

# **ФОМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ПРОГРАММЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР» У ОБУЧАЮЩИХСЯ 6-х КЛАССОВ**

**Андреева Елена Сергеевна**

*студентка, 1 курс*

*Самарский национальный исследовательский университет*

*Россия, Самара, Московское шоссе, 34, 443086*

*LenAndr1@yandex.ru*

**Лапшова Екатерина Сергеевна**

*канд. пед. наук, доцент*

*Самарский национальный исследовательский университет*

*Россия, Самара, Московское шоссе, 34, 443086*

*lapshova2002@mail.ru*

***Аннотация.** Вклад, который вносит внеурочная деятельность в изучение иностранного языка, становится особенно значимым при достижении обучающихся целей в рамках предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов. Театрализация на иностранном языке открывает возможности для развития познавательных УУД у школьников и развития коммуникативных навыков. Цель данной работы – рассмотреть возможности внеурочной деятельности по программе «Английский театр» для формирования образовательных результатов у обучающихся основной школы. Нами были изучены понятие театрализации и ее основные характеристики, виды речевого общения (монолог, диалог, полилог). Также были проанализированы требования ФГОС второго поколения к говорению у учащихся 6 классов. Далее мы изучили основные требования программы развития универсальных учебных действий МБОУ Школы 120 г.о. Самара. Затем был проведен анализ УМК «Звездный английский для 6-го класса» в данной школе. Методологической основой исследования выступила анкета, включающая в себя информацию об интересах учащихся и выборе направлений внеурочной деятельности, которые на данный момент актуальны для школьников, а также анализ теоретической литературы. Полученные результаты доказывают актуальность программы внеурочной деятельности «Английский театр» среди учащихся основной школы.*

***Ключевые слова:** внеурочная деятельность, театрализация, универсальные учебные действия, образовательные результаты, основная школа.*

## **SHAPING THE EDUCATIONAL RESULTS ACCORDING TO THE EXTRACURRICULAR ACTIVITIES PROGRAM «ENGLISH THEATER» FOR 6<sup>TH</sup> GRADE STUDENTS**

**Andreeva Elena S.**

*1<sup>st</sup> year student*

*Samara National Research University*

*34 Moskovskoye shosse, Samara, 443086, Russia*

*LenAndr1@yandex.ru*

**Lapshova Ekaterina S.**  
*PhD, associate professor*  
*Samara National Research University*  
*34 Moskovskoye shosse, Samara, 443086, Russia*  
*lapshova2002@mail.ru*

**Abstract.** *Extracurricular activities in a foreign language are of particular relevance in achieving the subject, meta-subject and personal educational results of students. Theatrics in a foreign language opens up opportunities for the development of cognitive skills of children and the development of communication skills. The aim of this study is to explore how extracurricular activities within the English Theater program can contribute to educational outcomes for secondary school students. The concept of theatrics and its main characteristics, types of speech communication (monologue, dialogue, polylogue) have been studied. The requirements of the second-generation Federal State Educational Standard for speaking among 6th grade students were also analyzed. Further, the basic requirements of the program for the development of universal educational results of School 120 in Samara were examined. Then the analysis of the student's book «Starlight» in this school was carried out. The methodological basis of the study was a questionnaire, which includes information about the interests of students and the choice of extracurricular activities that are currently relevant for schoolchildren, as well as the analysis of theoretical literature. The findings demonstrate the significance of the «English Theater» extracurricular program for secondary school students.*

**Keywords:** *extracurricular activities, theatrics, universal learning activities, educational results, secondary school*

Для того чтобы определить возможности внеурочной деятельности по программе «Английский театр», рассмотрим подробнее, что из себя представляет театрализация.

Сначала необходимо определить, что такое театрализация и каковы ее основные характеристики.

А.П. Евгеньева считает, что театрализация – это процесс адаптации литературного произведения для театральной постановки или кино, когда в само произведение вносятся элементы сценического действия [2].

С.И. Ожегов определяет театрализацию как процесс адаптации чего-либо для театральной постановки, когда объекту придаются свойства, характерные для театра [4].

А.А. Конович считает, что театрализация - это организация содержания и участников праздника по правилам драматургии вокруг конкретного события, вызывающего у зрителей потребность в коллективном участии в праздничной ситуации [3].

