

12. Rethinking health systems strengthening: key systems thinking tools and strategies for transformational change / R.C. Swanson, A. Cattaneo, E. Bradley et al. // Health Policy Plan. – 2012. – V. 27. – S. 4. – iv54. – DOI: 10.1093/heapol/czs090.

13. Майоров, В.В. Разработка экспериментальной модели ракеты «Capella-M» с целью развития профессиональных навыков студентов / В.В. Майоров, А.Ю. Демина, П.В. Фадеенков // XXV Международная научно-практическая конференция «Решетнёвские чтения». – 2021. – Ч. 1. – С. 36.

14. Демина, А.Ю. Формирование профессиональных компетенций инженера-конструктора в области ракетостроения в студенческих конструкторских бюро / А.Ю. Демина, А.В. Борминский, П.В. Фадеенков // XXIII Международная научно-практическая конференция «Решетневские чтения», посвященная памяти генерального конструктора ракетно-космических систем академика М.Ф. Решетнева. – 2019. – Ч. 2. – С. 661.

15. Варфоломеева, В.В. Безопасность жизнедеятельности человека в условиях цифровизации и технологии подготовки высококвалифицированного специалиста / В.В. Варфоломеева, А.В. Терентьев // Образование в современном мире: практики цифровой трансформации: Всерос. науч.-метод. конф. с междунар. участием (Самара, 25 февр. 2021 г.). – 2021. – С. 319-327. – URL: <http://repo.ssau.ru/bitstream/Obrazovanie-v-sovremennom-mire/Bezopasnostzhiznedeyatelnoستيcheloveka-v-usloviyah-cifrovizacii-i-tehnologii-podgotovki-specialistov-Tekst-elektronnyi-88694/1/Стр.-319-327.pdf> (дата обращения: 15.01.2024). – Режим доступа: Репозиторий Самарского университета. – Текст: электронный.

УДК 378.1

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СПЕЦИАЛИСТА В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

*Карникова Ольга Павловна*

*Самарский государственный институт культуры,*

*Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева*

**Аннотация.** *Статья посвящена проблеме развития творческого потенциала специалиста социокультурной сферы. Обоснована необходимость его развития исходя из специфики профессиональной деятельности и ее особенности. Автор уточняет понятие «творческий потенциал специалиста социокультурной сферы», структурные компоненты, составляющие его основу (мировоззренческая направленность, способности интеллекта, совокупность творческих способностей, эмоционально-волевые характеристики личности специалиста). Определены свойства и ресурсы цифровой образовательной среды как важнейшего фактора развития творческого потенциала специалиста социокультурной сферы. Представлена педагогическая модель развития творческого потенциала специалиста социокультурной сферы.*

**Ключевые слова:** *профессиональная подготовка, специалисты социокультурной сферы, цифровая образовательная среда, творческое взаимодействие.*

Цифровая трансформация, во многом определяющая стратегические инициативы развития наиболее значимых отраслей социокультурной сферы, запускает процессы радикальной модернизации содержания и организации образования. Ответом высшей школы на ускоренное

развитие технологий, интеллектуализацию современной культуры, приводящих к обновлению практически всех отраслей профессиональной деятельности будущих специалистов, является формирование цифровой образовательной среды, предлагающей новое пространство для творческого развития. Цифровая образовательная среда, как инновационный ресурс для индивидуального и коллективного творчества, открывает широкие возможности для внедрения быстро развивающихся цифровых технологий, предназначенных для обеспечения различных задач образовательного процесса с учетом индивидуальных запросов.

Новые условия формируют социальный заказ на профессиональную подготовку специалистов социокультурной сферы, обладающих творческой направленностью личности, высоким уровнем развития творческих способностей, готовностью осуществлять творческий поиск решения профессиональных и личностных задач с применением новых возможностей цифровых технологий, обеспечивать обновление разнообразных форм и способов «социальных и культурных отношений, транслирующих новые цели, направления и приоритеты развития социокультурной среды, новые характеристики взаимодействия» [1, с. 213]. Необходимость развития творческого потенциала данных специалистов в цифровой образовательной среде обусловлена спецификой их профессиональной деятельности (творческий характер) и ее особенностью (организация творческого взаимодействия в социокультурной среде); связана с направленностью их профессиональной подготовки на освоение, использование и трансформацию ценностей культуры в процессе творческого взаимодействия в образовательной среде с использованием инновационного потенциала цифровых технологий, что отвечает требованиям современных профессиональных образовательных стандартов и тенденциям развития социокультурной сферы.

