

уровень сформированности компонентов экспериментальной деятельности учителей.

2. Содержание учебного процесса во внутриучрежденческой системе повышения квалификации должно обеспечивать базу для подготовки учителя к развитию личности ученика на основе современных достижений педагогической науки, потребности в поиске знания, необходимого для принятия педагогических решений в экспериментальном образовательном учреждении. Программа «Теория и методика экспериментальной педагогической деятельности», представленная блоками в логике движения от методологической грамоты к методологической культуре, способствует устойчивой направленности на педагогический эксперимент, выработке способов его проведения на основе приобретенных знаний в области методологии и методики педагогического исследования.
3. Формы и методы для достижения цели внутриучрежденческой системы повышения квалификации – формирование педагогической компетентности – должны отбираться с учетом алгоритма учебного процесса: от осознания специфики среды образовательного учреждения, представляющего научную школу, до проектирования и реализации индивидуального проекта в виде частной методики развития ученика согласно логике концепции школы.
4. Педагогическая компетентность учителя оценивается суммой показателей, определяющих её уровень, что дает возможность прогнозировать результативность среды экспериментального образовательного учреждения в виде новообразований личности как ученика, так и учителя, формирование которых происходит при разработке и реализации организационно-педагогических условий.

2003 год.

Кашина Е.Г.

## **СТАНОВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство, смена образовательной парадигмы предполагают новое содержание, изменение подходов к процессу обучения, иной педагогический менталитет. Важнейшей составляющей педагогического процесса становится личностно-ориентированное взаимодействие учителя с учениками, развитие творческой личности обучаемого, способного адаптироваться в условиях глобальных интегративных процессов, затрагивающих все сферы жизнедеятельности человека.

Происходящие изменения усложнили требования к личности учителя и вызвали необходимость новых путей совершенствования его подготовки, в результате которой он был бы способен: ориентироваться в широком спектре современных инноваций; иметь в своем педагогическом багаже такие образовательные технологии, которые позволяют творчески решать педагогические задачи, проектировать собственные обучающие модели на основе специфики предметного знания. Появляется потребность в разработке модели становления творческой личности учителя, владеющего специальными способностями, что позволяет ему строить личностно-ориентированное обучение, межличностное общение специфическими способами: импровизацией, демонстрацией педагогического артистизма, опорой на педагогическую интуицию, богатой палитрой эмоциональных реакций.

В результате осмысления современных реалий приходим к убеждению, что учитель должен владеть культурой действия и культурой эмоций. Решение данной проблемы в системе профессионально-педагогической подготовки в первую очередь касается учителей иностранного языка, востребованных рынком образовательных услуг.

Для убеждения в правомерности внесения корректив в образовательный процесс университета обратимся к историческому опыту.

Ретроспективный анализ организации педагогического образования и изучения иностранных языков в России, начиная с X-XI вв. и до настоящего времени, выявил закономерность изменения представлений о значимости для человека и государства знания иностранных языков, а также о целях и методах подготовки учителей для общеобразовательной школы: от изучения латинского и греческого языков – к немецкому и английскому; от письменной – к устной форме обучения; от грамматико-переводного – к коммуникативному методу обучения; от подготовки учителей в гимназиях и институтах – к подготовке учителей университетами, выпускники которых неохотно шли на педагогическую работу. Создавались различные проекты по подготовке учителей (в том числе и иностранного языка) и повышению их культуры: чтение докладов общенаучного и педагогического характера в педагогическом музее военно-учебных заведений; введение курса теоретической педагогики, методики предмета на историко-филологическом факультете университета; учреждение при Петербургском университете (1876 год) семинарии для подготовки учителей новых языков; открытие в Лейпциге (1873 год) русской филологической семинарии; работа годичных педагогических курсов для окончивших университет; утверждение законопроекта об организации Педагогического института им. П.Г. Шелапутина (1911 год); педагогическая подготовка в университетах и институтах, различающаяся объемом часов на педагогические дисциплины и количеством практик и др. Однако длительное время существовал разрыв между педагогикой и методикой преподавания предмета, что снижало качество подготовки учителей, а отечественная методика преподавания

иностранный язык была ориентирована на фундаментальное изучение грамматики, перевода, что давало прочное усвоение основ языка при полном отсутствии коммуникативной направленности.

Общеобразовательная цель изучения иностранного языка на многие десятилетия задержала вхождение российского лингвистического сообщества в международное коммуникативное пространство. Господствующий грамматико-переводной и текстуально-переводной методы не готовили к свободному речевому общению (причем свободное общение не означает уровень владения языком, а предполагает психологическую готовность к коммуникации на изучаемом языке). За рубежом сторонники натурального метода в начале XX века (М. Вальтер) отмечали исключительное значение чувственной стороны объективных представлений и связывали весь процесс обучения иностранному языку с активной деятельностью учащихся, превращая урок в театральное представление, а класс - в театральную сцену.

Таким образом, преподаватель иностранного языка, являясь лидером учебного процесса, должен был занимать доминирующую позицию, принимать на себя роль организатора, режиссера и участника действия. Сочетание эмоциональной стороны обучения и высокого познавательного уровня сегодня меняет взгляд на подготовку учителя, способного решать педагогические задачи с учетом изменившихся требований и социального запроса, многочисленных альтернативных учебников в современной школе, готового к организации речевого общения и речевого поведения обучаемых.