В наше время театрализация становится одним из методов обучения, который используется для освоения материала как на регулярной основе в ходе каждого занятия, так и периодически во время внеурочной деятельности.

Сегодня подход к обучению через театрализацию активно применяется на всех ступенях образовательной системы, как за границей, так и в России. В зависимости от этапа образования метод театрализации применяется в разной степени, с использованием различных средств и служит для решения различных образовательных целей [7].

Театрализованная деятельность позволяет раскрыть творческий потенциал ребёнка. Задачи, которые ставит перед собой театральная педагогика в рамках урочной и внеурочной деятельности, включают:

- формирование у учеников творческого отношения к жизни;
- развитие у них способности к творческому воображению;
- стимулирование ассоциативного мышления;
- работа над улучшением речи учащихся.

Совместная театрализованная активность нацелена на комплексное влияние на индивидуальность ребенка, его освобождение от шаблонов, независимое творчество, формирование ключевых психических функций. Исполнение роли помогает самопознанию и проявлению личности, создает условия для общения, укрепляя способность к адаптации, улучшает коммуникативные навыки, помогает осознать успешность, что крайне важно для формирования гармоничной личности.

Театрализованная игра служит важным инструментом вхождения обучающегося в социальную среду через осознание и интерпретацию художественного произведения. Включение в игру способствует созданию благоприятной атмосферы для совершенствования навыков работы в команде и развития чувства сотрудничества.

В процессе работы над улучшением диалогов и монологов, постижения выразительности языка наиболее успешно происходит речевое становление.

Игра способствует развитию чёткой дикции и правильной артикуляции, позволяет работать над разнообразной интонацией, а также способствует увеличению словарного запаса (посредством использования скороговорок, разучивания пословиц, стихотворений, сказок и рассказов).

Театральное представление – это новый способ изучения иностранного языка. Он включает в себя традиционные методы: изучение, закрепление и применение, но мотивация ученика меняется. В обычном процессе обучения эти методы направлены на изучение лексических и грамматических правил. В театральном представлении ученик должен успешно исполнить свою роль в спектакле. Коррекция, которую осуществляет режиссер спектакля, а не учитель, является дополнительным инструментом контроля. Главное в таких постановках то, что дети полностью расслабляются и не теряются даже при заметных ошибках в своей речи. Они просто говорят, что ошибки были допущены не ими, а героями, которых они играют [7].

Театральные постановки на уроках иностранного языка помогают ученикам выражать свои мысли и эмоции.

Мы используем театральные постановки для изучения иностранных языков, потому что они помогают нам лучше понять культуру и язык [5].

Театрализация на уроках иностранного языка способствует более глубокому пониманию языков и культуры.

Театральные постановки помогают детям лучше усваивать материал и развивать коммуникативные навыки.

Чтобы успешно усвоить лексику в процессе подготовки к спектаклю, нужно:

- познакомить детей не с отдельными словами, а с группами слов со смысловой и звуковой ассоциацией;
- создать мотивацию для изучения слов из этой смысловой группы;

- объяснить лексику через игру, а не учить слова по списку;
- включить новые слова в систему связей между уже известными словами и их группами;
- согласовывать изучение лексического материала с грамматическими правилами, которые позволят использовать его в речи.

Театрализация на иностранном языке развивает логическое и критическое мышление. Следовательно, открывает возможности для развития познавательных УУД у школьников, поскольку именно познавательные УУД содержат логические и общеучебные действия.

Развитие навыков общения, публичных выступлений, группового взаимодействия и способности принимать различные социальные роли в команде является неотъемлемой частью нашего обучения. Следовательно, можно выделить еще одну не менее важную возможность - развития коммуникативных навыков (коммуникативные УУД: умение излагать свои мысли устно, умение взаимодействовать со сверстниками).

Занятия в театре помогают ученикам развивать коммуникативные навыки, изучать английский язык, его лингвистические, культурные и социальные аспекты.

Одновременно театр включает в себя: изучение страноведения и языковой практики; формирование культуры общения, потребности использовать английский язык для участия во всевозможных международных коммуникациях на английском языке. Задачи театра включают также развитие языка и потребность общаться с другими людьми за пределами страны или мира.

Театральные постановки способствуют развитию устной речи, риторики, умений работать в команде, применять различные социальные роли в группе, выступать перед аудиторией. Речь служит основным инструментом вербального общения. Речевое общение происходит при помощи языковых систем. Оно подразделяется на следующие виды: монологическое, диалогическое и полилогическое. Разберем подробнее каждый вид.

