

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Программа государственного экзамена
специальности 031001.65 Филология
специализации «Русский язык и литература»*

Самара
Издательство «Универс групп»
2006

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Самарского государственного университета*

Ответственный за выпуск

д.ф.н., профессор С.А. Голубков

История русской литературы: программа государственного экзамена специальности 031001.65 Филология специализации «Русский язык и литература» / сост. С.З. Агранович, Л.А. Соловьева, Э.Л. Финк, [и др.]. – Самара: Изд-во «Универс групп», 2006. – 34 с.

Составители: к.ф.н., проф. С.З. Агранович, к.ф.н., доц. Л.А. Соловьева, к.ф.н., доц. Э.Л. Финк, д.ф.н., проф. Г.Ю. Карпенко, к.ф.н., доц. Л.Г. Тютелова, к.ф.н., доц. Т.В. Журчева, д.ф.н., проф. И.В. Саморукова.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве». Сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи «Слова». Образная система этого памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. Жанрово-стилевое своеобразие: стиль монументального историзма в «Слове о полку Игореве», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Особенности фольклоризма «Слова о полку Игореве». Проблема автора «Слова». Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов («Песней о Роланде», «Песней о моем Сиде», «Песней о Нибелунгах», «Витязем в барсовой шкуре»). Идеино-художественное своеобразие «Слова».

Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Основная публицистическая тенденция «Сказания» – осуждение княжеских братоубийственных распрей и пропаганда родового старшинства в системе княжеского наследования. Черты сходства и отличия «Сказания» от канонических житий. Элементы исторической повести в «Сказании». Приемы изображения положительных и отрицательных героев. Стиль «Сказания». «Чтение о житии и о погублении Бориса и Глеба», написанное Нестором. Жанровые и стилистические особенности «Чтения». Эволюция житийного жанра. Зарождение риторическо-панегирического стиля в русской агиографии. Изменение жанровой, композиционной и образной структуры жития. «Слово о житии и о преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского», его политическая направленность и стилистическое своеобразие. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского», написанное Епифанием Премудрым. Прославление Стефана Пермского как просветителя-миссионера среди коми-пермяцкого населения Урала. Принципы изображения человека в «Житии». Его композиционная структура и особенности стиля. «Житие Сергия Радонежского».

Публицистика XVI века. Расцвет публицистики в связи с острой политической борьбой служилого дворянства и родовой боярской знати. Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Различие их литературных и идейных позиций. Публицистические сочинения Ивана Пересветова: «Челобитная», «Сказание о царе Константине и Магмет-Салтане». Политический идеал Пересветова. Антибоярская направленность его сочинений. Программа общественных преобразований, необходимых для укрепления централизованной власти. Стиль публицистических памфлетов Пересветова. Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному; выражение в них идеологии опального и реакционного боярства. Стиль писем Курбского. Иван Грозный как писатель. Его письма к Курбскому и послание в Кирилло-Белозерский монастырь. Автобиографические элементы в письмах Грозно-

го, ирония и сарказм, способы их выражения. Элементы просторечия в стиле посланий Грозного.

Бытовые повести XVII века. Начало процесса «обмирщения» и демократизации литературы, усиление бытовых повествовательных элементов. «Повесть о Горе и Злочастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Проблема личной судьбы в «Повести о Горе и Злочастии». Характер художественного обобщения в «Повести». Связь «Повести» с устным народным творчеством. Книжные элементы в ней. «Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете «Повести». Исторические и бытовые элементы в ней; демонологические мотивы. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании «Повести», ее жанре и стиле. «Повесть о Фроле Скобееве». Полный разрыв с традиционными воззрениями на семью, брак, общественные отношения. Новые качества характера героя. Место и роль сатиры и юмора в «Повести». Особенности языка. Типологическая общность «Повести о Фроле Скобееве» и западноевропейского плутовского романа. «Повесть о Фроле Скобееве» и русские повести XVIII века («Повесть о российском матросе Василии Кариотском», «Повесть об Александре, российском дворянине»). «Повесть о Карпе Сутулове». Образ купеческой жены Татьяны. Сатирическое обличение духовенства. Особенности жанра «Повести».

Демократическая сатира XVII века. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о Шемякином суде и Ерше Ершовиче сыне Щетинникове. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в «Азбуке о голом и небогатом человеке». Антиклерикальная сатира: «Калязинская челобитная», «Притча о бражнике», «Повесть о Куре и Лисице», «Повесть о попе Савве», «Праздник кабацких Ярыжек». Приемы и средства сатирического обличения. Использование пародийных форм аллегорической сатиры. Особенности фольклоризма русской демократической сатиры XVII в. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля.

«Житие протопопа Аввакума». Раскол в русской церкви, его социальная сущность и значение. Старообрядческая литература XVII века. Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. Литературные приемы «Жития» на фоне традиционной житийной литературы; внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты; сатира и юмор. «Житие» Аввакума как образец раннего автобиографического жанра. Эстетическая позиция Аввакума в современных ему спорах об иконописании. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.

Элементы «реализма» в сочинениях Аввакума. И.С.Тургенев, М.Горький об Аввакуме.

Русский придворный театр и драматургия второй половины XVII века. Зарождение придворного театра при царе Алексее Михайловиче. Его устройство и характер репертуара (традиции Востока и Запада). Особенности драматургии (комедии «Иудифь» и «Артоксерксово действо»). Придворный русский театр как явление европейской культуры. Школьный театр и его репертуар. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы конца XVII века. Злободневность проблематики «Комедии» и художественные приемы ее раскрытия. Интермедии и их отношение к школьной драме. Элементы «реализма» в интермедиях.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Национальная самобытность и своеобразие русской литературы XVIII века. Ее преемственная связь с древней русской литературой. Борьба с церковным мирозерцанием и схоластикой. Формирование элементов реализма. Связь некоторых произведений литературы XVIII века с народным творчеством. Критическое освоение передовыми русскими писателями мирового литературного опыта.

Русский классицизм, его общественно-исторические корни и национальное своеобразие; связь с русским школьным классицизмом XVII в. Различные течения в русском классицизме: Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков. Поэтика русского классицизма.

Просветительский реализм. Русское просвещение. Полемика о русском просвещении в современном литературоведении. Художественные принципы этого творческого метода. Жанры, их своеобразие.

Русский сентиментализм как литературное направление. Основные художественные принципы.

Русская комедия XVIII века. История и теория жанра.

Комедии А.Сумарокова «Тресотиниус», «Опекун», «Рогоносец по воображению» и др. Эволюция комедийного жанра (от комедии положений к комедии характеров и бытовой комедии). Развитие литературных традиций в комедиях Сумарокова; связь с интермедиями. Сатирическая окраска комедий. Объекты сатиры Сумарокова: резкие обличения «злонравных» дворян, подьячих; протест против отдельных злоупотреблений крепостников и защита крепостного права; нападки на французomанию.

В.Капнист. Комедия-сатира «Ябеда», ее сценическая история.

И.Крылов. «Трумф, или Подщипа». Темы и характер сатиры Крылова и ее политический смысл. Борьба с преклонением перед иностранщиной.

Русская трагедия XVIII века. История и теория жанра.

Трагедии А.Сумарокова «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец» и др. Их политические тенденции: программа дворянской государ-

ственности, оппозиционность по отношению к самовластию. Стиль сумароковской трагедии. Трагедии Я.Княжнина.

Русская сатира XVIII века. История, теория.

А.Кантемир. Сатиры. Самобытность их содержания. Обличение реакционного духовенства, родового дворянства, временщиков, бюрократии, купечества; борьба против бездумного подражания Западу. Гуманистический характер сатир Кантемира, их своеобразие. Элементы народности. Кантемир – родоначальник сатирического направления в русской литературе XVIII века. Просветительство Кантемира. Стиль, язык и стих сатир. Реформа силлабики («Письмо Харитона Макентина»).

Н.И.Новиков. Сатирические журналы «Трутень», «Живописец», «Кошелек». Личность Новикова. Его литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность («Опыт исторического словаря о российских писателях», «Древняя российская Вивлиофика» и др.). Новиков – писатель-сатирик, продолжатель традиций Кантемира. Poleмика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры; литературно-политический смысл этой полемики. Обличение крепостничества как центральная тема новиковской сатиры. Успех журналов Новикова среди читателей.

И.А.Крылов. Первые драматургические опыты. Сатирико-повествовательные и морально-философские письма «Почты духов». Крылов и Радищев. Журнал «Зритель», его национально-патриотическая позиция. Сатирические произведения Крылова, появившиеся в «Зрителе»: «Каиб», «Похвальная речь в память моему дедушке», «Ночи». Стиль писателя. Литературная позиция. Связь между литературной деятельностью молодого Крылова и его басенным творчеством.

Д.И.Фонвизин. Путь Фонвизина-драматурга. Оригинальная комедия «Бригадир». Сатирические образы «русских парижанцев» (Иванушка, советница). Образ бригадирши. Оценка комедии современниками. «Недоросль» как вершина драматургии Фонвизина и одно из значительнейших произведений русской литературы XVIII в. Создание Фонвизиним образов-типов. Народность комедии. Положительные герои. Общественно-политическое значение комедии. Жанр, стиль, язык и композиция. Новаторский характер драматургии Д.Фонвизина.

Г.Р.Державин. Личность Державина. Лирика. «Фелица». Свообразие жанра, стиля и языка. Тема Фелицы в дальнейшем творчестве Державина. Обличительно-сатирические оды и их гражданская окраска («Вельможа», «Властителям и судиям» и др.). Победно-патриотические оды Державина. Образы в них великих русских полководцев (Румянцева, Суворова). Картины русской жизни в поэзии Державина («Евгению. Жизнь Званская», «Приглашение к обеду»). Идиллическое изображение отношений между помещиками и крестьянами. Природа в стихах Державина. Авторская личность. Автобиографичность державинского творчества. Религиозные и фи-

лософские оды («На смерть князя Мещерского», «Водопад» и др.). Анакреонтические стихи. Стиль и язык произведений Державина. Поэтическое мастерство. Державин как «предшественник» Пушкина (Белинский).