Анализ современных исследований показал, что в настоящее время существуют предпосылки, позволяющие осуществить теоретическое осмысление процесса развития творческого потенциала специалистов социокультурной сферы:

— сформулировано понятие «творческий потенциал личности», которое трактуется как интегральная целостность природных и социальных ресурсов человека, проявление его «сущностных сил» [2, с. 151], его личностных структур, определяющей среди которых является направленность личности на творчество, проявляющаяся «в иерархии мотивов деятельности, ценностных ориентациях» [3, с. 52] на творческую деятельность;

— определены сущностные характеристики творческого потенциала специалиста (системность, аккумулирующая в себе возможности, способности, ресурсы; базисность по отношению к процессу и результату творческой деятельности; связь с ценностно-смысловой сферой личности и его мышлением; наличие внешних и внутренних факторов, влияющих на его актуализацию); его структурные составляющие (нацеленность на творчество, способности интеллекта, творческие способности, эмоционально-волевые характеристики) [4]; обосновано место в творческом потенциале специалистов совокупности творческих способностей (общих и специальных, актуальных и потенциальных), актуализирующих вероятность достижения успеха в творческой деятельности (Е.Е. Адакин, Н.А. Гердт);

— раскрыта логика процесса развития и актуализации творческого потенциала специалиста в процессе совместной творческой деятельности, способствующей обогащению и проявлению индивидуальных творческих качеств; определена значимость креативности в его профессиональном становлении, выделены основные его этапы (стадии) (формирование профессиональных намерений, профессиональное обучение, профессиональная адаптация и самореализация личности в профессиональной деятельности (Л.Ю. Боликова, Т.В. Кудрявцев, В.Ю. Шегурова,

Ю.А. Шурыгина); обозначена проблема выбора методик диагностики уровня развития творческого потенциала специалиста (А.Б. Жигитов);

– доказана эффективность создания креативного пространства для активизации творческих процессов в виде нового опыта (Т.И. Забродина[5], В.А. Курина, Л.Ф. Мурьясова, С.Ю. Широкова); выявлены возможности цифровых технологий, виртуальной среды для развития творческого потенциала специалистов (В.А. Обручникова, В.А. Шеглинская);

– разработана методологическая основа стратегии развития творческого потенциала будущих специалистов социокультурной сферы (Д.А. Горбачева [6]); рассмотрена роль самореализации, саморазвития, самовоспитания, обеспечивающие осознанность процесса и результата развития творческого потенциала данных специалистов (Т.В. Охотникова [7]); предпринята попытка реализации различных методов (творческий проект, тренинги) в процессе развития их творческого потенциала (В.А. Курина [8], Е.Г. Проценко).

На основе выше изложенного, исходя из квалификационных характеристик специалистов социокультурной сферы, представленных в образовательном стандарте, и функций профессиональной деятельности данных специалистов [1, с. 213-215], опираясь на анализ результатов экспертного опроса преподавательского состава Самарского государственного института культуры, уточним сущность понятия и структурные компоненты, составляющие основу творческого потенциала специалиста социокультурной сферы:

1) творческий потенциал специалиста социокультурной сферы представляет собой интегральную целостность, системообразующую ценностно-смысловых структур и творческого мышления, определяющую успешность его профессиональной деятельности, и отражающую степень возможности реализации им творческих способностей в процессе творческого взаимодействия в образовательной среде;

2) творческий потенциал данных специалистов характеризуется определенным уровнем развития мотивационных (сочетание потенциальных индивидуальных потребностей, мотивов), интеллектуальных (стратегии обработки информации, когнитивный опыт) и психофизиологических (активационные и операционные свойства, определяющие работоспособность) резервов специалиста; является результатом актуализации потенциальных возможностей, интегральным проявлением которого является уровень их активированности;

