

2. Волошина В.Ю. Трансформация в Зарубежье дореволюционной «профессорской культуры» // Метрополия и диаспора: две ветви русской культуры. V Культурологические чтения «Русская эмиграция XX века» (Москва, 29–31 марта 2013 г.): сборник докладов. М., Дом-музей Марины Цветаевой, 2015. С. 43–52.

3. Гессен И.В. Годы изгнания. Жизненный отчет. Paris: YMCA-PRESS, 1979. 268 с.

4. Гнутов А. Трудовой день в Париже // Возрождение. 1926. 5 апреля. № 307. С. 5. URL: [Vozrozhdenie 5 April 1926 – Historical Periodicals \(princeton.edu\)](http://Vozrozhdenie.5.April.1926-Historical.Periodicals.princeton.edu) (дата обращения: 22.02.2022)

5. Ипполитов С.С., Недбаевский В.М., Руденцова Ю.И. Три столицы изгнания: Константинополь, Берлин, Париж. Центры зарубежной России 1920–1930-х гг. М.: Спас, РГУ, 1999. 206 с.

6. Левин З.И. Менталитет диаспоры (системный и социокультурный анализ). М.: КРАФТ+, 2001. 176 с.

7. Менегальдо Е. Русские в Париже. 1919–1939. / пер. с фр. Н. Поповой, И. Попова. М.: Наталья Попова, Кстатс, 2001. 247 с.

8. Мирский М.Б. Российское медицинское зарубежье // Культурное наследие российской эмиграции: 1917–1940. В 2-х кн. Кн. 1. / под ред. Е.П. Чельшвева, Д.М. Шаховского М.: Наследие, 1994. С. 383–397.

9. Новая Церковь в Биянкуре // Возрождение. 1930. 30 июля. № 1884. С. 3. URL: [Vozrozhdenie 30 July 1930 – Historical Periodicals \(princeton.edu\)](http://Vozrozhdenie.30.July.1930-Historical.Periodicals.princeton.edu) (дата обращения: 22.02.2022)

10. Поляков Ю.А. Адаптация и миграция – важные факторы исторического процесса // История российского Зарубежья. Проблемы адаптации мигрантов в XIX–XX вв. М.: ИРИ, 1996. С. 5–18.

11. Русские в Париже // Возрождение. 1927. 7 декабря. № 918. С. 3. URL: [Vozrozhdenie 7 December 1927 – Historical Periodicals \(princeton.edu\)](http://Vozrozhdenie.7.December.1927-Historical.Periodicals.princeton.edu) (дата обращения: 22.02.2022)

12. Успенский В.В. Воспоминания парижского шофер такси // Диаспора. новые материалы. Вып. 1. Paris; СПб.: Athenaeum–Феникс, 2001. С. 7–30.

13. Юсупов Ф.Ф. Мемуары в двух книгах. М. Захаров, 2017. 432 с.

Е.Ю. Сурдина

Самарский национальный исследовательский университет

А.А. БАСС КАК ТИП СОВЕТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ – РУКОВОДИТЕЛЯ

В исторической науке на современном этапе исследователи уделяют значительное внимание гендерным аспектам советской истории. Советская эпоха оставила в истории множество имен женщин, чья профессиональная деятельность вызывает уважение и является примером, достойным восхищения для многих наших современников. Благодаря уравниванию в правах с мужчинами влияние на общественную жизнь женщин, и особенно женщин, занимавших руководящие посты, было довольно велико. Женщины-руководители были особенно популярны, так как представляли перед обществом в новой социальной роли, ранее им не свойственной.

Культура советского периода предлагала систему женских образов, которые создавали совершенно новые поведенческие и эмоциональные модели, где на первый план выступали такие качества, как инициативность, работоспособность, требовательность к себе и другим.

Несомненно, образ женщины-руководителя олицетворяет и героиня нашего исследования – Аннэта Яковлевна Басс, которая не только внесла большой вклад в развитие музейного дела, но сумела включить наш город в пространство мировой художественной культуры.

На должности младшего научного сотрудника она проработала в Куйбышевском городском художественном музее всего 5 лет, а в апреле 1958 г. стала самым молодым в стране директором художественного музея [1]. Аннэта Яковлевна организовывала зарубежные выставки, приглашала известных мастеров, чтобы познакомить с их работами куйбышевскую публику [3, с. 161]. Деятельность А.Я. Басс сыграла важную роль в повышении культурного престижа г. Куйбышева (Самары) на мировой арене: из Европы и США сюда стали приезжать художники, коллекционеры, любители искусства и искусствоведы.

