

Е.В. Скворцова*

Самарский государственный университет

**ЛИНГВОСИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ
НАЗВАНИЙ АМЕРИКАНСКИХ ФИЛЬМОВ**

E.V. Skvortsova

Samara State University

**LINGUOSYNERGETIC POTENTIAL
OF AMERICAN FILM TITLES**

The article is aimed at systematizing linguosynergetic characteristics of American film titles as part of the complex multilevel media discursive space.

Важным в методологическом отношении аспектом исследования системных характеристик малоформатных текстов, представленных названиями американских художественных фильмов, можно считать обнаруженные в ходе изучения фактического материала выборки проявления системных взаимоотношений языка и действительности. Как показал анализ 5000 названий фильмов середины XX и начала XXI вв., особенностью обозначенной номинативной парадигмы как части массово-информационного дискурсивного пространства является ее способность к самоорганизации элементов, составляющих смысловое и лингвистическое единство анализируемых названий, что создает объективные предпосылки для использования лингвосинергетического инструментария в процессе изучения малоформатных текстов указанного типа.

* © Скворцова Е.В., 2010

Синергетика, зародившаяся в лоне естественных наук, планомерно перемещается в сферу гуманитарных исследований, становясь, таким образом, универсальным инструментарием выявления общих принципов эволюции и самоорганизации сложных систем в различных областях знания. По мнению Е.В. Пономаренко [4], исходной предпосылкой синергетического анализа становится признание возможности выявления механизмов саморегулирования таких систем в состоянии неравновесности, возникающем в ходе их развития. При этом эволюционный процесс предстает как чередующиеся переходы системы из хаотического состояния в упорядоченное и наоборот, причем, как правило, хотя бы какие-то элементы порядка проявляют себя в хаосе, а элементы хаоса – в порядке. Благодаря этим взаимопереходам обеспечиваются жизнедеятельность, самосохранение и развитие системы, а роль хаотических колебаний оценивается как конструктивная, изначально «предваряющая» внутреннее и внешнее регулирование поведения системы и, кроме того, поддерживающая адаптационную способность, необходимую для своевременной перестройки неравновесной системы при возникновении новых воздействий на нее.

Синергетическое направление научных исследований завоевывает на сегодняшний день все больше последователей. Представляется, что, используя научный аппарат синергетики, ученые различных сфер научного знания получают возможность вести диалог на одном, понятном всем языке и рассматривать стоящие перед человечеством многоплановые проблемы, не разрешимые методами какой-то одной научной дисциплины. Не осталось в стороне от этой перспективной тенденции и языкознание, в рамках которого оформляется новая дисциплина – лингвосинергетика.

С точки зрения лингвосинергетики язык представляет собой открытую нелинейную систему, которая «сжимает сложность, порождаемую нарушенной симметрией, тем самым создавая алгоритмы минимальной длины для запуска внутреннего представления» [3, с. 148]. Под открытостью системы при этом подразумевается ее способность непрерывного обмена информацией с окружающей

средой, а нелинейность системы предполагает непрерывность выбора альтернатив ее развития.

В сферу интересов нашего исследования входит лингвосинергетическое изучение сложной системы массово-информационного дискурсивного пространства, составными единицами которого являются названия американских художественных фильмов. Анализ массово-информационного дискурса с позиций лингвосинергетики позволил выделить следующие характеристики данного типа дискурсивного пространства: иерархичность, неустойчивость, нелинейность, открытость.

С точки зрения иерархичности система массово-информационного дискурса состоит из микро-, макро- и мегауровня. Микроуровень представлен в нашем случае МФТ названий американских фильмов, на макроуровне выделяются различные виды дискурса (кинодискурс, рекламный дискурс, дискурс рекламы фильма), составляющими которых являются изучаемые малоформатные единицы. В качестве мегауровня выступает непосредственно массово-информационное дискурсивное пространство, представляющее собой сложное интердискурсивное образование.

Способность каждого уровня находиться в состоянии относительного равновесия определяется параметрами порядка – факторами, управляющими его функционированием. Связь между параметрами порядка и отдельными элементами системы определяется как принцип подчинения. Но эта связь не односторонняя: части системы, в свою очередь, сами генерируют параметр порядка своим коллективным поведением.