3) структурными составляющими творческого потенциала специалиста социокультурной сферы являются: творческая направленность на поиск новых способов решения профессиональных задач (ценностно-мировоззренческая ориентация на сотворчество, включение в совместную творческую деятельность множества разнообразных взаимодействующих идей, мнений на основе социальных и культурных ценностей); способности интеллекта (способность к анализу и обобщению информации, получению, усвоению и передаче знаний в процессе осуществление взаимодействия субъектов в едином информационном пространстве); совокупность творческих способностей (активность и инициативность, обеспечивающие готовность к инициированию совместного решения задач в процессе творческого взаимодействия в социокультурной среде; творческая адаптивность, проявляющаяся в готовности использовать потенциал новой ситуации для принятия совместных решений в процессе творческого взаимодействия в социокультурной среде; коммуникабельность, подразумевающая готовность специалиста к осуществлению коммуникации, согласованию интересов, поиску эффективных алгоритмов совместной деятельности для решения задач в социокультурной среде; креативность, определяющая готовность специалиста социокультурной сферы к генерированию принципов

ально новых идей, нахождению нестандартных способов применения ранее приобретенного опыта, преодолению выявленных внутренних и внешних затруднений при совместном решении творческих задач в социокультурной среде; критичность, проявляющаяся в способности данного специалиста выявлять и корректировать ошибки, возникающие при реализации совместной творческой деятельности в социокультурной среде, осуществлять поиск недостающих знаний и умений, оценивать психолого-педагогический потенциал среды для совместного решения творческих задач); эмоционально-волевые характеристики личности (способность к пониманию различных эмоциональных состояний участников взаимодействия, мобилизация имеющихся возможностей, целеустремленность, индивидуальный стиль саморегуляции, навыки саморефлексии и самосовершенствования).

Таким образом, развитие творческого потенциала специалиста социокультурной сферы – динамический процесс, центральное значение для которого имеет творческое взаимодействие в социокультурной среде, его результат определяет степень возможности реализации мировоззренческой направленности, способности интеллекта, совокупности творческих способностей и эмоционально-волевых характеристик личности данного специалиста.

Предполагаем, что развитие творческого потенциала специалистов социокультурной сферы в процессе профессиональной подготовки проходит несколько этапов в соответствии со стадиями его профессионального становления, которые, по мнению Е.А.Климова, не имеют четких временных ограничений и реализуются по мере того, как происходит формирование отношения к себе как к субъекту профессиональной деятельности.

Внешним фактором (условием) развития творческого потенциала специалиста социокультурной сферы является творческое взаимодействие в цифровой образовательной среде, которая, по мнению исследователей (Е.А. Гараевой [9], В.В. Неволина, А.Э. Рахимовой [10], Ф.Л. Ратнера), содержит в себе внешние возможности (научно-технический, коммуникативный, информационный ресурсы [1]), каждый из которых направлен на обеспечение эффективности реализации образовательного процесса.

Развитие творческого потенциала специалиста социокультурной сферы в цифровой образовательной среде обусловлено ее свойствами (интерактивностью, коммуникативностью, открытостью, вариативностью [11]), которые обладают следующими возможностями:

- интерактивность понимаемая как «наличие обратной связи» [12, с. 698] предлагает условия диалогического общения, равноправного принятия идей и мнений участников взаимодействий при выработке единой стратегии решения задач, обеспечивая их самостоятельность и высокую мотивацию; дает возможность формировать интерактивную направленность специалиста социокультурной сферы, определяя ценностно-мировоззренческие основы реализации профессиональной деятельности;

- коммуникативность способствует реализации множественной разнонаправленной коммуникации, условиями которой является выстраивание доверия между участниками взаимодействия, свободный выбор контактов, языка, способов, каналов, форматов; реализуется при совместимости межличностных характеристик для дальнейшей выработки единой стратегии выстраивания информационных потоков и их регулировании; решает задачи достижения взаимопознания, взаимопонимания, взаимоотношения, взаимных действий, взаимовлияния;

