

ческого развития, религиозные модернисты вследствие этого не имеют возможности проводить какие-либо обновления внутри Церкви, что приводит к появлению различных сект. Автор относит к представителям таких сект и старообрядцев, которые, по его мнению, полностью отрицают богословскую науку, возводят догмат в абсолют [6, с. 62-65]. Подобные воззрения о старообрядчестве возмутили Ф.Е. Мельникова, он посчитал их искаженными и далекими от действительности. Как защитник своей веры, он старался доказать, что старообрядцы в большинстве своем необычайно просвещенные люди, представители «самобытной культуры», которая абсолютно совместима с наукой, просветительской деятельностью, просто на данном этапе своего развития она пока еще только «созидает» [7, с. 83].

Подводя итоги, мы можем сделать вывод о том, что для либеральной интеллигенции страницы журнала «Русская мысль» стали оплотом гарантии возможности говорить и быть услышанными, полемизировать на разнообразие актуальные темы. Это было поистине уникальное издание, не нуждающееся в строгом и однобоком обозначении политической или культурной приверженности своих авторов.

Библиографический список

1. Бестужев-Лада И.В. Борьба в России по вопросам внешней политики в 1906-1910 гг. М.: АН СССР, 1961.
2. Трубецкой Е.Н. Государственная мистика и соблазн грядущего рабства // Русская мысль, 1917. Кн. I.
3. Струве П.Б. Национальный эрос и идея государства. Ответ кн. Е.Н.Трубецкому // Русская мысль, 1917. Кн. I.
4. Кистяковский Б.Я. Общерусская культура и украинский партикуляризм // Русская мысль, 1911. Кн. II.
5. Струве П.Б. Что же такое Россия // Русская мысль, 1911. Кн. III.
6. Философов Д.В. Старообрядчество и православие // Русская мысль, 1911. Кн. IV.
7. Мельников Ф.Е. Старообрядческая культура // Русская мысль, 1911. Кн. V.

Ю.А. Зиновьева

Самарский национальный исследовательский университет

ФЕМИНИСТСКАЯ ПРЕССА НАЧАЛА XX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛОВ «ЖЕНСКИЙ ВЕСТНИК» И «СОЮЗ ЖЕНЩИН»)

Периодическую печать начала XX века, ориентированную на женскую аудиторию, можно представить несколькими основными типами изданий: массовыми литературно-общественными журналами, журналами мод, домоводства, рукоделий и общественно-политическими изданиями.

Такие основополагающие темы для феминистского дискурса, как избирательное право для женщин, женское образование, женский труд, так или иначе эпизодически освещались большинством женских периодических изданий того периода, однако по большому счету это было обусловлено общественной повесткой [5, с. 24]. В свою очередь специализированные издания, как «Женский вестник» (1904-1917 гг.) и «Союз женщин» (1907-1909 гг.), систематически публиковали статьи, посвященные идеям равноправия, освещали деятельность женского движения в России и зарубежом. Именно эти издания, основанные заметными фигурами общественных движений, заняли свою нишу на издательском рынке.

«Женский вестник» начал издаваться врачом, основательницей и председателем Женской прогрессивной партии, М. И. Покровской в сентябре 1904 г. В 1907 г [1, с. 74] был начат выпуск журнала «Союз женщин» как официального печатного органа Союза равноправности женщин, его редакцию возглавила М.А. Чехова [4, с. 275].

Необходимо заметить, что в отличие от женских изданий массового, преимущественно развлекательного, характера финансовые трудности являлись основной проблемой прессы феминистского толка на всем протяжении ее издания. История «Союза женщин» была недолгой – всего два с половиной года. Журнал выходил ежемесячно и имел небольшой тираж – 1000 экземпляров [2, с. 57]. Для сравнения – показатели популярного «Журнала для хозяек» (1912-1926 гг.), достигшего к концу 1912 г. тиража в 50 тыс. экземпляров, а в 1917 г. – уже 185 тыс. Примечательно, что рост тиража данного журнала пришелся на военное время [5, с. 26].

При этом редакция как «Женского вестника», так и «Союза женщин» понимала свою аудиторию, своих читателей, готовых принять продвигаемые идеи. В первую очередь, это были представители «интеллигентных» профессий: учителя, врачи, фармацевты и т.п [2, с. 26]. Однако более широкий слой читательниц также не оставался без внимания: журнал «Союз женщин» занимался изданием агитационных брошюр, стоимость которых была минимальна [3, с. 89].

Справедливо сказать, что феминистская пресса начала XX века является отражением противоречий, накопившихся в феминистском движении в целом. Отражая многополярность взглядов, журналы полемизировали между собой [5, с. 25]. В частности, единообразия взглядов не могло быть достигнуто в таком основополагающем вопросе как интерпретация сущности феминизма. В ряде статей преодоление неравенства в первую очередь связывалось с экономическими переменами в обществе, а не получением активного и пассивного избирательного права [5, с. 26]. Так, выработать общую позицию феминистского движения не удавалось.

Тем не менее, основная масса публикуемых статей освещала общественную и культурную жизнь женщин, их социально-политическую активность, в противовес большинству женских периодических изданий,

обращавшихся к сферам домашней, семейной, хозяйственной и светской жизни женщины.

Таким образом, «Женский вестник» и «Союз женщин» стали своеобразной площадкой для известных активисток и лидеров феминистского движения, позволив делиться своими идеями и мыслями о необходимости перемен в обществе. Заметно выделяясь на фоне традиционных женских журналов, данным изданиям удалось занять свое особое место в сфере общественно-политической мысли и общественно-политических движений.

Библиографический список

1. Крадецкая С.В. «Женский вестник» (1904-1917). Опыт издания феминистского журнала в России // Женщина в российском обществе. 2013. № 1 (66). С. 72-81.

2. Крадецкая С.В. Журнал «Союз женщин» (1907-1909 гг.): история издания и основные особенности // Вестник Пермского университета. Серия: История. 2012. № 3 (20). С. 56-62.

3. Минаева О.Д. Журнал «Союз женщин» в борьбе за женское равноправие в России (1907-1908) // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2012. № 5. С. 86-96.

4. Осипова Г.А. Первый номер отечественного журнала «Союз женщин» (по материалам Государственного архива Российской Федерации) // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2008. № 4. С. 274-288.

5. Симонова О.А. Женские журналы в начале XX века.: критика, рецепция, полемика // Женщина в российском обществе. 2015. № 1 (74). С. 24-32.

А.А. Зотова

Самарский национальный исследовательский университет

ФЕНОМЕН РАБСТВА В ПЕРИОДИКЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ: О НАС ИЛИ О НИХ?

Искусство и литература всегда пребывают в неразрывной связи с внешним миром. Одним из важнейших международных событий XVIII-XIX вв. стало создание, а затем укрепление Соединенных Штатов Америки, что не могло не отразиться в работах российских мыслителей, размещенных на страницах печатных изданий. Описания новообразованного государства разнятся, однако большинство из них создают ему репутацию страны темнокожих рабов. Так, целью моей работы является выяснение причины создания и широкого распространения этого образа США в Российской Империи.