

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КИНОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ПОДРОСТКАМИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ**

**Р.Г. Сафиуллина,**  
*Самарский университет*  
**Л.В. Вандышева,**  
*Самарский университет*

Аннотация. В статье выделены основные цели, механизмы воздействия кинотерапии как технологии социальной работы с подростками девиантного поведения. Представлены результаты экспертного интервью как метода исследования. Определены результаты реализации кинотерапии как технологии социальной работы с подростками девиантного поведения в социальной службе.

Ключевые слова: подростки девиантного поведения, девиантное поведение, социальная работа, кинотерапия, технология социальной работы.

## **FEATURES OF THE IMPLEMENTATION OF FILM THERAPY IN THE WORK WITH TEENAGERS OF DEVIANT BEHAVIOR**

**R.G. Safiullina,**  
*Samara University*  
**L.V. Vandysheva,**  
*Samara University*

Annotation. The article highlights the main goals and mechanisms of the impact of film therapy as a technology of social work with adolescents of deviant behavior. The results of the expert interview as a research method are presented. The results of the implementation of film therapy as a technology of social work with adolescents of deviant behavior in the social service are determined.

Keywords: adolescents of deviant behavior, deviant behavior, social work, film therapy, technology of social work.

Социальная работа понимается как деятельность, направленная на оказание помощи и поддержки различным категориям населения, которые попали в трудную жизненную ситуацию [7].

Одним из ее направлений является социальная работа с подростками девиантного поведения.

Выделение подростков девиантного поведения в качестве получателей услуг не случайно и обусловлено теми особенностями, которые отмечаются у данной категории: морфологические изменения тесным образом связаны с психологическими процессами, которые происходят с ребенком в подростковый период. У подростка обостряется восприятие окружающих, их поведения, общения, наблюдается неустойчивый эмоциональный фон, что в свою очередь приводит к возникновению психологических комплексов и учащению конфликтов. Сложность этого возрастного периода усугубляется тем, что подростки не владеют навыками саморефлексии, зависимы от мнения референтных групп, но при этом стремятся к самостоятельности.

В настоящее время продолжает сохраняться актуальность поиска технологий, которые будут интересны для подростков, с одной стороны, и позволят решить социономические задачи в работе с данной категорией получателей услуг, с другой стороны. Исследователь В.И. Жуков под технологиями социальной работы понимает совокупность методов и способов воздействия на индивидов и рациональное разделение деятельности на этапы, алгоритмы, с целью улучшения социального и материального благополучия индивидов [1]. Одной из технологий, которая представляет не только теоретический, но и практический интерес, является кинотерапия.

Кинотерапия – технология социальной работы, основанная на совместном анализе просмотренного художественного фильма и дальнейшей сознательной коррекции личностных особенностей подростков [3, с. 58].

Основными целями проведения кинотерапии как технологии социальной работы с подростками девиантного поведения, как отмечает исследователь А. Менегетти, являются [5]:

– эмоциональное переживание и проживание подростками девиантного поведения актуальных для них ситуаций и проблем;

– сознание и переосмысление себя и своих целей, чувств, потребностей, психологических проблем;

– развитие способности самонаблюдений и умения быть честными перед самими собой в своих эмоциях, чувствах и поступках, для того чтобы управлять своей жизнью в позиции объективного наблюдения ситуации;

– развитие способности к самораскрытию, искренности в выражении чувств, эмоций и нахождению в контакте с чувствами и смыслами других людей, способности к сопереживанию;

– духовный рост;

– формирование позитивного мышления и способности видеть многозначность своих мотивов действий и мотивов значимых для подростков людей.

Кинотерапия как технология социальной работы с подростками девиантного поведения, предполагает решение следующих задач [2]:

1)удовлетворение и развитие познавательных процессов, творческого потенциала, который способствует самореализации личности подростка девиантного поведения;

2)принятие подростками девиантного поведения осознанного восприятия определенных норм поведения;

3)развитие личности подростка, его нравственного, коммуникативного и физического потенциала, формирование полезных навыков и привычек;

4)осознание подростком девиантного поведения своих прав и интересов;

5)оказание подросткам девиантного поведения помощи в освоении профессиональной деятельности.