Н.М.Карамзин. Карамзин – глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника». Жанр, стиль. Повести Карамзина. Разнообразие повествовательных жанров («Бедная Лиза», «Остров Борнгольм», «Наталья – боярская дочь», «Марфа-Посадница», «Рыцарь нашего времени» и др.). Стиль повестей. Очерк Карамзина «Фрол Силин, благодетельный человек»; письма Мелодора и Филалета и др.

Художественные особенности прозы Карамзина. Лирика. Ее тематика, жанры. «Новый слог» Карамзина. Карамзин – автор «Истории государства Российского».

А.Н.Радищев. Литературная деятельность. «Дневник одной недели». Оценка Радищевым Петра I в «Письме к другу, жительствующему в Тобольске». Основные идеи «Жития Федора Васильевича Ушакова». Значение «Путешествия из Петербурга в Москву». Многообразие идейного содержания «Путешествия». Народ в «Путешествии». Историческая, философская проблематика. Органическая связь «Путешествия» с развитием русской общественной мысли и русской художественной литературы. Жанр, композиция и стиль «Путешествия». Проблема творческого метода Радищева в современном литературоведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Типология русского **романтизма**. Поэзия В.А.Жуковского. Национальное своеобразие русского романтизма: синтез просветительских и романтических идей. Психологический романтизм Жуковского и Батюшкова. Гражданский романтизм декабристов. Различие в характере идеала, мотивах. Элегии Жуковского. Основные оппозиции в «Невыразимом». Баллады. Романтический конфликт. Природа фантастики. Поэтическая семантика, синтаксис Жуковского. Обогащение метрического и строфического репертуара русской поэзии.

А.С.Грибоедов и его комедия «Горе от ума». Проблематика, конфликт, характеры. Эстетическое своеобразие комедии: на перекрестке эпох просветительского реализма и романтизма. Мотивы «ума» и «безумия». Жанровый синтез: драма героя и комедия нравов. Два стилевых потока – бытовой и лирический.

А.С.Пушкин. Романтические поэмы. Структура романтического конфликта. Мотив отчуждения героя. Герой и автор в «Кавказском пленнике». «Цыганы». Открытие трагических противоречий природы и культуры, свободы и своеволия. Композиция и стиль романтических поэм.

Лирика. Движение мотивов, смена образов автора. Романтизм в лирике. Лирика 1830-х годов. Проблема реализма в лирике. Новые ценности.

«Борис Годунов». Историзм. Характеры. Драматургическое новаторство. «История государства Российского» Н.М.Карамзина и трагедия Пушкина. Мысли Пушкина о театре, Шекспире. «Свободная композиция» пьесы. Характеры и тип национальной культуры. Сложность характеров, их «многосторонность». Власть, народ, совесть. Пимен, Юродивый, позиция автора.

«Евгений Онегин». Автор и герои. Фабула, сюжет. От романтических поэм к свободному роману. «Роман в стихах» – роль лирического начала, образ автора. Эпический сюжет, герои и обоснование их судеб. «Литературность» романа, одно из «несущих» противоречий: роман о героях и роман о культуре. Истолкование романа критикой и наукой в XIX в. Современные споры о романе.

«Повести Белкина». Начало русской реалистической прозы. Poleмика с романтизмом. Мотивы повестей. Простые фабулы и своеобразие сюжетов. Проблема повествования и становление русской реалистической прозы. Использование и пародирование сентименталистских и романтических мотивов.

«Медный всадник». «Капитанская дочка». Личность и государство. Реализм творчества Пушкина 1830-х годов. Своеобразие пушкинского историзма. Трагические противоречия бытия и «самостоянье» человека. Объективный взгляд на историю и утопический идеал («милость»).

М.Ю.Лермонтов. Лирический герой в поэзии. Особенности стиля его лирики. Синтетический романтизм Лермонтова. Мотивы. Два типа героя в поэмах: герой страстный, цельный и герой демонический. Романтический психологизм в лирике. «Романтическое» и «реалистическое» в романе

«Герой нашего времени». «Странный человек» в русской литературе. Демоническая тема в лирике, поэмах и драмах Лермонтова. Противоречия в характере Печорина. Разрешение проблемы повествования в романе Лермонтова (смена точек зрения на героя). Герой и автор. Споры о жанре, реализме и романтизме в романе.

Н.В.Гоголь. «Петербургские повести». Образ Петербурга. «Маленький человек» в повестях. Позиция автора. Образы Петербурга и Рима. Герои и сюжеты «Повестей». Эволюция гоголевской фантастики. Сложность образа повествователя и стиля повествования.

«Ревизор». Своеобразие конфликта, характеров, авторского идеала. Общая ситуация. Миражная интрига. Противостояние и сближение «города» и «ревизора». Искажение человека в реальном мире и авторский идеал.

«Мертвые души». Фабула и сюжет. Мотив дороги – фабульная основа, сюжетная мотивировка. Жанр. Лирико-символический подтекст поэмы. Два основных композиционных принципа: рационализм и алогизм (Ю.Манн). Образы персонажей. Гротеск в поэме. Автор и читатели.

Литературное движение: конец 1840-1860 гг. Общественная ситуация в России. Соотнесенность литературного развития с историческим. Белин-

ский, Герцен и западноевропейский утопический социализм. Идеи Шеллинга и Гегеля в России. Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними. Журналы «Отечественные записки», «Современник», «Москвитянин» и их роль в общественно-литературной борьбе эпохи. Эстетические программы Белинского, Добролюбова, Чернышевского, Писарева, Дружинина, Ап. Григорьева, А. Хомякова, И. Киреевского. «Славянофилы» и «западники»: оформление «русской идеи». Начало творческого пути Тургенева, Гончарова, Некрасова, Герцена, А. Островского, Салтыкова-Щедрина, Достоевского, Л. Толстого.

Типологические особенности русской классической литературы 2/3 XIX в. Общая характеристика литературного процесса. Темы и проблемы, жанры, стили. Художественное мастерство ведущих писателей. Принципы периодизации. Утверждение реализма как главного направления. Проблема реализма: философский, эстетический, поэтологический аспекты. Принципы реализма. Диалогический конфликт. Взаимодействие русской литературы с литературой европейской.

«Натуральная школа». Роль «натуральной школы» в развитии русского классического реализма. Связь «натуральной школы» с творчеством Гоголя. Белинский как теоретик и пропагандист «натуральной школы». Подходы к изучению «натуральной школы». Поэтика «натуральной школы». Основной постулат «натуральной школы» (принцип социального детерминизма). Герои. Жанры. Художественный метод: сближение литературы и науки, роль естественнонаучного метода. Жанр «физиологического очерка». Особенности хронотопа. «Статический» (биографический) сюжет героя и авторская активность. Принципы художественной типизации: принцип расподобления и уподобления. Эстетико-психофизический комплекс «узок-ужас». «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». Произведения Григоровича, Даля, Буткова. Проблема «маленького человека» и изображение жизни городской бедноты в произведениях «натуральной школы». Судьба «натуральной школы».

А.И. Герцен. Роман «Кто виноват?». Традиции «натуральной школы» и новаторство Герцена. Решение вопроса «Кто виноват?» Человек и среда. Влияние среды, антропологии и случая на судьбу человека. Сюжет героя и сюжет автора. Особенности развертывания диалогического конфликта. Система персонажей. Проблема жанра: роман биографий, проблема художественности. Белинский о романе.

И.С. Тургенев. «Записки охотника», их состав. Белинский о «Записках». «Записки охотника» как цикл. Проблема цикла. Жанровая неоднородность «Записок охотника» и жанрообразующие начала цикла. Смысл названия. Заголовочный комплекс. Метафорический сюжет. Принцип поэтического сопряжения. Социологическая и художественная типизация. Типы русского человека. Человек в национальном и вселенском пространстве. «Загадочное» в «Записках охотника».

Тургеневский роман. Роман «Рудин». Противоречивость оценки Рудина в свете идейной борьбы 40-х годов.

Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образ Лаврецкого в сопоставлении с образами Паншина и Михалевича. Образ Лизы Калитиной.

Роман «Накануне». Идейный смысл образов Инсарова и Елены.

Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Система персонажей. Базаров и другие. Роман в оценке критики.

Поэтика «тургеневского романа». Историзм и художественная философичность. Сопряжение конкретно-исторического и всеобщего. Роль диалогического конфликта в развертывании сюжета. Принципы характеристики героев. Тургенев как «тайный психолог». Трагическое в романе.

И.А.Гончаров. Роман «Обыкновенная история». Развертывание диалогического конфликта. Своеобразие «взглядов на жизнь» Александра и Петра Адуевых. Оппозиция «усадыба/деревня/уездный город – Петербург». Позиция автора в романе. Белинский об «Обыкновенной истории».

«Обломов». Роман в оценке критиков и литературоведов. Проблематика и система образов романа. Особенности композиции и повествования. Сложность образа Обломова. Социально-историческое и национальное/общечеловеческое в образе Обломова. «Руссоизм» в романе. Обломов и Штольц. Роль женщин в жизни Обломова. Образ дома: Обломовка и Петербург. Мотивы покоя (земного рая) и суеты.

Поэтика романов Гончарова. Конкретно-историческое и типическое. Философия любви. Особенности повествования.

А.Н.Островский. Раннее творчество Островского. Славянофильство Островского («Бедность не порок»). Жанр комедии в творчестве Островского. Поэтика комедий Островского. Пьеса «Доходное место»: проблематика, особенности разрешения конфликта. Господство частного интереса и торжество нравственной правды.

