш'ш'итал'с' б'ез в'ьб'т'и прапафшым // н'е" знају / што дал'ш' д'ельт' // вакур'г дом' // но он са д'н'а на д'ьн' фс'о ждал атв'еть // спуст'ит' лобку на вьду // н'ь пайт'и л'и нам н'ь прагулку // друк'ы брат' // и таг дол'г мы уже н'е" смож'м у вас прас'иживьт' // ч'ас оч' ч'ьсу н'е" л'ехч'ь // свал'ищ'ц' как с'н'ек на гьльву // и ја зач'ем ть је"му оч'ьн' нуж'ьн' // окьль м'ес'ьць н'е" в'ид'ьлис' // гл'е"д'ет' на вьду (гл'е"д'ет' на воду) // ет'и слава за с'ьрць б'е"рут' // хьт' и извин'ил'с' ть п'ьр'ед' н'им' / но што ть м'ьжду вам'и разлад'ил'с' (м'ьжду вам'и) // каг жь пьступ'ит' ть // и а вас фспомн'ят' // пьб'е"с'едьвьт' с таб'ой фкомн'ьт' з глазу на гьль (з глазу на гьль) // посл'ь аб'едь // выльш' ч'ьр'ьз акно (ч'ьр'ьз акно) // прас'ил' / штьбы з д'ельл' (штобы з д'ельл') // л'јот как ыз в'е"дра // пьн'имајьт' / дь н'е" знајьт' / как сказат' аб' ет'ьм // но и б'е"ш' ч'ајь жь мож'н' абайт'ис' //]

9. а) 1) [фсаду], [ат мал'ьн'к'их], [з' громк'им], [н'ь уход'ит];

2) [шт'ь им'е'л], [на од'дых], [н'ь удавол'с'т'в'ијь], [на што], [да ет'ий],

[н'е" жыл], [л'иш суш'ш'ьствавал], [на будуш'ш'ьјь]; 3) [и гор'кь],

[с рыдан'ијьм], [и вопл'ьм'и], [ф сумр'ьк'ь], [на рук'и], [т' труд'и], [и мн'е];

4) [на н'ьбь], [и т'ихь], [на н'ьб'ь]; 5) [на в'ит]; 6) [и н'икак], [п'ьд авра'к]; 7)

[но латок], [из в'их], [н'ь пайм'от], [пр'ьт талпоју], [то он], [в б'ьзнач'ал'ь], [и

ув'ид'ь], [к н'е"му], [и мужык], [јес'ли он], [н'ь прап'јот], [н'ь н'е"во], [дл'ь

м'е"н'а], [тол'к ч'орный], [л'иш он];

б) 1) [шт'ь на ал'ејьк]; 3) [то фкраватк'ь / то н'ь руках];

5) [д'ь и д'јавьль]; 7) [и в другојь], [н'е" то пьт'риот], [шт'ь мьл н'ету],

[но к н'е"му], [д'ь н'е"тот], [то па стар'ий], [а па наш'ий];

в) 3) [каво ть]; 5) [мал хьт']; 7) [какой ть], [фс'а жь], [уваж'ајьш л'и],

[ја в'ьт'];

г) 2) [и ма́ль д'и], 3) [и то́ жь], [и кто́ ть]; 4) [и но́ч' уш]; 6) [н'е" мо́г бы], 7) [а адна́ то́лк'ь].

Сочетания иной структуры:

- 1) [и шть д'ьр'ьд в'е"ч'ёрн'им]; 2) [но фс'о жь възлага́й];
- 7) [и шть јес'л'и и фпр'ам'], [шть то́лк'ь в наро́д'ь], [гы́ за што́ ш].

10. Утром / они увидели нечто странное// - Утром они увидели / нечто странное//

Узнал Алексей / эту новость от друга// - Узнал Алексей эту новость / от друга//

Мы / говорили о прошлом и будущем// - Мы говорили / о прошлом и будущем// Мы говорили о прошлом / и будущем// (Последняя синтагма имеет присоединительное значение)

В юности / человек всегда мечтатель// - В юности человек / всегда мечтатель//

Вариативность деления речевых фраз на синтагмы - результат либо различного актуального членения предложения, либо различной смысловой акцентуализации частей предложения.

В начальных синтагмах фраз передается уже известная (старая, данная) информация, а в последующих - сообщаются либо еще неизвестные (новые) сведения, либо такие, которые говорящий хочет выделить, придать им наибольший смысловой вес.

11. Гости / новые танцы затеяли// - Гости новые / танцы затеяли//

Из дома бабушки / смех доносился// - Из дома / бабушки смех доносился//

Он кормил их / мясом медведей// - Он кормил их мясом / медведей//

Он сказал это отчетливо / проговаривая каждое слово// (Он сказал это отчетливо, проговаривая каждое слово.) - Он сказал это / отчетливо проговаривая каждое слово// (Он сказал это, отчетливо проговаривая каждое слово.)

Женя чувствовала / сестра просто так не уступит// (Женя чувствовала: сестра просто так не уступит.) - Женя / чувствовала сестра / просто так не уступит// (Женя, чувствовала сестра, просто так не уступит).

Этот человек говорил брату / Андрей никогда не был учителем// (Этот человек говорил брату: "Андрей никогда не был учителем".) - Этот человек / говорил брату Андрей / никогда не был учителем// ("Этот человек, - говорил брату Андрей, - никогда не был учителем".)

Мы идем по скользкой дороге// Уже два часа // Тяжело// Льет дождь// Кругом кусты // В каплях// Промокли насквозь// Но скоро конец пути// Ос-

талось немного// (При пунктуационном оформлении все фразы, отделенные долгой паузой, разделяются точками).

Мы идем по скользкой дороге уже два часа// Тяжело льет дождь// Кругом // Кусты в каплях // Промокли насквозь/ но скоро конец пути // Осталось немного// (На месте // ставится точка, на месте / - запятая).

Мы идем по скользкой дороге // Уже два часа тяжело льет дождь// Кругом кусты в каплях // Промокли насквозь// Но скоро конец// Пути осталось немного//

12. В скобках дается вариант возможного членения; в скобки же заключаются необязательные паузы.

1) Художник сошел ночью / на маленькой станции// (Художник / сошел ночью на маленькой станции) // Я вышел на платформу (/) попрощаться с ним// Светил керосиновый фонарь // Впереди (/) тяжело дышал паровоз // Я позавидовал художнику / и вдруг (/) рассердился на всякие дела (и вдруг рассердился/ на всякие дела)/ из-за которых (/) должен был ехать дальше/ и не мог остаться (/) хотя бы несколько дней (/) в северной стороне // Здесь каждая ветка вереска / могла вызвать столько мыслей / что их хватило бы / на несколько поэм в прозе (что их/ хватило бы на несколько поэм в прозе)//

2) Свойство мудрого человека / состоит в трех вещах / (/) первое / делать самому то / что он советует делать другим / (/) второе / никогда не поступать против справедливости / (/) и третье / терпеливо переносить слабости людей / окружающих его //

3) В это короткое пребывание Ростова в Москве/ до отъезда в армию/ он не сблизился / а напротив (/) разошелся с Соней // Она была очень хороша / мила/ и очевидно (/) страстно влюблена в него / (/) Он был в той поре молодости / когда кажется / что этим некогда заниматься / и молодой человек боится связываться / дорожит своей свободой / которая ему нужна (/) на многое другое // В это новое пребывание в Москве / он был полон надежд / и думая о Соне / говорил себе / э / еще много/ много таких будет (/) и есть там / где-то / мне еще неизвестных // Кроме того (/) ему казалось что-то унижительное / для своего мужества (/) в женском обществе // Он ездил на балы (/) и в женское общество / притворяясь / что делал это (/) против воли (притворяясь что делал это / против воли) //

III. ТРАНСКРИПЦИЯ

1

[јест в наших крајах/ малънкъ галубънкъ змѣйкъ// рѣстм не^е
болшь четвѣрги/ и дъ таво логънкъ/ буттъ в ней никаковъ вѣсу не^т//
па трафкъ идѣт/ тѣк ни адна былънкъ нъ пагнощъ// змѣйкъ ѣтъ не^е
ползѣтъ / каг другиѣ / но свѣрнѣоцъ калѣчкъм / гълавѣнку выстѣвит /
а хвѣстикъм упираѣуцъ и патскаквивѣтъ/ дъ таг бойкъ/ штъ нъ дагон иш
je"jо// }

2

[горѣд дѣтвъ/ вазникъ прѣет путникъм// запъдныѣ je"во акраины/
танули ф туманъ// клуб дымъ / попишый чорнѣй разбухшый зме"юй /
ад зъвацкѣй трубы ввѣрх/ рѣшывлѣс з даѣоким туманъм// сѣд ба
ракъф/ сходнѣѣ ш шахматнѣй даскѣй/ пакрыльз дымкѣй// нъ вастѣкъ
пъднималѣс высокѣѣ/ яркъ рыжѣѣ зарѣвъ// казалѣс/ штъ рьскалѣфшыс/
рѣѣтъ сѣрѣѣ асѣннѣѣ небѣ// инагда ис сыровѣ зарѣвъ/ выривалѣс
мѣдльннѣй агон//
путникъ вышѣл нъ прѣгорнују плѣшшѣт // пѣсре"ди плѣшшѣди/ нъ
дрѣе"ваннѣм памѣстѣѣ какиѣ абычнѣ устраивѣјуцѣ/ в ме"стах нарѣд
ныѣ гуланнѣй/ стаѣалѣ з дѣсѣаткъ чълавѣк// }

3

[чѣре"з некѣтѣрѣѣ вѣремъ/ машынѣ/ здѣлѣф нескѣлкѣ пѣварѣтѣф/
мѣжду прѣмнѣми линѣѣѣми дамѣф/ астънавильс пѣрѣт паѣѣѣдѣм/
двухѣтажнѣѣѣ з балшыми прѣмъугѣлнѣми ѣкнѣми// таг жѣ
хмурѣ(ь)с/ лъанит ѣванѣвич / падналѣс (вариант: пѣднѣ"лсѣ) пѣ
ступѣнѣм/ пѣге"нул зе"ркалнују дѣѣр нъ се"ба/ и зъсьме"нил па
лѣсѣниѣ и пѣ кѣрѣдѣру/ нъ хаѣу киваѣѣ фстрѣчнѣм// }

4

[лъанит ѣванѣвич фстал / и пѣдашѣл к трѣмѣ / пастѣвлѣннѣму
мѣжду двѣма ѣкнѣми// пѣсатрѣл ѣспадлѣѣѣ нъ се"ба/ слѣвнѣѣ
съѣираѣ(ь)з баднѣт/ патрѣгѣл пѣдбарѣѣдѣк/ и паднѣѣѣ гѣлѣѣву/ зълажѣл
рѣку за пѣѣѣ(ь)з брѣк//

вѣт он ѣѣ// се"чѣз буду дѣпалнат свой партрѣт/ нъзбраженѣѣм
внѣтрѣннѣѣ сѣшшнѣѣѣти// ѣѣ вижу в ѣтѣм чълавѣкъ/ ѣчѣн мнѣѣѣ
нъдастѣгѣф// прѣе"жѣтѣф прѣшлѣѣѣ// јест в нѣѣм астѣтѣчѣкъ тавѣ/ шѣѣ
раншѣ называлѣш чъсталубиѣѣ // и ѣѣ нъ пѣнимају / какъ мѣжнѣ жѣд
бъз не"во// ѣѣ хачѣу работѣт лѣчшѣ, чѣм гѣниѣчѣф// ѣѣ хачѣу, шѣѣѣ ѣѣдѣи а
маѣѣѣ работѣ/ были тѣлѣк харѣшѣѣѣ мнѣниѣѣ// је"шшѣѣ рѣдуѣѣс пѣѣѣ
шѣниѣѣм/ и заслѣжннѣм нагрѣдѣм// ани сѣѣт свѣдѣтѣлствѣ маѣѣх
качѣствѣ// и в маскѣѣ јѣду с рѣдѣѣтѣју// знају/ шѣѣ ѣѣ там буду на мѣстѣ// и

је"шшо́ мно́гъ ва мнѣ је́ст сла́бъстѣй/ пѣтаму́ шть жы́зн' лублу́// куда́ ни
ткни́/ ве"зде́ жыво́й(ъ)/ не́жнь(ъ)/ чувствитѣлнѣй(ъ)// па́етьму мнѣ
ну́жън панцыр / ка́к улиткѣ // е́тъ ланцыр / твѣрдѣ́ъ во́ль / каторѣ́ъ
ф"члывѣкѣ/ је́ст пѣлажытѣлнѣй(ъ) качѣствѣ// ана́ је"во́ абудздывѣ́тъ//

