

шенствования педагогического мастерства преподавателей СПО в современных условиях обеспечивается возможностями электронного образовательного пространства.

Библиографический список

1. Сластенин, В.А. Профессиональное саморазвитие учителя – Текст: электронный // Сибирский педагогический журнал. - Новосибирск, 2005, N 2. - С. 3-12. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/professionalnoe-samorazvitiye-uchitelya>
2. Азаров, Ю.П. Тайны педагогического мастерства: Учеб. пособие. - М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. - 432 с. - ISBN 5-89502-392-4, 5-89395-437-8. - Текст : непосредственный.
3. Руднева, Т.И. Педагогика профессионализма. - Самара: СамГУ, 1997. - 160 с.- ISBN 5-86465-255-5. - Текст : непосредственный.
4. Аминов, Н.А. Диагностика педагогических способностей. - М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО МОДЭК, 1997. – 80 с. ISBN 5-89395-050-X - Текст : непосредственный.
5. Маланов, И. А. Понятие «образовательное пространство» как педагогическая категория // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. Улан-Удэ: Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова.- 2012. - №1. С. 23-28. - Текст : непосредственный.
6. Самарханова, Э. К., Плесовских Г. А. Интерактивные технологии в организации профессионально-ориентированного пространства обучения студентов в вузе – Текст: электронный // Интернет-журнал «Науковедение». 2015. №3. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_24321584_83862130.pdf
7. Самарханова, Э. К. Модульный подход к разработке научно-методического обеспечения обучения студентов в условиях социального партнёрства // Вестник Мининского университета.- 2015. - №1. - С. 21-27. - Текст : непосредственный.
8. Щербакова, М. В. Критерии внедрения информационного образовательного пространства образовательной организации // International Journal of Open Information Technologies. Москва: Лаборатория Открытых Информационных Технологий факультета ВМК МГУ им. М.В. Ломоносова. 2015. - №5.- С. 20-25.
9. Уйманова, Н.А. Педагогическое саморазвитие преподавателя в электронном образовательном пространстве колледжа//Гуманитарный научный вестник.- 2020. - № 5. - С.124-138. - Текст : непосредственный.

УДК 376

САМООРГАНИЗАЦИЯ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ

Нисенбаум Андрей Игоревич

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва*

Современный мир характеризуется всё возрастающей нагрузкой на человека, всё возрастающей личной активностью людей. Современный человек, в частности – студент, в своей деятельности осуществляет

учебную деятельность, работу, практически непрекращающееся общение, в том числе с применением современных технических средств, разнообразных хобби и прочие формы досуга.

Рассматривая деятельность современного студента необходимо учитывать ряд факторов, таких как: учебная нагрузка, финансовая обеспеченность и уровень стипендий, стоимости платного обучения, доход семьи студента и факт проживания студента в общежитии, съемном жилье или вместе с семьей. Можно также выделить много факторов, создающих студенту препятствия в осуществлении учебной деятельности. К примеру, стоит понимать, что актуальный размер стипендий зачастую не позволяет студентам заниматься исключительно учёбой, вынуждая студента сочетать работу с учёбой, нередко происходят вынужденные накладки. Важным фактором, влияющим на пунктуальность студента, является также состояние городского транспорта и работа коммунальных служб по уборке и ремонту дорог. И подобных факторов можно выделить еще немало. Как мы понимаем, решение их относится скорее к государственной политике, чем к усилиям самих студентов, поэтому вряд ли осуществимо в короткие сроки. Соответственно, необходим поиск иного решения. Здесь стоит вспомнить, что «спасение утопающего – дело для самого утопающего».

Наиболее подходящим и реально реализуемым решением нам видится совершенствование у студентов такого навыка, как самоорганизация своего времени и своей деятельности. Проблема самоорганизации существует и рассматривается философскими школами Востока и Запада (тексты Упанишад, работы Сократа, Аристотеля, Конфуция) с древних времён и не теряет своей значимости до наших дней, часто поднимается в информационном пространстве, что так же указывает на актуальность данного навыка.