- открытость, подразумевает «доступность среды» в организации «партнерского взаимодействия» [12, с.700], предоставляет возможность применять, заменять или трансформировать различные информационные системы, включенные в нее; создает условия для успешного про-

текания всех этапов совместной творческой деятельности, способствуя проявлению творческих способностей специалиста социокультурной сферы, расширяет и обогащает смысловое поле творческого взаимодействия, позволяя преодолевать затруднения и вносить коррективы с учетом возможностей участников;

- вариативность позволяет специалисту социокультурной сферы подстраивается под запросы, творческую логику, режим работы, эмоциональные или иные предпочтения всех участников взаимодействий, выстраивать индивидуальные траектории их творческого развития, создает условия для вхождения участников в близкое эмоциональное состояние, сопутствующее успешному достижению целей совместной деятельности.

Таким образом, ресурсы и свойства цифровой образовательной среды, представляя цифровой формат как один «из наиболее инновационных форматов» обучения [13, с. 292], в процессе развития творческого потенциала специалиста социокультурной сферы, содержит возможности для формирования его мировоззренческой направленности, способности интеллекта, совокупности творческих способностей и эмоционально-волевых характеристик личности, как структурных компонентов, составляющих основу творческого потенциала специалиста социокультурной сферы.

Развитие творческого потенциала специалистов социокультурной сферы в процессе профессиональной подготовки может осуществляться через реализацию педагогической модели (рис. 1) посредством интерактивных методов и форматов взаимодействия с опорой на средовой подход, позволяющий использовать ресурсы и возможности цифровой образовательной среды для «актуализации внутренней активности субъектов» [14, с. 206], и принципы гуманизации (актуализировать субъектный опыт будущего специалиста, его внутреннюю мотивацию, учесть возрастные и индивидуальные особенности, культурные традиции) и диагностичности (осуществить оценку специалистами своей деятельности, ее целесообразности и оптимальности; освоить субъектных функций рефлексии). Данная модель призвана воссоздать условия формирования структурных компонентов, составляющих основу творческого потенциала специалиста социокультурной сферы, предполагает изучение дисциплин общекультурологического и социально-культурного циклов, психолого-педагогических дисциплин, дисциплин, направленных на освоение информационных и цифровых технологий. Результатом успешной реализацией данной модели является специалист, обладающий высоким (профессиональным) уровнем развития творческого потенциала.

Таким образом, развитие творческого потенциала специалиста социокультурной сферы, как интегральная целостность, системообразующая ценностно-смысловых структур и творческого мышления, характеризуется единством структурных компонентов, составляющих его основу. Цифровая образовательная среда, являющая собой совокупность методического, технологического и технического обеспечения, представленных в цифровом формате, призвана создать условия для «разностороннего проявления способностей студентов и раскрытия их внутренних ресурсов в обучении» [15, с.50]. В системе профессиональной подготовки специалиста социокультурной сферы цифровая образовательная среда служит важнейшим фактором развития его творческого потенциала, предлагая возможности для формирования мировоззренческой направленности, способности интеллекта, совокупности творческих способностей и эмоционально-волевых характеристик личности, как структурных компонентов. Перспективами дальнейших изысканий в рамках данного направления служит апробация разработанной модели и

проведение диагностического исследования уровня развития творческого потенциала специалистов социокультурной сферы, проходящих обучение по различным направлениям.

Рисунок 1 – Модель развития творческого потенциала специалиста социокультурной сферы в цифровой образовательной среде