«Гроза» как «пьеса жизни» (Добролюбов). Пьеса в оценке критиков. Особенности конфликта (системы конфликтов) и его разрешения. Конфликт внешний и внутренний. Система персонажей. Ценностный мир героев. Религиозное и личностное (антропологическое) в пьесе. Жанровое своеобразие пьесы: драма или трагедия.

Пьесы Островского 60-х –80-х годов. Основные темы, образы и мотивы пьес. Эволюция типа купца, буржуа. Новые жанровые формы и принципы создания образа в пьесах. «Бешеные деньги», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница» — «новый сорт» пьес Островского. «Бесприданница»: жанровое своеобразие и особенность разрешения конфликта (по сравнению с «Грозой»).

«Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа драмы.

Проблема искусства и образы актеров в драматургии Островского («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).

Драматургические принципы Островского. Новаторство Островского. Язык его произведений.

Ф.И. Тютчев. Место Тютчева в истории русской поэзии. Влияние Шеллинга. Художественный пантеизм Тютчева («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной», «Сумерки»). В.Соловьев об онтологической природе красоты у Тютчева. Трагизм мироощущения: воплощение красоты в природе, человеке и в истории. Философская/метафизическая – онтологическая – лирика Тютчева («Осенний вечер» («Есть в светлости осенних вечеров»), «Святая ночь на небосклон взошла», «Пошли, Господь, свою отраду», «Есть в осени первоначальной», «Нам не дано предугадать»). Философия «общего ритма» (образный параллелизм) в лирике Тютчева («Еще земли печален вид», «Весна», «Колумб», «Когда в кругу убийственных забот», «Волна и дума», «День вечереет, ночь близка», «Сияет солнце, воды блещут», «Как хорошо ты, о море ночное»). Тема трагического разлада («О вещая душа моя!», «Певучесть есть в морских волнах»). Мотив хаоса в природе («Сон на море», «Безумие», «О чем ты воешь, ветр ночной», «День и ночь»). Мотив одиночества и тщеты (суетности) бытия («Бессонница», «Silentium!», «Как над горячею золой», «Фонтан», «Душа моя, Элизиум теней», «Слезы людские, о слезы людские», «Русской женщине», «Два голоса», «В разлуке есть высокое значенье», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «От жизни той, что бушевала здесь»). Тема любви и смерти («Еще томлюсь тоской желаний», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Близнецы», «Она сидела на полу», «Весь день она лежала в забытьи», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас – и всё былое»). Гражданская лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837», «Не Богу ты служил и не России», «Над этой темною толпой Непробужденного народа»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»). Тема поэта («Не верь, не верь поэту, дева», «Поэзия»). Особенности поэтики Тютчева.

А.А. Фет. Судьба и творчество. Особенности лирики Фета. Влияние философии Шопенгауэра. Проблема рационального (социального) и первично интуитивного. «Импрессионизм» Фета, фиксация неопределенно-первичных чувств, переходных состояний души. Музыкальность (ритмика и мелодика) фетовского стиха. Место красоты и вечных ценностей в лирике Фета («Из тонких линий идеала», «Ласточки», «Только в мире и есть», «Венера Милосская», «Как трудно повторять земную красоту», «Еще люблю, еще томлюсь Перед всемирной красотой»). Философская лирика Фета («На стоге сена ночью южной», «Заря прощается с землею», «Какая грусть! Конец аллеи», «Майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы», «Страницы милые опять персты раскрыли», «Как беден наш язык!»). Проповедь «чистого искусства» («К памятнику Пушкина 26 мая 1880», «Псевдопоэту», «Вот наш патент на благородство», «1 марта 1881»). Образный па-

раллелизм в лирике Фета, сопрягающий любовное и природное, природное и бытовое. Любовная лирика Фета («На заре ты ее не буди», «Шумела полночная вьюга», «Когда мечтательно я предан тишине», «Постой! Здесь хорошо!», «Весенние мысли», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье: и ночь, и мы одни!», «В темноте, на треножнике ярком», «Только встречу улыбку твою», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Alter ego», «Ты отстрадала, я еще страдаю», «А.Л.Бржевской», «Я тебе ничего не скажу»). Образ природы (пейзажно-бытовая лирика) (Кот поет, глаза прищуря), «Чудная картина», «Я пришел к тебе с приветом», «Уж верба вся пушистая», «Летний вечер тих и ясен», «Уснуло озеро; безмолвен черный лес», «Еще весны душистой нега», «Первый ландыш», «Сосны», «Весна на дворе», «Вечер», «Еще майская ночь», «Весенний дождь», «Какая ночь! Как воздух чист», «Цветы», «Это утро, радость эта»).

Н.А.Некрасов. Место Некрасова в истории русской литературы. Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Некрасов и «натуральная школа». Разработка городских мотивов («Чиновник», «Вчерашний день, часу в шестом», «На улице», «О погоде», «Дешевая покупка»). Становление сатиры Некрасова («Нравственный человек», «Колыбельная песня», «Женщина, каких много», «Псовая охота», «Прекрасная партия», «Филантроп», «Отрывки из путевых записок графа Гаранского», «Признания труженика», «Карета», «Секрет», «Забытая деревня», «Самодовольных болтунов», «Всевышней волею Зевеса»). Лирика больной совести («Когда из мрака заблужденья», «Поражена потерей невозвратной», «Ах, были счастливые годы!», «Застенчивость», «Последние элегии», «Я сегодня так грустно настроен», «Еще скончался честный человек», «Давно – отвергнутый тобою», «Тяжелый год – сломил меня недуг», «На родине», «Демону», «Литература, с трескучими фразами», «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Три элегии», «Уныние», «Скоро стану добычею тленья»). Крестьянская тема в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Несжатая полоса», «Крестьянские дети»). Художественная антропология Некрасова (теоантропные свойства человека из народа и его судьба): («Тройка», «Еду ли ночью по улице темной», «За городом», «Влас», «Школьник», «С работы»). Мотив трагической судьбы (бытовой жизненной драмы) частного человека и русского народа («Свадьба», «Извозчик», «Тяжелый крест достался ей на долю», «Гадающей невесте», «Княгиня», «Как ты кротка, как ты послушна», «Размышления у парадного подъезда», «Плач детей», «Похороны», «20 ноября, 1861», «Кумушки», «Благодарение Господу Богу», «Орина, мать солдатская», «Железная дорога», «Утро», «Молебен»). Любовная лирика («Да, наша жизнь текла мятежно», «Так это шутка? Милая моя», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «О письма женщины, нам милой!», «Письма», «Где твоё личико смуглое», «Прощанье», «Я посетил твоё кладбище», «Горящие письма»). Тема поэта и поэзии («Муза», «Зачем насмешливо ревнуешь»,

«Праздник жизни – молодости годы», «В больнице», «Безвестен я. Я вами не стяжал», «Чуть-чуть не говоря: «ты сушая ничтожность!», «Замолкни, Муза мести и печали!», «Поэт и гражданин», «Стихи мои! Свидетели живые», «Ты как поденщик выходил», «Начало поэмы», «Умру я скоро. Жалкое наследство», «Зачем меня на части рвете», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «Поэту», «О Муза! Я у двери гроба!»). Образ Родины (малой родины) («Родина», «Тишина», «Н.Ф.Крузе», «Деревенские новости», «На Волге», «Возвращение»). Патриотическая лирика («14 июня 1854 года», «Пробил час!.. Не скажу, чтоб с охотой», «Несчастные», «Песня Еремушке», «Что ни год – уменьшаются силы», «Свобода», «Сеятелям»). Образ матери («Внимая ужасам войны», «В полном разгаре страда деревенская», «Мать», «Из поэмы: Мать»). Образы Белинского, Добролюбова, Шевченко, Писарева в поэзии Некрасова. («В.Г.Белинский», «На смерть Шевченко», «Памяти Добролюбова», «Н.Г.Чернышевский»).

Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины»: обобщение темы страдания русского народа.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, проблема композиции. Проблематика, образная система поэмы. Социальные и национальные типы. Интерпретации развития авторской концепции. Поэтика Некрасова. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.

Поэты некрасовской школы. Условность и границы этого понятия. Линии творческого развития и эпигонского объединения некрасовских традиций. Основные жанры. Сатирическая поэзия «Искры» и ее представители: В. Курочкин («Старый капрал», «Двуглавый орел», «Господин Искариотов», «Птицы», «Нет, положительно, роман «Что делать?» нехорош!», «Завещание», «На могиле Д.И.Писарева»); Д.Минаев, цикл «Лирические песни с гражданским отливом» («Сядем здесь, под этим кленом», «Холод, грязные селенья», «Солнце спряталось в тумане», «Если в поле встречу гуся»). Творчество И.С.Никитина («Русь», «Утро», «Первый гром прогремел. Яркий блеск в синеве», «Медленно движется время», «Постыдно гибнет наше время!», «Тяжкий крест несем мы, братья», «Падет презренное тиранство», «Ехал из ярмарки ухарь купец»). Художественные особенности его поэзии. «Вырыта заступом яма глубокая» как лирическое завещание.

Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди»: тема «маленького человека», традиции («натуральная школа») и новаторство в изображении «маленького человека». Особенности повествовательной структуры романа. «Человек с амбицией». Выражение в романе противоречивого единства плебейской гордости «забитых людей» и их индивидуалистической рефлексии.

«Преступление и наказание». Герой и его идея. Причины преступления (пере-ступания) Раскольникова. Наказание героя. Образная система и символика романа. Религиозные мотивы. Образ города. Тема «униженных

и оскорбленных». «Евангелие от Сони». М.М.Бахтин о полифоническом романе. Монологическое начало романа.

«Идиот» – роман о «прекрасном человеке». Концепция любви. Особенности сюжетного развертывания романа. Князь Мышкин, Рогожин и Настасья Филипповна. Религиозные мотивы и символика романа.