Прежде чем продолжить, необходимо определить дефиницию данного понятия. Новая философская энциклопедия определяет самоорганизацию как «целенаправленный процесс, в ходе которого создается, воспроизводится или совершенствуется организация сложной динамической системы» [1]. В данном случае, под такой системой мы понимаем, как раз, деятельность человека. В рамках данной статьи мы обратимся к рассмотрению конкретно студентов-хореографов высших учебных заведений по направлениям подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», 52.03.01 «Хореографическое искусство» и 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».

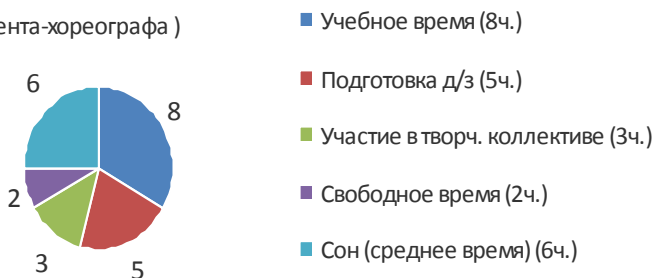
Современное хореографическое образование представляет собой трудный и насыщенный процесс. Совокупность теоретических лекций, практических семинаров по общим предметам и специфических практи-

ческих занятий в хореографических классах по профильным дисциплинам создаёт для студентов-хореографов высокую учебную нагрузку, сопровождаемую умственным, эмоциональным и физическим напряжением. Также необходимо учитывать специфику профильных предметов, домашняя подготовка к которым в основном представляет из себя постановку хореографических композиций, как на одного-двух, так и на большее число исполнителей.

На данном примере хорошо видно, что навык самоорганизации переходит из категории «желаемого» в категорию «потребности». В отечественной педагогике подчеркивается, что «формирование умения учиться имеет большое воспитательное значение, так как способствует выработке трудолюбия, добросовестности, дисциплинированности, ответственности, точности, настойчивости, самостоятельности, организованности, чувства времени и многих других ценных личностных качеств» [2].

Какие же именно формы самоорганизации необходимы студенту-хореографу?

Занятость студента-хореографа)



Во-первых, конечно же, стоит отметить навык самоорганизации своего времени. Для обозначения данного навыка всё чаще употребляют понятие «тайм-менеджмент». Необходимость совмещения учебы и работы, подготовки специфических домашних заданий с участием своих одноклассников, участие в творческих коллективах своих вузов требует от студента-хореографа умения максимально грамотно и точно распределять своё время. Результаты опроса студентов-хореографов факультета современного искусства и художественных коммуникаций Самарского государственного института культуры показали, что деятельность, связанная непосредственно с учебой в институте, занимает большую часть дня (рис. 1). К этой же категории стоит отнести и выработку самоконтроля, как способности придерживаться сформированного плана и исключать отвлекающие факторы из своей деятельности.

Во-вторых, к самоорганизации необходимо отнести способность студентов-хореографов самостоятельно проводить подготовку к специальным дисциплинам, что включает в себя как обще-студенческую дея-

тельность, такую как работа с источниками и учебными материалами, внеурочное взаимодействие с преподавателями, так и ряд специфических нюансов – распределение вузовских ресурсов (в частности, хореографических классов) между группами, формирование малых групп для подготовки постановок с учетом интересов, возможностей и способностей каждого члена группы, разработка и создание реквизита и костюмов, взаимодействие между курсами. Все перечисленное уже можно определить не просто как самоорганизацию, но как навык организации работы коллектива, тем не менее вытекающий из способности организовать свою работу.

