

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЕ ЦЕННОСТИ В ПОРТРЕТНЫХ ОЧЕРКАХ ПРОЕКТА «САМАРСКИЕ СУДЬБЫ»

Т. Шмидт

5 курс, социологический факультет

Научный руководитель – доцент Захарченко Н.А.

Мультимедийный проект «Самарские судьбы» включает в себя две разновидности очерка: это телевизионный (представлен в документальном сериале) и журнальный портретный очерк (публикуемый в журнале «Самарские судьбы»). Каждый очерк проекта рассказывает нам историю одного конкретного человека, раскрывает его жизнь и судьбу. Все серии неповторимы и уникальны, как и герои, которым они посвящены. Портретные очерки посвящаются людям разных профессий, разных социальных статусов и так далее. Очерк может быть написан о космонавте (Юрий Гагарин), актере (Вера Ершова), поэте (Владимир Осипов), дирижере (Владимир Ощепков) или враче (Александр Аминев). «Самарские судьбы» – это документальный сериал, все серии которого подчинены основной идее и единому замыслу. Несмотря на то, что каждый портретный очерк «Самарских судеб» индивидуален, есть одна общая черта, которая характерна для любого из материалов. Это главенство жизнеутверждающих ценностей во всех очерках проекта.

Энциклопедический словарь дает такое определение жизнеутверждающих ценностей. Это теоретически существующие моральные ценности, являющиеся абсолютным стандартом для людей всех культур и эпох. Таким образом, стоит отметить, что эти ценности являются общечеловеческими. Проект «Самарские судьбы» утверждает такие ценности, как сама жизнь, счастье, любовь, семья, реализация в своей профессии, гуманизм, оптимистическое восприятие мира, желание безвозмездно делать добро и помогать другим. Существует множество примеров жизнеутверждающих ценностей, но их главный критерий один. Они помогают человеку стать счастливым, почувствовать себя нужным и важным в этом мире.

Проект «Самарские судьбы» рассказывает нам именно о таких героях, которые оказались востребованы в свое время, в своей профессии, в своем городе. Установку на жизнеутверждающие ценности можно найти в каждом портретном очерке этого мультимедийного проекта.

Одна из главных задач портретного очерка «Самарских судеб» – показать человека разносторонним, изобразить героя так, чтобы он не выглядел «однобоким» в глазах аудитории. Зачастую бывает совсем не трудно собрать информацию о том, каким был человек на работе, каких успехов добился в карьере. Но этого мало. Чтобы характер был раскрыт как можно полнее, создатели проекта, если это возможно, обязательно стараются взять интервью у членов семьи героя очерка и его друзей. Ведь именно эти

люди могут рассказать о том, каким именно человеком был герой. Они сумеют описать его черты характера, рассказать множество трогательных историй, связанных с ним, поведать, о чем он мечтал, к чему стремился. Именно благодаря вот таким «человеческим» ноткам, «Самарские судьбы» пропагандируют жизнеутверждающие ценности.

Одна из таких них – это преданность своему делу, которое помогает ощутить себя полезным и нужным обществу. Об этом, например, рассказывается в очерках о Лидии Любимовой («Самарские судьбы» №11 2009 год) и Аннете Басс («Самарские судьбы» №4 2007 год). *«Аннета Басс. Кажется, ее знала вся Самара, весь город. Директор музея Директор? Да нет, она была кто угодно, но только не директор, не чиновник! Здесь прошла вся ее жизнь, музей стал для нее и работой, и домом. "Что сделала Аннета Басс для Самары? Да ничего особенного, всего-навсего вписала Самару в мировую художественную культуру" Чем жила Аннета Басс кроме музея? Музейный работник всю жизнь проводит в музее - это не подвиг, это так, как и должно быть».* Этот очерк о том, как Аннета Басс всю свою жизнь отдала служению искусству, все силы положила на то, чтобы люди могли приобщиться к шедеврам мировой живописи, а молодые самарские художники получили возможность показать свои работы. Быть нужным, сделать большое, важное дело для жителей города-миллионника. Такими ценностями жила Аннета Басс, об этом и рассказывает один из очерков «Самарских судеб».