«Бесы» как роман-предупреждение (или как «русская трагедия» – С.Булгаков). Идея «человекобога» и ее воплощение в «идеологиях» героев. Символика и эпиграфы романа.

«Братья Карамазовы». Особенности сюжетного развертывания: криминальный, идеологический, мистический сюжеты. «Мистический реализм» Достоевского. Религиозная образность и символика. Отец и его сыновья, их жизненная философия. Женские образы романа. Старец Зосима. Проблема «соборного» человека. Смысл эпиграфов.

Наука и русская религиозно-философская мысль о творчестве Достоевского.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Социально-политическая сатира Щедрина. Утверждение реализма в «Губернских очерках». Чернышевский и Добролюбов о «Губернских очерках».

Усиление щедринской сатиры в 60-е годы. «История одного города» как сатира. Проблема народа и власти в «Истории одного города». Природа гротеска в сатире Щедрина.

Творчество Щедрина в 70-е годы. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман, как роман-хроника. Проблема жанра. Образ Иудушки, социальное и общечеловеческое в образе. Религиозные мотивы.

Творчество Щедрина в 80-е годы. «Сказки» («Премудрый пискарь», «Здравомысленный заяц», «Либерал», «Вяленая вобла», «Карась-идеалист», «Орел-меценат», «Медведь на воеводстве») и в «Мелочах жизни». Изображение народной жизни («Хозяйственный мужичок», «Портной Гришка», «Коняга», «Путем-дорогою»). Изображение «среднего человека» («Мелочи жизни»). «Современная идиллия» как сатирический роман. Своеобразие жанра сказок.

Эзоповская манера Щедрина. Реалистическая фантастика и сатирическая гипербола. Своеобразие стиля.

Л.Н.Толстой. «Детство», «Отрочество», «Юность». Психологизм, «диалектика души». Проблема нравственного самоусовершенствования. Военные рассказы. Тема патриотизма в «Севастопольских рассказах». Чернышевский о характерных особенностях творчества Толстого.

«Война и мир» как роман-эпопея. «Мысль народная» и формы ее воплощения. Народ как главный герой романа. Противопоставление образа Кутузова образу Наполеона. Философия истории в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Критика в романе придворной, светской и бюрократической среды. Жанровое своеобразие «Войны и мира».

«Анна Каренина». Проблема любви, брака и семьи. «Мысль семейная». Трагедия Анны Карениной. Женские образы романа. Образ Левина; выражение в нем духовных исканий Толстого. Композиционные и жанровые особенности «Анны Карениной». Эпиграф романа.

Роман «Воскресение». Обличение государственных и общественных устоев России, суда, церкви, администрации. Изображение крестьянской жизни, тюремного и каторжного режима. Катюша Маслова и князь Нехлюдов. Проблема воскресения. Проповедь религиозно-нравственного самосовершенствования и непротivления злу насилieм как идейная тенденция романа.

Художественный метод Толстого. Своеобразие психологического анализа в его произведениях. Основные этапы развития толстовского реализма. Особенности стиля. Толстой и русская литература.

А.П.Чехов. Периодизация творчества Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века. («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник»). Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»).

Произведения середины 80-х годов («Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок»). Эмоциональная выразительность, лиризм, музыкальность этих произведений. Неразрывность принципов правды и красоты в творчестве писателя.

Расширение и углубление социальной проблематики в конце 80-х – начале 90-х годов. Значение поездки на Сахалин. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Жена», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности в творчестве Чехова; своеобразие способов выражения авторской позиции. Высота нравственных требований к человеку («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»).

Своеобразие произведений конца 90-х – начала 900-х годов («По делам службы», «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»). Тема ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытые финалы чеховских произведений, символика.

Драматургия Чехова. Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова. Традиции Островского и Тургенева. Драматургическое мастерство Чехова в «Дяде Ване», «Чайке», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта в драме, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес. Связь драматургии и прозы Чехова.

Общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительных деталей, соотношение текста и подтекста.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Судьба русского реализма на рубеже веков и в начале XX столетия.

Основные тенденции развития литературы конца 19 – начала 20-го века. Формирование новой концепции мира и человека в литературе рубежа веков. Кризис позитивистского сознания. Новые течения в русской философской мысли. Новое понимание личности и среды в творчестве писателей разных художественных течений 1890-1910-х гг.

Творчество А.П.Чехова как выражение настроений «переходного времени». Идея духовной свободы и свободы духовного творчества – основа миропонимания писателя. Обновление реалистической стилистики в творчестве А.П.Чехова: проблема соотношения авторского и геройного планов в рассказах Чехова, «неисчерпаемость» своего и чужого пространства, проблема диалога с читателем. Появление рассказа романного типа и новой драмы.

Развитие реализма в творчестве писателей круга «Среды» и «Знания» (Н.Телешов, И.Бунин, А.Куприн, М.Горький, И.Шмелев и др.). Демократический характер общественных и нравственных идеалов писателей, обновление реалистических типов, расширение жанровых возможностей малой прозы как условие объединения писателей. Проблема индивидуальных творческих поисков: «критический» реализм А.Куприна, лирико-философские искания И.Бунина, неореализм И.Шмелева, «соцреализм» М.Горького.

Модернизм. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков и в первые десятилетия XX века.

Формирование первых модернистских течений в литературе и изобразительном искусстве. Утверждение новой концепции художественного произведения. Перенесение акцента с изображаемого предмета на способ его истолкования. Идея самоценности искусства, творческого преображения художником реальности, проникновения через видимое в истинную суть явления. Попытки возрождения в искусстве мифологического мышления.

Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Основные этапы развития символизма в России: предсимволизм, символизм 1890-х, формирование «младосимволизма» 1900-х годов, «кризис» символизма 1910-го года.

Традиции Ф.Тютчева, А.Фета, Некрасова в русской предсимволистской поэзии. Лирика *Д.Мережковского* и *Н.Минского*. Влияние С.Надсона, гражданские мотивы лирики Д.Мережковского 1880-х годов. Обоснование Д.Мережковским (работа «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы») и Н.Минским (работа «Старинный спор») нового символистского искусства.

Роль русской и западной идеалистической философии в формировании философских и эстетических воззрений русских символистов. **В.Соловьев** и символизм. Понимание искусства как интуитивного пости-

жения мира. Понятие о символе в теоретических и историко-литературных работах русских символистов. Две концепции искусства в 90-е годы: Д.Мережковский о символизме как категории мировоззренческой, В.Брюсов – как литературной школе. Религиозно-философские «Собрания» и их роль в формировании «нового религиозного сознания».

Творчество **З.Гиппиус и Ф.Сологуба** как собственно символистское творчество. Поиски «нездешней красоты». Мотивы романтической поэзии. Формирование лирического образа современника. Тема Божьего завета, идеи неохристианства в лирике З.Гиппиус. Жанр молитвы. Концепция творчества как преображения жизни, сотворения легенды Ф.Сологуба.

Творчество **В.Брюсова** 1890-х годов. Декадентские мотивы в сборниках «Русские символисты». Программный характер сборников. Книги стихов «Chefsd'œuvre», «Me eum esse». Влияние на Брюсова западной символистской поэзии (Рембо, Маллармэ, Верлена), встречи с «петербургскими» символистами. Первые попытки обновления метрики русского стиха.

К.Бальмонт как поэт импрессионистской стилевой тенденции в поэзии старших символистов. Программный индивидуализм его ранней поэзии. Творческая эволюция. Декларация жизнеутверждения. От уныния к Солнцу. Сборники стихов «Горящие здания», «Будем как Солнце».

Проза русского символизма. Формирование представлений о символистском романе. Философия истории Д.Мережковского, ее метафизическое содержание. Решение вопроса о соотношении правды Христа и правды дьявола: Юлиан Отступник, Леонардо, Петр. Метафизическое восприятие первой русской революции Д.Мережковским. «Грядущий Хам». Брюсовская концепция исторического развития человеческой цивилизации. Роман «Огненный ангел». Совмещение современного и исторического содержания. «Мелкий бес» Ф.Сологуба и осмысление традиций русского классического реализма.

Младосимволизм. Обоснование теории «действенного искусства». Обострение интереса к общественности. Воздействие на историко-философские и эстетические воззрения младосимволистов философских и историко-культурных идей и поэзии В.Соловьева. Интерпретация символизма как мироощущения и умонастроения. Теургическая концепция искусства. Понимание красоты как действенной силы, преобразующей мир, а искусства как средства служения этой цели.

Творчество **А.Блока**. Ранние стихи. Влияние романтической поэзии, лирики А.Фета, Я. Полонского. Книга «Стихов о Прекрасной Даме». Мистическая романтика. Мотивы мистических предчувствий. Влияние поэзии В. Соловьева. Основные этапы развития творчества. Трилогия «вочеловечивания», образ лирического героя и его эволюция, жанровые формы в лирике А.Блока. Эволюция поэтического стиля. Основные мотивы лирики А.Блока. Тема исторических судеб России.

Творчество *Андрея Белого* как характерное выражение художественного мышления младосимволизма. Основные этапы творчества. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна». Роман А.Белого «Петербург» как выражение основных творческих идей писателя 1910-х годов. Проблема революции, тема «Восток-Запад», своеобразие образной структуры романа, увлечение Белого антропософскими идеями Р.Штейнера.

Акмеизм. Кризис символизма. Дискуссия о символизме в «Обществе ревнителей художественного слова». Возникновение «Цеха поэтов». Разнородность акмеистического движения. Попытка реформы эстетической системы символизма, формирование новой эстетической системы (работы Н.Гумилева, С.Городецкого, О.Мандельштама). Установка на «вещное» восприятие мира. Ориентация на творчество поэтов «Парнаса», интерес к французской поэзии рубежа веков. Роль стилизации в творчестве акмеистов. «Адаmisty», культ первоначал жизни в природе и человеке. Своеобразие поэтического стиля акмеистов (*Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам*).

