

Мария Монтессори (1870 - 1952), итальянский врач и педагог, первая женщина в Италии, получившая степень доктора медицины. Работая ассистентом-врачом при университетской психиатрической клинике, она заинтересовалась детьми, страдающими слабоумием, и применила давно забытые методы лечения, предложенные 50 лет назад Сегеном. (Сеген доказывал, что воспитание слабоумных — это педагогическое лечение дефективных в духовном и физическом отношении детей, преследующее своей целью моторное и сенсорное развитие, интеллектуальное и нравственное становление личности.) Однако, в отличие от Сегена, Монтессори пришла к выводу, что умственная отсталость детей нуждается не столько в медицинском лечении, сколько в воспитании. Поэтому она в течение двух лет руководила школой для «педагогического лечения» дефективных детей: сама обучала и воспитывала их по 12 часов в сутки. В результате упорного труда умственно недоразвитые дети выдержали экзамен в городскую школу лучше, чем нормальные дети, обучавшиеся в обычной школе. «Чудо» это повторялось несколько раз.

Успех в своей работе Монтессори объясняла тем, что обучаемые ею дети прошли иной путь духовного развития, чем дети, обучавшиеся в народной школе. В приюте Монтессори психическое развитие детей стимулировалось специально разработанной методикой, тогда как нормальных детей в народной школе задавливали зубрежкой, формализмом и догматизмом.

С 1907 года в Миланском специальном учреждении «Дом ребенка» М. Монтессори разработала целую концепцию учебно-воспитательной системы, которая стала в кратчайшие сроки широко известна во всем мире. Профессор университета в Глазго У.Бойд еще в 1912 году объяснял это следующим образом: «Историю системы Монтессори можно читать скорее как роман, чем как трезвое повествование о фактах».

К сожалению, приходится констатировать, что для широкого круга российских педагогов остаются неизвестными идеи и предложения М. Монтессори, содержащиеся в ее многочисленных работах, написанных в 20-40 годы.

Сейчас, когда спустя почти век, возрос интерес к педагогическим идеям М.Монтессори, когда открываются сады и группы, работающие по ее методу, резонно задать вопрос: чем именно данная система отличается от традиционной педагогики?

Методологи системы Монтессори считают главным отличием ее работы цели, которых она достигает: «Мы готовим ребенка не к школе, мы стараемся подготовить его к жизни. Можно научить дошкольника читать и писать, но гораздо важнее, чтобы он обрел уверенность в себе, был самостоятельным и независимым, жил в гармонии с миром».

Несомненно, человек, самостоятельный и уверенный в себе — это неплохо. Однако понятие «независимость» относительно, поскольку одним из механизмов социализации является детский конформизм, подчинение взрослому: ребенок, живущий в среде, созданной взрослыми, живет в мире, не совсем приспособленном для его физических и духовных потребностей, вследствие чего он вынужден адаптироваться к этой среде, причем адаптация здесь основана на повиновении. Особо этот процесс приспособления выражен в школьные годы. Для М.Монтессори независимость — это «контроль над своими ошибками». Таким образом, независимость в школе Монтессори подразумевает под собой свободу от оценок, контроля взрослых.

Приспособление — процесс болезненный, поэтому более справедливый подход к ребенку состоит в создании переходного звена (адаптационной среды) между миром детства и взрослости. Именно это и стремится сделать педагогика Марии Монтессори.

Сейчас в литературе выделяют такие задачи метода М.Монтессори, как:

- способствование выработке координированных психофизических реакций. Развитие навыков и потребностей в самостоятельной работе и в самообслуживании в пределах, соответствующих возможностям ребенка;
- развитие внешних чувств, а через них — психических функций;
- воспитание высших интеллектуальных, этических и эстетических чувств;
- развитие речи;
- развитие математических способностей.

Прежде чем остановиться на каждом из пунктов подробнее, рассмотрим основной принцип воспитания в педагогике.