канѣшнѣ́ ја́ никаму́ нѣ скажу́/ шть хачу́ да́д бѣ́е"во́й/праш"алный
салут́// то́лкъ же"не́ / дазволѣннѣ́ знат та́кѣй вѣшши́// ка́к видиш / ја́
је"шшо́ мо́лт/ и не"чу́шт члывѣчѣ́ских страстѣ́й//

взгле"ну́ф нѣ се"ба́ је"шшо́ ра́с/ лѣанитѣ́ Ыванѣ́вич / ме́длѣннѣ́
ве"рнулсѣ́ к ста́лу/ и вы́сакѣ́ пѣднима́ѣъ брови́/ ста́л гро́мкъ
прихло́бывѣтъ ча́й с ло́жъчки//

или ты́ же"ла́ѣш/ што́бы ја́ пѣхристиа́нски?// спра́сил он / и вдру́к
улыбну́лсѣ́ надѣ́/ ка́к ре"бѣнку́// мо́жѣтъ хо́чѣш/ што́бы ја́ сва́ју рабо́ту за
ва́ливѣл/ пѣлуча́ѣъ вы́гвара́?// не́ет/ пу́ст е́тъ де́лѣ́ѣтъ, ка́кой нибу́т
ры́щѣр //

не́т/ заче́м жѣ́// ты мо́жѣш рабо́тъ прѣ́стѣ́ // у те"ба́ је́ст пла́н ы́
до́лк//

прѣ́стѣ́ та́к/ ни́кто нѣ рабо́тъѣ́тъ// фсе"гда́ примѣ́шывѣ́ѣщѣ́ личны́й
маме́нт/ нѣ дѣ́пуска́ѣуш ший никако́вѣ́ фиксирѣ́внѣ́иѣ́//

и на́ е́тъ ра́с/ му́ш ка́к бу́тъ рѣзѣ́"снил надѣ́ фсѣ́о// ана́ нѣ ма́гла
бо́лшѣ́ ни а чо́м спра́шывѣ́тъ/ не́ бы́лъ вапрѣ́сѣ́ф// но ка́гда по́слѣ ча́ѣъ/
ана́ шла́ ф"сва́ѣу ко́мнѣ́ту/ брови́ је"ѣо́ бы́ли зѣ́двинутѣ́// ана́ си́лилисѣ́
ф"спѣ́мнит/ је"шшо́ ади́н ре"ша́ѣуш ший вапрѣ́с/ но па́мѣ́тъ на́глухъ за
кря́лѣъ је"во́//]

5

[звѣ́нкѣ́ѣ пѣ́снѣ́ / ли́лас ре"ко́ѣу/ па́улицѣ́м се"ла́// бы́лъ то́ вре́мѣ́/
ка́гда ута́мло́ннѣ́ѣ днѣ"вны́ми тру́да́ми и забо́тъми/ па́рупки́ и дѣ́вушки/
шумнѣ́ съби́ралѣ́с ф"кружо́к/ в блѣ́скѣ́ чѣ́ствѣ́ вѣ́чѣ́рѣ́/ вы́лива́тъ сва́ѣо
ве"сѣ́лѣ́(ъ) в зву́ки / фсе"гда́ нѣ́разлучны́ѣ́ с уны́ниѣ́ѣм// и за́думывѣ́
ф"шыйсѣ́ вѣ́чѣ́р / ме"чта́тѣ́лнѣ́ абнѣ́ма́л синѣ́(ъ) не́бѣ́/ прѣ́врашѣ́ѣ
фсѣ́о в нѣ́апрѣ́де"ло́ннѣ́ст и да́л// уже́ и су́мѣ́рки/ а пѣ́сни фсѣ́о нѣ́
утиха́ли // зѣ́банду́рѣ́ѣу в ру́ка́х / прѣ́би́ралсѣ́ уска́лзну́фшый ат
пѣ́сѣ́лникѣ́ф / мѣ́ладо́й каза́к ле"фко́/ сы́н се́лскѣ́вѣ́ гѣ́лавы́// нѣ́ кѣ́закѣ́
рѣ́ше"гѣ́лѣ́фскѣ́ѣ ша́пкѣ́ // каза́к ѣ́до́т па́улицѣ́ / бре"нчи́т ру́коѣ́у па
стру́нѣ́м/ и па́тпла́сывѣ́ѣтъ// во́т он ти́х а́стѣ́нави́лсѣ́ пѣ́рѣ́д дѣ́верѣ́ѣу ха
ты/ уста́влѣ́ннѣ́ нѣ́высо́кими ви́шнѣ́выми де"рѣ́вѣ́(ъ)ми// чѣ́ја́ жѣ́ е́тъ
ха́тъ?// чѣ́ја́ жѣ́ е́тъ дѣ́вер?// не"мно́гѣ́ пѣ́малча́фшы/ зѣ́игра́л он ѣ́ запѣ́л//]

6

[ка́гда ка́к гѣ́вари́щѣ́ / жы́д дѣ́ ра́дѣ́вѣ́щѣ́/ и́мѣ́ннѣ́ в е́тъ вре́мѣ́/ ја́
пѣ́те"ра́л ынте"рѣ́зѣ́т жы́зни́// до́ктѣ́р/ же"ла́ѣъ вы́вѣ́сти ме"на́, из е́тъѣ́
тѣ́же"лѣ́йшѣ́й де"прѣ́ссѣ́и (вариант: де"прѣ́сси́и) / што́ то́лкѣ́ мнѣ́
нѣ́ прѣ́длага́л // и во́т адна́жды / ме"на́ нѣ́ве"бѣ́тил са́сѣ́т // вы́ в де́ѣ́ствѣ́ нѣ́

къдъкъцянйръвъли маркы?/ спрасил он сынте"ресъм// ја атветил
у"ве"рдитълнъ// на слѣдушгий ден/ се"мон Ыванъвич/ принос клас-
ный албом маркъ//

инте"рес ы де"жтълнъст/ вот е"ле"менты здаровый жызни/ вот
лучшыъ витамины//

асобъннъ горък мнѣ/ панйжънныи (вариант: панйжъый) инте"рес
к филте"лий у мьладожы// маркы/ не"толкъ знак пачтовъи аплаты/ ани
и миниатурныъ призва"дениъ искуствъ// вмѣстъ с пачтовыми
маркъми/ јуныъ филте"листы/ съве"ршајут путе"шествиъ пъ фсе"му
миру / знакомъщъ с флоръи и фаунъи далних стран / с
рѣпрадукциъ(ь)ми картинныу гле"рѣи миръ / с ърхите"ктуръи и
памѣтникъми//]

7

[вот нач"чем надъ думълъ / фсе паслѣдушшиъ дни // јей
нужнъ былъ / абеза"гълнъ атыскад довыт / в зашгигу таво чълавекъ/ чју
власт ана мирнъ / и дажъ с въсхишшѣниъм признавалъ / кагда
нъче"лос иу знакомствъ //

в домикъ на акраинъ / ана узналъ и пне"ла многъъ // асталъс
о чын те"жольъ фпъче"глениъ // муш/ атве"чајъ нъ тре"вожныъ вапро-
сы нади / фсо жъ нъ успакоил је"во / ниче"во нъ прѣје"снйф // лучшъ бы
вофсъ нъ атве"чал / ана уже пачти нашла атвет // муж днами и начами
занът нъ работъ / нъ же"лејът се"ба / как фсакый творчъский чълавекъ /
не"спит / устал/ за фсем је"му нъ угле"дет //]

8

[въ дваре сразу два сабытиъ/ пилъд драва / и ле"тајуд грачи//
грачи с сумашетшым гамъм / носъщъ нат топълъм // на адин мик/
присажывъјущъ ани"нъ ве"ршынъ деръвъ / и тагда виднъ / как нат
сложънныи крылъ(ь)ми / фспыхивъјд блистаишъ(ь)ъ радугъ //
топъл тожъ азарон сонцъм // ве"сеинъ(ь)ъ синева/ радсын абрамлајят
/ свѣтакорыъ абнажонныъ ветви/ каторыъ закан"чивъјущъ / сплашной
путьнищъ / ме"лчайшых ветъчък // фсу долгују жызн/ топъл танъщъ
к сонцу // он пратагивъјят ветви нъ васток / штобы фстрѣтит све"гиль
/ фсамыъ первыъ мгнавениъ/ как толкъ ано пакажъщъ/нат крајъм
земли// на јук прастортъ ве"твей болшъ / чем в лубују другују сторъну/
пътамъшъ фпалудънныъ че"сы / сонцъ о чын шшедръ // дажъ нъ за-
ходъ / топъл нъ упускајят мамѣнтъ / воспользвъщъ паслѣдним те"пломъ
ы свѣгъм // каждый гот / он нарашшивъјят / самыъ тонкиъ ветъчки /
новыми пабѣгъми/ штобы ништо нъ ме"шалъ / видѣт источник свѣтъ /
и первым фстре"чагъ је"во нъ васходъ // је"му је"шшго многиъ
дъсѣтилѣтиъ / де"ржатъ нъ се"бе свајо апырныъ(ь)/пъдне"бѣсныъ(ь)
царствъ//]

[патом он фс о тьки ре"шылсь/пайти к речкь// нужнь былъ итти / пь је"два замётный зайчйй трапінкь / те"нуфшйсь между де"рєвјми (вариант: мъжду де"рєвјми) / да полъ / и полъм нъискасок / да речки (вариант: нъискасок да речки) // выйдъ ф полъ (вариант: ф полъ) / он понъл (вариант: понъл) / штъ зьблудилсь (вариант: што зьблудилсь - в полном стиле речи) / и испугафшйсь / сел на кортьчки паг топълъм // он нъпре"мєннъ расплакълсь бы / јєсли бы (вариант: јєсли бы) нъ прьме"лкнуфшјъ вдрук / све"ташшјъсь (вариант: све"ташшјъсь) ф тьмнате де"рєвнъ // он фскачил / и паносъ (вариант: фскачил ы паносъ) / нъ манашшиј аганки //]

[страшнєй(ь) нъ бьвајът// рыжнкий чудовишшъ/ уле"потоывъ / пьварачивъ(ь)с фсєм тульвишшъм / и абранай(ь)с / штобы аддышащъ / согнъ(ь)ми и тьсчъ(ь)ми / падвешывъющъ на листъхъ прутъхъ // очън тошшъ(ь) чудишшъ(ь) / данелзъ ваучъ(ь) / абезумъль // страшнънкими шшупълцъми / тшшатълнъ атточънными лєзвий(ь)ми и зубъ(ь)ми / ано пранзајът/то рассєјннъвъ пєшъвъ путе"шєствънникъ / то брадачъ животноъ(ь)/ причом так вєсьль и стрємитълнъ/ точнъ зубъ ети/ были смочъны шампунъм ф прачъшнъй // другоъ(ь) жъ чудовишшъ(ь) / пытајъ(ь)с увидъдъ занътъвъ иммагучъвъ дєрєвъ / прьсхадашшиј нйжъ прьступлєниј / не"чајннъ шлопъщъ назъм / аставлајъ послъ се"ба толкъ жалкъ(ь) телъцъ / дъ дєсът тонънкых ручъкы ножък //]

[мишын агєц / бе"жит (вариант: агєдз бе"жит) ф сасєднују бульчнују (вариант: бульшнују) / и пькупајът/балшой (вариант: пькупајд балшой) торт са слифкъми (вариант: са слифкъми) // слон абнаруживъјът/ же"лан ијъ (вариант: слон/ абнаруживъјд же"ланиј /) прьглатит је"во (вариант: прьглатит иво - разг.) / вмєсть с расписъннъй (вариант: вмєсть с расписъннъй - разг.) каропкй // но нємъц / дајот је"му (вариант: но нємъдз дајот ыму/ - разг.) фсе"во четвєрт (вариант: четвєрт) // торт пришолсь па фкусу томми (вариант: томми - разг.) // он пьднимайът рьстاپыръннъй (вариант: рьстاپырънъй) ұшы / и пратагивъјът хобът / зъ фтарым (вариант: хобъд зъ фтарым) ломтъм (вариант: ламтом) // но каропку зькрывајут / и уносът (вариант: но каропку/ зькрывајут ы уносут - разг.) ввєрх па лєсницъ // слон смєль (вариант: смєль) идот следъм (вариант: следъм) / нъ фтарой е"таш //]

12

[ја видѣль спор двѣу близнѣ"цоф // каг двѣ капли вады / пѣхадил и
анѣ друк на другѣ фсѣм / че"ртами лица / их выражѣн иѣм / цвѣтѣм валос
/ росѣм / складѣм телѣ / и нѣнавидѣли друг другѣ нѣпримиримѣ //

