

ренных войск в ликвидации кулацких банд и белогвардейщины в Среднем Поволжье и Приуралья в 1920-1922 гг. // Из истории Среднего Поволжья и Приуралья. Том 160. Выпуск V. Куйбышев. 1975 и др.

2. Леонов С.В. Создание и реорганизация ВЧК / С.В. Леонов // Исторические чтения на Лубянке 1997-2007. «Кучково поле», М., 2008; Павлов Д.Б. Большевицкая диктатура против социалистов и анархистов. 1917- середина 1950-х годов. М.: «РОС-СПЭН», 1999 и др.

3. Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. Р. 1868. Оп. 2. Д. 103.

4. 1. Сообщение по прямому проводу повстанцев села Хрящёвки Ставропольского уезда коменданту г. Ставрополя Голосову о предъявлении ультиматума командованием батальона войск ВЧК 7 марта 1919 г. // Крестьянское движение в Поволжье 1919-1922. Документы и материалы. Под ред. В. Данилова. М., 2002.

5. Самарский областной государственный архив социально-политической истории (СОГАСПИ). Ф.1. Оп.1. Д. 144.

6. СОГАСПИ. Ф.1. Оп.1. Д. 144.

СТРУКТУРА РИМСКОЙ АРМИИ ВО ВТОРУЮ ПУНИЧЕСКУЮ ВОЙНУ (218 – 201 гг. ДО Н.Э.)

А. Плещеева

4 курс, исторический факультет

Научный руководитель – проф. И.Г. Гурин

Одним из главных достижений римского государства можно считать его армию. В том числе благодаря устройству военной системы Риму удалось распространить свою власть на все страны Средиземноморья. Она являлась важной частью государственной системы, была обусловлена ее особенностями и изменялась вместе с ней. Ко времени Пунических войн армия как система уже сложилась и окрепла в процессе борьбы за Италию [1. С. 56].

Цель моего доклада – рассмотреть изменения в структуре римской армии в период Второй Пунической войны.

Наибольшую ценность по полноте информации о данном элементе государственной машины для этого периода составляет произведение Полибия "Всеобщая история" [2]. В частности, в шестой книге он довольно подробно описал организацию римской армии. Некоторые сведения о вооруженных силах можно почерпнуть из сочинения Тита Ливия "История Рима от основания города" [3].

Сердце римской армии составлял легион – самое большое подразделение римской военной организации. Он формировался из 5 элементов – кавалерия, легкая пехота и 3 типа тяжелой пехоты. Тяжелая пехота сражалась в три линии, разделенные не по имущественному признаку,

а по возрасту и военному опыту. Самые молодые солдаты, или *hastate*, формировали первую линию. Позади них шли *principes*, мужчины в возрасте от 20 до 30. И в тылу располагались ветераны, *triarii*. Легкая пехота (*velites*) формировалась из бедных граждан государства и также из тех, кто не достиг положенного возраста для вступления в *hastati*.

Обычно армией командовал консул, но иногда его мог заменить претор. Кроме того, при каждом консуле был квестор, который отвечал за финансовые вопросы. На более мелком уровне командование осуществляли военные трибуны, а у союзников префекты.

Каждый из разрядов тяжелой пехоты был разделен на 10 отрядов – манипул. Реконструкцию римской модели пехотного строя дает Тит Ливий (VIII. 8, 9 – 13). В соответствии с ним боевое построение тяжелой пехоты легиона состояло из 3 линий: первую линию составляли гастаты, между которыми были интервалы. Вторую линию занимали манипулы принципов, а третью – триарии, при этом каждый манипул располагался напротив интервала между манипулами предыдущей линии. Перед тяжеловооруженными пехотинцами в рассыпную стояла легкая пехота, справа фалангу прикрывала римская конница, слева – союзная. Легионная конница также делилась на десять отрядов по 30 всадников. Они назывались турмой (*turma*). В свою очередь, турма делилась на три десятки, под командованием десятников – декурионов. Манипулами, основными тактическими объединениями легиона, командовали центурионы (*centurio*), в то время как конницей в целом командовал один декурион.