Система Монтессори основана на идеях свободного воспитания. Критикуя отжившие схоластические методы обучения в школе и недостатки фребелевских детских садов, Монтессори поддерживала идею о недопустимости насилия над ребенком, требовала уважения к личности воспитанников. Она утверждала, что существует особый мир детства и что развитие ребенка подчиняется особым законам. Основываясь на теории «спонтанного развития ребенка», Монтессори перешла к отрицанию активной воспитывающей роли педагога: взрослые, навязывая детям собственные установки, тормозят их естественное развитие. Задачу воспитания она видит в создании таких условий, которые соответствуют потребностям ребенка, помогают

выявлять его запросы и способствуют его самовоспитанию и самообразованию.

Монтессори отстаивает право ребенка быть активным, исследовать окружающую среду и развивать свои внутренние силы. Воспитание, согласно ее учению, должно направлять деятельность, но не подавлять ее. По мнению Монтессори, среда не создает силу человека, она лишь дает ей цель и материал, дает направление, или, в крайнем случае, толчок, и задача педагога состоит скорее в том, чтобы содействовать, наблюдать, поощрять, руководить, побуждать, чем вмешиваться, предписывать или ограничивать.

Что же касается практического применения этого принципа, то в этом Монтессори идет по новому пути, считая, что педагог не должен заниматься с детьми по группам, при этом требуя, чтобы все члены группы участвовали в упражнении.

М. Монтессори ставит перед воспитанием две цели: биологическую и социальную, причем первая должна облегчить естественное развитие личности, а вторая — адаптировать личность к условиям окружающей среды.

Особо важное значение в воспитании, по мнению Монтессори, следует придавать воспитанию чувств как с биологической, так и с социальной точек зрения. Эти две фазы воспитания всегда переплетаются между собой, но получает преобладание та или другая в зависимости от возраста ребенка.

Период жизни между 3 и 7 годами является наиболее сензитивным для воспитания чувств, т.к. характеризуется быстрым физическим развитием, это время образования различных видов психосенсорной деятельности. Ребенок в этом возрасте воспитывает свои чувства, а потом уже его внимание привлекается средой в форме любопытства. И поэтому здесь важно правильно направлять чувственные стимулы, получаемые ребенком, при этом подготавливая фундамент для воспитания сильного духа.

Кроме того, как считает Монтессори, открывается возможность обнаружить и даже исправить недостатки. Она имеет в виду тот момент, когда недостатки проявляются в очевидном и безнадежном неумении приспособиться к окружающей среде (глухость, близорукость).

Следовательно, это воспитание физиологическое. Оно непосредственно готовит к психическому воспитанию, совершенствуя органы чувств, проективные и ассоциативные пути.

Воспитание чувств делает людей наблюдательными и не только завершает общее дело приспособления человека к современной цивилизации, но и непосредственно готовит его к практической жизни.

По утверждению Монтессори, многие педагоги имеют весьма несовершенное представление о том, что необходимо для практической жизни. Поэтому, считает она, нельзя исходить от идей, а уже от них переходить к

двигательной деятельности (имеется в виду метод, который сводится к заучиванию в уме, а затем выполнению). Часто учащийся, хорошо поняв идею, с огромным трудом выполняет практическую задачу. Скорее всего, это происходит потому, что в воспитании его был упущен из виду фактор огромного значения, а именно, усовершенствование чувств.

Главная форма воспитания и обучения по системе Монтессори — самостоятельная, индивидуальная работа детей или специально разработанный Монтессори индивидуальный урок, основа которого — сжатость, простота и объективность. Здесь необходима специальная техника обучения и воспитания. По мнению Монтессори, воспитатель должен до последней возможности ограничить свое вмешательство, но вместе с тем не должен допускать, чтобы ребенок «утомлялся чрезмерными усилиями самовоспитания». Главная проблема заключается в том, чтобы определить границы и характер вмешательства учителя в процесс самовоспитания, и здесь основная нагрузка падает на педагогический такт и индивидуальное педагогическое искусство преподавателя. Прямая задача учителя заключается в том, чтобы научить ребенка точной номенклатуре, которая заключается в простой ассоциации названия с предметом или с абстрактной идеей, выраженной названием.