Взросший за последнее десятилетие престиж изучения английского языка и изменившаяся методика обучения иностранному языку обозначили специфику подготовки учителей в разных педагогических системах, но продолжают оставаться актуальными вопросы, разработка которых не возможна без внимательного отношения к прошлому.

Следует признать, что в процессе подготовки учителей в педагогических вузах всегда уделялось внимание как уровню освоения студентами иностранного языка, так и формируемым свойствам личности учителя, отражающим социальный заказ общества.

С развитием гуманистической парадигмы образования актуализировались задачи формирования активной, творческой личности обучаемого, что вызвало потребность в развитии творческой личности самого учителя. Обращение к проблеме становления творческой личности учителя иностранного языка потребовало уточнения и формулировки основных концептуальных позиций для изучения процесса профессионально-педагогической подготовки студентов университета.

В ходе исследования потребовалась конкретизация научного представления о содержании концептуальных понятий: «творчество», «творческая деятельность», «педагогическое творчество» и «творческая личность».

Творчество определяется нами как продуктивная социальная форма деятельности человека.

Творческая деятельность рассматривается как процесс создания качественно нового нетрадиционными методами.

Педагогическое творчество представляет продуктивную форму педагогической деятельности, направленной на изменения традиционного обучения, результаты которой выражаются в активизации резервных возможностей обучаемых. Источником педагогического творчества является атмосфера поиска, задающая условия его проявления. Педагогическое творчество представляет собой партнерский процесс: творческий учитель видит в ученике союзника в творческой деятельности.

Творческая личность, с нашей точки зрения, есть тип личности, ориентированный на самореализацию в творческой деятельности.

Воспитание у студентов готовности к постановке и решению педагогических задач творческого характера является одним из приоритетных направлений университетского образования. Исследования по изучению опыта учителей иностранного языка (наблюдение и анализ 1250 уроков) выявили, что к важнейшим субъективным условиям творчества следует отнести: высокий уровень научной и педагогической компетентности учителя; развитое педагогическое мышление; стремление к творческому поиску; владение педагогической техникой; достаточный уровень развития интеллектуальных свойств, воображения и интуиции.

Учитель как представитель профессионального социума индивидуален всегда. Неповторимость и «запрограммированность» личности на разыгрывание усвоенных ролевых программ и сценариев жизни предполагает творческую реализацию в оформлении этих ролевых предписаний и проигрывании индивидуальных сценариев.

Творческая развивающая образовательная среда, способствующая взаимоотношению и творческому сотрудничеству, представляет предмет исследований в области театральной педагогики.

Педагогическая общественность до 1917 года рассматривала театральное искусство как средство проявления творческого потенциала учащихся во внеурочное время (спектакли в школе Е.С. Левишкой, постановки В.Э. Мейерхольда в Петербургском Тенишевском училище, представления детей с родителями в образовательном комплексе М.Х. Свентицкой и др.).

Союз театрального искусства с педагогикой был закреплен созданием театрального отдела при Наркомпросе (А.В. Луначарский), занимавшегося организацией школьных театров, профессиональных театров для детей, разработкой сценических методов преподавания в школе – драматизацией. Идеи театральной педагогики нашли оригинальное решение в школе для трудновоспитуемых В.Н. Сороки-Росинского, где напряженная познавательная деятельность вызывала разнообразную творческую активность. Различные модификации театрализации использовались дет-

скими и молодежными организациями. Было признано, что воспитательное взаимодействие на основе театральной педагогики позволяет проникнуть в личность, понять природу ее выразительности, индивидуализировать процесс обучения.

Закономерным стало обращение к опыту театральной педагогики прошлого столетия в начале 90-х годов, провозгласившей идеи гуманизации обучения: сделана заявка на «отход от стандартности в обучении» к режиссуре урока (В.М. Букатов, П.М. Ершов); доказаны возможности игры в адаптации к среде, для умственного и эмоционального развития учащихся (Г.А. Глотова, П.И. Пидкасистый). «Театральные натуры» (В.М. Букатов) педагогики актуализировали проблему формирования готовности учителей к организации воспитательного взаимодействия театральными средствами. Предпринимались попытки обучения актерским и режиссерским умениям студентов педагогических вузов (Владимир, Москва, Полтава, Тюмень).

Проведенные исследования свидетельствуют о тесной взаимосвязи театрального и педагогического действия, о возможностях привлечения системы К.С. Станиславского (учение о природе и законах актерского творчества, о методах и приемах управления им; учение о роли режиссера в создании театрального спектакля; учение о театральной эстетике; учение об актерской этике) в учебный процесс: Ю.П. Азаров, О.Д. Бганко, В.М. Букатов, О.С. Булатова, Ж.В. Ваганова, А.П. Ершова, П.М. Ершов, И.А. Зязюн, В.А. Кан-Калик, Ю.В. Колчеев, З.Я. Корогодский, И.Ф. Кривонос, Ю.Л. Львова, Е.И. Пассов, В.В. Самарич, И.В. Юстус и другие.

Деятельность учителя иностранного языка представляет процесс создания искусственных ситуаций общения на уроках при отсутствии естественной языковой среды, что предполагает хорошее владение языком, коммуникабельность, эмпатийность, артистизм, вырабатываемые особым образом – законами театрального искусства, имеющими инструментальное выражение в виде театральных технологий, под которыми мы понимаем, применительно к педагогической деятельности, организационно-методический инструментарий процесса подготовки учителей иностранного языка к самореализации в творческой деятельности на основе активизации психофизических ресурсов личности.