В реальном общении часто используются различные виды монолога, такие как похвала, критика, описание, повествование и т. д.

Монолог обладает следующими особенностями:

- направленность на достижение определенной цели в коммуникации;
- последовательность и аргументированность высказываний;
- завершенность и полнота раскрытия темы;
- отсутствие опоры на внешние источники информации или помощь других участников;
- использование разнообразных языковых средств для выражения мыслей и эмоций.

Диалогическая речь может быть двух типов: свободная и стандартизированная.

Для диалогической речи характерны следующие особенности: двусторонний (двусторонние) способ общения; ситуативность — это развитие разговора зависит от контекстной ситуации и понимания участниками цели его беседы.

Полилогическая речь, также известная как групповая речь, является уникальной формой речевой деятельности, сочетающей в себе элементы как диалога, так и монолога. Эта форма речи, которую можно назвать «многоголосой», служит для реализации коллективного общения на массовом уровне. По сути, полилог представляет собой расширенный и усложненный вариант диалога, в котором участвует не два, а много людей.

Обозначив основные классификации речевого общения, рассмотрим, что предлагает ФГОС для формирования образовательных результатов.

Во ФГОС второго поколения отражаются требования к говорению для учащихся 6 классов.

Диалогическая речь включает в себя умение участвовать во всевозможных диалогах: этикетных, разговорно-объяснительных и смешанных.

Существуют определенные критерии для оценки диалогов. Объем диалога должен составлять минимум три реплики для каждого участника (для учащихся 5-7-х классов). Продолжительность диалога составляет примерно 2,5-3 минуты.

Монологическая речь предполагает умение создавать связные высказывания разных типов: описание, сообщение, рассуждение с выражением своего мнения и его кратким обоснованием, опираясь на текст или ситуацию. Учащиеся 5-7-х классов должны составлять монологические высказывания объемом не менее 7-10 предложений. Время, отводимое на подготовку монолога, составляет примерно 1,5-2 минуты для учащихся 6-го класса [6].

При формулировании образовательных результатов по программе «Английский театр» и разработки средства их проверки необходимо учитывать эти требования ФГОС второго поколения.

Во время внеурочных занятий по английскому языку обучающиеся развивают следующие навыки:

Общеучебные (познавательные универсальные учебные действия):

- работа с дополнительными учебниками, словарями, справочными материалами;
- составление плана для устного или письменного сообщения по заданной теме;
- способность создавать, использовать и изменять знаки, символы, модели и структуры для выполнения учебных и познавательных целей.

- умение критически анализировать и оценивать полученную информацию;
- умение самостоятельно осуществлять причинно-следственный анализ;
- владение механизмом эквивалентных замен (перефразирования, оставляя главную мысль).

Коммуникативные навыки (коммуникативные универсальные учебные действия):

- подбор соответствующих теме слов, краткое конспектирование информации;
- способность формулировать выводы на основе собственных аргументов;
- использование двуязычных словарей;
- непосредственно коммуникативные навыки, связанные с различными видами речевой деятельности и включающие в себя вербальное и невербальное поведение.

Практическая значимость театра неоспорима, именно это делает его актуальным на сегодняшний день.

Далее мы изучали основные требования программы развития универсальных учебных действий МБОУ Школы 120 г. о Самара, разработанной на основе ФГОС и примерной основной образовательной программ основного общего образования.

Затем был проведен анализ УМК «Звездный английский для 6-го класса» в данной школе. В результате анализа были определены темы, по которым будут проводиться занятия на уроках иностранного языка в этой школе [1].

Следующим шагом мы провели анкетирование среди учащихся, с целью понять их интересы и предложить им ту деятельность, которая способствовала бы не только развитию образовательных результатов, но и удовлетворяла бы непосредственно интересы школьников. Поскольку только в этом случае формирование образовательных результатов будет осуществлено максимально эффективно.

Итак, целью анкетирования является выявление запросов учащихся по выбору занятий внеурочной деятельности. Для проведения опроса была разработана анкета, включающая в себя информацию об интересах учащихся и выборе направлений внеурочной деятельности, которые на данный момент актуальны для школьников.

