

ования в мире без Бога. Проблема земного существования (с Богом или без Него) и пути её решения в рассказах Л.Н.Андреева 1900-х годов становятся предметом напряженной рефлексии героев и самого автора.

ВЛИЯНИЕ Э.А. ПО НА ТВОРЧЕСТВО Г.Ф. ЛАВКРАФТА

В. Якупова

2 курс, филологический факультет

Научный руководитель – ст. преп. Г.В. Заломкина

Эдгар Аллан По и Говард Филлипс Лавкрафт – американские писатели, которые внесли неопределимый вклад в развитие мировой литературы ужасов. Несмотря на то, что они принадлежат разным эпохам, в их художественных тяготениях и мироощущении много общего. По и Лавкрафт являли собой противоречивые натуры, полные различных странностей, доходивших до болезненности, впоследствии вылившихся в не менее необычные литературные опыты.

Эдгар По в значительной степени воздействовал на Лавкрафта. Несмотря на то, что Лавкрафт высказывался о «ложности романтических идеалов», многие его рассказы наделены романтическими чертами. В этом он обязан влиянию Э. По, который считается ярким представителем американского романтизма. Как По, так и Лавкрафт создали фантастические миры со своей спецификой со свойственной каждому из них индивидуальностью, вопреки следованию уже существующим в то время канонам и течениям литературы. Они были убежденными материалистами, что не мешало им исследовать аномальные состояния человеческой психики, измененное сознание, глубинные проявления страха, восходящие как к рациональным, так и иррациональным источникам.

В литературном наследии По и Лавкрафта прослеживаются элементы готической традиции. Их творчество в большей степени тяготеет к области странного, с первого взгляда необъяснимого. Они сохраняют общую атмосферу подавленности, опустошенности, обреченности одинокого существа, запутавшегося и в окружающем мире, который видится как нечто бесконечное огромное и всепоглощающее, и в самом себе. Лавкрафт создает целую вселенную, населенную мифологическими созданиями, которые внушают необъяснимый страх и в конечном итоге приводят человека к иступлению и потере рассудка. Такой исход представляется как защита, уход от реальности, безумие способно оградить человека от дальнейшего вреда, оно являет собой спасение от нежелания разума принять происходящее.

Лавкрафт заимствует у Эдгара По не только двоемирие, общую атмосферу разложения, страха и зловещих предчувствий, но и некоторые сюжетные ходы. Он перенимает интерес Эдгара По к мрачным сюжетам, готической обстановке, созданию атмосферы отчаяния, постепенного оттор-

жения субъекта от реальности. Также показательным является образ рассказчика, отвлеченного отшельника с болезненно развитой чувствительностью, восприимчивым к малейшим несоответствиям действительности его ожиданиям.

Следуя приемам По, Лавкрафт обращается к научности и псевдонаучности, стараясь создать иллюзию подлинности описываемых действий и событий, использует в своих произведениях архаизмы, употребляет многочисленные эпитеты с семантикой обозначения страха и избегает диалогов. Лавкрафт старается добиться большей достоверности, указывая точные даты, имена, приводя отсылки к отдаленным событиям, реально существующим и вымышленным книгам, как это делал По.

Лавкрафт, как и По, помимо литературы ужасов работал в жанре детектива, научной фантастики и фэнтези, но с подчеркнутой линией страха и ужаса, которая занимает чуть ли не основное место в его творчестве благодаря любви к фантастическому и сверхъестественному. Как и его учитель, Лавкрафт нанизывает на сюжетную канву рассказа переживания главного героя, навязчивые мысли, тревоги и опасения.

В ряде новелл По и Лавкрафта нет сюжета как такового, на первый план чаще выходят зловещие предчувствия и ощущения с последующим нагнетанием атмосферы. Внутри героя происходит борьба разума с ужасом осознания, в результате чего он сходит с ума. Рассудок является единственной защитой для обреченного человека, но через него же в сознание поступают жуткие образы, в конечном итоге отбирающие и это средство спасения.

Можно проследить влияние По по новелле «Черный кот», в которой изображена нарастающая спутанность человеческого сознания, это поэтапное низвержение в область бессознательного. Этого же эффекта добивается Лавкрафт в своем рассказе «Полярис», показывая человека, которому навязана идея извне. В обоих случаях завершением внутренних противоречий души и разума становится полная духовная дезинтеграция.

Ужасное у По и Лавкрафта в корне отличаются, так как ужас в понимании По берет истоки не снаружи, а из внутреннего мира человека, в то время как Лавкрафт пугает своих героев чудовищными потусторонними созданиями, чья природа не принадлежит миру людей.

Лавкрафт, по всей видимости, нашел в По тот образец написания коротких рассказов, которому он решил придерживаться в своем творчестве. Но так или иначе, его новеллы нельзя сводить к определению стилизации под По. Лавкрафт создает свою оригинальную вселенную, населенную древними божественными сущностями, становится родоначальником «мифологии Ктулху», и все это гарантирует ему особое место в так называемой «странной литературе».