Исследователи выделяют механизмы воздействия кинотерапии на подростков девиантного поведения [6]:

–механизм проекции (кинофильм позволяет подросткам девиантного поведения спроецировать свои отношения, переживания, мысли и чувства; такая проекция своих проблем, переживаний позволяет облегчить работу над ними);

–механизм идентификации (посредством проекции и идентификации подростки девиантного поведения выбирают киногероя, который представляется наиболее похожим на них самих по способу поведения, решаемой проблеме; подростки девиантного поведения, идентифицируясь с выбранным героем кинофильма, проживают его жизнь в своем облики; образ мыслей, привычки, черты характера, принятые решения становятся как бы общими, либо спроецированными на героя, либо позаимствованные у него);

–механизм «здесь и сейчас» (эффект достигается посредством предоставления подросткам девиантного поведения возможности пережить те чувства, которые не переживаются в реальной жизни);

–механизм «фигуры и фона» (подростки девиантного поведения при просмотре кинофильма концентрируют свое внимание на той ситуации, герое, фразе и др., которые являются для него наиболее значимой «фигурой» в данный момент времени);

–механизм актуализации значимой проблемы (кинофильм позволяет подросткам девиантного поведения как актуализировать скрытые проблемы, что необходимо для эффективной кинотерапии как технологии социальной работы, так и удовлетворять различные потребности подростков девиантного поведения);

–механизм «маска» (одной из важных потребностей подростков девиантного поведения является потребность в безопасности, особую значимость она проявляет во время обращения к трудным для подростков девиантного поведения ситуациям; подростки девиантного поведения в данной ситуации пытаются

найти возможность психологически спрятаться, найти защиту от переживаний; в кинотерапии как технологии социальной работы такой защитой служит «маска», которая представляет собой образ киногероя и осознание того, что все происходящее не является реальностью).

С целью анализа кинотерапии как технологии социальной работы с подростками девиантного поведения, нами было проведено экспертное интервью.

На вопрос: «Решению каких проблем подростков девиантного поведения способствует кинотерапия?» информанты ответили следующим образом:

– *«На примере героев фильмов, мы показываем, к каким последствиям может привести употребление данных веществ. А также показываем фильмы, в которых показаны способы выхода из данных ситуаций, к кому можно обратиться, за счет чего человек может выкарабкаться из этой ситуации»* (Ж, 40);

– *«Кинотерапия позволяет подросткам раскрыться и в процессе обсуждения сказать о том, что раньше боялись произнести вслух»* (Ж, 36);

– *«Кинотерапия позволяет посмотреть подросткам на себя со стороны и понять, как они выглядят и к чему может привести такие их девиантные проявления»* (Ж, 30);

– *«Кинотерапия позволяет подросткам научиться говорить о своих проблемах и понять, что им всегда готовы помочь. Также кинотерапия позволяет так или иначе социализироваться, поскольку подростки просматривают фильмы обычно в группе, а значит присутствует какая-то особая атмосфера причастности к одному событию»* (Ж, 37);

– *«Подборка фильмов осуществлялась не для решения какой-либо одной узкой проблемы, она направлена на множество различных областей: коррекция самооценки, коррекция родительско-*

*детских отношений, коррекция конфликтного поведения и т.д., т.е. на решение всех задач взросления в подростковом возрасте» (Ж, 31).*

Таким образом, кинотерапия позволяет скорректировать поведение подростков девиантного поведения, а именно: боязнь выражения собственной точки зрения; отсутствие навыков саморефлексии; прогнозирование последствий девиантного поведения; конфликты в группе и в семье. Ценность кинотерапии заключается в том, что подростку для осознания негативных последствий девиантного поведения для себя и окружающих не нужно совершать соответствующие поступки – их можно увидеть во время сеансов кинотерапии. Так происходит не только коррекция, но и профилактика девиантного поведения подростков.