В анкетировании приняли участие 78 учащихся из 6 «А», 6 «Б» и 6 «В» классов. Результаты анкетирования представлены ниже (таблица 1).

Таблица 1

Результаты анкетирования учащихся 6-х классов по вопросам организации внеурочной деятельности МБОУ Школы №120

1. Какая деятельность вам ближе всего? (можно выбрать не более 3 вариантов ответа)	
Вариант ответа	Количество ответов
Игровая деятельность	20
Познавательная деятельность	18
Проблемно-ценностное общение	22
Досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение)	31
Художественное творчество	34
Социальное творчество (социально-преобразующая добровольная деятельность)	11
Трудовая (производительная) деятельность	16
Спортивно-оздоровительная деятельность	19
2. Какие направления внеурочной деятельности вам интересны? (выбрать можно не более 2 вариантов ответа)	
Вариант ответа	Количество ответов
Духовно-нравственное	16
Социальное	15
Общеинтеллектуальное	32
Общекультурное	18
Спортивно-оздоровительное	13
3. Интересно ли вам посещение театральной студии во второй половине дня?	
Вариант ответа	Количество ответов
Да	43
Нет	21
Возможно	14
4. Какие навыки вы хотели бы улучшить при изучении английского языка?	

Вариант ответа	Количество ответов
Аудирование	10
Чтение	14
Грамматика	11
Разговорный английский	43
5. Какие темы наиболее привлекательны для вас? (можно выбрать не более 3 вариантов ответа)	
Вариант ответа	Количество ответов
Дружба	17
Образ жизни	22
Сказки	20
Героизм	14
Альтруизм	16
Доброта	12
Пьесы	19
Эгоизм	9
Ложь	0
Несправедливость	12
Рассказы	17
Мировоззрение	11

На основе таблицы 1 можно подвести следующие итоги. Для школьников наиболее предпочтительными видами деятельности являются: общение в свободное время, обсуждение важных проблем и искусство. Менее интересно для них социальное творчество. Также учитывая интересы школьников, наиболее интересными направлениями внеурочной деятельности можно назвать общеинтеллектуальное, общекультурное и духовно-нравственное. Неинтересное направление – спортивно-оздоровительное. Также большинство школьников ответили, что им интересно посещение театральной студии во второй половине дня, 14 человек допускают вероятность посещения, но не уверены в этом. Больше всего учащихся беспокоят о навыках разговорного английского и чтения, именно их ребята хотели бы развить. Также по результатам анкетирования выделены привлекательные для ребят темы: дружба, образ жизни, сказки, пьесы и рассказы. Совсем неинтересны темы эгоизма и лжи. Следовательно, при разработке внеурочной деятельности и планировании образовательных результатов, мы примем к сведению пожелания учащихся.

Результаты проведенного анкетирования доказывают актуальность разработки программы внеурочной деятельности «Английский театр».

## Библиографический список

1. Баранова, К.М., Копылова, В.В. Звездный английский, 6 класс, учебник. / К.М. Баранова, В.В. Копылова. – М.: Просвещение, 2022. – 184 с. – Текст: непосредственный.
2. Взаимосвязанное обучение языку и культуре: сборник текстов на иностранном языке / авт.-сост. Н.Л. Московская. – Текст: электронный // Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 145 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458391> (дата обращения: 26.02.2024).
3. Комаров, А.С. Методика обучения английскому языку. Игры и пьесы: учебное пособие для вузов / А.С. Комаров. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 156 с. – Текст: непосредственный.
4. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка. – URL: <http://www.ozhegov.org/index.shtml> (дата обращения: 26.02.2024).
5. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. / Е.Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2012. – 239 с. – Текст: непосредственный.
6. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования (с изменениями и дополнениями)»: [утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897]. – URL: <https://base.garant.ru/55170507/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 26.02.2024).
7. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования: учебник / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова. – Текст: электронный. // Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2018. – 234 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301> (дата обращения: 26.02.2024).
8. Scott Thornbury. How to Teach Speaking. – Longman, 2015. – 156 p.
9. Slavin R.E. Cooperative Learning Theory, Research and Practice. – Massachusetts: Simon & Schuster, Inc. 2005.
10. Verner Susan. 8 Simple Tips to Encourage Student Participation During Group Discussions. – URL: <http://busyteacher.org/10061-8-simple-tips-encourage-student-participation.html> (дата обращения: 28.02.2024).