

Библиографический список

1. МКУ «Тольяттинский архив». Ф. Р-152.
2. Интервью с А.Н. Дроботовым, председателем Думы г.о. Тольятти 4-х созывов и депутатом Самарской Губернской Думы IV и V созывов. Интервьюер – А.В. Курбатова. 26 марта 2021 г.
3. Интервью с Н.С. Пошлавской, заместителем начальника юридического отдела в Тольяттинской городской Думе. Интервьюер – А.В. Курбатова. 25 марта 2021 г.
4. Русов С. Будем стоять до победного// За коммунизм. 1990. № 224(10864). 22 ноября.

А.И. Бибко

Самарский национальный исследовательский университет

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ В СССР В 1960-1980-е гг. КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ

Значимым и самобытным явлением в развитии отечественной музыкальной культуры является авторская песня, сформировавшаяся как самостоятельное направление в 1960-е гг. Творчество бардов – поэтов, композиторов, музыкантов, певцов – соответствовало духу времени. Общество нуждалось в переменах, и авторская песня с ее глубоко индивидуальной манерой исполнения, искренностью, интонационной выразительностью поэтического слова возникла как волна творчества в самом оперативном жанре искусства, каким является песня [1, с. 138-140].

Песни бардов в молодежной среде рождались стихийно. В лучших из них проступали духовные черты современного героя. Распространялись они очень быстро с помощью магнитофонных лент.

Определяющее положение в творчестве бардов занимала идея свободы личности, самовыражения, творчества [3, с. 33]. Обращаясь к проблемам жизни, смерти, одиночества человека в этом мире, творцы авторской песни отражали идеи экзистенциальной философии [4].

Булат Окуджава (1924-1997) является создателем «интеллигентского» направления авторской песни, где героем выступает честный, мужественный, свободно мыслящий человек. Для поэтики Окуджавы, по мнению специалистов, была характерна так называемая «оксюморонность»: с одной стороны, о должном пелось как о существующем реально, а страшная или неприглядная реальность вытеснялась в подсознание; с другой – песням на личные темы намеренно придавался социальный подтекст. Характерным для него было и сочетание противоположных песенных жанров [2, с. 47], как, например, в песне «На Арбатском дворе».

Открыто политическую окраску в авторскую песню привнес Александр Галич (1918-1977). Он также работал в «интеллигентском» направлении, выдвигая идеал человека благородного, протестующего против лицемерия, тоталитарного режима. Автор призывал к человечности, правде, отказу от

насилия и жестокости. Он отделяет лицемерную, жестокую тоталитарную политику государства от народа, отвергает первое, но остается преданным второму. Песни Галича носят сатирический характер, они отличаются смелостью и откровенностью.

Самым ярким представителем авторской песни в этот период безусловно был Владимир Высоцкий (1938-1980). С его творчеством жанр бардовской песни перешел на новый уровень. В своих песнях автор концентрировал насущные проблемы своего времени. Таковы его «Лирическая», «Охота на волков», «Я не люблю», «На братских могилах» и другие. Герои его произведений представляли собой определенный пласт общества, и каждый слушатель мог найти в общем свое индивидуальное. В его произведениях ставились острые проблемы, формулировались нравственные идеалы, к которым стремились герои песен. В.С. Высоцкий видел причины общественных проблем не только в экономической и политической сфере, но прежде всего во внутреннем мире человека – в искажении человеческих отношений, системы нравственных ценностей [5].

Бардовские исполнители обращались к разным темам, но всегда насущным, это темы войны, любви, свободы, братства. Песни лишены помпезности, они трепетные, задушевные.

Важной составляющей авторской песни являются ее слушатели, их количество. Исполнитель не демонстрирует себя, а ведет беседу со слушателями и ждет ответную реакцию.

А.А. Галич, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий являются основоположниками бардовской песни. Они оказали наибольшее влияние на ее формирование как жанра, определив ее внутренний настрой и основные духовно-нравственные ценности. Они создали все основные разделы и направления авторской песни, поэтому последующие бардовские исполнители (Ю.И. Визбор, А.М. Городницкий, А.А. Дулов, Ю.Ч. Ким, Н.Н. Матвеева, А.Я. Розенбаум и др.) могли развивать свое творчество уже по намеченному пути.

Таким образом, авторская песня представляет собой значительный и еще недостаточно изученный пласт российской культуры, который обладает высокой ценностью, отражая духовные запросы общества и играя важную роль в формировании идеалов того времени. Личностный характер песен, способность объединять равнодушных к происходящему, прогрессивно мыслящих людей – все это сделало бардовскую песню не только художественно-эстетическим, но и важным социокультурным явлением, отражавшим сложные и противоречивые процессы в советском обществе в период 1960-1980-х гг.

Библиографический список

1. Алексеева А.А. Песенное творчество (60-80-е годы). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pesennoe-tvorchestvo-60-80-e-gody/viewer> (дата обращения: 16.11.2021).

2. Грачев А.П. Путь песенной поэзии. Авторская песня и следующая ступень развития песенной поэзии. Челябинск, 2002.

3. Орлова Ю.А. Авторская песня как феномен советской культуры. // Теория и практика общественного развития. Краснодар, 2011.

4. Хомутова Е.Н. Феномен авторской песни в отечественной культуре середины XX века. Дис. ... канд. культуролог. наук. Нижневартовск, 2002. URL: <https://www.disscat.com/content/fenomen-avtorskoi-pesni-v-otechestvennoi-kulture-serediny-xx-veka> (дата обращения: 15.05.2021).

5. Шилина О.Ю. Человек в поэтическом мире Владимира Высоцкого. // Мир Высоцкого: исследования и материалы. М., 1999. URL: <http://vysotskiy-lit.ru/vysotskiy/kritika/shilina-chelovek-v-poeticheskom-mire.htm> (дата обращения: 11.11.2021).

А.Ф. Гатина

Самарский государственный институт культуры

СОЗДАНИЕ КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В НОВОМ ВУЗЕ (КГИК) НАЧАЛА 1970-х гг.: СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД

В советское время в каждом вузе страны существовал комсомольская организация, которая занималась воспитанием молодежи. Она была призвана готовить всесторонне развитых активных молодых людей, с энтузиазмом принимающих участие в жизни общества и страны.

1 апреля 2021 г. Самарскому (прежде – Куйбышевскому) государственному институту культуры исполнилось 50 лет. Сейчас, как никогда, актуально вспомнить о том, каким образом образовалась комсомольская организация, и какую она роль играла в работе молодого вуза.

В качестве источников для исследования обозначенной темы использовались архивные документы комитета ВЛКСМ КГИК, которые хранятся в СОГАСПИ. В раскрытии темы применялись также материалы и методы «устной истории» и «истории повседневности» [2, с. 31-33]. Привлекалась литература о советской молодежи, созданная как в СССР, так и в современной России.

На момент открытия Куйбышевского государственного института культуры (КГИК) состоял из двух факультетов: библиотечного и культурно-просветительского. Тогда, уже практически в самом начале учебного года, была создана институтская организация ВЛКСМ [3, с. 47].

Фактически всю жизнь, которую молодой человек проводил в институте, устраивалась двумя организациями: комсомольской и профсоюзной. Комсомольская занималась больше политическим, идеологическим, организационным воспитанием. Профсоюзная организация отвечала за общежитие, путевки, материальную помощь студентам. Существовал актив студенческой группы, состоявшей из комсорга, профорга и старосты. Их нередко именовали просто «треугольником», однако, далеко не всем нрави-