

Как читать фотографию (Лекториум)

Раздел 1. Фотография и язык

- 1.1 Фотография как текст, или Зачем нужна «визуальная грамотность»
- 1.2 Как «говорит» фотография, или Истории в картинках
- 1.3 Четыре агента фотописьма и фотографическое приключение
- 1.4 Где рождается смысл: текст и контекст
- 1.5 «Чтение» фотографии: от узнавания до понимания

Раздел 2. Восприятие фотографии: время и пространство, статика и динамика

- 2.1 Фотография как образ прошлого, или Что значит «помнить фотографией»
- 2.2 Время и пространство фотографии
- 2.3 Геометрия фотографии, или Куда приводят углы
- 2.4 Движение в статике фотографии

Раздел 3. Фотография и общество

- 3.1 История человека в фотографии
- 3.2 Фотография: реальность или вымысел
- 3.3 Фотография как «зеркало» и «идеализатор поведения».
- 3.4 Фотоконструкция образа «Я»
- 3.5 Жажда жанра

Раздел 4. Прикладные возможности фотографии в науке

- 4.1 Интеграция фотографии и науки
- 4.2 Назначение фотографии в науке.
- 4.3 Партнёрская работа с фотографией
- 4.4 Визуальные методы обратной связи: фотовыявление
- 4.5 Визуальные методы обратной связи: фотоотклик

4.6 Фотография и маркетинг: как картинки заставляют нас покупать

Раздел 5. Практика создания фотографии в целях исследования

5.1 Как и зачем фотографировать, если ты не фотограф, а исследователь

5.2 Как развить визуальное воображение

5.3 Этика работы с фотографией: «вхождение» VS «вторжение»

5.4 Что такое «портрет с окружением»

5.5 Три ошибки фотографирующего исследователя