

электронный / И.А. Левицкая // Современные исследования социальных проблем. - 2017, - том 8, №6. - с.114. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-professionalno-lichnostnyh-kachestv-buduschih-spetsialistov-v-tehnicheskom-universite> (дата обращения 20.12.2020).

5. Сергеева, О.В. Психологический аспект коммуникации в образовательном процессе вуза / О.В. Сергеева // Вестник гуманитарного образования. Вятский государственный университет. – 2017. - №1. – с. 42-45. – Текст: непосредственный.

6. Гаврилова, О. М. Формирование готовности старшеклассников к выбору педагогической профессии в информационно-деятельностном образовательном пространстве «педагогический университет – школа: специальность 13.00.01 – «Общая педагогика, история педагогики и образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Гаврилова Ольга Михайловна ; ФБОУ КГПУ. - Красноярск. 2019. - с.183. – Место защиты: ФБОУ КГПУ. - Текст: непосредственный.

7. Савченко, С.В. Особенности коммуникативной компетентности у студентов-математиков - Текст: электронный / С.В. Савченко // Человек. Общество. Управление. - 2015. - №3. - с.22. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-kommunikativnoy-kompetentnosti-u-studentov-matematikov> (дата обращения 12.12.2020).

8. Атяскина, Т.В. Профессиональная деятельность техника-программиста: содержание и сущность. – Текст: электронный / Т.В. Атяскина // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. L-LI междунар. науч.-практ. конф. № 3-4(50). – Новосибирск: СибАК, 2015. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-deyatelnost-tehnika-programmista-soderzhanie-i-suschnost/viewer> (Дата обращения 12.12.2020).

9. Духновский, С. В. Диагностика межличностных отношений. Психологический практикум / С. В. Духновский. - СПб.: Речь, 2009. – 141 с. ISBN 978-5-9268-0771-9. – Текст непосредственный.

10. Собчик, Л. Н. Методы психологической диагностики. Вып. 3. Диагностика межличностных отношений. Модифицированный вариант интерперсональной диагностики Т. Лири. Метод. Руководство / Л.Н. Собчик. – М.: 1990. – 48с. - Текст непосредственный.

11. Шапарь, В.Б., Практическая психология. Психодиагностика отношений между родителями и детьми / В.Б. Шапарь. – М.: 2006. – 426с. - ISBN: 5-222-09379-4 – Текст непосредственный.

УДК 376

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ**

***Васина Дарья Игоревна, Сундеева Людмила Александровна***

*Тольяттинский государственный университет*

Тотальная глобализация требует высокого уровня профессиональной подготовки будущих педагогов. Их компетентность и творческая активность оказывает значительное влияние на уровень интеллектуаль-

ного потенциала общества. Актуальность данной темы становится все более важной с учетом тенденции к снижению мотивации детей учиться, получать базовые школьные знания. Это делает необходимым поиск инновационных подходов в обучении студентов педагогической направленности. Один из таких подходов предполагает целенаправленное развитие творческого потенциала будущих педагогов через внедрение инновационных методов обучения в учебный процесс, которые способствовали бы максимальному развитию будущего педагога, а также самореализации и самосовершенствованию.

Деятельность педагога – профессиональная деятельность, которая направлена на создание необходимых условий для воспитания, обучения, развития ребенка, как самостоятельной личности. В.А. Сластенин писал: «Педагогическая деятельность по своей природе технологична» [3, с. 31]. Анализ педагогической деятельности, позволяет рассматривать ее как решение многообразных педагогических задач. Технологию профессионально-педагогической культуры учителя составляют приемы и способы решения различных сложностей, барьеров, возникающих в учебном процессе. Творческий талант учителя раскрывает владение профессионально-педагогической культурой. Осваивая ценности педагогической культуры, педагог способен преобразовывать, интерпретировать их, что определяется как его личностными особенностями, так и характером его педагогической деятельности [3, с. 32].