При обучении иностранному языку физические действия учителя направляются на достижение сверхзадачи урока – отработку языкового материала, что достигается проигрыванием языковых ситуаций – этюдов (К.С. Станиславский). Таким образом, эквивалентом актерской техники становятся элементы драматизации; эквивалентом техники режиссера – организаторские и фасилитаторские способности учителя, его профессиональная этика; эквивалентом эстетики театрального искусства – общедидактические представления учителя о характере и целях обучающего процесса.

На наш взгляд, овладев театральными технологиями, учитель может также противостоять эмоциональным перегрузкам, обусловленным отсутствием благоприятного психологического климата на уроке, положительного эмоционального фона, за счет активного вовлечения внутренних резервных возможностей личности для достижения максимального обучающего эффекта.

Творческий педагогический процесс базируется на единстве логико-педагогического (отбор учебного материала, включающего ученика в продуктивную деятельность) и субъектно-эмоционального (придание творческой «манкости» педагогической задаче, привлекательности поиском и нахождением в себе нужного творческого материала, мобилизацией психофизических ресурсов). К числу особенностей личности, обладающей творческим потенциалом, относятся: напряженность внимания, восприимчивость, интуиция, фантазия, высокий интерес, гибкость, оригинальность. Доказано, что успешное выполнение деятельности обусловлено своеобразным сочетанием, ансамблем свойств, развиваемых в данной деятельности. Предполагали, что театральные технологии, активизирующие субъектно-эмоциональное в личности, могут выполнять задачи по совершенствованию пластичности нервной системы, выработки гибкости психофизического аппарата, что создает предпосылки для приобретения социоигрового стиля педагогической деятельности. Мы исходили из идеи К.С. Станиславского о том, что «природные законы творчества подвластны сознательному усвоению», «творческий процесс может и должен быть управляемым».

Таким образом, становление творческой личности будущего учителя иностранного языка предполагало специально организованный процесс профессиональной подготовки, создающий условия для выработки языковой, психолого-педагогической и методической готовности к творческой деятельности на основе культуры эмоций и культуры действий. Концептуальную основу подготовки учителей иностранного языка в рамках данного исследования представлял психодраматический подход, обеспечивающий социоигровой стиль общения в моделируемых игровых ситуациях на уроке.

Одним из важнейших вопросов исследования был вопрос о конструировании модели творческой личности будущего учителя иностранного языка.

При моделировании портрета выпускника университета применялся системно-структурный подход: во-первых, будущий учитель должен выполнять функции, заданные структурой педагогической системы (цель, содержание, средства, субъекты), что требует сформированности определенных свойств личности; во-вторых, сама личность - это система. В структуре творческой личности условно выделяли компоненты с опорой на идеи Б.Г. Ананьева: идеи о характеристике человека на основе выделения множеств признаков; идеи об определении их взаимосвязи и компенсатор-

ности с помощью корреляционного анализа. Подготовка к педагогической деятельности интегрирует несколько аспектов: когнитивный – овладение знаниями; процессуальный – овладение средствами коммуникации; личностный – воспитание культуры поведения. Ценностная сторона результата подготовки будет выражаться в потребности применять знания в творческом взаимодействии с учениками, в сформированности умений для выполнения творческих задач, в установке на творческую деятельность и её социоигровой стиль. Таким образом, модель структуры творческой личности учителя иностранного языка включает мотивационно-ценностный, технологический, рефлексивный, поведенческий компоненты.

Реализация модели достигалась включением студентов в исполнение ролевого репертуара, обеспечивающего единство логико-педагогического и субъектно-эмоционального в становлении творческой личности будущего учителя иностранного языка. При этом опирались на идеи, содержащиеся в философии театра Н.Н. Евреинова, объясняющей мир через инстинкт театральности и выделяющей театр как уникальную художественную форму. Подобный (театрализованный) стиль раскрепощает и активизирует скрытые внутренние резервы личности каждого студента и позволяет с максимальной полнотой реализовать себя в творческой речевой деятельности. Известно, что эффективность технологий обучения проявляется в результатах учебно-познавательной деятельности. В ходе изыскания дидактических инструментов для развития интуиции, артистичности, способности к импровизации обратились к психодраме, стимулирующей «жажду сценического действия» (Дж. Морено).

Психодрама представляет систему действий, имитирующих поведение, в котором присутствуют две тенденции: возможность отличаться от других и потребность принадлежать к числу других. Способность играть чужую роль помогает адаптироваться к реальному и в то же время раскрыть резервы собственной личности. В уточнении речевого репертуара учителя мы шли от сравнения точек зрения, имеющихся в науке относительно понятия «роль», и выделения отличительных черт ролей учителя иностранного языка: в социологии и социолингвистике – это поведенческий стереотип; в социальной психологии – это тип поведения; в педагогике – это позиция, определяемая местом действия, отношением, поведением. Определились во мнении, что набор ролей в целом определяет педагогическую позицию, проектирует отношения, проявляется в культуре действий и культуре эмоций. Как состояние устойчивое, позиция выражается в стиле деятельности. Таким образом, процесс становления творческой личности учителя иностранного языка должен представлять овладение ролевым репертуаром и техникой его проигрывания, что проявляется в стиле деятельности.