Литературный авангард

«Эгофутуризм», «кубофутуристы». «Пролог эгофутуризма» и «Пощечина общественному вкусу» поэтов-«гилейцев» как общественные и эстетические программы. Группа «Центрифуга».

Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Сходство и различия. Устремленность русских футуристов к национальной специфике русского искусства. Протест против общественного миропорядка, нивелирующего личность. Проповедь индивидуализма и отрицание всех культурных традиций. Эстетическая теория футуристов. Проповедь «свободного» искусства. Отождествление слова с предметом. Словесное экспериментаторство футуристов. «Самовитое» слово.

Творчество *В.Маяковского*. Противоречия поэтической практики и теории. Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Романтические традиции. Образ лирического героя. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение В.Маяковского. Языковое новаторство. Жанры поэзии В.Маяковского.

Творчество *С.Есенина*. Новокрестьянская поэзия 10-х годов. Философские воззрения С.Есенина, поэзия периода «Радуницы». Пейзаж в контексте православной образности. Образ крестьянского рая. Раздвоенность лирического героя. Метафоричность стиля. Романсный стих. Цвет в пейзажной лирике.

Неореализм в русской литературе начала 20 века. Возникновение теории «неореализма». Обоснование необходимости и закономерности синтеза в искусстве принципов реализма и модернизма. Индивидуально-творческое проявление его в творчестве *Б.Зайцева, А.Ремизова, Е.Замятина* и др..

Творчество *М.Горького*. Идейные и творческие искания молодого Горького. Традиции романтической литературы в рассказах 1890-х годов: концепция личности, принцип двоемирия, проблема авторского идеала. Культ силы и индивидуализм в героях Горького. Горький и Ницше. Романы «Фома Гордеев», «Трое». Особенности конфликта. Новые герои. Историческая концепция Горького. Классические традиции в изображении национального характера.

Своеобразие драматургии Горького. Тема дна. Концепция «бывшего человека». Правда и религия. Авторская позиция. Пьесы об интеллигенции. Poleмика с Л.Андреевым. Проблема соцреализма и творчество Горького («Мать», «Враги»). Отношение М.Горького к революции. Проблема «народ и интеллигенция» в горьковской интерпретации.

Экспрессионизм. Творчество *Л.Андреева*. Ранняя проза Л.Андреева: своеобразие проблематики и литературной формы. Проблема литературной традиции. Человек в мире Л.Андреева. Формирование экспрессионистских черт в творчестве Л.Андреева. Особенности тем творчества. Образы «стены» и «бездны». Поэтика «условного театра». Театра «панпсихизма» и традиции русского театра.

Русская сатира начала века

Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Творчество А.Аверченко, Саши Черного и Н.Тэффи. Основные темы. Типология героя. Проблема авторского идеала.

Характеристика художественной жизни России в первые послеоктябрьские годы. Литературные группировки 1920-х годов, их эстетические декларации и творческая практика. Особенности литературной борьбы.

Романтический пафос в литературе первого послеоктябрьского десятилетия. Проза Вс.Иванова, А.Малышкина, Б.Лавренева. Ключевые образы ветра, стихии, дорог, вокзалов. Романтическое мироощущение поэтов 1920-1930-х годов, романтическая стилистика в их произведениях. Социальная и эстетическая природа романтического начала. Ведущие поэты-романтики: М.Светлов, Э.Багрицкий, Н.Тихонов, П.Васильев, Б.Корнилов.

Эпос 1920-х годов о гражданской войне. Осмысление нового исторического опыта. Продолжение поисков концепции личности. Решение проблемы соотношения личности, общества и времени. Различные направления идейных и художественных поисков: 1) романтизация образа массы (Б.Пильняк, А.Веселый, А.Серафимович); 2) трагическое и комическое в изображении отношений личности и массы (А.Неверов, И.Бабель, А.Толстой,); 3) традиционное классическое утверждение непреложной ответственности личности за все происходящее вокруг (М.Булгаков, Л.Леонов, К.Федин, М.Шолохов).

А.А.Блок. Роль Блока в развитии русской поэзии XX века. Этапы творческого пути. Книга «Стихи о Прекрасной Даме». Мистическая роман-

тика. Влияние поэзии и философии Вл.Соловьева. Революция 1905 года и творчество Блока. Обострение внимания к общественной жизни. Влияние на Блока идей и поэтики В.Брюсова. Сборник стихов «Нечаянная радость». Столкновение реальности и романтической фантастики. «Снежная маска». Роль и характер метафор в книге. Жизнеутверждающий пафос стихов цикла «Вольные мысли». Блок о месте художника в жизни. Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Трагическое ощущение оторванности от народной жизни. Статья «Народ и интеллигенция». Лирические драмы как этап художественных исканий Блока («Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка»). Урбанистические мотивы поэзии. Тема Человека в «страшном мире» («Страшный мир»). Романтическая сатира в творчестве Блока (цикл «Пляски смерти»). Тема исторических судеб России (циклы «На поле Куликовом», «Родина»). Поэма «Возмездие». Творчество Блока после 1917 года. Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Синтез романтизма и символизма. Художественная концепция стихии, «музыки». Романтический образ «двенадцати», образ-символ Христа. Полифонизм поэмы. Композиция, стиль, стих. Стихотворение «Скифы», связь с поэмой.

Е.И.Замятин. Своеобразие творческого пути. Ранние произведения: «Уездное», «Алатырь», «На куличках». Повесть «Островитяне».

Рассказы 1918-1920-х годов: антитеза «человечьего» и «бредового» миров, смысл развернутых метафор. Роман «Мы». Социальная антиутопия и причины ее появления в XX веке. Социально-нравственный пафос и художественные особенности романа «Мы» как антиутопии. Специфика восприятия произведения в 1980-е годы: новые контексты понимания.

М.Горький. «Несвоевременные мысли»: неприятие насилия в революции. Автобиографическая трилогия. Литературные портреты в творчестве Горького 1920-х годов. «Мозаичная структура» образа как средство создания характера, свободная композиция, крупный план изображения, внимание к высказыванию и жесту героя. Роман «Дело Артамоновых». Социально-исторический и философский аспекты проблематики. Творческое преобразование традиционной жанровой структуры: система композиции, лейтмотивность повествования. «Жизнь Клим Самгина». Творческая история романа. Жанр и композиция. Историзм Горького. Интеллигенция, личность, народные массы. Система образов и приемы образной характеристики. Клим Самгин как художественный тип. Драматургия Горького советских лет. Жанр «семейной драмы» у Горького. Идеино-художественная сущность образа Егора Булычева.

С.А.Есенин. Христианское и крестьянское начала в ранней поэзии. «Маленькие поэмы» 1916-1918 гг. Еретические мотивы в поэме «Инония». С.Есенин и имажинизм: история отношений. Драматическая поэма «Пугачев». «Страна негодяев». Оппозиционные настроения С.Есенина. Драма обманутой революцией личности, концепция народного героя. «Персид-

ские мотивы». Развитие традиций А.Пушкина и М.Лермонтова. Ностальгические мотивы. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое начала. Некрасовские традиции.

В.В.Маяковский. Дооктябрьское творчество. Лирика. Специфика образности. Поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник». Основные мотивы. Лирика в период революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Романтизм и утопия в поэзии периода гражданской войны. Борьба двух миров в «Мистерии-буфф» и поэме «15000000». Соединение героики и сатиры. Поэмы «Люблю», «Про это». Личное и общественное в поэмах. Трагические мотивы в поэме «Про это». Поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!», их место в творческом развитии поэта. Взаимоотношения лирического и эпического начал. Циклы стихотворений о Западе. Сатирическая поэзия. Галерея сатирических типов («Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др.). Драматургия. «Клоп». «Баня». Основные сатирические образы. Картины будущего в пьесах. Метафорическое богатство поэзии Маяковского. Новые функции ритма и рифмы.

М.А.Шолохов. Начало творческой биографии. «Донские рассказы», «Лазоревая степь»: поэтика трагического в повествованиях. «Тихий Дон». История создания и восприятия. Споры об авторстве. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Проблема «человек, народ, история» и пути ее разрешения в романе. Основные характеры. Трагическое бытие Григория Мелехова. Особенности повествования в романе.

М.А.Булгаков. Начало пути. Фельетоны. Сатирические повести. Система социально-нравственных координат в романе «Белая гвардия». Драматургия писателя. М.Булгаков и МХАТ. «Театральный роман, или Записки покойника». «Мастер и Маргарита» как явление философского романа XX века. Жанровая природа и специфика сюжетно-композиционной организации. Авторская концепция мира и человека и способы ее отражения в романе.

А.П.Платонов. Преодоление первоначальных социально-исторических надежд, «очарований» и коммунистических иллюзий. Система этических ценностей писателя. Особое место в творчестве художника повестей «Сокровенный человек» и «Город Градов». Антитеза «сокровенного человека» и «бумажного суслика», жизни и омертвения как сквозная смысловая оппозиция в платоновском художественном мире. Семантическая многомерность и антиутопическая направленность романа «Чевенгур», повестей «Котлован» и «Ювенильное море». Особенности поэтики: функции иронии, субъектная организация повествования.

Русская литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика как первый приступ к освоению новой проблематики. Исторические экскурсы и аналогии как активно функционирующий ретроспективный план. Лирика данной эпохи – единая художественная система. Основные сквозные мотивы. Жанровое разнообразие. Попытки преодоления

господствующих идеологием и обращение к общечеловеческим ценностям. «Василий Теркин» А.Т.Твардовского – эпос Великой Отечественной войны. Специфика жанра. Ключевые образы. Традиционные символы. Проблема автора и героя. Проза периода войны. Активизация роли классических традиций. Повести А.Бека, К.Симонова, Б.Горбатова, Л.Леонова. Рассказы А.Толстого, А.Платонова, М.Шолохова. Драматургия эпохи войны. Пьесы К.Симонова, А.Корнейчука, Л.Леонова, А.Крона. Общее в художественном языке литературы данного времени.