Благодаря колоссальному труду А.Я. Басс Куйбышевский художественный музей существенно расширился. В 1989 г. музей переехал в здание на улице Куйбышева, д. 92, а в 1990 г. ему была передана усадьба Шихобаловых по улице Венцека, д. 55. В 1976 г. музеем были приобретены в селе Ширяево два исторических памятника: усадьба крестьянина И. Алексева (дом, где художники И.Е. Репин и Ф.А. Васильев жили и работали летом 1870 г.) и дом поэта А. Ширяевца. Открылись и другие филиалы в области: в 1987 г. была открыта Тольяттинская картинная галерея, а в 1964 г. – Новокуйбышевский выставочный зал, который из библиотеки в подвальном помещении превратился в настоящую художественную галерею [3, с. 161].

В 1990-е гг., когда музей находился на грани гибели из-за отсутствия средств, Аннэта Яковлевна пошла на отважный шаг: по телевидению в прямом эфире она обратилась к руководству, общественности и жителям города с просьбой о помощи музею.

Аннэта Яковлевна была профессионалом своего дела, истинным музейщиком, человек любящим свою работу от чистого сердца. Она покупала картины, скульптуры, вела переговоры с лучшими музеями страны об обмене экспонатами. Именно благодаря ей, талантливому руководителю и искусствоведу, были приобретены ценные работы великих русских живописцев и портретистов. А.Я. Басс наладила профессиональные и дружеские отношения с московскими коллекционерами, собирателями, с реставраторами, с Третьяковской галереей, главным художественным музеем страны.

Выдающегося руководителя, культуролога, достойного гражданина своего города не стало в 2006 г. Но наследие Аннэты Яковлевны живет, и память о ней бережно хранится в музее и в сердцах жителей нашего города.

Аннэта Яковлевна, являясь душой музея, сделала его доступным для всех. Многие годы неустанного, поистине титанического труда пошли на благо Самары и самарцев. Именно поэтому сегодня Самарский художественный музей – один из лучших художественных музеев России, а А.Я. Басс и по сей день воплощает в себе образ советской женщины-руководителя. Период ее работы вошел в историю музея как «эпоха Басс».

Библиографический список

1. Молок Н. Аннэта Яковлевна Басс. Некролог // Известия. 2006. 23 января. URL: <https://iz.ru/news/310487> (дата обращения: 20.11.2021).
2. СамКульт // История, которую надо знать. 2015. URL: <https://samcult.ru/heritage/> 2395 (дата обращения: 20.11.2021).
3. Элиты Самарской (Куйбышевской) области в 1960 – 1990-е годы. Очерки истории: коллективная монография / П.С. Кабытов, Г.Е. Козловская, В.В. Рябов [и др.]; под ред. П.С. Кабытова. Самара, 2014.
4. Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. Р-3590. Оп. 1. Д. 48.
5. 10 лет со дня смерти Басс // Другой город. URL: <https://drugoigorod.ru/anettabass/> (дата обращения: 20.11.2021).

А.М. Хамченко

Самарский филиал Московского городского педагогического университета

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА И СОВРЕМЕННОСТИ

Молодежная политика занимает одно из важнейших мест во взаимоотношениях государства и общества. Государство должно разрабатывать стратегию и тактику в воспитательной деятельности молодежи, выбирая формы и методы работы с ней. Молодежь – это «резерв» общества и от степени ее лояльности и социализации зависит жизнеспособность государства.

Особенность молодежной политики СССР состояла в том, что компартия ставила перед собой цель овладеть всей массой молодежи, заключив ее в обусловленные организационные рамки при помощи подконтрольных партии организаций. Одна из политических установок партии гласила: «Главное в работе с молодежью – усилить коммунистическое воспитание» [1, с. 21]. В своих основополагающих документах она ставила задачу формировать из молодежи эрудированных специалистов, активистов научно-технического прогресса, убежденных марксистов, пропагандистов политики партии, при этом обладающих навыками организации и управления коллективом [4, с. 1]. Для реализации этих целей создавались молодежные и комсомольские организации, добровольные общества, посредством них