Доказано, что творческая педагогическая деятельность опосредована личностными качествами учителя, в силу чего процесс формирования

профессионально значимых свойств у студентов должен решать задачи развития творческой индивидуальности - творческий процесс подчиняется определенным законам, следование которому глубоко индивидуально. Творческая индивидуальность проявляется в манере, стиле деятельности. Творческий стиль деятельности - это особый педагогический почерк учителя, индивидуальная манера решения педагогических задач.

Педагогической деятельности присуща тенденция к закреплению привычек методических образов, что при определенных условиях (напряженный характер труда, многофункциональность его и многофакторность) превращает их (образы) в методические шаблоны, прочные образования. Для выработки творческого стиля деятельности шаблоны имеют двойное значение: с одной стороны, они создают основу для соблюдения педагогических нормативов; с другой, представляют опасность для спонтанности, импровизации, способствующих вовлечению школьников в дидактическую сонгру, стимулированию воображения, интеллектуальной потребности. Творчество учителя, выражающееся в импровизации, становится высшей формой игровой деятельности на уроке.

Негативные проявления педагогической деятельности в виде шаблона социального поведения, взаимодействия «учитель – ученик» устранялись в ходе исследования сменой социальных ролей, способствующей как многосторонним проявлениям личности будущего учителя иностранного языка («сбрасыванию масок»), так и эмпатическому восприятию ученика (вхождению в роль «другого»).

Таким образом, ролевой репертуар учителя иностранного языка направлялся на активизацию актерских способностей в различных аспектах учебно-воспитательного процесса, на усвоение приемов работы над собой, взятых из теории и практики актерского искусства, овладение приемами саморегуляции, на выработку способности оптимально осуществлять регуляцию психического состояния как в экстремальных, так и в спокойно текущих учебных ситуациях; на постижение элементов режиссерского мастерства в создании необходимой атмосферы на уроке, творческого самочувствия учащихся; на приобретение эмоциональной культуры в индивидуальной работе с учащимися (развитая эмпатия и рефлексия, умение «настраиваться» на «тембр» каждой личности, проникать во внутренний мир ребенка, адекватно реагировать на его переживания и управлять ими).

Театральный контекст подготовки студентов к педагогической деятельности был представлен профессиональным семиотическим пространством, которое создавало условия для становления творческой личности учителя: интегрировались знаки и знаковые системы, несущие социальную, семантическую информацию, а также знаки выражения отношений к субъекту межличностного взаимодействия.

Ничто не может существовать вне времени и вне пространства, которые есть «коренные условия всякого бытия» (Л. Фейербах). Следовательно-



но, пространство существует, и его наполнение может быть бесконечным. Сузив философское значение пространства и очертив границы его профессиональной части, которая вмещает все многообразие психолого-педагогических и методических категорий, мы определили его как форму, в которой происходит становление будущего учителя иностранного языка: развивается индивидуальность (личностные свойства, индивидуальный стиль деятельности, способности) и совершенствуются профессиональные умения (проектировочные, адаптационные, коммуникативные, мотивационные, исследовательские).

В результате проектирования профессионального (контекстного – Л.А. Вербицкий) пространства учебная деятельность становится особой семиотической системой, транслирующей информацию об окружающем мире посредством набора выработанных обществом знаковых образований.

Семиотическая система лишь тогда начинает реализовывать задачи педагогической подготовки, когда при взаимодействии с ее знаковыми образованиями студенты осваивают механизмы реальной профессиональной деятельности, совершенствуя личностные свойства и приобретенные новообразования, приближаясь в своем становлении к модели творческой личности, в структуре которой интегрируются ценностно-мотивационный, технологический, рефлексивный, поведенческий компоненты.

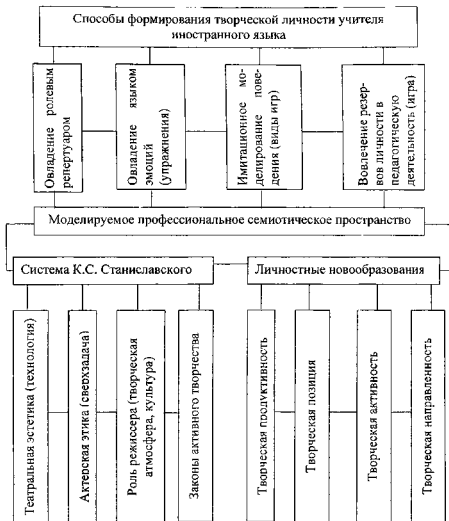
Изучение массового опыта обучения школьников иностранному языку позволило выделить ряд тенденций в поисках решения проблемы интенсификации образовательного процесса в университете: наполнение учебной деятельности студентов социоигровой контекстностью с помощью моделируемых педагогических ситуаций, вариативность проигрывания которых предполагает творческий подход; интеграция учебных дисциплин и их освоение через театрализацию усваиваемого знания.

Данные тенденции предполагали разработку технологии освоения специального содержания, интегрирующего психолого-педагогические и методические курсы, а также соблюдение единства аудиторной и внеаудиторной деятельности студентов.

Была разработана система профессионально-педагогической подготовки студентов филологического факультета университета, обеспечивающая формирование профессиональных умений, выработку способов коммуникации и установки на творческое решение профессиональных задач.