анѣ адинакѣвъ корчилис ат јарѣсти // адинакѣвъ пылали / блискѣ
друк на друшку надѣвинутиѣ / да страннѣсти схожыѣ лицѣ / адинакѣвъ
свѣ"ркали и гразилис / схожыѣ глаза // тод жѣ бѣје"вой вит / те жѣ са
мыѣ бранныѣ слава / прызнѣ"сонныѣ адинакѣвым голосям / выры
валис из ѣдинакѣвъ искривлонныу гуп // ја не"видѣржѣл / взал аднавѣ
за руку / падвал је"во г зеркѣлу/ и сказал је"му / бранис: уш лучшѣ здѣс /
пѣре"д ѣтим зеркѣлѣм // длѣ те"ба не" будѣт никакой разнѣицы /
но мнѣ тѣ не" таг будѣд жуткѣ //]

13

[јѣст у ме"на знакомыѣ близнѣ"цы / де"фчѣнки // адна учищѣ в
ѣвициѣоннѣм ѣнститутѣ/ другѣѣ / в унивѣрситѣтѣ нѣ юридичѣскѣм
фѣкултетѣ // вапшше'анѣ не" очѣн пахожы друк на другѣ // анѣ сафсѣм
разныѣ / хата и близнашки // та / каторѣѣ на десѣт минут старшѣ/
ве"дѣт се"ба салиднѣѣ / сте"пеннѣѣ / лубит пабыт в ѣдиночѣствѣ //
фсѣгда је"јѣ можнѣ застѣд домѣ // а је"јѣ се"стра / та болѣѣ
лѣхкамѣслѣннѣѣ / ле"хка нѣ падѣом // гатовит нѣ умеѣт апсалѣтнѣ //

у све"глѣны волѣсы те"мнѣѣ / чѣм у наташы / фигурѣ жѣнствѣннѣѣ/
пахѣткѣ плѣвнѣѣ / не"спѣшнѣѣ // томнѣ карийѣ глаза / кагда злѣищѣ / стан
новѣщѣ чѣорными // а у фтарѣ болѣѣ свѣтлыѣ волѣсы / глаза зѣлѣоныѣ /
фигурѣ шшытѣ паамѣрикански / шырокиѣ плѣчи / ускийѣ бѣдрѣ / хѣдид
быстрѣ //]

14

[пѣслѣ пѣре"јѣздѣ в маскѣу / атнашѣниѣ (суц. И.п., мн.ч. на -я) с
мужѣм / у надѣ астѣлис такийѣ жѣ нѣапрѣде"лонныѣ // те"пѣр анѣ
аччѣгливѣ видѣль / што ашыблѣс / выйдѣ (дееприч. на -я) замуш / зѣ
свѣје"во сибирскѣвъ ге"роѣѣ (суц. Р.п., ед.ч., м.р.) // јѣсли фпѣрвыѣ
днѣ замужѣствѣ / анѣ гардѣилѣс је"во властѣу нѣд лудмѣ / всхишшѣоннѣ
слушѣль / как ѣн шутѣл / бѣсѣдуѣѣ (дееприч. на -я) нѣчѣу пѣ тѣлѣ"фѣну / з
грознѣй маскѣвой / јѣсли надѣ (суц. И.п., ед.ч. на -я) пазнѣѣѣ (ѣ) (ср.стѣп.
нарѣч. на -ее) же"лѣлѣ је"во / измѣчѣннѣвъ те"жѣлыми забѣтѣми а
кѣмѣинѣтѣ / прашшѣѣѣ (дееприч. на -я) је"му заѣтѣ / нѣдастѣтчѣнуѣ
грамѣтнѣст / атсуцѣвиѣѣ (ѣ) (суц. В.п., ед.ч. ср.р.) малѣйшѣвъ намѣѣкѣ /
нѣ музѣкалнѣй слѣх / то те"пѣр анѣ јѣлѣ удѣржѣвѣльс / штѣбы нѣ сказѣт
је"му / с абѣднѣм спакойствѣиѣм атѣом / как анѣ је"во нѣнавидѣт // анѣ
нѣнавидѣль / је"во манѣру зѣкрываѣд глаза / пѣтамѣшѣтѣ јѣснѣ видѣль в ѣѣѣ /
рисѣфку начѣлникѣ / же"лаѣушшѣвъ пѣказѣт / как утамѣѣѣт је"во гѣсу
дарѣствѣннѣѣ забѣты // кагда зѣ сталѣом / ѣн нѣчинѣл чѣфѣт / анѣ
краснѣлѣ и апускалѣ голѣву // но је"шшѣ болшѣ / рѣзражѣли је"јѣ

сте"снайс сваих· раз"мерьф / быстръ скатывъжьщъ пъ шше"ке/ ас-
тавлájъ зъ собой/ живују влажнују баро́стку// пёрвый / рьагирують на ётъ
тагъанъ / ни нъ се"кунду нъ атрывафшьъ взгляды/ат ловушкинъвъ
лица// ана бес"помышшнъ агладывъжьщъ нъ калек/ ишша вьу глазах/
пъттве"рждениъ пръисхадашшъму// зьтайв дыханиъ/ фсе
нъпре"жоннъ гле"дат на ловушку// се"кунды/ другáя// и паконник/ точнъ
пачустьвъвъф/ шть ат не"во ждуть пръевлений жьзньи/ чудъ замётнъ/
пряткываьд глас//]

18

[в белъм плашше с краваым падбóйм/ шаркьюшшый
квьэле"рийскый пахоткый/ ранним утръм/ че"тырньщътъвъ числа/
весе"ннъвъ мёсьць нисанъ/ фкрытују къланеду/ мёжду двумя
крылъя(ь)ми дварцайрьды ве"ликъвъ/ вышъл прькураатьр буден понтий
пилат// больья(ъ) фсе"во на светъ/ прькураатьр нънавидьл/ запъх розъ-
въвъ масль/ и фсо те"пёр прьдвешшаль/ нъхарошый ден/ так каг запъх
етьт/ начья(ъ)л прес"ледьвт прькураатьрс с рассветъ// прокураатьру ка-
залъс/ што розъвый запъх/ истачають кипарисы и пальмы фсаду/ што г за-
пъху коьы и канвоь/ примешывъжьщъ праклатъя розвъья струя//]

19

[фсуду ре"бит в глазах/ ат рескъвъ мьталичъскъвъ све"рканиъ/
мьладых/кръснаватых листьтъф нъ дьре"фцах/ ве"зде пе"стрежд гьлу-
быъ гроздъ/ журавлиньвъ гарохъ// коь где/ возль заброшъннъу да-
роьк/ нъ каторых сле"ды калос/ абьзначають пыласами краснь/
мёлкый трафки/ възвышають кучки дроф/ пьте"мнефшых ад даждá
(вариант: ад дажжа) и ветрь//]

20

[мир бе"ш шутики и фантазии/ дъ развъ ётъ миръ//]; [лучшь
сме"яцъ/ не"будучи шше"сливым/ чём уме"рег:нъ пьсме"яфшыс//];
[весе"ольст/ ётъ выдаюшшья(ь)ъсь че"рта чьлавекъ//]; [шуткъ/ ёест
аслабёниъ(ь) нъпре"жениъ/ пасколку ана оддых//]; [пака ёест въз-
можньст/ жьвитъ вёсьль//]; [вам нъ удасць никагда/саздат мудре"цоф/
ёесли будеть/убиват в дётъх шьлуноф//]; [кто бе"рошъ дават
нъставлениъ / должн шшитат се"ба/искуснъя(ъ) тѣх / каму онъ
ыъ дают/ малейшья је"во пагрешньст/ заслуживьятъ пьрицаниъ//]

21

[словъ / ётъ нъ игрушьчный шар/ летаашшый па ветру// ётъ/
арудий(ъ) работы / он должн пдымад зъ собой / извеснују тажьст // и

то́лкъ пѣ́ таму́ / ско́лкъ о́н захва́тывъ́ятъ ъ́ пѣ́дыма́йтъ, чужо́въ нѣ́страже́ннѣ́ /
мы́ аце́ннѣ́въ́ймъ / же́во́ значе́ннѣ́тъ) и си́лу //]; [кратки́ѣ рече́и / фсе́гда
бо́льѣ́тъ) съде́ржа́тълны́ / и спáсoбны́ вы́зватъ / си́лнѣ́тъ)
фпѣ́че́тлѣ́ннѣ́тъ) //]; [и са́мѣ́ бле́ста́шшѣ́тъ) рече́и нѣ́дѣ́да́ѣтъ /
же́сли же́жо́ зѣ́те́нутъ //]; [пе́ро́ / лу́чшѣ́й учи́тъл / напѣ́сннѣ́тъ) рече́и /
лу́чшѣ́ то́лкъ пра́дѣ́мннѣ́й //]; [пра́стыѣ́ сла́ва / мо́гут аткыва́дъ гла́-
бо́киѣ́ ко́рннѣ́ / на́шѣ́въ ꙗ́зыка //]; [фпа́слѣ́днѣ́тъ) вре́мѣ́ / мы́ мно́гъ
гѣ́варѣ́ймъ / абы́ста́рнѣ́тъ) памѣ́тнѣ́ //].

ТЕКСТЫ

ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО ТРАНСКРИБИРОВАНИЯ

1

Мыслитель не может не размышлять. Когда человек долго упражняется, перебирая в уме какой-нибудь клубок вопросов, он постепенно достигает совершенства в какой-нибудь области. И тогда что-то растормаживается в голове, и наступает цепная реакция. Одна мысль рождает другую. Это целый мир. Я вижу огромные возможности. То, что раньше мне казалось решением только частного вопроса, в действительности ключ ко множеству больших дел.

В.Дудинцев. Не хлебом единым

2

Займствование слов - неизбежное следствие устного и письменного общения представителей различных национальностей. В словарном составе каждого языка имеется определенный процент займствований, и как бы ни были сильны пуристические тенденции отдельных народов, без чужих слов не может жить ни один язык. С течением времени многие слова так изменяются, приспособляясь к особенностям языка, их заимствовавшего, что уже не кажутся иноязычными.

А.В.Суперанская. Теоретические основы практической транскрипции

3

Крестьянин пашет, каменщик строит, священник молится, и судит судья. Что же делает поэт? Почему легко запоминаемыми стихами не изложит он условий произрастания различных злаков, почему отказывается сочинить новую "Дубинушку" или обсахаривать горькое лекарство религиозных тезисов? Почему только в минуты малодушия соглашается признать, что чувства добрые он лирой пробуждал? Так говорят поборники тезиса "Искусство для жизни".

Н.С.Гумилев. Жизнь стиха

4

Сейчас я буду говорить о стихах, помня слова Оскара Уайльда, приводящие в ужас слабых и вселяющие бодрость в сильных: "Материал, употребляемый музыкантом или живописцем, беден по сравнению со словом. У слова есть не только музыка, нежная, как музыка альта или люти, не только краски, живые и роскошные, как те, что пленяют нас на полотнах венецианцев и испанцев; не только пластичные формы, не менее яс-

ные и четкие, чем те, что открываются нам в мраморе или бронзе, - у них есть и мысль, и страсть, и одухотворенность. Все это есть у одних слов".

А что стих есть высшая форма речи, знает всякий, кто, внимательно оттачивая кусок прозы, употребляет усилия, чтобы сдержать рождающийся ритм.

Н.С.Гумилев. Жизнь стиха

5

Но прекрасные стихотворения, как живые существа, входят в круг нашей жизни; они то учат, то зовут, то благословляют; среди них есть ангелы-хранители, мудрые вожди, искусители-демоны и милые друзья. Под их влиянием люди любят, враждуют и умирают. Для многих отношений они являются высшими судьями, вроде тотемов североамериканских дикарей.

Н.С.Гумилев. Жизнь стиха

6

Были жаркие, безветренные июньские дни. Лист в лесу сочен, густ и зелен, только кое-где срываются пожелтевшие березовые и липовые листья. Кусты шиповника осыпаны душистыми цветами; в лесных лугах сплошной медовый клевер; рожь, густая, рослая, темнеет и волнуется, до половины налилась; в низах перекликаются коростели, в овсах и ржах то хрипят, то шелкают перепела; соловей в лесу изредка сделает колено и замолкнет. По дорогам лежит неподвижно на палец сухая пыль...

По Л.Н.Толстому

7

Важность раздела фонетики определяется тем, что звуковая сторона речи является тем средством, которое позволяет участникам речевого общения передавать содержание своих мыслей. Обеспечивая речевое общение, звуки речи выполняют социальную функцию. Но сами по себе звуки речи, представляющие собой колебания воздуха, относятся к области физических явлений, и они изучаются в акустике. Поскольку же звуки речи возникают в результате деятельности органов нашего тела (речевого аппарата) и воспринимаются органами слуха, можно изучать звуки речи с физиологической стороны.