Выработка координированных психофизических реакций

Специальные материалы отвечают стремлению к движению детей. Маленький ребенок узнает свое тело, «строит» его схему, совершенствует координацию глаз, рук, ног, что способствует появлению гармоничных и точных движений. Направленная моторика влияет на общее, эмоциональное, речевое и социальное развитие.

В первые годы жизни ребенок обладает естественным стремлением к движению. Он хочет перемещать свое тело в пространстве, чтобы познакомиться с окружающими его вещами и уметь осмысленно обращаться с ними. Он находится в сензитивном периоде развития точности движений. Сначала движения неловки, часто бесцельны и негармоничны, поэтому в процесс воспитания включается моторная активность. Первые действия, которыми овладел ребенок, становятся контролируемыми в результате целенаправленных упражнений, причем моторика развития зависит от индивидуального темпа движения ребенка.

Для формирования точности движений важно создать подготовительную среду, учитывая моторные потребности ребенка. Оборудование по величине и удобству должно быть подобрано соответственно силе и росту ребенка. Следует так подобрать соответствующие предметы для упражнений по формированию у детей навыков практической жизни, чтобы ребенок ясно понимал цель своей деятельности. С другой стороны, надо создать возможность для совместной деятельности детей.

Монтессори подбирает упражнения в практической жизни, часть которых происходит из повседневных домашних дел. В дальнейшем у ребенка формируется чувство собственного достоинства и независимости, т.к. теперь жизненно важная деятельность может выполняться им совершенно самостоятельно. С увеличением независимости растет и уверенность в себе.

Для ребенка интересен подробный анализ сложных действий. Путем сознательного выявления деталей действия ребенок приходит к построению собственных моделей поведения. Он достигает высокой степени сосредоточенности и самоконтроля, его движения становятся гармоничными и экономичными.

Таким образом, цели упражнений в практической жизни можно обобщить следующим образом:

- направление стремления детей действовать в разумном русле;
- координация, совершенствование, гармонизация поведения;
- способствование независимости ребенка от взрослых, его самостоятельности, укрепление чувства собственного достоинства и самооценности;
- развитие чувства ответственности.

Развитие внешних чувств Сенсорное воспитание

Период жизни между тремя и семью годами — это период быстрого физического развития, время образования различных видов психосенсорной деятельности, когда ребенок развивает свои ощущения. Внимание ребенка в это время привлекают стимулы, и, следовательно, это период, когда возможно регулировать стимулы, чтобы ощущения, получаемые ребенком, развивались рационально. Таким образом, воспитание здесь — воспитание физиологическое, которое является основой для воспитания психического, т.к. совершенствует органы чувств, что способствует обеспечению развития мозговой активности.

Все воспитание ощущений сводится к тому, что производится эксперимент при помощи специального дидактического материала и затем ожидается непосредственная реакция ребенка. Причем необходимо выбирать такой материал, который вызывал бы активность ребенка. Соответствующие предметы должны быть устроены так, чтобы давать возможность ребенку замечать и исправлять свои ошибки самому, без помощи учителя. Лишь при таком условии воспитание внешних ощущений будет самовоспитанием.

Еще одно условие — постепенное уточнение различающего восприятия посредством повторных упражнений. Например, ребенку предлагают разместить по порядку 8 цветов в различных оттенках. Это упражняет ребенка в чувственном различении.

Третье условие — изоляция воспитуемого ощущения: упражнения со слухом проходят успешнее в тишине и темноте. Поэтому иногда детям завязывают глаза, что повышает внимание и интерес к заданию.

И последнее условие — необходимо начинать упражнения с контрастирующих предметов, цветов, звуков и т.д. и лишь постепенно переходить к множеству стимулов, причем разница между ними становится более тонкой и незаметной.

Воспитание высших интеллектуальных, этических и эстетических чувств.