Функциональная полифония содержания подготовки учителей иностранного языка на основе психодраматического принципа в сочетании с формами внеаудиторной работы направлялась на становление профессионального мышления; методологическая функция обеспечивала целеполагание в деятельности будущего учителя, а ее производные выражались в качестве усвоенных фактических знаний специальных предметов и готовности студентов к импровизации (разработка сценариев уроков, внеклассных дел с опорой на законы сценического искусства). Так достигалось бу-

## Психодраматический подход к подготовке учителя иностранного языка



дущими учителями иностранного языка приближение к предмету деятельности, о чем свидетельствовало снижение стрессовых барьеров в оценке готовности к общению с учениками: самооценка накануне пробной практики, в курсе методики преподавания иностранного языка свидетельствовала о значительной тревожности (4,7 балла); в период стажерской практики показатель снизился в среднем до 2,3 балла. Профессионально-информирующая функция содержания подготовки к творческой педагоги-

ческой деятельности реализовывалась средствами переработки получаемой информации, влияющими в итоге на характер принятия педагогической роли, на удовлетворенность профессией.

Устойчивый познавательный интерес, потребность в приобретении социоигрового стиля деятельности, формируемые путем анализа проигрываемых коммуникативных ситуаций каждым студентом, подтверждали выполнение ориентирующей функции содержания экспериментальной системы (схема 2).

Занятия по основному иностранному языку различались по структуре, по целевой направленности, сохраняя историческую канву: сложный процесс формирования навыков и умений по всем четырем видам речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение и письмо).

Урок «Rag-bag» (всякая всячина) включал несколько автономных видов работы, предполагающих активную деятельность студентов (проигрывание ситуаций, пантомима, музыкальные паузы, лингвистические игры, фонетическая зарядка). Урок – спектакль как завершающий этап работы над темой проводился в виде ролевой игры без жесткого сценария, с реквизитом, музыкальным оформлением, ведущими и выступающими на вторых ролях, что предполагало поэтапную отработку сценической техники (мимика, пантомимика, жесты, позы, голос, внешний вид), языкового и речевого материала, техники мизансцены.

В содержании профессионально-методической подготовки студентов университета эквивалентом актерско-педагогической техники является частная методика (методика преподавания предмета). Контент-анализ госстандарта по методике преподавания иностранного языка показал, что в числе значимых выделяются дидактические приемы обучению языку, игнорируются приемы психотехники – не обозначены требования к стилю поведения учителя, мимике, жестам. В то же время признается, что «поведенческая грамотность» является одним из условий успешности обучения.

В ходе эксперимента лекции по методике преподавания иностранного языка конструировались с учетом общей концепции театральности, основных положений театральной педагогики. На лабораторных и практических занятиях по методике отрабатывались профессиональные умения. В спецкурсе «Способы формирования профессиональной компетентности у студентов – будущих учителей иностранного языка» рассматривались актуальные проблемы деятельности учителя иностранного языка; особенности педагогического творчества; опыт эмоционального обучения; основы профессионализма преподавателя иностранного языка в контексте теории театрального действия; характеристики индивидуального стиля деятельности; психолого-педагогические и методические аспекты публичной речи как основы творческой деятельности учителя; театральная теория действий в методике преподавания иностранного языка.

Модель экспериментального учебного процесса на филологическом факультете университета



Наш опыт показывает, что театральные технологии, как организационно-методический инструментальный процесс становления творческой личности учителя иностранного языка на основе активизации ее психофизических ресурсов (невербальные аспекты коммуникации – поза, мимика,

пантомимика, внешний вид, жесты, походка, взгляд; невербальные аспекты речи – интонация, ударения, паузы, темп, ритм), способствуют выработке социоигрового стиля деятельности, предполагающего спонтанность, неповторимость конфигураций взаимодействия. Психодрама как форма и активный метод включения в социоигровой стиль, моделируемый преподавателем вуза, применялась для выработки профессиональной культуры действия (К.С. Станиславский). Расширение речевого репертуара, обучение спонтанности достигались ролевыми играми, требующими как простых, так и сложных наборов действий. Театральность как семиотическое многоязычие создавала предпосылки для выработки стиля деятельности, так как ее стилевые свойства непосредственно связаны со способами осуществления, предполагая инструментальную подготовку к организации коммуникативных ситуаций. Игра как форма деятельности в заданных ситуациях, создающих профессиональный контекст, представляла дидактические и психологические условия, активизирующие творческую активность студентов.

Предметное и социальное содержание профессиональной деятельности в учебном процессе на филологическом факультете представляла деловая игра, моделирующая систему отношений, характерных для педагогического труда. Мы понимали, что существование в игре двух классов целей (дидактических и игровых) порождает дополнительную педагогическую задачу – нахождение оптимальных пропорций (меры) соотношения тех и других. Игровые цели достигались подбором коммуникативных ситуаций, дидактические цели – проигрыванием способов речевого взаимодействия. Таким образом, студенты – будущие учителя иностранного языка становились субъектами лингвистических интерпретаций и психолого-педагогических решений. Если деловая игра требовала выполнения студентами квазипрофессиональной деятельности, то ролевая игра на практических и лабораторных занятиях по методике преподавания иностранного языка содержала микропреподавание, решение психолого-педагогических задач. Функции игры (обучающая, развлекательная, коммуникативная, релаксационная) обеспечивали формирование педагогического опыта уже в вузе пропорционально чувственной отзывчивости студентов на ситуацию: доказано, что на положительных чувствах наиболее продуктивно формируются разные психофизиологические установки, обуславливающие потребности и интересы личности (И.А. Зязюн).