По А.Н.Гвоздеву

8

Терять людей?! Мы говорим: я потерял жену, мужа, когда они умерли. Но ведь часто и очень часто бывает, что мы теряем людей, которые не умирают; так расходимся с ними, что они хуже, чем умерли. А на-

против, часто, когда люди умирают, мы тогда-то и находим их, сближаемся с ними.

... для согласия супругов надо, чтобы во взглядах на мир и жизнь, если они не совпадают, тот, кто менее думал, покорился бы тому, кто думал более. Как бы я счастлив был покориться Соне, да ведь это так же невозможно, как гусю влезть в свое яйцо.

Л.Н.Толстой. Из дневников

9

Писать друзьям без практической надобности, вести дневники - достойнейшее занятие! Ничемные и расчетливые люди этим не занимаются, одним нечего доверить бумаге, другим жалко времени. А великие мира сего и мысли записывали: незаписанная мысль подобна птице, перед которой распахнули окно.

... Любви нельзя требовать: ее надо заслужить или завоевать. Даже если речь идет о любви сыновьей.

А.Г.Алексин. Прости меня, мама

10

"Высокопарными словами обычно прикрывается весьма неглубокая привязанность", - рассуждал он. Как будто полнота души не изливается подчас в пустопорожних метафорах! Ведь никто же до сих пор не сумел найти точные слова для выражения своих чаяний, замыслов, горестей, ибо человеческая речь подобна треснутому котлу, и когда нам хочется растрогать своей музыкой звезды, у нас получается собачий вальс.

Г.Флобер. Госпожа Бовари

11

Не стоит на себя злиться, это тупое занятие, происходящее от умственной слепоты... И требуйте от себя, и делайте только реально осуществимое: постепенно и методично, не отступая ни на шаг, увеличивайте свою активность.

... Самопринуждение откроет вам и мир новых желаний, и радость отдыха, и драгоценное чувство меры. Оно, и только оно, разовьет вашу волю, как ежедневное поднятие тяжестей развивает мышцы.

В.Л.Леви. Разговор в письмах

12

Для глубокого понимания творчества ваших любимых писателей недостаточно знать досконально их произведения. Если вы даже выучите их наизусть, многое останется за пределами вашего восприятия, пока в свой кругозор вы не включите представления о культуре, истории, обществе того времени, когда создавались эти шедевры. По возможности надо

изучать и литературное окружение писателя, круг его чтения, знакомств, интересов.

С.С.Наровчатов. Необычное литературоведение

13

Ребенку можно все говорить... Меня всегда поражала мысль, как плохо знают... отцы и матери даже своих детей. От детей ничего не надо утаивать под предлогом, что они маленькие и что им рано знать. Какая грустная и несчастная мысль! И как хорошо сами дети подмечают, что отцы считают их слишком маленькими и ничего не понимающими. ...Большие не знают, что ребенок даже в самом трудном деле может дать чрезвычайно важный совет.

Ф.М.Достоевский. Идиот

14

Композитор делает музыку, но и музыка делает его. Точно так же любая профессия... делает своего делателя, формирует склад его ума, души, характера и даже внешность.

Музыка - это духовная пища. Доказывать не надо. Притом - наиболее тонкая, изысканная и в то же время наиболее концентрированная пища.

Поэзия не любит, чтобы ее объясняли и пересказывали, но она любит, чтобы ее читали вслух.

В.Солоухин. Камешки на ладони

15 ✓

Принято на могильных плитах соединять короткой черточкой две даты: родился - умер. Чаще всего в этом заключается непреложная, хотя и зловещая справедливость.

Но есть люди, для которых такой порядок вещей как бы не правомочен. Люди эти живут, хотя погребены. Так и хочется, чтобы на их могилах стояла одна только дата - дата рождения, а черточка соединяла бы эту дату просто со временем, просто с миром.

В.Солоухин. Камешки на ладони

16 ✓

Началось чтение. Когда очередь дошла до Маяковского, он поднялся и, обняв рукою край пустой полки, принялся читать "Человека". Он барельефом... высился среди сидевших и стоявших и, то подпирая рукой красивую голову, то упирая колено в диванный валик, читал вещь необыкновенной глубины и приподнятой вдохновенности.

Против него сидел Андрей Белый. Возможно, что Маяковского он видел и слышал впервые. Он слушал как заворожённый, ничем не выдавая

своего восторга, но тем громче говорило его лицо. Оно несло навстречу читавшему, удивляясь и благодаря.

Б.Л.Пастернак. Охранная грамота

17

Случай сталкивал на моих глазах два гениальных оправдания двух последовательно исчерпавших себя литературных течений. В близости Белого, которую я переживал с горделивой радостью, я присутствие Маяковского ощущал с двойной силой. Его существо открывалось мне во всей свежести первой встречи. В тот вечер я это пережил в последний раз.

Прошел год, и, прочтя ему первому стихи из "Сестры", я услышал от него вдесятеро больше, чем рассчитывал когда-либо от кого-нибудь услышать.

Б.Л.Пастернак. Охранная грамота

18

В это время и много спустя я смотрел на свои стихотворные опыты как на несчастную слабость и ничего хорошего от них не ждал.

Зато философией я занимался с основательным увлечением, предполагая где-то в ее близости зачатки будущего приложения к делу. Круг предметов, читавшихся по нашей группе, был так же далек от идеала, как и способ их преподавания. Это была странная мешанина из отжившей метафизики и неоперившегося просвещенства.

Б.Л.Пастернак. Охранная грамота

19

Замечательно, что куда ни уводит нас Шопен и что нам ни показывает, мы всегда отдаемся его вымыслам без насилия над чувством уместности, без умственной неловкости. Все его бури и драмы близко касаются нас, они могут случиться в век железных дорог и телеграфа. Даже когда в фантазии, части полонезов и в балладах выступает мир легендарный, то и тут нити какого-то правдоподобия протягиваются от него к современному человеку.

Б.Л.Пастернак. Шопен

20

Работая в институте, принимая экзамены, я наблюдаю, что часто студенты приносят на экзамен знания, что называется, в пригоршнях - только бы не расплескать до ответа! Однажды я проделал такой опыт: через два дня после экзамена я пригласил студентов как бы для общей оценки, для собеседования и незаметно устроил им повторный экзамен. Картина была поразительной: и количество, и качество знаний... выглядели просто убогими.

В.Шершаков. Кладовая ума

21

... в понятие хорошей памяти входит не способность как можно больше помнить, а способность помнить то, что необходимо, важно.

Кладовой ума метко назвал память великий русский полководец Суворов. В хорошей кладовой все вещи (знания!) расположены в порядке: известно, где хранится та или иная вещь, и при необходимости она может быть легко извлечена. А если в кладовой все набросано кое-как, в беспорядке - попробуйте-ка быстро достать нужное вам.

В.Шершаков. Кладовая ума

22

Замечено, что при решении задач "на мышление" люди довольно четко делятся на две категории: первые просят побыстрее сказать им ответ, вторые, наоборот, просят им не подсказывать ни в коем случае.

Понаблюдайте за собой, к какой группе вы себя можете отнести. А вот как ответил на этот вопрос И.Кант: "Если бы мне на выбор предложили путь к истине или саму истину, я бы выбрал путь к истине".

В.Шершаков. Мыслю - следовательно существую

23

В прошлом веке устроители некоторых общественных и личных библиотек наклеивали на внутреннюю часть обложки небольшие листовки. Вот одна из них: "Пожалуйста, не трогайте меня грязными руками, мне будет стыдно, если после этого меня возьмут другие читатели. Не исчеркивайте меня пером и карандашом. Когда читаете, не ставьте на меня локтей, не кладите меня раскрытой лицом вниз, вам самим не понравится бы, если бы с вами так обращались".

Из календаря

24

Большинство людей, стремящихся к цели, способны сделать одно большое усилие, чем упорно идти избранной дорогой: из-за лени и непостоянства они часто утрачивают плоды лучших своих начинаний и дают обогнать себя тем, кто отправился в путь позднее, чем они, и шел медленнее, но зато безостановочно.

Чем меньше человек говорит, тем больше он выигрывает: люди начинают думать, что он не лишен ума, а если к тому же он действительно неглуп, все верят, что он весьма умен.

Ж.Лабрюйер

25

Когда пройдет ваша молодость, когда вы убедитесь, что уже все достигнуто в вашей неповторимой жизни, вы будете искать друга. И знаете, его будет нелегко найти. Человек, доживающий свои дни, часто обременителен и скучен. Даже если ему оказывают почет, то это почет его прошлому. Лишь сами вы будете любить себя до конца своих дней. И лишь один вечный друг останется к вам неизменен - это книга.

К.А.Федин

26

Куда бы ни бросила вас жизнь, как бы ни были впоследствии разнородны ваши души и стремления - не покидайте веры в идеал. Если пламень, который горит теперь в ваших молодых душах, погаснет совсем, вы погибнете, помните это! Вы засушите себя и будете несчастны. Люди уйдут, заменятся новыми, но прекрасное вечно - без него жизнь есть только скучный, а следовательно, бесполезный труд.

М.Н.Ермолова

27

Не всегда благотворны бывают слезы. Отрадны и целебны они, когда, долго накопив в груди, потекут они наконец - сперва с усилием, потом все легче, все слаще; немое томление тоски разрешается ими. Но есть слезы холодные, скупое льющиеся слезы: их по капле выдавливает из сердца тяжелым и неподвижным бременем налегшее на него горе; они безотрадны и не приносят облегчения. Нужда плачет такими слезами, и тот еще не был несчастлив, кто не проливал их.

И.С.Тургенев. Рудин

28

Россия! Родина, дорогая моя. Тут только, на фиолетовых берегах соленого озера, понял я, что люблю тебя, что ты прекрасна...

Я люблю, когда после грозы в майский день капли, кадая с листьев, собираются в большие и снова падают... Тогда конец грозе... И большие спокойные капли вспоминают на ветках, как непонятно сдвигались тучи на небе, и огонь, и вода, и земля непонятно и грозно объяснялись...

... И еще светлее и глубже... - звезды на небе в пустыне.

М.М.Пришвин. Дневники

29

Несчастье всего нашего существования в том, что мы живем в стороне от нашей души и что мы боимся малейших ее движений. Нужно, чтобы каждый человек нашел для себя лично возможность жить жизнью высшей среди скромной и неизбежной действительности каждого дня. Для того чтобы душа наша стала мудрой и глубокой, недостаточно мель-

ком взглянуть на вселенную в тени смерти или вечности, в свете радости или в пламени красоты и любви. Недостаточно случая - необходима привычка.

М.М.Пришвин. Дневники

30

Только к самому вечеру жизнь стала мало-помалу возвращаться ко мне, ... и очень мне захотелось подобрать какую-нибудь мелодию на своем рожке. Он сделан из волчьего дерева, тростника и коровьего рога, простейший инструмент. На волчьей палочке просверлено пять дырочек без всякой мысли о гамме. ... Много множество людей надо перебрать, чтобы найти такого, кто променял бы концерты Бетховена на мелодию пастушьего рожка в лесу на утренней росе. Но я готов отвечать чем угодно, что сегодняшнего пастуха до солнышка пришел бы послушать сам Бетховен, он сказал бы: "Это лучше, это больше меня!"

М.М.Пришвин. Дневники

31

Труднее всего вспоминать, когда это началось. Очевидно, писательство возникает в человеке, как душевное состояние, гораздо раньше, чем он начинает исписывать стопы бумаги. Возникает еще в юности, а может быть, и в детстве. ...В детстве горячее солнце, гуще трава, обильнее дожди, темнее небо и смертельно интересен каждый человек.

Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас - величайший дар, доставшийся нам от детства.

К.Г.Паустовский. Золотая роза

32

Во время работы надо забыть обо всем и писать как бы для себя или для самого дорогого человека на свете. Нужно дать свободу своему внутреннему миру, открыть для него все шлюзы и вдруг с изумлением увидеть, что в твоём сознании заключено гораздо больше мыслей, чувств и поэтической силы, чем ты предполагал. Творческий процесс в самом своем течении приобретает новые качества, усложняется и богатеет. Это похоже на весну в природе.

К.Г.Паустовский. Золотая роза

Вообще о писательской работе существует много предвзятых мнений и предрассудков. Некоторые могут привести в отчаяние своей пошлостью.

Больше всего опошлено вдохновение. Почти всегда оно представляется невеждам в виде выпученных в непонятном восхищении, устремленных в небо глаз поэта или закушенного зубами гусиного пера.

Нет! Вдохновение - это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъем не выражается в театральной позе и приподнятости. Так же, как и пресловутые "муки творчества".