Вместе с призывом на службу римских граждан Сенат указывал, какие союзные города должны были выставлять вспомогательные войска. Союзники были разделены на две большие группы: латинян и италиков. Количество и состав легионов союзников соответствовал римским. Только конницы часто было больше в три раза [4. С. 77; 1. С. 58]. Прибыв на место сбора, союзники переходили под командование двенадцати римских офицеров – префектов. Треть конницы и пятая часть пехоты союзников составляли резерв армии (*extraordinarii*). Остальные делились на правое и левое крыло и занимали соответствующее положение в бою относительно римского легиона.

В источниках (Полибий (II. XI. 23. 1; 33, 1); Ливий (X. 33. 1; XXIII. 17. 11; XXV. 14. 4)) также упоминается такое объединение римского легиона как когорты. Вполне возможно, что такая группировка войск была позаимствована из военной организации союзников. Со временем когорты становятся основным объединением римского легиона.

В крупных сражениях Второй Пунической войны манипулярная тактика использовалась в последний раз, показав свою несостоятельность и недолговечность [5. С. 231]. Важные изменения в построении войск провел Сципион при Заме в 202 г. до н.э. Деление на гастатов, принципов и триариев сохранилось, но между эшелонами была установлена дистанция в сотню шагов.

Таким образом, можно сказать, что изменения в структуре римской армии произошли лишь в конце войны. На смену манипулярному строю пришла эшелонная тактика. Кроме того, внутри римского легиона зарождается и начинает активно использоваться новое подразделение – когорта.

Библиографический список

1. Родионов, Е. Пунические войны / Е. Родионов. СПб., 2005.
2. Полибий. Всеобщая история в сорока книгах / пер. с греч. Ф. Г. Мищенко. в 3 т. СПб., 2005.
3. Ливий Тит. История Рима от основания города / пер. М. Л. Гаспарова. М., 2002.
4. Dale, G. Cannae: the experience of battle in the Second Punic War / G. Dale. L., 2002.
5. Дельбрюк, Г. История военного искусства в рамках политической истории / Г. Дельбрюк. Т.1. СПб., 1999.

КРИМИНАЛЬНЫЙ ЖАНР В АМЕРИКАНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ 1930-70Х ГОДОВ: ЭВОЛЮЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ГЕРОЯ

И. Бурунин

4 курс, исторический факультет

Научный руководитель – доц. Л.Н. Попкова

Криминальный, или гангстерский жанр появившийся в Америке в начале 1930-х годов, не только породил новых героев, пришедших на смену героям вестернов, но и отразил американскую действительность, во многом оказал влияние на общественное сознание американцев. Молодежь сделала из гангстеров героев, окружив их ореолом славы, предприимчивости и бесстрашия – теми качествами, которые по началу предписывали только героям вестернов. Гангстеры пришли на смену ковбоям, стали воплощением мужественности, независимости, незаурядности и интереса к жизни.

Своим появлением гангстерский жанр обязан росту преступности в США, в частности, бутлегерству (незаконное производство спиртных напитков в период "сухого закона").

Первым серьезным гангстерским фильмом критики единодушно называют "Маленького цезаря", снятого Мервином Ле Роем в 1930 году, в самый разгар кризиса экономической и социальной жизни в США. После успеха «Маленького Цезаря» гангстерский фильм стал невероятно популярным в Америке. Об успехе жанра свидетельствовала и лихорадка, охватившая Голливуд: в 1932 году было произведено пятьдесят фильмов о гангстерах. Гангстер в короткий срок превратился в национальный миф.

Говоря о гангстерских фильмах периода 1929-1932 гг., прославлявших новый тип героя, нельзя не упомянуть биографические картины, основанные на фактах из жизни гангстеров. Когда в конце 20-х годов Голливуд открыл, что тема преступности и образ гангстера вызывают живой ин-