По отношению к детям дошкольного возраста цель воспитания состоит в том, чтобы облегчить самопроизвольное развитие личности. Поэтому, дав ребенку дидактический материал для развития ощущений, необходимо ждать, пока в нем не возникнет способность наблюдения. На основе дидактического материала закрепляются точные и ясные понятия, с которыми ассоциируются соответствующие признаки предметов и явлений.

Воспитанию этических чувств способствует сам ход занятия, где преподаватели и дети непосредственно общаются и взаимодействуют на личностном уровне.

Любое занятие начинается с круга, где все дети и педагоги приветствуют друг друга, обсуждают различные темы — по желанию детей или предложению взрослых. Темы могут быть любыми, главное, чтобы они были нужными и интересными.

Следующим этапом занятия является выбор ребенком своего занятия. Материалов много, но все они в одном экземпляре: если ребенку нужен материал, который уже занят, он может попросить разрешения поработать вместе; если же ему откажут, то он должен ждать своей очереди и работать с чем-то другим. Ребенок свободен в своем выборе, но и ответствен за него. Он может даже «ничего не делать», только нельзя мешать другим.

Таким образом, сам ход занятия предполагает становление в сознании ребенка соответствующих форм и норм поведения в коллективе, навыков общения и взаимодействия с педагогами и сверстниками.

Одной из форм воспитания дисциплины являются «уроки тишины»: здесь не столь важно, чтобы дети сидели абсолютно тихо; важнее то, чтобы каждый ребенок научился сохранять тишину: спокойно сидеть, молча работать, бесшумно идти.

К тому же помимо материалов в группе Монтессори есть театральная уголок с кукольным театром, костюмами для переодевания, уголок творчества (лепка, рисование), музыкальный уголок.

Развитие речи.

Как только ребенок рождается, он немедленно встречается с человеческой речью. Постепенно он усваивает образцы речи, которые употребляют

ют окружающие его люди, и усвоение их является необходимым условием для раннего развития речевой функции у детей.

Когда ребенок приходит в детский сад, он находится в сензитивном периоде речевого развития, что необходимо учитывать при работе с дошкольниками.

Важна речь, которая используется в упражнениях по обучению навыкам практической жизни и при работе с материалами для развития чувств. Сначала ребенок долго работает с материалом, а затем слушает устный урок. Слово должно быть для ребенка не абстрактной идеей, а содержательным понятием.

Для этих целей с детьми в школе Монтессори проводятся различные игры-разговоры и игры-вопросы. С помощью них ребенок учится сам сочинять истории, упорядочивать свои мысли и давать логически связанные ответы. Таким образом, мышление и речь тесно взаимосвязаны и влияют друг на друга.

В такой среде ребенок должен чувствовать себя защищенным и иметь возможность для естественного и спонтанного самовыражения. Необходимо, чтобы он мог с большой радостью рассказать о своих переживаниях, приключениях и научиться сочинять истории. Для ребенка важно, чтобы его слушали, чтобы взрослые воспринимали его рассказы, старались понять и помочь ему правильно выразиться устно.

При стимулировании развития речи ребенка решающую роль играет речь учителя (правильное произношение и употребление слов). В Монтессор-группе проводятся специальные регулярные речевые игры и упражнения: игры на запоминание, уроки по узнаванию названий предметов, игры-поручения, игры-описания, рассказы о приключениях и т.д.

Развитие математических способностей.

По мнению Монтессори, вся человеческая культура, техника, индустрия опираются на математику, поэтому развитие математических способностей — один из факторов и условий адаптации ребенка к взрослой жизни.

Поначалу ребенок имеет конкретный опыт обращения с предметами, а позже переходит к абстрагированию на основе приобретенных знаний. Когда ребенок сравнивает, упорядочивает, измеряет и т.д., речь идет о проявлениях математического мышления. Ребенок овладевает сенсорным и моторным опытом, развивая при этом математические способности. По Монтессори, дети довольно рано могут овладеть математическими знаниями, и математика может стать такой же близкой и естественной, как и речь.