В качестве третьей, и, по нашему мнению, наиболее важной формы самоорганизации студента-хореографа стоит выделить самоорганизацию, как философский концепт – «самоорганизацию жизни». Самоорганизация жизни, так, как её понимали еще в древних философских школах, является первоисточником порядка в жизни человека и, что крайне ценно в современных реалиях, способно профилактически действовать на появление эмоционального выгорания. Синдром эмоционального выгорания в целом свойственен студентам. Данный феномен и его негативные последствия, - эмоциональное (или физическое) истощение; деперсонализация; сниженная рабочая продуктивность, - были определён и исследовались рядом зарубежных исследователей (Г. Фрейденберг, К. Маслач, Х. Хартман) [3; 4], феномен же именно «студенческого выгорания» затронул отечественный исследователь Г.С. Никифоров, выявив, что к эмоциональному выгоранию склонны не только работающие люди, но и студенты [5].

Почему же самоорганизация жизни способна предотвратить эмоционально выгорание? Конечно, этот вопрос заслуживает достаточно глубокого исследования, однако, даже при первичных размышлении и анализе можно сформулировать следующее: прямым следствием самоорганизации жизни является упорядочивание и структурирование деятельности человека, что приводит к снижению сопутствующего стресса. Постоянный стресс же, в свою очередь, и является фактором, провоцирующим эмоциональное выгорание. Совершенно не просто так Князькова О. Н. в своей диссертации на основе комплексного анализа понятия «самоорганизация» формулирует следующее определение: «Самоорганизация личности - комплекс личностных свойств и совокупность действий, обеспечивающих целостность личности и её способность эффективно осуществлять деятельность, как основу профессионального и личностного саморазвития и самосовершенствования» [6], с чем мы склонны полностью согласиться.

Однако, обратимся к существующим реалиям. Не смотря на ценность навыка самоорганизации, в современной системе высшего образования его развитие целиком и полностью отдано в руки самих студентов, которым зачастую может не хватать изначальной мотивации или внутреннего самоконтроля. И в этом нам видится несоответствие общепринятой концепции обучения в вузе, как совокупности обучающей деятельности (со стороны преподавателей) и деятельности учебной (со стороны студентов). В рамках гипотетического предположения мы допускаем, что в дальнейшем развитие навыка самоорганизации войдет в систему высшего образования наравне с общими и профильными дисциплинами.

Таким образом, можно подвести следующие итоги. Навык самоорганизации является для студентов, и для студентов-хореографов в частности, не просто рекомендуемым к развитию, но фактически необходимым для успешного осуществления своей деятельности. Совокупность тайм-менеджмента, самоконтроля, способности к организации своей деятельности и самоорганизации жизни способствует не только повышению эффективности студента-хореографа, но и сохранению эмоциональной стабильности и сохранению интереса к обучению. К сожалению, на данный момент вопрос систематического развития навыка самоорганизации является всё еще нерешенным в рамках вузовской системы, что открывает широкие возможности для дальнейших исследований.

Библиографический список

1. Новая философская энциклопедия: в 4 т. Т. 3 / Самоорганизация / Б.Г. Юдин // Ин-т философии РАН; нац. обществ.-науч. фонд; предс. научно-ред. совета В. С. Степин. – 2-е изд., испр. и допол. – М. : Мысль, 2010. – 560 с
2. Бабанский, Ю.К. Рациональная организация учебной деятельности / Ю.К. Бабанский. Серия: Новое в жизни, науке, технике. "Педагогика и психология". – М. : Знание, 1981. – 96 с – Текст : непосредственный ISBN: [не указан]
3. Орёл, В.Е. Исследование феномена психического выгорания в отечественной и зарубежной психологии/В.Е. Орёл. //Проблемы общей и организационной психологии: сб. научн. трудов /под. ред. А.В. Карпова.-Яросл. Гос. ун-т. Ярославль, 1999. с. 76-97.– Текст : непосредственный
4. Maslach C., Jackson // Journal of Occupational Behavior. 1981. с.26-34
5. Никифоров Г.С. Психология здоровья: Учебник для вузов.- СПб.Питер, 2006. С.607. – Текст : непосредственный
6. Князькова, О.С. Педагогическая технология «тайм-менеджмент» как средство самоорганизации учебной деятельности студента университета: 13.00.01: диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук/ Князькова Олеся Николаевна. – Самара, 2015, 239с. – Текст : непосредственный