Порядок в системе возникает вокруг так называемых «аттракторов» – «отдельных областей упорядоченности открытой, сильно неравновесной системы» [2, с. 41]. Аттракторы, возникающие на каждом из уровней массово-информационного синергетического пространства, помогают создавать и поддерживать устойчивое состояние данной системы. В то же время иерархичность системы не позволяет отождествлять понятие порядка на всех ее уровнях: «... то, что для низшего уровня есть структура-порядок, для выс-

шего есть бесструктурный элемент хаоса, строительный материал» [1, с. 348]. Следовательно, короткоживущие переменные, задающие язык микроуровня, – структурные модели МФТ названий фильмов, а также входящие в их состав прецедентные явления и концепты – служат для макроуровня дискурса «строительным материалом»; для мегадискурса таким материалом выступают параметры порядка, задающие язык макроуровня (креолизованный характер, аксиологическая направленность, коммерциализация и т. д.). Другими словами, интердискурсивное массово-информационное пространство образовано разнородной совокупностью дискурсов, среди которых выделяются кинодискурс, рекламный дискурс и дискурс рекламы фильма, состоящие в том числе из множества МФТ названий американских фильмов, обладающих собственными параметрами порядка.

Следующим параметром организации массово-информационного дискурса является *неустойчивость (неравновесность)* системы. Неравновесные системы способны воспринимать изменения во внешней среде и учитывать их в своем функционировании, причем слабые воздействия могут оказывать даже большее влияние на эволюцию системы, чем более сильные, но не адекватные собственным тенденциям системы.

Случайное отклонение системы от некоторого неравновесного состояния обозначается термином «флуктуация». Флуктуации могут привести к качественным изменениям системы, так как даже слабые возмущения могут усиливаться до гигантских волн, разрушающих сложившуюся структуру, завладевая при этом всей системой. Степень воздействия флуктуации на систему зависит от эффективности так называемых «каналов связи» внутри системы: чем быстрее передается сигнал по этим каналам, тем выше процент безрезультатных флуктуаций и, следовательно, тем устойчивее система, потому что части системы, окружающие флуктуирующую область, стремятся погасить флуктуации. В связи с этим представляется возможным предположить, что воздействие небольших флуктуаций на систему массово-информационного пространства

не будет вызывать значительные изменения в системе, поскольку каналы связи в данном типе дискурсивного пространства являются достаточно быстрыми (кино, телевидение, Интернет).

Точка «ветвления», в которой неравновесная система выбирает один из путей своего дальнейшего развития в момент структурных перестроек, называется бифуркацией, при этом выбор системой направления своего дальнейшего развития во многом определяется случайно. В точке неустойчивости система действительно становится открытой и чувствительной к воздействиям других уровней бытия, получает информацию, ранее недоступную ей. Результатом бифуркации является переход сложной неравновесной системы в качественно новое состояние на новом уровне становления. Система «МФТ – дискурс – интердискурс» характеризуется неустойчивостью в том смысле, что изменения на микроуровне (в системе МФТ названий американских фильмов) приводят к преобразованию двух следующих уровней – макро- и мегауровня.

Нелинейность массово-информационного дискурса как синергетической системы проявляется в многообразии путей эволюции данной системы, так как даже малое отклонение в поведении системы на микроуровне может привести к большим последствиям в мегамишштабах.

Массово-информационное дискурсивное пространство представляет собой открытую систему, для которой характерно состояние движения. Объясняется это тем, что вся совокупность текстов, образующих данный тип дискурса (в том числе и МФТ названий фильмов), актуализируется в сознании получателя информации и в процессе сотворчества: при освоении текста реципиентом объем передаваемой информации изменяется, поскольку каждый человек осмысливает ее по-разному.

Все вышеописанные синергетические характеристики массово-информационного дискурсивного пространства свидетельствуют о том, что система МФТ названий американских фильмов как часть обозначенного многоуровневого пространства вполне способна к самоорганизации: саморегулирование происходит не только за

счет поступающей извне энергии и информации, но главным образом за счет возможностей, заложенных внутри самой системы.

Библиографический список

1. Буданов В.Г. Принципы синергетики и языка // Философия науки. Вып. 8: Синергетика человекомерной реальности. М.: ИФРАН, 2002.
2. Герман И.А. Лингвосинергетика: монография. Барнаул: Изд-во Алтайской академии экономики и права, 2000.
3. Николис Дж. Роль хаоса в коммуникационных системах // Синергетика и психология. Тексты. Вып. 2. Социальные процессы. М., 2000.
4. Пономаренко Е.В. Функциональная системность дискурса (на материале английского языка): монография. М., 2004.