Математические материалы тесно связаны с материалами для развития чувств, поскольку соответствуют сенсо-моторным потребностям ребенка. Работа с этими материалами дает ребенку возможность прийти к уди-

вительным открытиям и одновременно приобрести точный подход, необходимый в математике. После тщательного разъяснения, как обращаться с математическим материалом, ребенок переходит к многочисленным упражнениям на повторение основных действий. Длинные серии упражнений дают ребенку возможность самостоятельно применять полученные результаты и учиться абстрагировать.

Педагоги школы Монтессори видят математическое образование детей как единое целое. Они хотят сделать ребенка способным при помощи математического мышления постичь мир природы, культуру и научиться владеть ими.

Уметь различать — характерная черта мышления. Различать — это значит группировать. Таким образом, сенсорные упражнения — это упражнения в различении и классификации. Размер, форма, шероховатость, вес, температура, вкус, звук, цвет — надо научить ребенка различать все это. «Процессы различения, группирования и обозначения внешних предметов на основе установившегося в уме прочного порядка, — пишет Монтессори, — и составляют мышление и вместе с тем и известную степень культуры». Следовательно, для того, чтобы научить мыслить, необходимо научить правильно сравнивать и группировать, т.е. правильно различать. В свою очередь, умение правильно различать приобретает детьми только через сенсорную гимнастику, т.е. через систему упражнений по развитию органов чувств. Монтессори подробно описывает методику развития тактильного чувства, стереогностического, барического, хроматического, чувства зрения, звука и др. Например, для развития тактильного чувства она использовала деревянную дощечку, разделенную на два квадрата. Один из них — с гладкой отполированной поверхностью, другой — с наклеенной наждачной бумагой (6 полосок разной шероховатости, от грубой наждачной до атласной). Развивать у детей чувство осязания — значит учить их «видеть руками».

Для развития чувства зрения Монтессори предлагала сравнивать и различать предметы разной формы — бруски, кубики, цилиндры, палочки. Но не только в этом состояло использование зрительного рецептора. Он обеспечивал развитие хроматического чувства (зрительное восприятие цветов). В «Доме ребенка» дети обучались различению восьми цветов по восемь тонов каждый (всего предлагалось 64 цветные таблички). Обстоятельно разработала Монтессори и упражнения в распознавании звуков. Например, игра в молчанку (вслушаться как тикают часы, как гудит шмель, как пищит комар) преследовала своей целью развитие органа слуха. Не забыто ею и развитие чувства ритма. Маршировка под музыку, ускоренный и замедленный темп, громко и тихо — все это было продумано и подчинено общей идее — всестороннему сенсорному развитию детей.

В целях стереогностического чувства Монтессори использовала деревянные кирпичики и кубики, бобы, горох, зерна овса, ржи, пшеницы, камешки, картонные кружочки. Монтессори разработала очень простую, но эффективную методику: дети учились определять по весу дощечки (длинной 8 см, шириной 6 см, толщиной 1,5 см), из какого дерева (ели, ольхи, ясеня, красного дерева) они сделаны.

Монтессори подвергала резкой критике постановку обучения в народных школах, в которых «учитель вколачивал свои познания в головы учеников», требуя при этом «полной неподвижности», насильно добываясь внимания, используя для этого поощрения и наказания. Такая школа, порабощая дух учеников, не давала простора свободному проявлению заложенных сил и способностей. В этих целях, считала Монтессори, «внешний материал развития должен соответствовать психическим нуждам ребенка, это — как бы ступени лестницы, которые помогают ребенку подниматься вверх».

Монтессори критически относилась к дарам Фребеля, однако она успешно использовала в практике воспитания работу с цветными картинками, с глиной. Но основными были дидактические средства, разработанные самой Монтессори. Исходя из идеи о том, что дидактический материал является побудительной силой к саморазвитию, она экспериментально проверила педагогическую эффективность созданного ею дидактического материала.

