

где играл Высоцкий. Ярким примером подобной дискредитации была статья о концерте барда в Куйбышеве в 1967 году, в которой было написано о том, что Высоцкий исполнял на концерте в основном песни, которые характерны для дворового пения [7].

Высоцкий еще при жизни получил главное признание – любовь людей к его творчеству. Несмотря на игнорирование властями популярности поэта-барда, люди все равно слушали запрещенного наверху исполнителя, перезаписывая и передавая друг другу записи его песен на радиомангнитных лентах (катушках). Спустя много лет после смерти Высоцкого, началась оценка наследия творчества артиста, движимая любовью людей к произведениям харизматичного поэта, барда, актера, которая только усиливается с каждым прикосновением к его произведениям.

Библиографический список

1. Владимир Высоцкий. Нерв / сост. Р. Рождественский. М.: Современник, 1981. 240 с.
2. Владимир Высоцкий. Собрание сочинений. Песни. 1961-1970 / сост. В. Новиков, О. Новикова. Т.1. М.: Время, 2014. 182 с.
3. Все не так, ребята...: Владимир Высоцкий в воспоминаниях друзей и коллег / сост. И. Кохановский. М.: АСТ, 2017. 512 с.
4. Кулагин А.В. Поэзия Высоцкого: Творческая эволюция. Воронеж: Эхо, 2013. 230 с.
5. Новиков В.И. Высоцкий / научн. кон. А.Е. Крылов и И.И. Роговой. М.: Молодая гвардия, 2013. 492 с.
6. Перевозчиков В.К. Неизвестный Высоцкий. М.: Вагриус, 2005. 303 с.
7. Потапенко В., Чернов А. “Если друг оказался вдруг” // Советская Россия. 1968. 31 мая.
8. Цыбульский М.И. Владимир Высоцкий в Ленинграде. СПб.: Студия НП-Принт, 2013. 248 с.
9. Цыбульский М.И. Владимир Высоцкий и его «кино». Нижний Новгород: Деком, 2016. 464 с.
10. Цыбульский М.И. Жизнь и путешествия В. Высоцкого. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 640 с.

Е.Ю. Сурдина

Самарский национальный исследовательский университет

А.А. БАСС – ДИРЕКТОР САМАРСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ: ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Изучение жизни и деятельности выдающихся личностей, которые внесли значительный вклад в развитие нашего края, приобретает особую актуальность на современном этапе развития российского общества

и отечественной исторической науки. В истории Самары было немало ярких имен, и значимое место среди них занимает Аннэта Яковлевна Басс, которая на протяжении многих десятилетий была бессменным директором Куйбышевского, а затем Самарского областного художественного музея.

На сегодняшний день не существует ни одной изданной полной биографии А.Я. Басс, а источники, отложившиеся в ее личном фонде в Центральном государственном архиве Самарской области и представляющие значительный интерес для исследователей, практически не введены в научный оборот. Целью данной работы является анализ основных этапов биографии А.Я. Басс, направлений ее профессиональной и общественной деятельности и определение на этой основе ее вклада в развитие культуры нашего края.

Аннэта Яковлевна Басс родилась 16 апреля 1930 года в г. Куйбышев в семье рабочих. Родственники по материнской линии происходили из купеческого еврейского рода, представители которого в самом начале XX века приехали в Самару из Белоруссии [1]. По окончании школы № 15 с серебряной медалью совсем юная Аннэта Басс поступила на исторический факультет Ленинградского университета им. А.А. Жданова на специальность искусствоведения.

По окончании университета в 1953 году Аннэта Яковлевна в соответствии с приказом о распределении была направлена на работу в Куйбышевский городской художественный музей в качестве научного сотрудника [3, оп. 1. д. 48.]. В этот же год А.Я. Басс сумела спасти более четырехсот работ мастеров-авангардистов из «Мира искусства», «Союза русских художников» и «Бубнового валета», которые подлежали уничтожению [5].

В должности научного сотрудника А.Я. Басс проработала всего 5 лет, и уже 1 апреля 1958 года была назначена директором Куйбышевского художественного музея [2]. Аннэта Яковлевна организовывала зарубежные выставки, приглашала известных мастеров, чтобы познакомить с их работами куйбышевскую публику [4, с. 161]. Титанические усилия А.Я. Басс сыграли важную роль в повышении культурного престижа г. Куйбышева (Самары) не только в нашей стране, но и за ее пределами. Из Европы и США в Самару стали приезжать художники, коллекционеры, любители искусства и искусствоведы.

Важным направлением профессиональной деятельности и особым талантом А.Я. Басс было умение собирать произведения искусства. Именно благодаря этому качеству в Куйбышевский художественный музей от Министерства культуры СССР поступали картины со всесоюзных и республиканских выставок, приобретались лучшие работы куйбышевских художников с областных и персональных выставок [4, с. 160].

Благодаря деятельности А.Я. Басс музей расширился. В 1989 году Художественный музей переехал в здание на улице Куйбышева (дом № 92), а в 1990 году ему была передана усадьба Шихобаловых по улице Венцека (дом № 55). В 1976 году музеем были приобретены в селе Ширяево два исторических памятника: усадьба крестьянина И. Алексеева (дом, где художники И.Е. Репин и Ф.А. Васильев работали и жили летом 1870 г.) и дом поэта А. Ширяевца [4, с. 161].

19 января 2006 года А.Я. Басс скончалась. На момент смерти ей было 75 лет, она прожила жизнь, наполненную любовью к искусству, музею, городу и жителям нашего края.

Подводя итоги, можно сказать, что А.Я. Басс — это легендарная фигура в российском музейном мире. Она внесла огромный вклад в развитие, сохранение и приумножение культурного наследия Самарской области. В результате ее деятельности Самарский областной художественный музей стал обладателем уникальной коллекции произведений искусства, а Самарская область превратилась в один из значимых культурных центров современной России.

Библиографический список

1. История, которую надо знать // СамКульт. 2015 [Электронный ресурс]. URL: <https://samcult.ru/heritage/2395> (дата обращения: 19.11.2020).
2. Молок Н. Аннэта Яковлевна Басс. Некролог // Известия. 2006. 23 января. URL: <https://iz.ru/news/310487> (дата обращения: 19.11.2020).
3. Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. Р-3590.
4. Элиты Самарской (Куйбышевской) области в 1960-1990-е годы / Под ред. П.С. Кабытова. Самара, 2014.
5. 10 лет со дня смерти А.Я. Басс // Другой город [Электронный ресурс]. URL: <https://drugoigorod.ru/anettabass/> (дата обращения: 19.11.2020).

С.А. Семенихин

Самарский государственный медицинский университет

ЛИЧНОСТЬ ИГОРЯ БОРИСОВИЧА СОЛДАТОВА И ЕГО ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ОТОЛАРИНГОЛОГИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЛИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ И ДОКУМЕНТОВ ФОНДА И.Б. СОЛДАТОВА В РОССИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АРХИВЕ В САМАРЕ)

В истории развития региональной и всесоюзной отоларингологии второй половины XX — начала XXI вв. имя Игоря Борисовича Солдатова входит в ее золотой фонд. Уроженец Симферополя, выпускник Военно-морской академии (1945) в 1961–1988 гг. возглавлял кафедру отоларингологии Куйбышевского медицинского института им. Д.И. Ульянова. Вли-