Другая базовая ценность, на которую авторы «Самарских судеб» ориентируют аудиторию, – это семья. Именно в семье человек раскрывается полностью, может позволить себе быть таким, какой он есть на самом деле. Семья – это то, к чему каждый стремится. Семья – это предмет гордости и радости человека, одна из главных ценностей в жизни. О семье героев создатели проекта стараются рассказать практически в каждой серии, в каждом очерке. Для этого используются записи из личного видеоархива героев, а также фотографии их домочадцев. Семья была одной из главных ценностей для Дмитрия Устинова, героя очерка «Самарских судеб» №7 за 2008 год. Он был маршалом Советского Союза. Однако свое полуголдовое детство всю жизнь вспоминал с трепетом и теплом. Семья, родители, детство – это то, что остается с человеком на всю жизнь. О таких непреходящих ценностях готов поведать нам любой портретный очерк «Судеб».

Следующая ценность, которую утверждает проект, – любовь. Любовь – это то, что наполняет нашу жизнь смыслом и делает нас счастливыми. Об этом очень часто повторяют в проекте «Самарские судьбы». Иногда мы читаем трогательную историю про первую любовь, иногда видим кадры, которые рассказывают о двух любящих людях, которые были рядом друг с другом всю жизнь. Один очерк раскрывает историю любви художницы Ксении Горовых («Самарские судьбы» №8 2008 год). Другая история любви показана в портретном очерке о Вере Ершовой. Она безгранично

любила своего второго мужа, Николая Николаевича Кузьмина. *«Когда Николай Николаевич умер, Еришова сменила квартиру, переехав с Самарской площади в маленькую "двушку" на Вилоновской. Жить в той квартире одна, без Колюни, она не могла, а новую квартиру тоже не любила. Китель, фуражка и зонтик Колюни всегда аккуратно висели на вешалке, словно он здесь, словно только что вышел. Вся квартира - в его портретах. Да и умерла-то она в его день рождения!»* «Самарские судьбы» рассказывают о любви и любящих людях, о доброте, нежности и преданности любящих сердец. Рассказывают и учат своего читателя и зрителя также ценить любовь, как ценили ее герои очерков.

Одной из главных жизнеутверждающих ценностей является сама жизнь. Умение любить жизнь, наслаждаться ей и радоваться каждому дню, как бы трудно ни приходилось, является одной из важнейших установок проекта «Самарские судьбы». Эта ценность утверждается в портретном очерке о Людмиле Теляк («Самарские судьбы» №2 2007 год) и Дмитриин Ильиче Козлове («Самарские судьбы» №12 2009 год).. *«Людмила Теляк, доцент Самарского педагогического университета, кандидат исторических наук, чемпионка мира по пулевой стрельбе, чистый и искренний человек... Она все время шла вперед, даже тогда, когда дороги впереди не было видно. Она находила свой путь, пусть не самый легкий. Жизнь этого человека с самого детства была непростой. Когда Людмиле было 6 лет, она потеряла отца». После окончания института Людмила попала в аварию, ей ампутировали ногу, девушка пережила клиническую смерть. Но, несмотря ни на что, «Людмила Теляк решила не искать виноватых, а просто жить дальше и не сдаваться ... Все помнят ее, как всегда, веселую, довольную, сияющую».*

Жизнеутверждающий пафос присутствует во всех материалах проекта «Самарские судьбы». Общечеловеческие ценности всегда выдвигаются на первый план. Но делается это не навязчиво, не нарочито. Проект «Самарские судьбы» - просветительский, он рассчитан на людей думающих, интересующихся, неравнодушных. Возможно, поэтому жизнеутверждающие ценности редко проговариваются прямым текстом. Чаще всего мы встречаем их в деталях, подтексте, фотографиях. Ценности утверждаются через заголовки («Людмила Теляк. Борец за жизнь», «Ванда. Милость Божья», «Сердце Аминова», «Две любви Николая Кузнецова», «Актерское счастье»), лиды, цитаты, через ценности самих героев портретных очерков проекта.

Каждая из серий пронизана жизнеутверждающими, общечеловеческими ценностями. Никогда не сдаваться, двигаться вперед, не смотря ни на что, любить и быть счастливым, стремиться реализоваться и быть полезным, помогать другим и ценить жизнь. Этому учат портретные очерки «Самарских судеб». Таким образом, проект реализует не только просветительскую, но еще и воспитательную функцию журналистики.