Для развития чувства осязания, веса, размера, зрения, слуха, ритма и т.д. были изготовлены предметы (дощечки, кубики, цилиндры, пластинки) из различного материала. Ребенок должен был, например, вставлять бруски и цилиндрики разных размеров в соответствующие отверстия или на ощупь (с завязанными глазами) определять свойство материала и его конфигурацию, называть, из какого материала сделан предмет и что это за предмет. «Ребенок все это время сам видит и исправляет свои ошибки, и это заставляет его, сравнивая цилиндры между собой, сосредоточивать внимание на разнице размеров. В этом сравнении и заключается психосенсорное упражнение».

Немаловажный практический интерес представляют суждения Монтессори относительно содержания и методов обучения. Обращая внимание на эффективность методов обучения, она требовала сжатости, простоты и объективности при объяснении нового материала. «Урок, — отмечала Монтессори, — будет тем совершеннее и полнее, чем лучше мы умеем урезать ненужные слова». Это не открытие в педагогике. Я.А.Коменский обосновал, как известно, систему дидактических принципов. Монтессори же сумела использовать их применение к обучению детей дошкольного возраста.

Очень много внимания Монтессори уделяла «упражнениям быденной жизни» — это, по существу, реализация воспитывающей функции труда по самообслуживанию. Ведь дети в «Доме ребенка» самостоятельно умывались, одевались, причесывались, приводили в порядок свои вещи, убирали комнаты, накрывали на стол, мыли посуду и т.д. Они не играли в труд, а приобщались к труду по мере своих сил и возможностей. Одним из средств воспитания детей 5-6 лет Монтессори считала ручной труд. В своей практике она обучала детей гончарному ремеслу и постройке стен из маленьких кирпичиков. По ее мнению, такая методика больше всего способствует потребностям и возможностям детей старшего возраста.

Если говорить о моральном воспитании, то это особенно сложная в теоретическом и практическом осмыслении проблема. Монтессори, как и многие другие прогрессивные педагоги прошлого, считала, что в основе нравственного воспитания должно быть развитие морального чувства. Под этим она понимала чувство симпатии к людям, сопереживание их огорчениям и радостям. Человек не может стать нравственным, только заучив правила морали: необходимо проявление морального чувства. Ребенок должен встречать любовь, внимание и доброе отношение к нему. С другой стороны, не следует ласкать ребенка насильно, ведь он не всегда нуждается в нашей ласке, как не нуждается в данную минуту в пище. Ласка взрослых должна быть той духовной пищей, писала Монтессори, в которой ребенок испытывает потребность.

Нравственное воспитание в системе Монтессори зиждется на развитии и воспитании чувств, на связи сенсорного воспитания с умственным, на единстве воспитания привычек и воли, и, наконец, на единстве обучения и воспитания с самообучением и с самовоспитанием.

В практике воспитания Монтессори были упразднены награды и наказания. Она полагала, что награды оскорбляют человеческое достоинство. Из всех мер наказания признавался метод изоляции провинившегося от детского коллектива, но с тем, чтобы он видел, чем и как заняты его товарищи. Ребенок, разумеется, будет переживать свое одиночество. Внимательность к нему, как к больному, со стороны воспитателя не искоренит в нем привязанности к ней, наоборот, возбудит послушание и дисциплинированность.

Можно соглашаться или не соглашаться с мнением М.Монтессори о том, что дети «стеснены» в школах наградами, наказаниями, уродующими их души. Но нельзя вовсе игнорировать эти методы воспитания. Другое дело, что они должны быть более совершенными, ибо дети всегда останутся детьми, нуждающимися в педагогическом руководстве и воздействии взрослых. Другое дело — их воспитание. Оно должно быть свободным от формализма и догматизма, от рутинности и мелочной опеки со стороны различ-

ных ведомств. Деятельность учителя и воспитателя не должна стесняться бюрократическими инструкциями. И все же без определенной регламентации в общественном воспитании не обойтись, как не обойтись без правил движения. Конечно, меньше будет «нарушений правил», если учитель соответствует своему назначению, если он работает творчески.