Следует отметить, что профессия учителя, носит творческий характер сама по себе. Данный факт объясняется тем, что педагогический процесс, ориентированный на группу разносторонне развитых личностей, с различными увлечениями, особенностями и желаниями являются объектами деятельности педагога. И именно педагогу необходимо найти подход к каждому из учеников для успешного усвоения предмета. Большую роль в выборе подходов для успешного контакта с учениками играет творчество. От творческого потенциала зависит успешность работы современного учителя, который может быть применен для мотивации к учебе. Поддержка и подкрепление редких идей, методов и стратегий также способствует развитию креативности у учеников.

Понятие «творчество» изучается многими исследователями. Проблему взаимоотношения личности педагога, культуры и творчества изучал Н.А. Бердяев. Он писал: «Творческий акт всегда освобождает и превосходит. Задача жизни – не педагогическая, не усвоительная, а творческая, обращенная вперед» [1, с. 86]. Рассматривая творческую деятельность педагога с точки зрения психологии, отметим, что ее результатом является создание новых материальных и духовных ценностей у ребенка. Считается, что творчество приносит удовольствие и удовлетворение

педагогу. Безусловно, выбор различных методов обучения, разработка новых идей, предложений и точек зрения занимает много времени и требует планирования для разработки и генерирования идей и оценки того, оказались ли они полезными, но всегда находит свое оправдание в результате учеников. Творчество также включает в себя развитие уверенности среди педагогов, они избегают отношения нежелания и уязвимости и развивают себя.

Ученые проводили различные тематические исследования, эксперименты, чтобы понять источники творчества среди людей. Всеобъемлющее, сложное и многогранное творчество может принимать множество форм и находится в самых разных рамках. Его воплощают люди с широким спектром личных характеристик и жизненного опыта. На сегодняшний день стоит отметить, что психологические исследования творчества значительно расширились. Прилагаемые усилия многих ученых были сосредоточены на когнитивных процессах, лежащих в основе творчества, характеристиках творческих людей, развитии творческих способностей на протяжении всей жизни людей и социальных условиях окружающей среды [4, с. 8].

Есть три основных компонента, которые приводят к развитию творческих способностей среди людей: знания, творческое мышление и мотивация. Знание – это все понимание, которым человек обладает и приобретает посредством творческих усилий. К творческому мышлению относятся способы, как люди подходят к своим проблемам и обеспечивают их решения, поскольку мышление считается неотъемлемой частью жизни человека. Мотивация обычно считается ключом к творческому производству, а наиболее важными факторами мотивации являются врожденная страсть и интерес к работе. Существуют различные аспекты знания, которые касаются не только академических истин, но и знаниями о ценностях, нормах, культурах, стандартах и принципах, которые жизненно важны для выполнения повседневной деятельности.

Улучшения могут быть достигнуты в области образования в методах преподавания и обучения, только когда учителя используют инновационные методы, идеи, точки зрения и объяснения, чтобы облегчить обучение среди учеников – это и называется творческим подходом к обучению. Главный результат творческого обучения – это когда студентов учат развивать свои собственные творческие идеи и точки зрения [5, с. 10]. Креативность в образовании предполагает высокую мотивацию, высокие ожидания, способность эффективно общаться друг с другом, а также способность вызывать интерес, энтузиазм и стимулы. Чтобы развивать творческие способности учащихся, учителям жизненно важно развивать в себе творческие навыки и способности в обучении.

Творчество предполагает использование техник, методов и стратегий, которые вдохновляют студентов на обучение. Творчество также включает в себя развитие уверенности людей, они избегают отношения сопротивления и уязвимости и развивают себя, как эрудированных и способных [5, с. 11].

Материалы и ресурсы считаются необходимыми для развития творческих способностей в методах преподавания и обучения. Атмосфера в классе должна быть создана таким образом, чтобы ошибки исправлялись при помощи и поддержке окружающих. Будущие педагоги действительно совершают ошибки, но с развитием творческих способностей они могут исправить ошибки без больших затруднений [2, с. 37].