К.Г.Паустовский. Золотая роза

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ
ФОНЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

- | | |
|----------------|---------------|
| 1 известное | 28 объявиться |
| 2 прелестью | 29 колыханье |
| 3 языкового | 30 метелкою |
| 4 с игровой | 31 ерошиться |
| 5 чувствуешь | 32 смущение |
| 6 подшивкой | 33 подъемные |
| 7 бессчетные | 34 шампиньон |
| 8 терпение | 35 читавшие |
| 9 цепочкою | 36 похищаем |
| 10 зачастую | 37 бильярдом |
| 11 сомнение | 38 на скорое |
| 12 разъестся | 39 привыкая |
| 13 успевшие | 40 наездника |
| 14 похищаешь | 41 приданое |
| 15 ответчиков | 42 чествуешь |
| 16 пожелаем | 43 языковед |
| 17 не беречься | 44 окрестные |
| 18 двадцатью | 45 поощрение |
| 19 подъезжали | 46 единожды |
| 20 несчастные | 47 отцовское |
| 21 вращение | 48 под листья |
| 22 кричащие | 49 неясность |
| 23 юмореска | 50 угощение |
| 24 привечаю | 51 единство |
| 25 открытие | 52 случается |
| 26 еретичка | 53 почтение |
| 27 домываясь | 54 зарываешь |

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ЗНАКИ ФОНЕТИЧЕСКОЙ ТРАНСКРИПЦИИ

Фонетическая транскрипция (*лат. transcriptio* - переписывание) - специальный способ записи речи в полном соответствии с ее звучанием, употребляемый в научных или учебных целях.

Русская фонетическая транскрипция использует в основном буквы русского алфавита, кроме Ё, Ю, Я и Щ.

В данном пособии, а также в Контрольной работе N 1 по современному русскому языку предлагается упрощенная фонетическая транскрипция.

Знаки транскрипции	Артикуляционно-акустическая характеристика звука	Фонетическая позиция, в которой встречается звук	Примеры
[ъ]	редуцированный гласный среднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный, по характеру звучания средний между [а] - [ы] - [у]	в предударных слогах (кроме первого) после твердых согласных, в заударных слогах после твердых и после мягких согласных (см. табл. 4) на месте букв О, А, Я (после твердых шипящих и Ц - и на месте буквы Е)	договориться [д'л'гъ-вар'ищъ], заговор [з'агъв'ър], расписался [р'эсп'исал'с'ъ], подошедшая [п'эда-ш'эшь'я], шелестевшее [ш'эл'е'ш'эф'шь'я]
[ь]	редуцированный гласный переднего ряда, верхне-среднего подъема, нелабиализованный, по звучанию приближается к краткому [и]	в предударных слогах (кроме первого) и в заударных слогах (см. табл.4) после мягких согласных на месте букв Е, Я, А.	переполняемые [п'ър'палн'а'ямь'я], в лягушатнике [в'л'ягушатн'ик'я], часовые [ч'ъсавь'я], сеяли [с'э'яли]
[Е ^h] (а также [И ^Е])	гласный неполного образования, переднего ряда, верхне-среднего подъема	в первом предударном слоге после мягких согласных на месте букв Е, Я ('А)	бежать [б'е'жат'], вязание [в'е'зан'и'я], часы [ч'е'сы], шавель [ш'ш'е'в'ел']
[Е ^h] (а также [И ^Е])	гласный неполного образования, передне-среднего ряда, верхне-среднего подъема	в первом предударном слоге после твердых шипящих и Ц на месте буквы Е (реже - на месте А)	шептать [ше'птат'], жених [же'н'их], лошадей [л'ше'д'ей], жалеть [же'л'ет'], цена [це'на], двадцати [дв'эц'эти]

[Э] (а также [Э])	гласный переднего ряда, среднего подъема	под ударением после мягких (реже - твердых) согласных на месте букв Е, Э	мера [м'ёръ], мэр [мёр], этот [этът], теннис [тён'ис], шефы [ше'фы]
[ш'ш'] (а также [ш'] или [ш:])	шипящий согласный, долгий, мягкий, переднеязычный, переднеязычный	на месте буквы Ш и сочетаний букв СЧ, ЗЧ, ЖЧ, ШЧ (внутри слова)	шекочуший, [ш'ш'е'коч'уш'ш'ий] счастье [ш'ш'аст'ь], извозчик [извош'ш'ик], перебежчик [п'ьр'е'беш'ш'ик], веснушчатый [в'е'снущ'ш'ьтый]
[j] или [й]	среднеязычный фриктивный мягкий согласный	на месте букв Е, Е, Ю, Я, стоящих в начале слова, после гласных или разделительных Ъ и Ь (после разделительного Ъ - и на месте И). на месте буквы Й	ель [jёл'], еж [jош'], юла [jула], яркий [jаркий], моя [маjа], сеют [с'еjут], копые [кап'jо], съем [с'jём], соловьи [с'слав'jи]; синий [с'ин'ий], тайна [тайн'ь]

Звуки, не имеющие системного характера, редко встречающиеся в речевом потоке

[дж']	звонкая аффриката (парный глухой - [ч'])	перед шумными звонкими согласными (обычно на стыке слов, произносимых громко, без паузы)	речь друга [р'ед'ж' другъ], сберечь бы [з'б'е'ред'ж' бы], ночь же еще [нод'ж' жъ je"ш'ш'о]
[дз']	звонкая аффриката (парный глухой - [ц])	перед шумными звонкими согласными (обычно на стыке слов, произносимых громко, без паузы)	танец звезд [тан'ьлз' зв'озд'], отец дая [ат'едз' дъjа], конец бы скорее [кан'едз' бы скар'еjъ]
[x]	заднеязычный фриктивный звонкий согласный (парный глухой - [x])	перед шумными звонкими согласными (как правило, на стыке слов, произносимых громко, без паузы); в междометиях, вариативно в отдельных лексемах	смех детей [с'м'ех' д'ет'ей], засох же [засох' жъ], оглох бы [аглох' бы]; ага [аxа], гоп [xоп], господи [xосп'ьди], с богом [з'боxъм]

Диакритические знаки	Расположение	Значение	Примеры
<p>’</p> <p>[НН] (а также [Ñ] или [Н:])</p>	<p>апостроф - значок в виде запятой справа сверху</p> <p>две одинаковых буквы (а также значки сверху или справа)</p>	<p>мягкость согласного</p> <p>долгота согласного</p>	<p>селение [с'е'л'е'н'и'я], меньше [м'е'н'ш'я]</p> <p>конный [ко'н'н'ы], масса [ма'с'с'я], отдел [от'д'е'л], отчет [от'ч'е'т]</p>
<p>ˊ</p> <p>ˋ</p> <p>ˆ</p>	<p>акут - значок над гласным звуком</p> <p>гравис - значок над гласным звуком</p> <p>лига - дуга снизу</p>	<p>основное ударение</p> <p>побочное ударение</p> <p>примыкание безударного слова к ударному (или слабоударяемому - по энклитическому или проклитическому типу)</p>	<p>оформленный, строение, красный</p> <p>цельнооформленный, машиностроение, ярко-красный, после обеда</p> <p>над нами [над на'м'и], успел ли [усп'е'л'л'и] и силен же мороз [и си'л'о'н'ж'е ма'ро'з], около дома [о'ко'л'о'д'о'м'а], словно окаменел [сло'в'н'ь а'к'м'е'н'е'л]</p>
Графические обозначения	Расположение	Значение	Примеры
<p>↗</p> <p>↘</p> <p>≡</p>	<p>стрелка сверху</p> <p>пунктирная стрелка сверху</p> <p>подчеркивание двумя чертами - под согласным</p>	<p>обязательная ассимиляция, диссимиляция, аккомодация</p> <p>необязательная (вариативная) ассимиляция и аккомодация</p> <p>оглушение шумного звонкого согласного в конце слова перед паузой (без паузы в конце слова - перед гласным, сонорным, глухим шумным и [в])</p>	<p>повседневность [п'ь'д'е'д'н'е'в'н'ь'с'т'ь], отдохнувший [от'дох'ну'ф'ш'ы'й], легко [л'е'г'к'о], с интересом и радостью [с'ы'н'т'е'р'е'с'ь'м'ы' рад'е'с'т'ь'ю]</p> <p>вместе со Светой [в'м'е'с'т'ь са'с'в'е'т'о'й], он прочтет и даст заключение [о'н пра'ч'е'т'ы да'зд'з'ь'к'л'у'ч'е'н'и'я]</p> <p>сад промерз [са'д'пра'м'о'р'з], груз обид [гру'з'а'б'и'д], книга [кни'га] журнал [жур'нал'ф], зуб мудрости [зу'б му'др'о'с'т'и]</p>

// // /	косые линии - между речевыми фразами и речевыми тактами (синтагмами)	разные по длительности паузы	Вовремя прочтенная книга / огромная удача // Она способна изменить жизнь / как не изменит ее лучший друг и наставник//
---------	--	------------------------------	--

2. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Место образования (ряд)	Передний ряд	Передне-средний ряд	Средний ряд	Задний ряд
Верхний подъем (узкие гласные)	И		Ы	У
Верхне-средний подъем	(Е ^н) (Ь)	(Е ^м)		
Средний подъем (средние гласные)	Е		(Ъ)	О
Нижний подъем (широкие гласные)			А	

Участие губ

нелабиализованные

лабиализованные

3. ИЗМЕНЕНИЕ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ В РЕЧЕВОМ ПОТОКЕ

Фонетическая позиция	Ударный слог	Первый предударный слог	Остальные безударные слоги	
после твердых согласных	А [сáт] О [дóм] (Е) [тéмп]	А [сады́] А [дама́] (Е ^м) [те ^н дéнцыя́]	Ъ [сýдавоу́] Ъ [дýмавайты́], [на́дýм] (Ъ) [тýндýнцыо́зны́]	
после твердых шипящих и Ц	А [шáр] [жáлкэ] О [жóны] Е [цéнный]	А или Е ^м [шары́], [же ^м л'ёт'] Е ^м [же ^м на́] Е ^м [це ^м нит']	Ъ [шýраво́й] Ъ [жýн'ишо́к] Ъ [цýнафш'и́к]	
после мягких согласных	'А [п'áт] э	Е ^н [п'е ^н 'т'и́]	предударные слоги (кроме первого) Ъ [п'ятач'о́к]	заударные слоги Ъ (вариативно возможен Ъ) [на́п'ят']

	Э О [ч'ьрназ'ом] Е [л'ес]	Е ^И Е ^И	[з'е"мл'а] [л'е"снóй]	Б [з'ьмл'е"нóй] Б [л'ьсавóт]	{пóн'ь(ъ)т} Б [нáz'ьм'] Б [пó'л'ьсу]
Абсолютное начало фонетического слова	А [áн'ь] О [óкн'ь] Е [éпсь]	А [ян'у'г], [абр'икóс] А [акнó], [аст'ьнав'ицць] Е ^И [е"п'ич'ьск'ий], [е"тажóм]; <i>в неосвоенных иноязычных словах - [e]: [емфáзь]</i>			

4. ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ МЯГКИХ СОГЛАСНЫХ В ЗАУДАРНЫХ СЛОГАХ на месте букв Е, Я ('А)