При организации обучения и воспитания детей по системе Монтессори воспитатель становится руководителем их жизнедеятельности. Однако она не пассивная, а педагогически активная сила по самой своей сути. Монтессори выдвинула требование подготовки творчески мыслящего воспитателя, способного научно мыслить, исследовать личность ребенка и процесс его формирования, — это с одной стороны. С другой стороны, учитель-воспитатель как практик должен обладать в совершенстве, как и всякий другой специалист, педагогическим мастерством.

Заканчивая небольшой обзор творчества М.Монтессори, можно сказать следующее: по выражению самой М.Монтессори, «главное, что мы должны помнить, это

- 1) интерес ребенка, который приводит его к сосредоточению на учебе;
- 2) сотрудничество детей, неоценимая база которого — разновозрастность;
- 3) существование человеческого инстинкта автономности, который приводит к дисциплине и порядку».

Система Монтессори завоевала популярность во многих странах мира; ее дидактический материал и приемы обучения послужили основой для создания более совершенных систем воспитания и обучения детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Венгер Л.А., Венгер А.Л. Домашняя школа. М.: Знание, 1994.
2. Джуринский А.Н. Зарубежная школа: история и современность. М.: Изд-во «Российский Открытый Университет», 1992.
3. Джуринский А.Н. История зарубежной педагогики. М.: Форум-Инфра-М, 1998.
4. Магомедов Н.М. Неизвестная школа. Самара: Изд-во «Самарский университет», 1993.
5. Магомедов Н.М. Методология и методика свободного воспитания. Самара: Изд-во «Самарский университет», 1995.
6. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. М., 1913.
7. Монтессори М. Руководство к моему методу. М., 1916.
8. Монтессори М. Самовоспитание в элементарных школах. М., 1916.
9. Монтессори-материал. Школа для малышей. М.: Мастер, 1992.
10. Педагогика Марии Монтессори. Курс лекций. Интродукция. М.: Изд-во: «Российский Открытый Университет», 1992.

11. Фаусек Ю.И. Детский сад Монтессори. М., 1923.

1929. 12. Фаусек Ю.И. Школьный материал Монтессори. Грамота и счет. М.,

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЕЙ К РАЗРЕШЕНИЮ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОНФЛИКТОВ В СРЕДЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

И.С. Пилипеня

Изменения социально-экономических, политических и идеологических условий жизни поставили перед системой подготовки педагогических кадров новые проблемы, связанные с кардинальными изменениями в системе обучения и воспитания подрастающего поколения: психолого-педагогическая компетентность в решении педагогических задач, готовность к новым видам отношений с учащимися, ориентированным не столько на трансляцию знаний, умений и навыков в их предметном и социальном аспектах, сколько на развитие у них способностей к личностному самоопределению и саморазвитию.

В теории и практике обществознания прочно утвердилась мысль о невозможности бесконфликтного развития социальных образований, структур, систем и организаций. Педагогические системы, институты социализации не являются исключениями. Однако в подготовке учителей отмечается противоречие: в российских вузах, колледжах, училищах практически отсутствует система формирования конфликтологических знаний, умений и навыков у будущих педагогов. И в то же время ощущается необходимость в их приобретении для успешного решения педагогических задач. В отечественной педагогике и психологии имеется теоретический материал о сущности и роли конфликтов в образовательном процессе, формах и методах их разрешения.

Исследования показывают, что в условиях нестабильности социальных воспитательных систем особенности конфликта старшеклассников становятся более выраженными. Так, по сравнению с 1995 годом, в 1998 году количество учащихся, склонных к обвинениям в адрес учителей, возросло на 8,2% (закономерность получена на выборке в 350 учащихся школ).

Знания учителя о профессиональных конфликтах, стрессах, сопровождающих его повседневные межличностные отношения в школе, становятся особенно значимыми в современных условиях серьезного дефицита позитивного воздействия на детей всех институтов социализации: семьи, уч-