Литература о Великой Отечественной войне послевоенного времени. Романтизация и идеализация героических проявлений личности (роман А.Фадеева «Молодая гвардия»). Трезво-реалистический анализ происходящего, писательский интерес к обыкновенному человеку и фронтовым будням (повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда»). Трилогия К.М.Симонова «Живые и мертвые». Панорамный охват событий. Новизна проблематики. Элементы либерального критицизма. Традиционное и новаторское в осмыслении проблемы «человек и война». Идеино-художественное и сюжетно-композиционное значение образов Синцова и Серпилина. «Жизнь и судьба» В.СГроссмана как философско-психологический роман. Специфика сюжетно-композиционной организации произведения. Его жанровая природа. Степень выраженности антитоталитарного пафоса. Проблематика, система взаимосвязанных конфликтов. Типология характеров. Антитеза свободы и несвободы личности и отражение ее в образной системе романа.

Методологические проблемы истории русской литературы второй половины XX века. Модели построения истории литературы. Критика историко-литературной телеологии. «Рецептивная» и «креативная» истории литературы и актуальность этой оппозиции для изучаемого периода. Понятие «поле литературы» (П.Бурдьё) в историко-литературном аспекте. Проблема автономности и гетерономности литературного поля. Природа литературоцентризма в Советской России. История литературы как социология культуры и антропология. Литература и формы «власти». Концепция М. Берга. Периодизация русской литературы. второй половины XX века. Формула «литература-власть» как принцип периодизации. Понятие «другой» литературы. Художественный андеграунд, «самиздат», «тамиздат». Советская и постсоветская литература. Советская литература в характеристике В.Ерофеева («Поминки по советской литературе»).

Социалистический реализм как системообразующий механизм советской литературы. Соцреализм как антропологический проект. Роль писателя в советской культуре. Б. Гройс о соцреализме. К. Кларк об «основополагающей фабуле» социалистического реализма: переход от стихийности к сознательности; мотив ритуального жертвоприношения; культ страдания и смерти. Этапы социалистического реализма: героическая эпоха

(тридцатые годы), послевоенный сталинский период (1944-1953 гг.), литература оттепели, стагнация и распад системы социалистического реализма. Основополагающие метафоры соцреалистической картины мира. Проблема положительного героя. Инфантилизм советской литературы. Роль педагогического сюжета. Советская литература как детское и подростковое чтение. Образ ребенка-дикаря (30-е годы) и остепенившегося «искателя» (начало 50-ых). Сюжет пробуждения и открытия «истины» как познание героем изначально заданного. «Фундаментальный лексикон» (Е. Добренко) соцреализма. Изгнание иронии и установка на прозрачность стиля. Соцреализм как вариант массовой словесности вне господства рынка. Тематический принцип описания литературного процесса. Проблема достоверности литературы соцреализма. Концепция А. Синявского. Нормативность и телеологичность соцреализма. Пределы возможностей соцреализма. Соцреализм начала 50-х годов. Производственный роман как ведущий носитель основополагающей фабулы. Изменения в структуре сюжета и концепции главного героя. Старение героя. Элементы «барочной эстетики» и массовой литературы. Анализ позднесталинского романа на примере «Русского леса» Л. Леонова (1953). Герой-специалист. Пространство и время. Панорамность. Многофигурность фабулы. Сюжетно-композиционное развертывание и мотив тайны. Советское/русское в романе: культурный изоляционизм. «Запретные темы». Герой и его антагонист: Иван Вихров и Александр Грацианский. Изображение личного и мотив жертвы как знак самоопределения. Образ Елены Ивановны. Молодые герои (Поля, Варя, Сережа) как носители «авторской оценки». Прозрачность языка и определенность идеологической точки зрения. Эпическая позиция повествователя.

Литература «оттепели». Метафора пробуждения. Происхождение метафоры. Сюжет прозрения в советской литературе этого периода. Установка на «восстановление связи времен» и возвращение к традициям 20-х годов (концепт восстановления). Концепт «искренности». Публицистический пафос литературы. Изображение повседневности. Художник и власть – новый поворот взаимоотношений в годы хрущевской оттепели. Литературно-политические процессы 50-70-х годов: скандал вокруг «Доктора Живаго» (1958), суд над Иосифом Бродским (1964), процесс по делу Юлиа Даниэля и Андрея Синявского (1966). Литературно-художественные журналы и идейная борьба в период оттепели. Культовые романы 50-х. Использование основополагающей фабулы как способ адаптации к изменившейся реальности. Г. Николаева «Битва в пути». Пролог романа. Мотив весны и оттепели. Основной конфликт. Бахирев и Вальган. Любовная интрига и ее идеологическое содержание. Изменения в гендерной структуре романа. Разрешение конфликта и сохранение идеологической фабулы. В.Дудинцев «Не хлебом единым». Основополагающая фабула и ее трансформация в сюжетном развертывании. Лопаткин – искренний герой-правдолюбец. Циничность элиты. Изображение имущественного расслоения

ния советского общества. Образ Дроздова. Быт и любовь в романе. Образ рядового человека в литературе «оттепели». Стихотворение Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет». Возникновение деревенской темы. Новый тип психологизма: герой русской классики девятнадцатого века в условиях исторической трагедии века двадцатого. Эстетический традиционализм А.И. Солженицына. Значение «Одного дня Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор» для литературы 60-80- годов.

Молодежная проза 60-х годов. Роль журнала «Юность» в возникновении молодежной прозы. Тематика «молодежной прозы». Трансформация «основополагающей фабулы». Образ молодого героя и конфликт поколений. Мотив личностного самоопределения. Обновление художественного языка. Изменения в сфере повествователь-герой. Молодежные повести В. Аксенова.

Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Проблема исторического контекста романа. Проблематика произведения. Концепция истории в романе. Биологические метафоры исторического движения. Концепция личности и сюжет романа. Концепция события в романе. Юрий Живаго-врач и поэт. Личная история и вехи эпохи. Мотив порчи времени. Юрий Живаго и другие персонажи. Николай Веденяпин, семья Громеко, Антипов-Стрельников, Галлиулин. Юрий Живаго и ментальность советской интеллигенции (Дудоров и Гордон). Демонические фигуры романа: Комаровский и Евграф Живаго. Юрий и Лара. Люди из народа. Мотив судьбы. Роль природы и быта в романе. Следы соцреалистического инфантилизма. Танька Безочередева. Композиция и проблема финала. Стихи Юрия Живаго как его подлинная духовная биография. Стилиевая природа романа. Лирические и сказовые фрагменты. «Доктор Живаго» и в контексте современной ему западной литературы. Эстетический архаизм романа.

Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». История создания и публикации романа. Смысл заглавия. Философская проблематика произведения и его композиционная структура. «Жизнь и судьба» как энциклопедия авторитетных дискурсов середины XX века. Изображение тоталитаризма. Тема антисемитизма. Война и свобода в романе. Художественное пространство и художественное время в романе. Сталинградская битва как идейно-философский центр романной структуры. Ведущие метафоры романа. Система персонажей. Мотив нравственного выбора и испытания человечности. Концепция «дурной доброты». Авторская позиция. Традиции Л. Толстого.

Возникновение поэтического андеграунда. Поэтический бум второй половины 50-х годов. Эстрадная поэзия. Творчество Е. Евтушенко. Либеральная публицистичность. А. Вознесенский и традиции русского авангарда. Лирика Б. Ахмадуллиной и Б.Окуджавы. Другая поэзия. Творческие стратегии и референтные группы советского андеграунда. Бытование другой литературы

и ее поэтические традиции. Проблема «деидеологизации». Концепция поэтического высказывания. Е. Кропивницкий и «лианозовцы». «Барачная поэзия» И. Холина. Г. Сапгир, Вс. Некрасов. Поэтизация неофициальной повседневности. Синтез авангарда и классических поэтических форм.

«Военная тема» в советской литературе. «Военная тема» как аналог темы Октябрьской революции: мотив испытания и антропологические ожидания. Смерть и страдания как образ состоявшейся судьбы.. Панорамный роман как репрезентация официозного военно-исторического нарратива. Трилогия К.Симонова «Живые и мертвые». Сюжет и композиция. Система персонажей и конфликтов трилогии. Проблема «доверия». Становление «солдата». Истоки героизма и цена победы. Образы Синцова и Тани. «Штаб» и «передовая» в трилогии. Тема репрессий. «Лейтенантская проза» и идеалы шестидесятников. Основные мотивы. Изображение военной повседневности. Проблема героя. Повесть В. Курочкина «На войне как на войне».

«Деревенская проза». Генеалогия деревенской прозы. «Деревенская проза» и советская литература о колхозной деревне: преемственность и разрыв. Переосмысление «основополагающей» фабулы в повести Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» (1973). Мотив возвращения к природной простоте как залог духовного и социального возрождения. История как духовная деградация и консервативный идеал «деревенской прозы». Социально-критический мотивы. Семантика «города». «Деревня» как тема и как шкала ценностей, часто проявляющая себя имплицитно. Рассказ В. Шукшина «Привет Сивому!». Герой деревенской прозы. «Дегероизация» протагониста. Культ смирения и страдания. Гендерное пространство деревенской прозы. Идеализация женщины-матери. Образы старух. Изображение семейного распада и его причины. Мужские герои деревенской прозы. Мужское «я» как поле битвы «города» и «деревни», разрушающей нравственное начало. В. Распутин «Последний срок». В.Белов «Привычное дело». Образы Ивана Африкановича и Катерины. Рассказы В. Шукшина. Образ героя-чудика. Маргинал как герой шукшинской прозы. Анализ рассказа «Други игрищ и забав». Враги деревенской прозы («волосатики», рок-музыка и другие приметы «западного» образа жизни). Речевое своеобразие деревенской прозы. Сказовые фрагменты. Установка на живую речь персонажа. Мастерство диалога. Судьбы деревенской прозы. В.Астафьев «Людочка». Изменение в типе героя. Евг. Попов и герой-«мудак» (С.Чупринин). Деревенская проза как материал в рассказах Евг. Попова.