Теоретический анализ проблемы значения творческого потенциала будущих преподавателей привел к выводу, что успешная учебная деятельность учеников зависит от уровня творческой активности учителя. Эта идея была подвергнута проверке в экспериментальной работе.

Анализируя традиционный урок английского языка в школе, мы пришли к выводу, что на уроке учитель и книги являются единственным источником информации. В большинстве случаев традиционная система обучения может сделать ход урока скучным и утомительными. Более того, учащиеся обладают разными способностями к обучению, с которыми зачастую учитель не может справиться, используя только учебник. Это затрудняет способность учеников к обучению из-за недостатка индивидуального внимания учителя. Творческое применение технологий помогает в преодолении многих проблем.

Для проведения эксперимента был выбран урок английского языка у учеников четвертых классов. Нами было выбрано два класса, один из которых являлся экспериментальным, а второй контрольным. Отметим, что оба класса находятся в одинаковых условиях в начале эксперимента. Для объяснения введения новой лексики «Food», в экспериментальном классе было предложено использовать не привычную отработку новых слов и устное знакомство с темой, а разработанные интерактивные материалы (презентацию, музыкальное видео с содержанием новых лексических единиц и рисунок своего любимого блюда) по теме. В контрольном классе ученики работали в привычном режиме, отрабатывая новые слова с учителем и читая текст песни. Говоря о проблеме запоминания лексических единиц английского языка, многие ученые сходятся во мнении, что усвоение большого количества слов связано с наглядностью и ассоциациями. Это говорит о том, что, если на уроке при изучении темы выбирать не традиционный метод заучивание слов и многократное повторение, а применить творческий подход, где педагог может использовать различные интерактивные инструменты обучения.

При проведении урока с использованием предложенных материалов по теме у учеников экспериментальной группы была видна большая активность во время урока, нежели у другого класса. Особенно активно дети рисовали свои рисунки и рассказывали друг другу о любимой еде, используя новые слова. Также, по результатам диктанта, который был проведен на следующем уроке, можно сделать вывод, что дети из экспериментального класса успешнее справились с написанием слов и сформировали высокий уровень использования новых лексических единиц. Сравнительные данные по результатам обучения с использованием творческого подхода свидетельствуют о положительном влиянии на усвоении новой информации. Будущий педагог с высоким уровнем готовности к творческой педагогической деятельности всегда чутко реагирует на психологическую атмосферу взаимодействия с детьми, способен быстро менять методы и приемы преподавания и повышать мотивацию к обучению у современных учеников.

Выводы: таким образом, развитие творческого потенциала является залогом успешной карьеры будущих педагогов. Творческий потенциал в сфере образования рассматривается как жизненно важный путь для решения педагогических задач. Раскрытие творческого потенциала учителя предполагает отказ от традиционных моделей и стереотипного поведения и требует применения инновационных технологий. Внедрение творческого потенциала во все образовательные процессы, учебные направления и дисциплины в значительной степени способствует достижению желаемых результатов у будущих педагогов.

#### ***Библиографический список***

1. Бердяев, Н.А. Философия творчества, культуры и искусства / Н.А. Бердяев. – Москва : Издательство «Искусство», 1994. – 460 с. – ISBN: 5-210-02321-4. – Текст : непосредственный
2. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. — Санкт-Петербург : Издательство «Питер», 2002. – 720 с. – 5000 экз. – 5-314-00016. – Текст : непосредственный
3. Слостенин, В.А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – Москва : Издательство «Академия», 2013. – 576 с.– ISBN 978-5-7695-4138-4. – Текст : непосредственный
4. Adams, K. The Sources of Innovation and Creativity // National Centre on Education and the Economy for the New Commission on the Skills of the America. – P. 1-15. – URL : <http://www.fpspi.org/pdf/innovcreativity.pdf>\_(Дата обращения : 20.12.2020)
5. Morris, W. Creativity It's Place in Education. – P. 2-18. – URL : [http://www.creativejeffrey.com/creative/Creativity\\_in\\_Education.pdf](http://www.creativejeffrey.com/creative/Creativity_in_Education.pdf) (Дата обращения : 18.12.20)