Рассматривая проблему становления творческой личности учителя иностранного языка как длительный процесс погружения в профессиональную специфику, мы исходили из того, что необходимо формировать способности к вхождению в профессиональное сообщество для обмена опытом, совершенствования языка. Клуб английской драмы для студентов представлял сообщество будущих учителей иностранного языка; творческие лаборатории и мастер-классы экспериментальных школ, где студенты

Технология включения студентов в процесс овладения  
ролевым репертуаром

Целевые этапы	Виды игр
1. Овладение профессиональным ролевым репертуаром.	1. Лингвистические игры.
2. Овладение языком эмоций и технологией имитационного поведения.	2. Психологические игры, игры на «психотехнику».
3. Вовлечение резервов личности студента в педагогическую реальность.	3. Ролевые игры.

проходили практику, единое семиотическое пространство; городской клуб любителей английского языка – площадку для творческой самореализации.

Исследование, проведенное в Самарском государственном университете, выявило неготовность преподавателей иностранного языка к обучению студентов социоигровому стилю деятельности. Так, драматизация учебного процесса предполагала определенные операции по отбору речевых и действенных ситуаций для сценического исполнения ( завязка-урок сквозного театрального действия, развитие действия - урок «всякая всячина»; развязка-урок-спектакль). Урок сквозного театрального действия, как новаторская форма, предполагал высокую языковую культуру, наличие актерских и режиссерских способностей.

Проблема подготовки учителей в вузе, эффективность её решения обусловлены личностью преподавателя вуза, его профессионализмом, способностью демонстрировать высокий уровень педагогической техники. Полноценное осуществление преподавателем вуза своей миссии предполагает сформированную педагогическую компетентность, то есть владение знаниями основ педагогики и психологии, особенностей интеллектуальной деятельности студентов, форм, методов, средств и технологий обучения. Для решения узко- специальных задач преподавателю приходится получать дополнительные сведения самообразованием или в системе повышения квалификации. Наше исследование проводилось на филологическом факультете, где работают преподаватели, имеющие педагогическое образование, достаточный уровень готовности к решению педагогических задач. Включаясь в наш эксперимент, они информировались о его цели и этапах. Трудности, которые возникали у них при использовании театральных технологий в учебном процессе, разрешались организацией городских

семинаров для преподавателей иностранного языка вузов, готовящих учителей.

Концептуальные положения, представленные в данной работе, сверялись с опытом поиска идеальной модели учителя иностранного языка. В качестве проекта такой модели принималась совокупность критериальных оценок участников конкурса «Учитель года России»: визитная карточка участника предполагает обучение самопрезентации; защита авторской концепции – развитые умения для творческой деятельности в инновационной среде; показ творческой мастерской – сформированные способности к импровизации и спонтанности; участие в педагогической дискуссии – наличие адаптационных, организационных, перцептивных, коммуникативных умений; показ урока-импровизации на сцене – способностей к режиссуре урока, к смене ролевого репертуара, к социоигровому стилю деятельности.

Мы установили наличие прямых связей между параметрами мастерства учителя иностранного языка и «театральными маршрутами» в системе подготовки студентов университета.

Изучению влияния театральных технологий на становление творческой личности учителя иностранного языка была посвящена экспериментальная часть исследования. Проверялось предположение о том, что система подготовки к творческой педагогической деятельности студентов университета будет эффективной, если учебно-воспитательный процесс способствует развитию ценностно-мотивационного, рефлексивного, технологического, поведенческого компонентов в структуре творческой личности. Исследование носило лонгитюдный характер, а измерения проводились по следующим показателям: изменения в характере направленности студентов, выражающиеся в отношении к профессии учителя и предмету его деятельности; изменения в готовности студентов к социоигровому стилю деятельности, представляющиеся положительной динамикой составляющих в компонентах структуры творческой личности.

По результатам эксперимента установлено, что педагогическая направленность была сформирована у 94% студентов. Одновременно отмечалась динамика показателя «направленность» после каждого блока экспериментальной образовательной системы: до изучения курса педагогики и психологии индекс направленности (пределы от +1 до -1) составлял 0,124; в ходе освоения основного иностранного языка средствами театральных технологий педагогическая направленность составила 0,428; прохождение педагогической практики повысило интерес к изучению иностранного языка 0,612, но снизилась удовлетворенность готовностью к работе в инновационной школе, требующей от учителя творчества.

Изучение спецкурса «Способы формирования профессиональной компетенции у студентов – будущих учителей иностранного языка» повлияло на интерес к педагогической деятельности (индекс 0,745), вызвав потребность в обучении школьников (значительное число исследований,

проведенных в классическом университете, содержит обратное утверждение в том, что студенты классического университета отличаются установкой не на предмет деятельности – ученика, а на содержание обучения (любимый предмет в школе).

