

УДК 82-312.1

ПОЧЕМУ «ЛОЛИТА» В.В. НАБОКОВА НЕ ПОРНОРОМАН?

© Кукрей А.А., Казарина Т.В.

e-mail: alex071299@mail.ru

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С. П. Королёва, г. Самара, Российская Федерация*

Роман В.В. Набокова «Лолита» имеет скандальную славу. Несмотря на то, что сам автор постарался разъяснить «нервную систему» произведения, полемика вокруг «Лолиты» продолжается до сих пор. Поверхностное чтение, откровенные и даже шокирующие сцены не позволяют неопытному читателю взглянуть на роман как на нечто большее, чем на «скабрезную» и «пошлую» книгу. Сюжет «Лолиты» действительно можно описать в нескольких словах: сладострастие сорокалетнего мужчины по отношению к двенадцатилетней девочке. Между тем, В. Набоков называл «Лолиту» трагедией, которая не имеет никакого отношения к «сексу». Цель данной работы – выявить причины понимания читателем «Лолиты» как романа порнографического содержания и обосновать правильность подхода к нему как к произведению с совершенно противоположной семантикой.

В качестве методики выполнения работы был выбран анализ семантического пространства текста и его коммуникативной организации, а также сравнительный анализ.

Образ Гумберта Гумберта является одним из самых сложных и противоречивых. Это, на первый взгляд, насильник, но в то же время и чрезвычайно поэтическая личность. У его «полового извращения» нет общепринятого в психиатрическом лексиконе научного обозначения. Единственное слово, существующее лишь в литературной патологии, которым можно было бы описать поведение Гумберта – наваждение, отчаянное влечение к недостижимому.

Определяющим событием в жизни Гумберта Гумберта стал его юношеский роман с Аннабеллой Ли. Однако параллель между юношеской любовью и Лолитой проводится Набоковым умышленно и является пародией на фрейдистскую теорию. В противовес концепции Фрейда с ее биорационалистическим подходом к человеку, исключаям любые отношения индивидуума с внечеловеческим, Набоков вводит тему судьбы, во власти которой оказывается герой. События в романе развиваются по воле всемогущего фатума, и преступление Гумберта – результат стечения многих случайных обстоятельств.

Избегая задумываться о роковых последствиях своего влечения, Гумберт постоянно играет те или иные роли, надевает маски, строит вокруг себя иной мир. С переездами Лолиты и Гумберта по Америке ощущение нереальности происходящего для Гумберта усугубляется. Ему грезится будущий рай.

Набоков рисует Гумберта Гумберта как человека необычного склада ума, как поэта и художника и, что важнее всего, как мечтателя. Его мечта – обладание красотой нимфеток – приводит героя к преступлению. Создавая свой иллюзорный рай, где он и объект его мечты соединяются, Г. Г. полностью отдается своим иллюзиям. В них исчезает его беспомощность, жизнь его становится полна смысла. Однако трагедия протагониста «Лолиты» состоит в непонимании того, что красота неуловима физически и существует только сама по себе, нетронутая и не потерпевшая правок. Гумберт Гумберт может придумывать «маски», «тоны», он может создать целый иллюзорный

мир, в котором он и объект его мечты будут неразделимы, но реальный мир всегда будет сильнее его. Подобный мотив ухода от реальности за мечтой – сквозной в творчестве В. Набокова: так, в романе «Защита Лужина» звучит тема соотношения искусства, творчества и окружающей человека жизни. Человек-творец уходит из реального мира в мир своих фантазий, вымысла, игры, где исчезает вся его неуклюжность и беспомощность, где его жизнь становится стройна, отчетлива и богата приключениями.

Важно упомянуть и то, что роман «Лолита» имеет параллели с поэтической схемой трагедии. Так, например, схема, которую мы встречаем в античной трагедии: нарушение гармонии – осознание героем своей вины – восстановление миропорядка через покаяние, – может быть также применена и к произведению Набокова. «Наваждение» Г.Г. по течению сюжета сменяется разрушением «механизма страсти», а затем приводит к раскаянию главного героя – неспособности понять внутренний мир ребенка.

Вывод: «Лолита» – книга о трагической любви-мечте, написанная на заведомо отталкивающем материале, и это делает ее уникальной в сфере современной романистики. В ней В. Набоков сталкивает в союзе два мира: иллюзорно возвышенный, эфемерный рай, который строит для себя Гумберт, отдаваясь своей страсти, и мир ребенка, который также мечтает, но мечты ее более реальны, чем мечты взрослого человека, охваченного «наваждением». Эти два мира не способны сосуществовать не только в лице любовного дуэта взрослого и ребенка, но и в виде любой другой связи, пусть даже и двух взрослых людей.

Библиографический список

1. Набоков В. В.: proetcontra: Личность и творчество В. Набокова в оценке рус. и зарубеж. мыслителей и исследователей: Антология: В 2 т. / Сев.-Зап. отд-ние Рос. акад. образования, Рус. христиан. гуманит. ин-т, 2000. – 304 с.
2. Классик без ретуши: Лит. Мир о творчестве В. Набокова: Сборник – М.: Новое лит. обозрение, 2000. – 681, с.
3. Лолита: Роман / Пер. с англ. автора. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 413 с.
4. Берберова, Н.Н. Набоков и его «Лолита»; Чайковский; Железная женщина: О М. И. Будберг; Рассказы в изгнании / Н. Н. Берберова. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001. – 670 с.