Среди преимуществ кинотерапии как технологии социальной работы с подростками девиантного поведения эксперты выделили ее доступность *«Легкость и универсальность применения технологии» (Ж, 31); отсутствие назидательности («Кинотерапия более интересна подросткам, они воспринимают ее как обычный просмотр фильмов» (Ж, 40), «Кинотерапия дает уже готовый продукт. Это не о том, что ты создаешь что-то свое, это о том, что ты анализируешь уже готовый продукт» (Ж, 36), «Подростки не воспринимают данную технологию как назидание, для них кинотерапия – элемент развлечения» (Ж, 37)). Это позволяет снизить психологические барьеры при обсуждении фильмов: «Наименьшее сопротивление подростков, как механизм защиты» (Ж, 42), «С помощью кинотерапии можно выявить проблемы подростка, то, что его тревожит, то, что он не обсуждает с другими» (Ж, 39).*

Кинотерапия – это технология, ориентированная на визуальный канал восприятия представленного материала (этот канал часто является преобладающим каналом восприятия информации

в сензитивный период развития у подростков девиантного поведения, сохраняет свое значение и в последующие периоды развития). Данная особенность позволяет повторно показывать фильмы для обновления и закрепления полученных знаний и навыков, уточнения и обсуждения ситуации, а также дает возможность чередовать различные виды активности (теоретические блоки и проблемные ситуации, ролевые игры на отработку полученных навыков на практике) и др.

Наряду с этим эксперты выделили внешние проблемы, которые препятствуют реализации технологии – это сложность доступа к оборудованному помещению, отсутствие технического обеспечения. К внутренним проблемам отнесены: появление возможных негативных реакций подростка девиантного поведения на просмотренные кино-, мультфильм и проекция отрицательных моментов из фильма на самого подростка, что может отразиться на содержании сеанса кинотерапии.

Таким образом, кинотерапия как технология социальной работы с подростками девиантного поведения способствует созданию безопасной атмосферы обсуждения трудных для подростков девиантного поведения вопросов, возникновению доброжелательной ситуации и возможности построения доверительных отношений, что повышает заинтересованность подростков девиантного поведения к материалу занятия/тренинга и способствует развитию психологической компетентности (знакомство с социальными типажам, обучение взаимодействию с ними, наблюдение за развитием сюжета). Кроме этого, кинотерапия способствует обучению подростков девиантного поведения навыкам решения проблем (работа с кинофильмом позволяет подросткам девиантного поведения увидеть, что существует множество разных способов решения проблем, расширить их поведенческий репертуар), развитию способности к самоанализу (подростки девиантного поведения

обращаются к собственному опыту, осознанию собственных чувств и поведения). Достижение этого результата требует, чтобы специалист учитывал методические особенности проведения кинотерапии (выбор времени, техническое обеспечение и т.д.).

Теоретический анализ научной литературы и результаты экспертного опроса свидетельствуют о широких возможностях реализации кинотерапии в социальной работе с подростками девиантного поведения.

### **Список литературы:**

1. Жуков, В.И. Технология социальной работы / В.И. Жуков / – Москва: Издательство РГСУ; «Омега-Л», 2011. – 388 с.

2. Зюбин, Л.М. Индивидуальный подход к учащимся в трудных случаях учебно-воспитательной работы / Л.М. Зюбин. – Москва: Высш. Школа, 2001. – 86 с.

3. Кино-терапия как один из эффективных методов арт-терапевтической работы с юношеством и молодежью / Е.А. Коробова, Е.В. Киселева // Молодой ученый. – 2017. – № 1.1 (135.1). – С. 58-61.

4. Возможности использования кинотерапии в коррекционно-развивающей и образовательной деятельностью / Д.А. Кузнецова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 60-3. – С. 434-436.

5. Менегетти, А. Кино, театр, бессознательное / А. Менегетти. – Москва: Онтопсихология, 2001. – 384 с.

6. Николаева, Е.В. Социокультурная реабилитация с использованием элементов кинотерапии / Е.В. Николаева. – Асбест: ГБУ «КЦСОН г. Асбеста», 2010. – 26 с.

7. Холостова, Е. И. Социальная работа / Е.И. Холостова. – Москва: «Дашков и К», 2010. – 800 с.