В ходе исследования утвердилось во мнении, что университетское педагогическое образование, специально организованное, погружает студентов в контекст профессиональной деятельности, если подготовка к труду учителя иностранного языка отражает его коммуникативную природу, специфику обучения с учениками, аккумулируемую театральными технологиями. Учитывая, что в процессе трудовой деятельности проявляются как устойчивые личностные особенности человека (убеждения, взгляды, черты характера), так и ситуативные его психологические состояния, связанные с трудовым процессом (собранность, удовлетворенность и др.), под состоянием готовности понимали наличие возможностей для приспособления к педагогическим ситуациям, внутреннюю установку на определенное поведение при выполнении педагогических задач, на целесообразные действия.

Таким образом, настрой на деятельность обусловлен психическими особенностями личности, что позволяет рассматривать готовность к ней как интегральное качество. Готовность к творческой педагогической деятельности рассматривается нами с точки зрения ее обусловленности спецификой деятельности в условиях межкультурной коммуникации, наличием способностей к рефлексии, выработанностью профессиональных умений, проявлением стремления к творческой самореализации и личностно-му развитию.

За показатели ценностно-мотивационного компонента в структуре творческой личности нами принимались профессионально значимые мотивы, педагогическая направленность, потребность в творческой педагогической деятельности; за показатели рефлексивного компонента – самонаблюдение, самопознание, оценка способностей; технологического компонента – комплекс профессиональных умений; поведенческого компонента – овладение механизмом реализации стратегии творческой деятельности (социоигровым стилем). Суть рефлексивного обучения студентов заключалась в их ориентации на анализ своих действий и корректировку своего стиля через игровую форму. Осознавая значимость приобретенных умений в ходе овладения невербальными средствами, студенты проявляли осознанное отношение к творческой деятельности (отмечалось наличие способностей к социоигровому стилю деятельности на втором курсе у 36,4% студентов, а на пятом курсе – у 55,7%). Одновременно обнаруживалось снижение эмоциональной напряженности студентов (на начало эксперимента высокий уровень отмечался у 46,4% студентов, на конец эксперимента – у 11,5%), что свидетельствовало о сформированности у большинства способности управлять своими эмоциями, переживаниями. Неверное



предвидение и оценка своих возможностей, высокая ранимость могут приводить к конфликтности в межличностных отношениях. Поэтому эмоциональная стабильность – важная характеристика для учителя.

Результаты обследования студентов по шкале нейротизма показали, что на начало эксперимента эмоциональная стабильность была свойственна 59,2% студентов, на конец эксперимента – 79,5% студентов. К пятому курсу у студентов преобладали профессиональные мотивы (59% участвующих в эксперименте): показатель удовлетворенности подготовкой к деятельности учителя значительно возрастал (от 0,45 до 0,89); наблюдалась адекватность оценок сформированности профессиональных умений (в самооценке – 23,3%, в оценке компетентных судей – 25,4%).

Для подтверждения выдвинутых в ходе исследования предложений был проведен корреляционный анализ. На первом этапе определялась теснота взаимосвязи между компонентами в модели творческой деятельности учителя с помощью коэффициента корреляции Пирсона (статистический пакет для обработки данных SPSS): коэффициент может принимать значение от  $-1$  до  $+1$ , при этом значения, близкие к  $0$ , означают отсутствие связи между переменными, а близкая к  $+1$  означает наличие прямой связи, близкие к  $-1$  – наличие обратной связи; две звездочки - \*\* означают, что связь между переменными существует с вероятностью 99%, а одна звездочка - \* означает, что связь между переменными имеет вероятность 95%.

Итак, взаимосвязь компонентов в структуре творческой личности учителя иностранного языка подтвердилась: между ценностно-мотивационным и поведенческим компонентами (0,408\*\*), что объясняется вхождением профессиональных ценностей в структуру деятельности будущего учителя; между рефлексивным и поведенческим компонентами (0,429\*\*), что указывает на зависимость самооценки способностей к социигровому стилю деятельности от выработки свойств творческой личности (заразительность, артистизм); между технологическим и поведенческим компонентами (0,416\*\*), что свидетельствует об адекватности сформированных умений характеру поведения, о единстве культуры действий и культуры эмоций. А также обнаружилась их компенсаторность при стержневом поведенческом компоненте.

На втором этапе по результатам корреляционного анализа определялся вес параметров внутри каждого компонента. Было установлено: в ценностно-мотивационном компоненте наибольшее число значимых корреляций дал показатель «потребность в обучении детей» (0,575\*\*); в рефлексивном компоненте – «установка на педагогическую профессию» (0,575\*\*); в технологическом компоненте – «артистизм» (0,328\*\*) и проективные умения (0,315\*); в поведенческом компоненте – готовность к творческой педагогической деятельности (0,429\*\*).

Сравнение матриц корреляционного анализа по материалам исследования на начало и конец эксперимента показало: во-первых, к четвертому

курсу значительно возрастает интерес студентов к освоению социоигрового стиля деятельности, к творчеству; во-вторых, студенты пятого курса демонстрируют готовность к работе над техникой самовыражения, потребность обучать иностранному языку, сформированность способностей к применению невербальных средств, к имитации.

Для классических университетов, куда приходят абитуриенты с целью изучения предмета, но без установки на реализацию полученных знаний в специальной профессиональной сфере, значимым результатом является сформированная педагогическая направленность студентов. По этому показателю проводилось сравнение данных нашего эксперимента с материалами, полученными исследователями в педагогических вузах. С помощью метода компетентных судей при аттестации учителей иностранного языка (автор входил в аттестационную комиссию) сравнивались учителя, получившие образование в педагогическом вузе, с учителями, закончившими университет, по требуемым показателям. Так, эмоциональная составляющая, установка на театрализацию учебного процесса, на творческую педагогическую деятельность проявились в большей мере у выпускников классического университета, чем у выпускников педагогического вуза.