ь	Ъ	Ь и Ъ
<p>1. В основах слов - в открытых слогах и в закрытых слогах перед мягким согласным: выб'ьжал, нач'ьтый, се'ьжли, дес'ьтъ</p> <p>2. В окончаниях слов:</p> <p>1) сущ. И.п., мн.ч. на -АНЕ: самарян'ь, северян'ь, крестьян'ь, англичан'ь</p> <p>2) сущ. Р.п., мн.ч. на -ЕЙ, -ЕВ: олен'ьй, брат'ьв, стул'ьв</p> <p>3) сущ. Д. и П.п., ед.ч. на -Е: о работ'ь, на машин'ь, в дом'ь</p> <p>4) сущ. Т.п., ед.ч. на -ЕМ: камн'ьм, пол'ьм, товарищ'ьм</p> <p>5) прил. (прич.) Р., Д. и П.п.: в прежн'ьй, син'ьго, лис'ьму, о читающ'ьм</p> <p>6) прил. (прич., мест.) И.п., мн.ч.: родны'ь, знающ'ь, котор'ь</p> <p>7) глаг. 1 спр., изъяв. накл. и глаг. повелит. накл.: кол'ьшь, чита'ьт, идит'ь, пойт'ь</p> <p>8) сравн. степень на -Е, -ЕЙ: прощ'ь, приятн'ьй</p>	<p>В окончаниях слов:</p> <p>1) сущ. И.п., ед.ч. на -Я ('А), -МЯ: вол'ь, тихон'ь, Волод'ь, задач'ь, врем'ь, знам'ь</p> <p>2) сущ. И.п., мн.ч. на -Я: клин'ь, стул'ь, брат'ь</p> <p>3) сущ. Р.п., ед.ч., м. и ср.р.: у олен'ь, из мор'ь, портфел'ь</p> <p>4) сущ. Д. и П.п., мн.ч.: к пер'ьм, об олен'ьх, на стул'ьх</p> <p>5) прил. (прич., мест.) И.п., ж.р.: лис'ь, знающа'ь, котора'ь</p> <p>6) глаг. 2 спр., 3 л., мн.ч.: стро'ьт, пил'ьт, знач'ьт</p> <p>7) дееприч. на -Я ('А): зна'ь, умыва'ь, знач'ь</p> <p>8) возвратный суффикс -СЯ: открыл'ьс'ь, зачитавший'ьс'ь</p>	<p>1. В основах слов - в закрытых слогах перед твердыми согласными на месте буквы Я ('А): потер'ь(ь)н, нач'ь(ь)т, се'ь(ь)л</p> <p>2. В окончаниях слов:</p> <p>1) сущ. И.(В).п., ед.ч., ср.р.: мор'ь(ь), пол'ь(ь), раздол'ь(ь)</p> <p>2) сущ. Т.п., мн.ч. на -ЯМИ ('АМИ): вопл'ь(ь)ми, с тетрад'ь(ь)ми, под стул'ь(ь)ми, задач'ь(ь)ми</p> <p>3) прил. (прич., мест.) И.(В).п., ед.ч., ср.р.: добро'ь(ь), умеюще'ь(ь), друго'ь(ь), тако'ь(ь)</p> <p>4) прил. (прич.) И.п., ед.ч., ж.р.: весенн'ь(ь)я, знающ'ь(ь)я</p> <p>5) дееприч. на -Я ('А) перед -СЬ: ка'ь(ь)сь, умыва'ь(ь)сь, прях'ь(ь)сь</p> <p>6) собирательн. числит. И.(В).п.: дво'ь(ь), тро'ь(ь)</p> <p>7) сравн. степень на -ЕЕ: прочне'ь(ь), умне'ь(ь)</p>

5. СОЧЕТАНИЯ ПРЕДУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ

Сочетания букв	Произношение	Примеры
АА	[аа]	[за апт'еку], [на ап'е"л'с'ин], [за ап'ратур'ей]
АО		[наабарот], [за аблака'ми], [наабн'имал'с'ъ]
ОА		[па аквар'ел'и], [да амбразуры], [праам'ер'иканск'ий]
ОО		[па аднаму], [пра астрава], [дааб'сабл'ал'с'ъ]
ЕА	[ья]	[н'якуратный], [р'ян'имащ'я], [н'яп'л'итанск'ий]
ЕО		[п'яр'ад'е"ващ'я], [ид'ялаг'ич'ьск'ий], [н'я аб'ижат']
УА	[уа]	[у адваката], [полуафт'маг'ич'ьск'ий]
УО		[у агародъ], [у аднаво], [полуаф'ициал'ный]
ИА	[иа]	[ав'иационный], [н аб'рикосы], [пр'и адв'катур'ь]
ИО		[пр'иаст'нав'ил'с'ъ], [н'и аган'ка], [б'иалаг'ич'ьск'ий]

6. АКУСТИКО-АРТИКУЛЯЦИОННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ
СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Акустическая ха- рактеристика (по участию голосовых связок)	Место образования		ГУБНЫЕ						ЯЗЫЧНЫЕ								
			Способ образования			губно- губные (била- била- била-н.)			губно- зубные			перед- небные		средне- небные		задне- небные	
			ТВ.	М.	М.	ТВ.	М.	М.	ТВ.	М.	ТВ.	М.	ТВ.	М.	ТВ.	М.	ТВ.
Ш	глух.	СМЫЧНЫЕ (взрывные)		П	П'	М	Т	Т'	ТВ.	М.	ТВ.	М.	ТВ.	М.	ТВ.	М.	
У	звонк.			Б	Б'		Д	Д'								К	К'
М	глух.	СМЫЧНО-ЩЕЛКОВЫЕ (аффрикаты)					Ц								Г	Г'	
Н	звонк.																
Ы	глух.	ЩЕЛКОВЫЕ (фрикативные)					Ф	Ф'	С	С'	Ш	Ш'			Х	Х'	
Е	звонк.						В	В'	З	З'	Ж	Ж'	(Ж' Ж')				
С		СМЫЧНО- ПРОХОДНЫЕ		М	М'				Н	Н'							
О				носовые													
Н		ДРОЖАЩИЕ (вибранты)					Л	Л'									
О				боковые (латеральные)													
Р											Р	Р'					
Н																	
Ы																	
Е																	

7. СМЯГЧЕНИЕ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ ПЕРЕД МЯГКИМИ СОГЛАСНЫМИ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ

Обязательно смягчение зубных согласных перед мягкими зубными (кроме [л']) и передненеб- ным [ш']:	Вариативно произносятся зубные согласные [з], [с], [д], [т] перед мягкими губными и зубным [л']:	Смягчение зубных [д] и [т] перед [л'] зависит от по- зиции звукосочетаний в слове:
<p>[з'д'] [з'д'ес'] [с'г'] [с'т'эп'] [з'н'] [жыз'н'] [с'п'] [п'ес'н'я́] [п'ч'] [коп'чик] [н'ш'ш'] [гон'ш'ш'ик] [н'т'] [вин'тик] [н'д'] [блан'дин] [н'с'] [п'ен'си'я́] [н'з'] [б'е'н'з'ин] [д'н'] [л'но́м] [т'н'] [плот'ник]</p>	<p>[з'в'] и [зв'] [з'в'ер'] и [зв'ер'] [с'в'] и [св'] [с'в'ёт'] и [св'ёт'] [з'л'] и [зл'] [з'л'ит'] и [зл'ит'] [с'л'] и [сл'] [с'л'ёт'] и [сл'ёт'] [з'м'] и [зм'] [з'м'ей] и [зм'ей] [с'м'] и [см'] [с'м'ех'] и [см'ех'] [д'в'] и [дв'] [д'в'ёр'] и [дв'ёр'] [т'в'] и [тв'] [т'в'ордь] и [тв'ордь]</p> <p>[сф'] и [с'ф'] [сф'ёръ] и [с'ф'ёръ] [зб'] и [з'б'] [зб'ит'] и [з'б'ит'] [сп'] и [с'п'] [сп'им] и [с'п'им] [дм'] и [д'м'] [дм'итрий] и [д'м'итрий] [тм'] и [т'м'] [затм'ит'] и [зат'м'ит']</p>	<p>в корне (не в начале сло- ва) - [дл'] и [д'л'] [пóдль] и [пóдл'ь], [м'едл'я́ннъ] и [м'едл'я́ннъ] [тл'] и [т'л'] [пытл'ивый] и [пытл'ивый], [катл'еть] и [катл'еть] (причем мягкое произно- шение устаревает); на стыке приставки и корня или предлога и сло- ва, а также в начале сло- ва - обычно твердое про- изношение: [п'ьдл'е'т'ет'], [атл'ит'], [надл'ес'ьм], [атл'и́ца], [дл'инный], [тл'ет']</p>
	<p>губные согласные [в], [ф], [м], [б] пе- ред мягкими губными:</p> <p>[вб'] и [в'б'] [вб'ийл] и [в'б'ийл] [фп'] и [ф'п'] [фп'е'р'от] и [ф'п'е'р'от] [вм'] и [в'м'] [вм'ес'ть] и [в'м'ес'ть] [фм'] и [ф'м'] [кр'иф'мъ] и [кр'иф'мъ] [мб'] и [м'б'] [бамб'ит'] и [бамб'ит'] [мп'] и [м'п'] [вамп'ир] и [вам'п'ир] [бв'] и [б'в'] [л'убв'ий] и [л'уб'в'ий]</p>	

Следует учитывать, что смягчение согласных в ряде случаев зависит от того, в какой части слова находятся сочетания согласных - внутри корня, на стыке корня и суффикса, на стыке приставки и корня или на стыке предлога и знаменательного слова. Смягчение более полно проводится внутри корня и на стыке корня и суффикса.

Согласные перед *ј* произносятся

мягко	вариативно	твёрдо
<p>все согласные (кроме Ж, Ш) перед разделительным Ъ (в орфографии): бьет [б'јот], вьюга [в'југъ], судья [суд'ја], комья [ком'ја], воронье [в'ран'јо], тряпье [тр'е"п'јо], сырье [сыр'јо], колосья [ка-лос'ъя], прутья [прут'ъя] и т.д.</p>	<p>С, З, В на стыке приставки и корня (перед разделительным Ъ) и на стыке предлога и знаменательного слова: съел [с'јёл] и [с'јёл], изъян [из'јан] и [из'јан] въехал [в'јехъл] и [в'јехъл], с елкой [с'јолкъл] и [с'јолкъл], без еды [б'ъз'је"ды] и [б'ъз'је"ды], в яму [в'јаму] и [в'јаму] и т.п.</p>	<p>Т, Д, Б на конце приставок (перед разделительным Ъ) и на конце предлогов: отъезд [от'јест], подъем [пад'јом], объявление [аб'је"вл'ен'иъ], от Юры [ат'јуры], под елкой [пад'јолкъл], перед ямой [п'ър"е"д'јамъл] и т.д.</p>

8. ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК

Аккомпанемент, -а [к]

аккуратный, -ая, -ое [к], *сравн. ст.* аккуратнее [т'н']

аллея, -и [л']

артиллерийский, -ая, -ое [л']

артиллерия, -и [л']

арык, -а ! *не рек.* арыка́, *мн.* -и, -ов ! *не рек.* арыки́, арыко́в

бессме́нный, -ая, -ое, *кратк.ф.* -е́нен, -е́нна [с'с'м' и ссм']

боксы́ровать, -рую, -рует

бу́лочная, -ой [шн и доп. ч'н]

бура́к, бурака́

быстри́на, -ы́, *предл.* в быстри́не, *мн.* быстри́ны, быстри́н, быстри́нам
! *не рек.* быстри́на, -ы

ва́рвар, -а, *мн.* -ы, -ов

весёлый, -ая, -ое, *кратк.ф.* ве́сел, весела́, ве́село, ве́селы и *доп.* веселы́,
сравн.ст. веселе́е

вода, -ы́, *вин.* во́ду, *мн.* во́ды, во́д, во́дам и *доп.* устар. вода́м *в сто́льких-то вода́х (вымыть и т.д.); на́ воду (спустить); на́ воду и на во́ду (смотреть и т.д.); по́ воду (за водой); по́д воду и под во́ду (уйти, спуститься и т.д.)

волна́, -ы́, *вин.* -у́, *мн.* во́лны, волн, волна́м и волнам

вообще́, нареч. *В разг. речи возможно произношение* [вапш'ш'е́]

воро́х, -а, *мн.* вороха́, -ов и ворохи, -ов

гига́нтский, -ая, -ое [нц]

гла́з, -а, *предл.* в, на глазу́ *у семи́ нянек дитя́ без гла́зу и без гла́за (*по-словица*), с гла́зу на́ глаз и с гла́зу на гла́з

голова́, -ы́, *вин.* го́лову, *мн.* го́ловы, го́лов, голова́м *за́ голову и за го́лову (закинуть руки, держаться и т.д.); за́ голову схватиться (*в перен.знач.: прийти в ужас*); на́ голову и на го́лову (надеть, обрушить, поставить и т.д.); на́ голову выше (*в перен.знач.*); поставить на́ голову (*в перен.знач.*); как снег на́ голову (*поговорка*)

гора́, -ы́, *вин.* го́ру, *мн.* го́ры, го́р, го́рам *за́ гору и *доп.* за го́ру (скрыть-ся и т.д.); на́ гору и *доп.* на го́ру (взойти, взобраться и т.д.); по́д гору (*вниз под уклон*)

граммáтика, -и [м]

группа, -ы [п и пп], *группе* [п' и п'п'], *групп* [п]

грязь, -и, в грязи́ ! *не рек.* из грязи́, по грязи́

давя́щий, -ая, -ее

дезинфи́цировать, -рую, -рует [д'езы] ! *неправ.* [дезы]инфицировать

дезинформи́ровать, -рую, -рует [дезы и д'езы]

де́нь, дня́, *мн.* дни́, дне́й [д'н'] *сто́лько-то раз на дню́ (*в течение дня; в простореч.употр.*); изо дня́ в де́нь и *доп.* изо дня́ в де́нь; за́ день (*в течение*

дня); за́ день (днем раньше); на́ день (на время, равное дню); со дня́ на́ день; де́нь ото дня́

де́ньги, де́нег, де́ньга́м и доп. устар. де́ньга́м

депрéссия, -и [д'е и доп. де; р'е и доп. ре; с' и с'с']

де́ре́вня, -и, мн. де́ре́вни, де́ре́вень, де́ре́вням ! не рек. мн. де́ре́вням

диску́ссия, -и [с'с' и с']