<b>Цель:</b> Развитие творческого потенциала специалиста социокультурной сферы, достижение его профессионального уровня.			
<b>Задачи:</b> мотивировать к творческому взаимодействию; способствовать развитию интеллекта, обеспечивающего эффективность творческой деятельности; создать условия для развития творческих способностей; оказать содействие в формировании эмоционально-волевых характеристик личности.			
<b>Подход:</b> средовой			
<b>Принципы:</b> гуманизации, диагностичности			
<b>Диагностический блок:</b> оценка уровня развития творческого потенциала специалистов социокультурной сферы			
<b>Структурные элементы творческого потенциала специалистов социокультурной сферы</b>			
Направленность личности	Способности интеллекта	Творческие способности	Эмоционально-волевые характеристики
<b>Содержание:</b> дисциплины общекультурологического и социально-культурного, психолого-педагогические дисциплины, дисциплины, направленные на освоение информационных и цифровых технологий			
<b>Этапы профессионального становления специалиста</b>			
формирование профессиональных намерений с опорой на индивидуальные психологические особенности / профессиональное самоопределение.	профессиональное обучение, профессиональная адаптация и овладение практическими инструментами профессиональной деятельности	самореализация, опыт решения учебно-профессиональных задач.	
<b>Методы и форматы развития творческого потенциала</b>			
онлайн-лекции, видеоконференции, дискуссии, обсуждения/ образовательные платформы, мультимедиа-ресурсы, цифровые сервисы для видеоконференций	видеоконференции, кейс-метод, веб-квест, проекты, мозговой штурм, виртуальный круглый стол / электронные каталоги фондов научной библиотеки, ресурсы информационно-библиотечных систем, образовательные платформы, сайты проектов, цифровые сервисы для видеоконференций	онлайн лекции, вебинары, проекты, кейс-метод, метод гипотез, дискуссии, видеоконференция, консультации / электронные каталоги фондов научной библиотеки, ресурсы информационно-библиотечных систем, образовательные платформы, сайты проектов, цифровые сервисы для видеоконференций	тренинги, деловые игры, обсуждения, консультации / сервисы для виртуальной совместной работы - интерактивные онлайн-доски, мессенджеры, чат, блог, форум
<b>Ресурсы:</b> научно-технический ресурс (цифровые технологии, программные инструменты и их сопровождение), коммуникативный ресурс (взаимодействия между субъектами и его цифровое отображение), информационный ресурс (цифровой контент, цифровые ресурсы, образовательные онлайн-платформы, интернет-ресурсы и другое)			
<b>Педагогические условия развития творческих способностей:</b> применение учебно-профессиональных задач в цифровой образовательной среде			
<b>Результативно-оценочный блок:</b> пороговый (теоретический), продвинутый (практический), высокий (профессиональный)			

### *Библиографический список*

1. Карникова, О.П. Профессиональная готовность специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде / О.П. Карникова. – Текст электронный // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – №6(103). – С. 203-2015. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-gotovnost-spetsialistov-sotsiokulturnoy-sfery-k-tvorcheskomu-vzaimodeystviyu-v-tsifrovooy-obrazovatelnoy-srede?ysclid=lsbayo0nkf128672945> (дата обращения 07.02.2024).
2. Некрасов, А.С. Сущность понятия «Творческий потенциал человека» / А.С. Некрасов. – Текст электронный // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – 2019. – № 3 (31). – С.149-157. – URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/suschnost-ponyatiya-tvorcheskiy-potentsial-cheloveka.pdf> (дата обращения: 07.02.2024).
3. Тигров, В.П. Творческий потенциал личности учащегося: сущность, структура, уровни развития / В.П. Тигров. – Текст электронный // Вестник университета Российской академии образования. – 2007. – №2. – С. 50-55. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15517335> (дата обращения 07.02.2024).
4. Тамочкина, О.А. Развитие творческого потенциала студентов в процессе профессиональной подготовки: специальность: дис. на соискание ученой степени канд. пед. наук: 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» / О.А. Тамочкина – «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского». – Саратов, 2021. – 207 с. – Библиогр. – с.172-191 – Текст: непосредственный.
5. Совместная деятельность и развитие творческого потенциала личности будущего специалиста / Т.И. Забродина, В.А. Курина, Л.Ф. Мурьясова, С.Ю. Широкова. – Текст электронный // Перспективы Науки и Образования. – 2021. – № 5 (53). – С. 139-153.
6. Горбачева Д.А. Развитие творческого потенциала студентов вузов культуры и искусств – будущих специалистов социально-культурной деятельности: аксиологический подход: автореферат на соискание уч.степени доктора пед.наук: 13.00.05 Теория и методика организации социально-культурной деятельности, 13.00.08 Теория и методика профессионального образования. – Московский государственный университет культуры и искусств. 44 с. – URL: [https://new-disser.ru/\\_avtoreferats/01004294480.pdf](https://new-disser.ru/_avtoreferats/01004294480.pdf) (дата обращения: 07.02.2024).
7. Охотникова, Т.В. Развитие творческого потенциала специалиста социально-культурной деятельности в процессе социально-педагогической практики: автореферат на соискание уч.степени канд.пед.наук: 13.00.05 Теория и методика организации социально-культурной деятельности / Т.В. Охотникова. – Казанский государственный университет культуры и искусств. – Казань, 2006. – 20 с. – URL: <https://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-spetsialista-sotsialno-kulturnoi-deyatelnosti-v-protssesse-?ysclid=lsej7hgusu208564574> (дата обращения: 07.02.2024).
8. Курина, В.А. Формирование творческого потенциала студентов вуза культуры / В.А. Курина, Е.Г. Проценко. – Текст электронный // Вестник Самарского государственного технического университета. – 2018. №4(40) – С.119-129. – URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tvorcheskogo-potentsiala-studentov-vuza-kultury?ysclid=lsc0jrcfbp533492276> (дата обращения 07.02.2024).