«Колымские рассказы» В.Шаламова и начало новой прозы. Жанровая природа «Колымских рассказов». Критика классического гуманизма. «Литература» и опыт колымских лагерей («Боль», «Шерри бренди», «Марсель Пруст»). Кризис классических нарративов. Концепция письма как документа. Проблема вымысла. Проблема ответственности художника. Худо-

жественное время и пространство рассказов. Повествователь и герой в рассказах В.Шаламова. Эссе «О прозе».

Литература семидесятых годов. Изменение ценностного поля советского общества. Повседневность как основное пространство существования. Семья и работа: изменение приоритетов. Пространство частной жизни. Категория жизненного успеха. Драматургия А. Вампилова. Изменения в структуре драматургического конфликта. Новый тип героя. Ю.Трифонов – историк современности. История и быт в «городских повестях». Роль бытовой детали. Средний человек как фокус видения. Проблема авторской позиции. Рассказы В. Маканина. Сюжет как история частной жизни. Тяготение к архетипическим моделям. Анализ рассказа «Ключарев и Алимущкин». Образ среднего человека-горожанина. Экзистенциальная постановка нравственных проблем. Человек как функция судьбы. Повествователь как свидетель. Повести «Отдушина» и «Река с быстрым течением». Образ «отдушины», «норы», «лаза»: лакуна восстановления личностной идентичности. Повесть «Стол, покрытый сукном с графином посередине» (1995) как притчевый образ судилища. Сглаживание примет эпохи как способ постановки антропологических проблем. Одиночество как антропологическая характеристика современного человека. Проза сорокалетних.

Возникновение «другой литературы». История понятия «другая литература». Настороженность к идеологии «шестидесятничества». Поиск нового художественного языка. Работа с советской мифологией. Повесть В. Аксенова «Затоваренная бочкотара» (1969) как одно из первых произведений «другой литературы». Новая концепция реальности. Слово-миф и сюжет произведения. Игровое овладение миром. Направления внутри «другой литературы»: аналитическая проза, фантастический реализм, мифологический реализм. История альманаха «Метрополь» (1978). Принцип эстетического плюрализма. Состав авторов. Концепция «неуютности культуры» (Л. Баткин) как новая эстетическая позиция. Многообразие дискурсивных практик. Скандал вокруг «Метрополя». Анализ рассказа В. Ерофеева «Едрена Феня».

Литература перестройки. Борьба идей. Роль литературно-художественных журналов. Социальный критицизм. Литература о «белых пятнах советской истории». Художественная проза как другая история. «Культовые произведения». Феномен возвращенной литературы. «Шестидесятники» и «восьмидесятники». Споры о будущем литературы. Альманах В. Ерофеева «Русские цветы зла». Принцип подбор текстов. Стилиевое многообразие.

Феномен российского постмодернизма. История понятия «постмодернизм». Постмодернизм как характеристика культурного периода. Постмодернизм как художественный код. Постмодернизм «западный» и «российский». Теоретические «версии» российского постмодернизма. Концепции М. Липовецкого, В. Курицина, М. Эпштейна, В. Линецкого, Б. Гройса,

М. Берга, И. Яркевича. Русский постмодернизм как деконструкция соцреализма. Постмодернизм как завершение проекта модернизма. Постмодернизм и авангард. Вопрос о границах русского постмодернизма. Художественные течения русского постмодернизма. «Образцовые» тексты «героического периода» (В. Курицын) «русского постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки». Жанровое своеобразие. Композиция. Образ Венички. Символика пьянства. Трагикомическое изображение советского семиотического пространства. Проблема карнавальности поэмы. Мотивы «двойничества». Христианская символика. А. Битов «Пушкинский дом». История создания. Жанровая природа. Интертекстуальность. Образ «романиста». Многовариантность сюжета. Образ Левы Одоевцева и система персонажей романа. Литературоведение как материал романа. Функции комментария. Литература и жизнь в повести Вяч. Пьецуха «Новая московская философия». «Большая история» и «частная жизнь» в прозе Евг. Попова. Постмодернизм и «метафизика» в прозе Вик. Ерофеева. Роман «Русская красавица». «Поток сознания». Художественная функция эротики. Тело как метафора души. Трилогия И. Яркевича «Как я и как меня». Метафоры письма и метафоры тела. Аллегорическая природа повествования. Концепция «эстетического сопротивления» и полемика с традициями «большой русской прозы». Художник и деспотизм языка. Поэзия «эпохи постмодернизма». «Метаметафористы»: А. Парщиков, И. Жданов. Ироническая поэзия. Куртуазные маньеристы. «Пародическая личность» в поэзии В. Степанцова.

Концептуализм и соцарт. Происхождение понятий. Новая концепция языка. Статус художника в культуре. Творческая рефлексия форм культуры. Акции и перформансы. Группа «Коллективные действия». Течения внутри концептуализма. Художественная практика и эстетические манифесты. Концептуализм и традиции русского авангарда. Влияние концептуализма на другие течения. Поэзия Д.А. Пригова. Образ «поэта-демиурга». Рефлексия концепта «высокая поэзия». Работа с различными художественными языками. Приговская строка. Цикл о Милиционере. Жанры «предисловий» и «предуведомлений». Поэзия Д.А. Пригова и жанр перформанса. Творчество Л. Рубинштейна. Жанр «текстов». Отсутствие «прямого слова» и специфика авторской позиции. Художественная функция паузы. Специфика лиризма. Проза В. Сорокина. В. Сорокин и соцарт. Этапы творчества. Жанровый состав. Работа с властными дискурсами. Концепция сюжета. Художественная функция насилия. Визуализация дискурса. Реализация метафоры. Цикл рассказов «Первый субботник». Деконструкция педагогического сюжета. Гипертекстуальная природа текстов В. Сорокина. Концепт «нормы». «Норма»: композиция, жанровое своеобразие. Критика «постмодернистской утопии» в романе В. Сорокина «Голубое сало». Композиция романа. Хронотоп. Литературные мотивы. Работа с массовым сознанием. Поэзия Т. Кибирова. «Традиционалист» в ситуации постмодернизма. Жанро-

вая игра. Центонность. Работа с советским литературным пространством. Лирический герой. Культ мещанства. Советская история в цикле «Сквозь прощальные слезы». Послания. Поэмы Кибирова. Своеобразие лирического сюжета. «Младоконцептуалисты». Группа «Инспекция «Медицинская герменевтика». Художественное письмо в жанре теории. Работа со «слабыми» дискурсами «коммунальной повседневности». Роман С.Ануфриева и П. Пепперштейна «Мифогенная любовь каст». Интерпретативная стратегия письма. Концепция языкового «галлюциноза».

Феномен «женской прозы». Возникновение «женской прозы». Феномен женского письма. Сюжеты и героини женской прозы. Авторы женской литературы: Л. Петрушевская, Т. Толстая, Н. Садур, Ю.Кисина, Евг. Сазонова, В. Нарбикова, И. Денежкина. Проза Л.Петрушевской. Жанровое своеобразие. Субъектная структура. Образ рассказчицы. Быт как война. Быт как бытие. Быт и фантастика. Интертекстуальность и культурный подтекст. Дети и мужчины. Разум и инстинкт. Артистическая проза Т. Толстой. Художественное пространство и время. Бегство в мир сказки. Героини-чудаки и героини-жизнители. Рассказы «Факир» и «Поэт и муза». Образ повествователя.

Литература 90-х. Изменения в системе бытования художественных текстов. Фактор массовой словесности. Возвращение к сюжетности. А. Слаповского и Дм. Липскерова. Поэтика художественного допущения в прозе А.Слаповского. «Автор» как персонаж виртуального мира. Художественные миры Д.Липскерова. Реальное как фантастическое. Слово-миф как источник сюжетного развертывания. Сюжет и алгоритм компьютерной игры. Двойной код в прозе 90-х. Ироническая антиутопия. Т. Толстой «Кысь». Концепция культуры как системы интерпретаций. Проза В. Пелевина. Жанровая природа. Басенно-притчевое начало. Философская функция фантастического сюжета. Работа с мифологией социума. Хронотоп пелевинской прозы. Восток и Запад в прозе В. Пелевина. «Омон Ра». Реализация метафоры как сюжетобразующий механизм. Паронимия как разновидность постмодернистской техники письма. «Чапаев и Пустота». Художественная философия романа. Пространство воображаемого в «Поколении П» и «ДПП». Новый актуализм и альтерглобалистская литература. Реабилитация «идеологии». Образ героя-маргинала. Антибуржуазный пафос. Сюжет и художественная функция насилия. Поэтика и электронные средства коммуникации. Мультикультуризм. Взаимодействие с массовой словесностью. «Головоломка» Гаррос-Евдокимова как пример альтерглобалистского романа. Автобиографическая проза 90-х. Поиск культурных моделей идентичности. Жанровое многообразие. Мемуарно-биографическая проза Э.Лимонова («Книга воды»). С.Гандлевский «Трепанация черепа». Поэт как частное лицо. Модель биографизма в рассказе В.Сорокина «Моя трапеца».