дожда́ться, прош. дожда́лся и доп. устар. дожда́лся, дожда́лась, дожда́лось, дожда́лись и доп. дожда́лось, дожда́лись ! *неправ.* дожда́лась

ды́м, -а, в ды́му и доп. в ды́ме, мн. ды́мы, -о́в // в поэтич. речи
возм. мн. ды́мы, ды́мов

же́лтый, -ая, -ое, кратк.ф. же́лт, же́лта, же́лто, же́лты́ и же́лты, сравн.ст. же́лтее

же́сткий, -ая, -ое, кратк.ф. же́сток, же́стка, же́тко, же́стки, сравн.ст. же́стче [жош'ш'ъ]

заинде́вевший, -ая, -ее и доп. заинде́вевший, -ая, -ее [н'д']

заинде́веть, -ею, -еет и доп. заинде́веть, -ею, -еет [н'д']

закра́сться [асцъ], закра́дусь, закра́дётся, прош. закра́лся, -лась, -лось, -лись, прич. дейст.в.прош. закра́вшийся, *дееприч.* закра́вшись ! *неправ.* закра́лась, -лось, -лись

зали́ться, прош. зали́лся и доп. устар. зали́лся, зали́лась, зали́лось, зали́лись и доп. зали́лось, зали́лись, прич.действ.прош. зали́вшийся, *деепр.* зали́вшись ! *неправ.* зали́лась; *неправ.* зали́лся, -лась, -лось, -лись; *неправ.* зали́вшийся, зали́вшись

запе́реть, прош. за́пер, заперла́, заперло́, заперли́, прич.действ.прош. за́перший, прич.страд.прош. за́пертый, за́перт, за́перта́, за́перто, за́перты, *деепр.* заперёв и доп. заперши ! *неправ.* заперла; *неправ.* заперло́, заперли́; *неправ.* заперта

запы́лённый, -ая, -ое ! *неправ.* запы́ленный

зо́лотодобы́вающий, -ая, ее

золо́тоиска́тель, -я

игру́шечный, -ая, -ое

изре́дка, нареч. ! *неправ.* изре́дка́

и́на́че и доп. и́наче, местоим. нареч.; союз *та́к или и́на́че; не и́на́че как...

и́сподволь, нареч.

ки́рза, -ы и доп. кирза́, -ы

ки́рка́, -и́, мн. ки́рки, ки́рка́м и ки́рки́, ки́рка́м, род. мн. ки́рок

<Орудие>

кля́сс, -а, мн. -ы, -о́в; класс [с], класса... [с и доп. сс], о классе [с' и доп. с'с']

кля́сический, -ая, -ое [с']

клубы́, -о́в и клубы́, -о́в, ед. клуб, -а <Летящая масса (дыма, пыли и др.)>

кѡе-где, *местоим. нареч.*

кѡе-что, *местоим.* [кѡ]ъ **што**

коллектив, -а [л']

коллективизация, -и [л']

коллекционер, -а [л']

коллекция, -и [л']

колонна, -ы [нн и доп. н], колонне [н'н' и доп. н'], колонн [н]

колоннада, -ы [н]

коттедж, -а [те]

крѡвь, -и, *предл. в, на крови; до крови и до крови ! неправ. род. и дат. крови*

кружиться, кружусь, кружится и кружится, *прич. действ. наст. кружащийся*

куб, -а, *мн. кубы, -ѡв и кубы, -ѡв <Предмет кубической формы; кубометр. Сосуд>*

лёгкий, -ая, -ое, *кратк. ф. лёгок, легка, легко, легки, сравн. ст. легче; лёгкого... [хк], лёгким... [х'к'], легче [хч']*

лѡдник, -а [д'н'] <Погреб>

локѡть, лѡктя, *мн. лѡкти, локтѡй ! неправ. ед. локтя*

лом, -а, *мн. лѡмы и ломы, род. ломѡв <Инструмент>*

ломѡть, ломтя и доп. **ломѡть**, ломтя, *мн. лѡмти и ломтѡй, род. ломтей*
*отрезанный **ломѡть** (в перен. знач.); в чужих руках **ломѡть** велик (*пословица*)

лучший, -ая, -ее [учш]

мѡдленный, -ая, ое, *кратк. ф. мѡдлен и мѡдленен, -ленна [д'л' и дл'], сравн. ст. мѡдленнее [н'н']*

металл, -а [л], о металле [л']

металлический, -ая, -ое [л']

минуть и доп. **минуть**, буд. 1 л. ед. *неуп.*, минет, *прош. минул*, -а и *минул*, -а, *прич. действ. прош. минувший и доп. минувший, деесп. минув* и доп. *минув <Пройти, окончиться, миновать>*

можжевелъник, -а [жж и доп. ж'ж']

нагрузить, нагружу, нагрузит и доп. *устар. нагрузит, прич. страд. прощ. нагруженный, -ен, -ена и нагружённый, -ѡн, -ѡна*

напойть, напою, напоит и напоит, *пов. напоит, прич. страд. прош. напоенный ! неправ. пов. напоій <Дать напиток>*

начать, *прош. начал, начала, начало, начали, прич. действ. прош. начавший, прич. страд. прош. начатый, начат, начата, начато, начаты, деесп. начав ! не рек. началѡ; не рек. начата; неправ. начала; неправ. начатый, начат, -а, -ѡ, -ы; неправ. начавший, начав; грубо неправ. начал, -а, -ѡ, -и; грубо неправ. начать*

начаться, *прош.* начался, началась, началось, начались, *прич. действ. прош.* начавшийся, *деепр.* начавшись ! *неправ.* начался, -лась, -лось, -лись; *неправ.* начался, -лась, -лось, -лись; *неправ.* начавшийся, начавшись

небелёный, -ая, -ое

недостаточный, -ая, -ое [ч'н и доп. устар. шн], *кратк. ф.* недостаточен [ч' и доп. устар. ш]

незлобность, -и и **незлобивость**, -и

незлобивый, -ая, -ое, *кратк. ф.* -ив и **незлобивый**, -ая, -ое, *кратк. ф.* -ив

нечто [ч'т], *им. и вин. ед. (других форм нет), неопр. местоим.*

нога, -и, *вин.* ногу, *мн.* ноги, но́г, нога́м *за ногу, за ноги (схватить, держать и т.д.); нога за ногу (сидеть, заложить, закинуть и т.д.); на ногу, на ноги (надеть, уронить и т.д.); с но́г на ногу (переступить, переминуться и т.д.); на ноги (встать, поставить и т.д.); по́д ноги (смотреть и т.д.); по́д ноги и доп. под но́ги (подложить что-н. и т.д.)

ноготь, но́гтя, *мн.* но́гти, ногте́й ! *не рек. устар.* но[х]тя; *неправ. ед.* ногтя

одиннадцатый, -ая, -ое [н]

одновременный, -ая, -ое, *кратк. ф.* -енен, -енна и доп. **одновременный**, -ая, -ое, *кратк. ф.* -енен, -енна ! *неправ.* одновременный

оккупант, -а [к], об оккупанте [н'т']

окунь, -я, *мн.* окуни, окуне́й

отлучиться, -чусь, -чётся, ! *неправ.* отлучится

отпереть, *прош.* отпер, отперла, отперло, отперли, *прич. действ. прош.* отперший, *прич. страд. прош.* отпертый, отперт, отперта, отперто, отперты, *деепр.* отперев и доп. отперши ! *неправ.* отперла; *неправ.* отперло, отперли; *неправ.* отперта

очередь, -и, *мн.* очереди, очередёй

параллельный, -ая, -ое, *кратк. ф.* -лен, -льна [л']

пассажир, -а [с]

патруль, патруля ! *не рек.* патруля

перебраться, *прош.* перебрался и доп. *устар.* перебрался, перебралась, перебралось, перебрались и доп. перебралось, перебрались ! *неправ.* перебралась

печь, пе́чи и доп. печи, *тв.* печью, *предл. в, на* пе́чи, *мн.* пе́чи, пече́й

площадь, -и, *мн.* площади, площаде́й, площадя́м, площадя́ми, о площа́дях, *устар.* площадей, площадям ! *неправ.* площадь

погнаться, *прош.* погнался и доп. *устар.* погнался, погналась, погналось, погнались и доп. погналось, погнались ! *неправ.* погналась

поднять, *прош.* поднял и доп. поднял, подняла, подняло, подняли и доп. подняло, подняли, *прич. действ. прош.* поднявший, *прич. страд. прош.* поднятый, поднят, поднята, поднято, подняты, *деепр.* подняв [д'н'] // в стилистич. сниженной речи возм. буд. подыму́, поды́мет, пов. поды́ми !

не рек. подняло; *не рек.* поднята; *неправ.* подняла, подняла; *неправ.* поднят-
тый, поднят, -а, -о, -ы; *неправ.* поднявший, подняв

подорваться, *прош.* подорвался и *доп. устар.* подорвался, подорвалась,
подорвалось, подорвались и *доп.* подорвалось, подорвались
! *неправ.* подорвалась

пол, в знач. числит. произносится со слабым удар.

победы, в знач. сказ.

полоса́, -ы, *вин.* полюсу и полюсу́, *мн.* полюсы, полюс, полюса́м, полюса́ми

постимпрессионист, -а [тым; с']

пра́чечная, -ой [шн]

предрасветный, -ая, -ое [с'с'в' и ссв']

приезжать [ж'ж' и доп. жж]

приняться, *прош.* принялсѧ и *доп.* принялсѧ, приняласѧ, принялось,
принялисѧ, *прич. действ. прош.* принявшийся, *деепр.* принявшись ! *не рек.*
принялось, принялисѧ; *неправ.* приняласѧ; *неправ.* принялсѧ, -ласѧ, -лось,
-лисѧ; *неправ.* принявшийся, принявшись

прокрасться [асцъ], *прош.* прокра́лся, прокра́лась, прокра́лось, прокра́-
лись, *прич. действ. прош.* прокра́вшийся, *деепр.* прокра́вшись ! *неправ.*
прокра́лась, -лось, -лисѧ

пронизать, пронизу́, пронизет, *прош.* прониза́л, -а́ла, -а́ло, -а́ли, *прич.*
страд. прош. пронизанный

противовоспалительный, -ая, -ое

процесс, -а [с], о процесѧсе [с']

разда́ться, *прош.* разда́лся и *доп. устар.* разда́лся, разда́лась, разда́лось,
разда́лисѧ и *доп.* разда́лось, разда́лисѧ ! *неправ.* разда́лась

рассвѣт, -а [с'с'в' и ссв']

расспра́шивать [с]

рассти́латься [с'с'т']

расстоя́ние, -я [с и сс]

расстрѣ́л, -а [с и сс]

расстрѣ́ливать [с и сс]

рдя́ный, -ая, -ое, *кратк.* рдя́н, рдя́на, рдя́но, рдя́ны, *сравни. ст. (не-
своб.)* рдя́нее

режиссу́ра, -ы [с и сс]

рессо́ры, -о́р, *ед.* -ра, -ы [с]

ро́дственник, -а [цт'в' и цтв']; н' и *доп.* н'н'

росси́йский, -ая, -ое [с']

россия́не, -я́н, *ед.* -я́нин, -а [с']

рука́, -и́, *вин.* руку́, *мн.* ру́ки, ру́к, рука́м *за руку (взять, держать, вести и
т.д.); за руки (взять, держать и *т.д.*); на руку (взять, надеть и *т.д.*); кому-н.
на́ руку (*выгодно*); нечист на́ руку; скор (*или* тяжѣл) на́ руку; на́ руки (взять
и *т.д.*); рука́ об руку (идти); по́д руку (держатъ, идти и *т.д.*): по́д руки
(держатъ и *т.д.*)

русский, -ая, -ое [с]

сажень, -и, *мн.* сажени, сажен и сажений и сажень, -и, *мн.* -и, -ей

***косая сажень в плечах**

сейчас [с'е"ч'ас], *нареч.* // *в разг. речи возможно произношение* [ш'ш'ас]

семья, -и, *вин.* -ю, *мн.* семьи, семей, семьям

сердце [рц], -а, *мн.* сердца, сердец, сердцам *по сердцу кому-н. (*нравится*); за сердце берет (*волнует*); на сердце и на сердце лечь (о тоске, горе и т.д.); *положа руку на сердце (чистосердечно)*; на сердце и *доп.* устар. на сердце (тяжело, радостно и т.д.)