В целом результаты исследования свидетельствуют о том, что становление творческой личности учителя иностранного языка в университете происходит, когда: осуществляется интеграция психолого-педагогических и методических дисциплин; организационными формами обучения создаются ситуации обучения, представляющие основу для выработки культуры эмоций и культуры действий; театрализация учебного процесса способствует усвоению предметного знания и овладению знаками и символами, наделению их смыслом; деловые и ролевые игры обеспечивают развитие социоигрового стиля деятельности; аудиторная и внеаудиторная деятельность направляется на расширение профессионального семиотического пространства, отражающего специфику предметного знания студентов. Все это является доказательством эффективности системы подготовки учителей иностранного языка на основе психодраматического подхода.

Обобщение результатов изучения процесса становления творческой личности будущего учителя иностранного языка в университете подтверждает выдвинутую гипотезу и позволяет сформулировать следующие теоретические, методологические и практические **выводы**:

1. Исторический экскурс в проблему подготовки учителей в России показал, что опыт, накопленный в дореволюционных учебных заведениях и в советский период, нельзя оценивать однозначно. С одной стороны, решение ряда современных задач по модернизации содержания и средств педагогического образования может опираться на исторический опыт, в частности, одновременная подготовка учителей как в педагогических вузах, так и в университетах. С другой стороны, вопросы практического плана (выбор

подхода к организации образовательного процесса, средств формирования готовности к профессиональной деятельности) требуют дополнительного исследования. Поскольку научные представления о роли учителя в обществе обусловлены возникающими потребностями, то лейтмотивом педагогических идей о подготовке учителей иностранного языка, способных к педагогическому творчеству, является утверждение о целесообразности обучения студентов университета преподаванию в школе иностранного языка как реального средства общения во всех сферах деятельности современного человека.

Выявленные различия в целях обучения школьников иностранному языку в разные исторические периоды подтвердили закономерную смену методических приоритетов, что обязательно ведет к поиску новых методов и приемов погружения личности в иноязычную культуру.

2. Освоение творчества как образа жизни современного учителя должно происходить в результате решения дидактических, методических, психологических задач с установкой на достижение образовательных, культурологических и личностных целей. Педагогическое творчество специфично, обусловлено эмоциональными отношениями, взаимной аттракцией, создающей творческую атмосферу. Культура эмоций учителя базируется на положительном опыте и природной основе личности, в итоге влияя на результаты образовательного процесса. Выполнение творческой педагогической деятельности предполагает развитость сложнейшего эмоционального аппарата учителя как основы педагогической культуры и фактора вхождения в иноязычную культуру с общепринятыми в ней формами эмоционального выражения. Психодраматический подход к организации профессионально-ориентированного обучения студентов-будущих учителей иностранного языка позволяет вовлекать их внутренние резервные возможности в процесс формирования ролевого поведения, адаптирующего к специфике творческой педагогической деятельности.
3. Исследование подтвердило правильность теоретико-методологического обоснования проблемы становления творческой личности учителя иностранного языка средствами театральных технологий. В исследовании было выдвинуто, а затем и получило подтверждение положение, согласно которому в достижении цели профессионально-педагогической подготовки студентов филологического факультета университета-будущих учителей иностранного языка аккумулируются и объединяются междисциплинарный и системный подходы к научному познанию. Концептуальная убедительность исследования обусловлена согласованностью основных идей

о становлении творческой личности учителя на основе психодраматического подхода, позволяющего активизировать психофизические ресурсы личности для творческой самореализации.

4. В процессе теоретико-методологического обоснования концепции становления творческой личности поставлены и реализованы задачи структуризации научного знания в области профессиональной подготовки студентов - будущих учителей - средствами театральных технологий. Спроектированная в ходе исследования модель творческой личности учителя иностранного языка позволяет особым образом строить учебный процесс на филологическом факультете с учетом специфики творческой педагогической деятельности.
5. Формирование в университете образовательной среды, обеспечивающей реализацию модели творческой личности учителя иностранного языка, связано с построением системы, интегрирующей аудиторную и внеаудиторную деятельность студентов, содержание которых представляет предметное знание (иностранный язык), психолого-педагогические и методические дисциплины, базирующиеся на законах театральной педагогики, а также педагогический репертуар, включенность в исполнение которого позволяет выработать соционигровой стиль деятельности.
6. Процесс становления творческой личности обеспечивается применением активного метода, обеспечивающего развитие способностей к владению языком словесного и бессловесного действия – культуры эмоций и культуры действий. Таким методом является психодрама, стимулирующая импровизированное поведение.
7. Процесс становления творческой личности учителя иностранного языка требует учета следующих, выявленных в ходе исследования педагогических условий: наличия взаимосвязи творческой деятельности учителя иностранного языка и театрального искусства; развития эмоциональной культуры учителя на основе психодраматического подхода к организации профессиональной подготовки студентов; формирования компонентов творческой личности учителя иностранного языка в профессиональном семиотическом пространстве, где особую значимость приобретает знаково-символическая деятельность, невербальные аспекты коммуникации, невербальные аспекты речи; выработки соционигрового стиля деятельности средствами театральных технологий.

2004 год.