Массовые жанры в литературе 90-х. Формулы отечественной массовой словесности: боевики, детективы (милицейские романы), женские ро-

маны, национально-исторические повествования, фантастика. Массовая литература как предмет художественной рефлексии. Модели российского эскапизма. Массовая литература и «традиции» соцреализма. Феномен русского бестселлера. Взаимодействие массовой и «высокой словесности». Художественная стратегия Б. Акунина. Романы о Фандорине. Проект романов о Фандорине как занимательное чтение для интеллигентного человека. Генеалогия образа Фандорина. «Чайка». Контекст русской классики и рождение детективного сюжета. Двойное кодирование. Анализ одного из романов.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература

1. История русской литературы. X-XVIII вв. / Под ред. Д.С.Лихачева. М.,1980.
2. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. Изд. 6-е. М., 1956; изд. 7-е.-М.,1966.
3. История русской литературы: В 10 т. Т.1. Литература X – XVII вв. Л.,1980.
4. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.,1977.
5. Лихачев Д.С. Человек в литературе древней Руси. – М.,1970.
6. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.,1979.
7. Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII в. – М.,1974.
8. Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М.,1971.
9. Адрианова-Перетц В.А. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974.
- 10.Ю.Панченко М.М. Русская стихотворная культура XVII в. – М.,1973.
- 11.Лихачев Д.С., Панченко А.М. «Смеховой мир» Древней Руси. Л.,1976.

Русская литература XVIII века

1. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М.,1979.
2. Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М.,1986.
3. Степанов Н. Просветительский реализм // Развитие реализма в русской литературе. Т.1. – М., 1972.
4. Орлов Г.А. Русский сентиментализм. – М.,1977.
5. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л.,1985.
6. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII-XVIII вв. – М.,1988.

7. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. – Л.,1981.
8. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. – М.,1987.
9. Ходасевич В. Державин. – М.,1988.

Русская литература XIX века

1. История романтизма в русской литературе: В 2-х томах. – М.,1979.
2. История русской литературы: В 4-х томах. – Л., 1980-1984.
3. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. М.,1994.
4. Афанасьев В.В. Жуковский. – М.,1987.
5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. 4-е изд. – М., 1979.
6. Бердников Г.А. А.П.Чехов. Идеиные и творческие искания. – М.,1984.
7. Бессараб М.И. Жуковский. – М.,1983.
8. Бонди С.М. О Пушкине. – М., 1983.
9. Бочаров С.Г. Роман Л.Толстого «Война и мир». Изд.3-е. – М.,1978.
- 10.Бочаров С.Г. О художественных мирах: Сервантес. Пушкин. Баратынский. Гоголь. Достоевский. Толстой. Платонов. М., 1985.
- 11.Вурсов Б.И. Лев Толстой и русский роман. – М.-Л.,1963.
- 12.Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М.,1965.
- 13.Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1997.
- 14.Лакшин В.Я. Толстой и Чехов. – М.,1963.
- 15.Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. (Истоки и эстетическое своеобразие). – Л.,1974.
- 16.Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М., 1988.
- 17.Лотман Ю.М. Пушкин: Биография писателя. Сатьи и заметки. 1969-1990. Спб., 1995.
- 18.Лермонтовская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия. 1981.
- 19.Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. – М.,1995.
- 20.Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М.,1988.
- 21.Манн Ю.В. В поисках живой души: «Мертвые души». Писатель – критика – читатель. М., 1987.
- 22.Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. М. 1987.
- 23.Николаев Д.П.Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. - М.,1988.
- 24.Опульская Л.Д. Эволюция реализма Л.Толстого // Развитие реализма в русской литературе. Т.3. – М.,1974.
- 25.Петрунина И.Н. Проза Пушкина. Пути эволюции. – Л.,1987.
- 26.Сухих И. Проблемы поэтики Чехова. – Л.,1987.
- 27.Турбин В.Н. Пушкин. Гоголь. Лермонтов. – М.,1998.
- 28.Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М.,1989.

29. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989.
30. Удодов Б.М. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». – М., 1989.
31. Фомичев С.А. Поэзия Пушкина: творческая эволюция. – Л., 1986.
32. Фридлиндер Г.М. Реализм Достоевского. – М.-Л., 1964.
33. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. – М., 1971.
34. Чудаков А.П. Мир Чехова. – М., 1988.
35. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М.-Л., 1961.

Русская литература XX века

1. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века: Библиографические очерки. – М., 1993. 480 с.
2. Белая Г.А. Дон-Кихоты 20-х гг. «Перевал» и судьбы его идей. – М., 1989. 400 с.
3. Белый А. Символизм как миропонимание / Сост., вступ. ст. и прим. Л.А. Сугай. – М.: Республика, 1994. 528 с.
4. Берг М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М., 2000.
5. В.С. Высоцкий: Исследования и материалы. – Воронеж, 1990.
6. В.С. Высоцкий: Что? Где? Когда? Библиографический справочник (1960-1990). – Харьков, 1992.
7. Гройс Б. Утопия и обмен. М., 1993.
8. Гуковский Г. К вопросу о стиле советского романа // НЛО. 1998. № 1/29. С. 84-125.
9. «Доктор Живаго» Бориса Пастернака: Сб. – М., 1990.
10. Ерофеев В. Памятник прошедшему времени (эссе «Поминки по советской литературе», «Время «Метрополя», «Как свежи были розы» (Василий Аксенов), «Божий дар и бесполое чудовище дружбы (Белла Ахмадулина)», «Е между Г и Д (Евгений Евтушенко)», «Памятник прошедшему времени (Андрей Битов)»).
11. Заболоцкий Н.Н. Жизнь Н.А. Заболоцкого. – М., 1998. 592 с.
12. Иванова Н.Б. Проза Юрия Трифонова. – М., 1986.
13. История русской литературы: В 4 томах. – Л., 1980 – 1984.
14. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена: Учебное пособие для филологических факультетов университетов / Отв. ред. С.И. Кормилов. – М., 1998. 480 с.
15. История русской литературы. XX век. Серебряный век. / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страда, Е. Эткинда. – М., 1995.
16. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. – М., 1996. 494 с.
17. Казарина Т.В. Современная отечественная проза. Самара, 2000.
18. Кларк К. Советский роман: история как ритуал. Екатеринбург, 2002.
- Курицын Вяч. Русский литературный постмодернизм. М., 2001.

19. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 – т. М., 2003.
20. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
21. Литература русского зарубежья. 1920 -1940. – М.: Наука, 1993.
22. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX века.-М.,1975.
23. Ланин Б.А. Проза русской эмиграции (третья волна): Пособие для преподавателей литературы. – М.,1997.
24. Литература «третьей волны»: Сборник научных статей / Ред.-сост. В.П.Скобелев. – Самара, 1996.
25. Михайлов А.А. Мир Маяковского: Взгляд из восьмидесятых. – М., 1990.
26. Михайлов О. Литература русского зарубежья. – М., 1995.
27. Нефагина Г. Л.Русская проза второй половины 80-х-начала 90-х годов XX века.: Учеб. пособ. для вузов. Минск, 1998.
28. Нива, Жорж. Солженицын. – М.,1992.
29. Новое о Замятине: Сб. материалов под ред. Л.Геллера. – М., 1997. 328 с. (есть обширная библиография).
30. Носик Б. Мир и дар Набокова: Первая русская биография писателя. – М.: Издательство «Пенаты», 1995.
31. Паламарчук П. Александр Солженицын: Путеводитель. – М.,1991.
32. Пастернак Е. Борис Пастернак: Материалы для биографии. – М., 1989.688с.
33. Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. - М.,1994.
34. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы: Учеб. для вузов/ Под ред. С.И. Тиминой.. СПб, 2002.
35. Русская литература XX века: Учеб. пособие для пед. вузов: В 2т./ Под ред. Л.П.Кременцова. Т.2.: 1940-1990-е годы. М., 2002.
36. Саморукова И.В. Дискурс – художественное высказывание – литературное произведение. Самара, 2002. Глава четвертая.
37. Русская литература XX века: Учеб. пособие для пед. вузов: В 2т./ Под ред. Л.П.Кременцова. Т.2.: 1940-1990-е годы. М., 2002.
38. Смирнов И. Психодиахронология: Психоистория русской литературы от романтизма до наших дней. М.,1994.
39. Смирнов И.П. «Доктор Живаго» и литература сталинизма // Поэтика. История литературы. Лингвистика: Сборник к 70-летию Вяч. Вс. Иванова. М.,1999. С.323-332.
40. Сорокина О. Московянина: Жизнь и творчество Ивана Шмелева. - М.,1994.
41. Спиридонова Л.М. М.Горький: диалог с историей. – М.,1994.

42. С разных точек зрения: социалистический реализм сегодня: Сб. материалов. – М., 1990.
43. Страшнов С. Поэмы А.Т.Твардовского. – Иваново, 1990.
44. Творчество Александра Твардовского: Материалы и исследования. – Л., 1989.
45. Финк Л.А. Константин Симонов. Творческий путь. – М., 1979.
46. Фоменко Л.П. Человек в философской прозе А.Платонова. – Калинин, 1985.
47. Фролов В.В. Муза пламенной сатиры: Очерки советской комедиографии (1918-1986). – М., 1988.
48. Харджиев Н.И., Тренин В.В. Поэтическая культура Маяковского. – М., 1970.
49. Хейт А. Анна Ахматова: Поэтическое странствие. Дневники, воспоминания, письма А.Ахматовой. – М., 1991.
50. Чалмаев В.А. Андрей Платонов: к сокровенному человеку. – М., 1989.
51. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1989.
52. Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. – М., 1992.
53. Шубин Л.А. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об А.Платонове: Работы разных лет. – М., 1987.
54. Яркевич И. Литература, эстетика, свобода и другие интересные вещи // Вестник новой литературы. 1993, № 5.
55. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособ. для вузов. 2-е изд., испр. М., 2000.

Печатается в авторской редакции
Компьютерная верстка, макет В.И. Никонов

Подписано в печать 12.12.06
Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать оперативная.
Усл.-печ. л. 2,25. Уч.-изд. л. 2,01. Тираж 150 экз. Заказ № 605
Издательство «Универс групп», 443011, Самара, ул. Академика Павлова, 1

Отпечатано ООО «Универс групп»