9. Неволina В.В. Анализ возможностей и ресурсов цифровой образовательной среды в совершенствовании информационно-коммуникационных умений преподавателя университета / В.В. Неволina, Е.А. Гараева. – Текст электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2023. – №2. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=32587&ysclid=lseipibr7871198983> (дата обращения 07.02.2024).

10. Рахимова, А.Э. Потенциал цифровой образовательной среды в современном педагогическом процессе / А.Э. Рахимова, Ф.Л. Ратнер. – Текст электронный // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – №1 (98). – С. 98-100.

11. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Специфика учебно-педагогического взаимодействия в цифровой образовательной среде / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Е.В. Панькина. – Текст электронный // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2021. – №2 (42). – С. 92-100. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-uchebno-pedagogicheskogo-vzaimodeystviyav-tsiifrovooy-obrazovatelnoy-srede/viewer> (дата обращения: 07.02.2024).

12. Ушаков, А.А. Профессионально-развивающий потенциал цифровой интегративной образовательной среды педагога / А.А. Ушаков. – Текст электронный // Перспективы науки и образования. – 2023. – № 3 (63). – С. 694-705.

13. Краузе, А.А. Формирование современной цифровой образовательной среды: междисциплинарный подход к исследованию / А.А. Краузе, С.И. Соловьев, А.В. Шишигин. – Текст электронный // КАНТ. – 2022. – № 2(43). – С. 281-292. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-sovremennoy-tsiifrovooy-obrazovatelnoy-sredy-mezhdistsiplinarnyy-podhod-k-issledovaniyu?ysclid=lp08xpdmb596901555> (дата обращения: 07.02.2024).

14. Карникова, О.П. Система формирования профессиональной готовности специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде / О.П. Карникова. – Текст электронный // Russian Journal of Education and Psychology. – 2023. – №6. – С.199-217. – URL: <http://rjep.ru/jour/index.php/rjep/issue/view/18/22> (дата обращения: 07.02.2024).

15. Шутенко, Е.Н., Особенности активизации личностного потенциала студентов в условиях цифровизации вузовского обучения / Е.Н. Шутенко, А.И. Шутенко, М.В. Серебряная. – Текст электронный // Перспективы науки и образования. – 2022. – № 6 (60). – С. 47-67. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-aktivizatsii-lichnostnogo-potentsiala-studentov-v-usloviyah-tsiifrovizatsii-vuzovskogo-obucheniya/viewer> (дата обращения: 07.02.2024).

УДК 378

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

*Ким Елена Александровна*

*Севастопольский государственный университет*

**Аннотация.** *Музейная педагогика занимает важное место в деятельности современного музея, определяя его социальную миссию. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. одной из задач школьного образования провозглашено знание истории культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и чело-*