спина, -ы, *вин.* спину, *мн.* спины, спин, спинам [сп' и *доп.* сп'п'] * за спину (заложить руки и т.д.); на спину (*взвалить ношу, лечь, упасть и т.д.*)

стебель, стебля, *мн.* стебли, стеблей и стёблей [с'т'] ! *не рек. ед.* стебля

стекло, -а, *мн.* стекла, стёкол, стёклам [с'т']

тонкий, -ая, -ое, *кратк.ф.* тонок, тонка, тонко, тонки и тонки, *сравн. ст.*

тоьше

топчан, топчана

тотчас, *нареч.* // *в поэтич. речи. возм.* тотчас

туфли, туфель, туфлям, *ед.* туфля, -и ! *неправ. мн.* туфлей, -ям; *неправ. ед.* туфля, -и; *неправ. ед.* туфель, *род.* туфля, м

уголь, угля и угля, *мн.* (в спец.употр.) угли, -ей <Вещество, используемое как топливо>

умереть, *прош.* умер, умерла, умерло, умерли, *прич. действ. прош.* умерший, *деепр.* умерев и *доп.* умерши ! *не рек.* умерло; *не рек.* умерший, умерши; *неправ.* умерла; *неправ.* умерли

утомлённый¹, -ая, -ое, *крат. ф.* -ён, -енá <Испытывающий утомление>. Она очень утомлена

утомлённый², -ая, -ое, *кратк.ф.* (малоуп.) утомлён, утомлённа, *сравн. ст.* утомлённее [н'н'] <Выражающий утомление>. Утомлённое лицо

утренний, -ая, -ее [н'н']

утро, -а, *мн.* утра, утр, утрам * до утра (сидеть, не спать, работать и т.д.); с утра (пойти куда-н., начать делать что-н. и т.д.); к утра (заснуть, кончить делать что-н. и т.д.); по утрам (заниматься чем-н. и т.д.); утрами (в утреннее время)

филателист, -а [те]

филателия, -и [те]

форс, -а * задать форсу; для форсу и для форса [дл'а форсь]

фрэйлнна, -ы [ре]

цепь, -и, *предл. в.* на цепи, *мн.* цепи, цепей, с цепи и *доп.* с цепи (соваться, спустить); по цепи и *доп.* по цепи (передать) ! *не рек. род. и дат.ед.* цепи

церковка, -и, *род.мн.* церковок и **церковка**, -и, *род. мн.* церковок

церковь, *род.* церкви, *тв.* церковью, *мн.* церкви, церквей, церквам и церквям

цитаде́ль, -и [де]

ча́с, -а, *мн.* часы́, -о́в *два́, три́, четы́ре часа́; четы́реть часа́; по́лчасá; с ча́су на ча́с; не проше́ло и ча́су и не проше́ло и часа́; о́коло ча́су и о́коло часа́; ча́с о́т часу́ не лёгче

шампу́нь, -я, *м* и *доп.* шампу́нь, -и, *ж*

шо́ссе́ [факульт. шо; се], *нескл. суц.*

шека́, -и, *вин.* ше́ку и шеку́, *мн.* ше́ки, ше́к, шека́м * румя́нец во всю ще́ку; упи́сывать за обе ще́ки и за обе шеки́ (*есть с большим аппетитом*); за́ щеку (сунуть, заложить, ущипнуть и т.д.)

юморэ́ска, -и [ре и р'е]

ПРОИЗНОШЕНИЕ СЛУЖЕБНЫХ СЛОВ

близ [бл'йс'], *предлог; со слабым удар.*

бу́дто, *союз; частица; со слабым удар.*

вдо́ль, *предлог; со слабым удар.*

ведь, *частица; союз; без удар.*

вме́сто, *предлог; со слабым удар.*

вне́, *предлог; со слабым удар.*

во́зле [з'л' и зл'], *предлог; со слабым удар.*

вокру́г, *предлог; со слабым удар.*

во́н и во́н, *частица*

во́т и во́т, *частица* *во́т еше; во́т как!; во́т что!; во́т тебе́; во́т тебе́ и на́; во́т так та́к; во́т так чу́до!

вро́де, *предлог; со слабым удар.*

всё-таки́ [фс'о́тък'и] // *в быстрой речи* [фс'о́тк'и], *частица*

да́, *частица* // *Употр. в знач. утверждения (противоп. нет) и др.:*

- Ты идёшь домой? - Да́. Да́, были люди в наше время... (Лермонтов)

да́, *частица; без удар. и без редукации* // *Употр. в знач. "пусть".*

Да будет свет! [да́ бу́д'ът с'в'ёт!]

да́, *частица; без удар. с гласным [ъ] в 1-м предударном слоге, как и в других предударных слогах* // *Употр. в усилит. знач.:* Да ты проходи [дъ́ ты пръ́хад'и]. Да помогите ему! [дъ́ пма́г'и́тъ́ је"му́]

да́, *союз; без удар. с гласным [ъ] в 1-м предударном и других предударных слогах:* Хлеб да соль [хл'е́б"дъ́ со́л']. Видит око, да зуб неймет [в'и́д'ит о́къ / дъ́ зу́п н'е"йм'о́т]

дабы́ и *доп.* дабы́, *союз; со слабым удар.*

да́же и да́же, *частица*

для́, *предлог; без удар. с гласным [а] в 1-м предударном слоге:*

для́ нас [дл'а́ на́с] (*в других предударных слогах гласный подвергается обычной редукации:* для́ него[дл'ь н'е"во́])

едва́, *союз; со слабым удар.*

е́сли [с'л' и сл'], союз; обычно со слабым удар.
 е́щё и е́ще, частица; со слабым удар. или без удар. Он е́щё спо́рит!
 Где́ е́ще на́м с э́тим вози́ться!
 за́то, союз
 и́бо, союз
 из-за́, предлог; без удар.
 изо́, предлог; без удар. * изо́ дня
 из-под, предлог; без удар.
 и́ли и или́, союз; со слабым удар. или без удар.
 и́менно, частица
 как, союз; частица; без удар. и без редуции: Услы́шал, как упало что-
 то [как упáль]
 как бу́дто, союз; частица; со слабым удар.
 как ра́з, частица
 когдá, союз ! не рек. устар. ко[н]да
 ко́ли и коли́, союз; со слабым удар. или без удар.
 ко́ль и ко́ль, союз; со слабым удар. или без удар. с гласным [ъ] в
 1-м предударном и других предударных слогах
 кро́ме, предлог; со слабым удар.
 ли́шь, частица; союз; без удар.
 ме́ж, предлог; со слабым удар.
 ме́жду и между́, предлог; со слабым удар. или без удар. ! неправ. между́
 ми́мо, предлог; со слабым удар.
 мол, частица; без удар. с гласным [ъ] в 1-м предударном и в других без-
 ударных слогах: Мол, он не виноват [мьл он]
 на́до, предлог; без удар.
 неуже́ли, частица
 но, союз; без удар. и без редуции: Но вы не пришли [но вы́]. Но у меня
 нет книги [но у м'е"н'а́]
 обо́, предлог; без удар.
 о́коло, предлог; со слабым удар.
 ото́, предлог; без удар.
 перед и доп. пе́ред, предлог; без удар. или со слабым удар.
 по́дле, предлог; со слабым удар.
 пока́, союз
 по́сле [с'л' и сл'], предлог; со слабым удар.
 посре́ди, предлог; со слабым ударением
 пото́му что́, союз
 предо́, предлог; без удар.
 прот́ив, предлог; со слабым удар.
 ра́з, союз; со слабым удар.
 ра́зве [з'в' и зв'], частица; союз
 свёрх [с'в' и св'], предлог; со слабым удар.

сквозь, предлог; со слабым удар.

словно, союз; частица; со слабым удар.

среди и **среди**, предлог; со слабым удар. или без удар.

так, частица; союз; без удар. с гласным [ъ] в 1-м предударном и других безударных слогах: Так ты вернешься? [тък ты в'е"рн'ошс'ъ?]. Опоздал, так жди [апаздáл / тьг жд'и]

так как, союз

таки, частица; без удар.

также, союз

то¹, союз; без удар. и без редукции: То появится, то исчезнет [то_паја́в'ицц'ь / то_иш'ш'ез'н'ът]

то², частица; без удар.

то есть [с'т'], союз; частица

тоже, союз; частица

только и **только**, частица; союз

уж, частица; без удар.

уже, частица

хоть, союз; частица; без удар. с гласным [ъ] в 1-м предударном и других безударных слогах: Хоть ты приди [хът' ты пр'ид'и́]

хотя, союз

чём, союз; со слабым удар.

через и **доп. через**, предлог; без удар. или со слабым удар.

что [шт], союз; без удар. (не путать с ударным местоимением **что́**!) с гласным [ъ] в 1-м предударном и других предударных слогах (в книжных стилях возможно [о]): Я не знал, что брат придет [штъ бра́т] или [што бра́т] (ср. произношение местоимения **что**: Я не знал, что им сказать [штó им сказа́т'])

чтоб [шт], союз; частица; со слабым ударением

чтобы и **чтобы** [шт], союз; частица; со слабым удар. или без удар.

эта и **это**, частица

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные учебные пособия

1. **Аванесов Р.И.** Русское литературное произношение. 5-е изд. М., 1972; 4-е изд. М., 1968.
2. **Буланин Л.Л.** Фонетика современного русского языка. М., 1970.
3. **Гвоздев А.Н.** Современный русский литературный язык. Вып. 1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Состав слова и словообразование. Самара, 1995. - С. 7-106.
4. **Матусевич М.И.** Современный русский язык. Фонетика. М., 1976.

Дополнительная литература

1. **Аванесов Р.И.** Русская литературная и диалектная фонетика. М., 1974.
2. **Ардентов Б.П.** Фонология современного русского литературного языка. Кишинев, 1979.
3. **Бондарко Л.В.** Звуковой строй современного русского литературного языка. М., 1977.
4. **Бордунова Л.И.** Фонетический минимум в самостоятельном изучении лингвистических дисциплин. Куйбышев, 1988.
5. **Брызгунова Е.А.** Звуки и интонация русской речи. М., 1969.
6. **Гвоздев А.Н.** Избранные работы по орфографии и фонетике. М., 1963.
7. **Журавлев А.П.** Звук и смысл. М., 1981.
8. **Зиндер Л.Р.** Общая фонетика. М., 1979.
9. **Панов М.В.** Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
10. Русская грамматика. Т. I : Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология. М., 1980. - С. 14-122.
11. Современный русский язык. Анализ языковых единиц. Ч. 1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология и фразеология/ Под ред. **Е.И.Дибровой.** М., 1995.
12. **Щерба Л.В.** Русские гласные в качественном и количественном отношении. Л., 1983.

С л о в а р и

1. **Агеенко Ф.Л., Зарва М.В.** Словарь ударений русского языка. М., 1993.
2. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. 5-е изд., испр. и доп. М., 1989.

3. Русское литературное произношение и ударение: Словарь-справочник / Под ред. **Р.И.Аванесова** и **С.И.Ожегова**. М., 1960.
4. Словарь ударений для работников радио и телевидения / Под ред. **Д.Э.Розенталя**. М., 1985.
5. **Тихонов А.Н., Тихонова Е.Н., Тихонов С.А.** Словарь-справочник по русскому языку: Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов. М., 1996.
6. Трудности русского языка: Словарь-справочник / Под ред. **Л.И.Рахмановой**. 3-е изд., испр. и доп. Ч. 1-2. М., 1993.
7. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник / Ред. **К.С.Горбачевич**. Л., 1973.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3	
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ		
I. Артикуляционная характеристика звуков. Изменение звуков в речевом потоке	5	
II. Ритмо-мелодическое членение речи	18	
III. Транскрипция	23	
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ		
I. Артикуляционная характеристика звуков. Изменение звуков в речевом потоке	33	
II. Ритмо-мелодическое членение речи	51	
III. Транскрипция	56	
ТЕКСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО ТРАНСКРИБИРОВАНИЯ		64
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ ФОНЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА		73
СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ		
1. Знаки фонетической транскрипции	74	
2. Артикуляционная классификация гласных звуков	77	
3. Изменение гласных звуков в речевом потоке	77	
4. Гласные после мягких согласных в заударных слогах на месте букв Е, Я ('А)	78	
5. Сочетания предударных гласных	79	
6. Акустико-артикуляционная классификация согласных звуков	80	
7. Смягчение согласных звуков перед мягкими согласными в современном русском литературном языке	81	
8. Орфоэпический справочник	83	
Произношение служебных слов	89	
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		92

Людмила Константиновна Африкантова

**ПРАКТИКУМ ПО ФОНЕТИКЕ
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

Учебное пособие

Редактор Н.А.Волынкина
Компьютерная верстка, макет Т.В. Кондратьева

ЛР № 020316 от 04.12.96. Подписано в печать 16.05.00. Формат 60×84/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл.-печ. л. 5,58; уч.-изд. л. 6,0. Гарнитура Times.

Тираж 150 экз. Заказ № 411

Издательство «Самарский университет», 443011, г. Самара, ул. Акад. Павлова, 1.
УОП СамГУ, ПЛД № 67-43 от 19.02.98.