

# МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ВАЗОПИСИ ЭПОХИ КЛАССИКИ

**О. Рысьева**

*2 курс, социологический факультет*

Научный руководитель – доц. **М.В. Швец**

Искусство Древней Греции, сыгравшее важнейшую роль в развитии культуры всего человечества, было определено общественным и историческим развитием Греции. Как и в других древних культурах, основу его составлял миф. Миф, по определению А.Ф. Лосева [1], особая форма выражения сознания и чувств древнего человека. Само создание мифов было его первым шагом к творчеству и познанию самого себя. Древние греки, познавая мир, в поисках защиты от стихийных сил подобно всем древним народам, прошли через фетишизм, который потом воплотился в поклонение прекрасным статуям, изображавшим их многочисленных богов. В их верованиях и мифах можно заметить и следы анимизма. Но греки довольно рано перешли к антропоморфизму, создав своих богов по образу и подобию людей, при этом, наделив их неизменными и непреходящими качествами – красотой, умением принимать любой образ и, самое главное, бессмертием. Постепенно из отдельных сказаний, зародившихся в различных областях греческой земли, сложились целые циклы о судьбах героев и покровительствующих им богах.

По мнению М.С. Кагана [2] художественная культура греко-римского мира пошла гораздо дальше древневосточной не только потому, что ее главными героями стали обожествленные люди, а не звери и звероподобные существа, но и потому, что она выработала метод художественного воссоздания реальности, в корне отличных от тех, с которыми работал Восток. В древней Греции основой бытия оказалось производящее хозяйство, т.е. ремесло. Только ремесло содержало стимулы и создавало реальные условия для непрерывного и неограниченного развития человеческого интеллекта, разума, мышления.

Одним из таких ремесел являлась вазопись – чернофигурная и краснофигурная. Греческая вазопись не была искусством для искусства. Она считалась ремеслом, и художники не ощущали себя отделёнными от общества свободными творцами, для которых важно лишь само искусство. Сам факт того, что только за эпоху классики сменилось несколько видов вазописи, существенно усовершенствовалась технология, свидетельствует о том значении, которое имела вазопись в древнегреческой культуре, о том внимании, которое уделялось этой сфере деятельности.

Так краснофигурная техника окончательно вытеснила чернофигурную, что давало возможность детальной проработки изображения, которые стали динамичнее и приблизились к жизни, лучше передать глубину

и пространство. Наиболее часто использовались сосуды небольшого формата: лекифы, пиксиды и ойнохойи, гидрии. В последние десятилетия история краснофигурной вазописи чаще всего расписывали пелики, кубковые кратеры, скифосы, гидрии и ойнохойи, амфоры. Выбор сюжетов для изображения на вазах был не случаен. Афинянин, чаще всего, сам выбирал изображение, которое будет помещено на изготавливаемую для него вазу. На вазах, выставленных на продажу, присутствовали сюжеты, пользующиеся наибольшей популярностью. Мода на них менялась. В период ранней классики в вазописи нашли отражение достижения афинской демократии. Вазописцев зрелой классики вдохновлял Парфенон и его скульптуры. И, конечно же, очень популярными в эпоху классики были сюжеты из мифологии и гомеровского эпоса. На смену геометрическим узорам на керамике приходят темные силуэты людей и животных: аргонавты, боги, титаны, герои. Затем появляются целые композиции, воссоздающие то или иное мифологическое событие. Успехом пользовались собрания богов, амазомахии, Троянская война, Геракл и Беллерофонт. В сюжетах изображений преобладают Дионис, а также Ариадна. Например, роспись краснофигурного кратера Евфрония "Битва Геракла с амазонками" иллюстрирует девятый подвиг Геракла, аттический краснофигурный кратер мастера из Альтамуры, ок. 470 г. до н.э.: "Дионис готовится к участию в гигантомахии". Чрезвычайно популярны были сюжеты Гомеровского эпоса: роспись краснофигурной амфоры Евфимида, ок. 510 г. до н.э. "Вооружение Гектора".

В конце периода поздней классики в поисках сюжетов для своих изображений вазописцы все реже обращаются к мифологии. Из мифологических персонажей на вазах встречаются только Дионис и Афродита. Дело в том, что Греция стала родиной порвавшей с мифологией светской философии, широкого спектра наук о человеке и обществе. Самоутверждение человека имело своим логическим следствием фактическую демифологизацию общественного сознания и искусство как чуткий камертон уловило эти изменения, что отразилось и в сюжетике вазописи.

#### **Библиографический список**

1. А.Ф. Лосев. Философия. Мифология. Культура. 85 с.
2. М.С. Каган. Историческая типология художественной культуры 18 с.