

УДК 811.161.1

КОНЦЕПТОСФЕРА ЛИРИКИ Б. АХМАДУЛИНОЙ

© Иванова А.С., Чернявская Н.А.

e-mail: nastenasimple@mail.ru

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва, г. Самара, Российская Федерация*

Творчество Б.А. Ахмадулиной отличается особой метафоричностью и ассоциативностью. Каждый ее текст пронизан сложной цепью ассоциаций, каждый образ связан с другими образами, которые переплетаются друг с другом по разным линиям.

В ходе исследования поэзии Ахмадулиной нами обнаружено взаимодействие таких концептов, как *дом, сад, природа, время и творчество*. Именно они воплощают систему ценностей лирической героини.

Один из ключевых концептов – концепт *дом* – приобретает у поэтессы оппозиционные признаки: *любимый, милый, родной* – и, с другой стороны, *чужой, суровый, странный, опустевший, пустой*. Актуален мотив бездомности, сиротства, что, очевидно, связано с ощущением непонимания близкими людьми тонкой, ранимой поэтической души: *Меня никто не понимает в доме. И пусть! И пусть! Я знаю, что поэт!*

В лирике Б.Ахмадулиной концепт *дом* тесно связан с концептом *сад*: *Дом заточён в себя, как выйти – он не знает. Но, как душа его, вокруг свободен сад*. Подчеркнем, что сад здесь олицетворён, персонифицирован, он переживает вместе с героиней все её чувства: *Не ждали мы гостей, а наезжали если – дом лгал, что он – простак, сад начинал грустить и делал вид, что он печется о семействе и надобно ему идти плодоносить*. Дом и сад являются пространством духовной жизни героини – местом уединения, творческого вдохновения, а не местом для проживания. Дом и сад, с одной стороны, сосуществуют как нечто обособленное от внешнего мира. С другой стороны, они противопоставлены друг другу по признаку «открытое / замкнутое пространство»: *жить в замкнутости дома и семьи, расширенной прекрасным кругом сада*.

Концепт *сад* напрямую связан с концептом *творчество*. Сад является частью Природы, которая служит источником и инструментом вдохновения – чистым листом для написания Слова [1]. При этом природа и Слово неразделимы. Слово как бы соединяется с Природой, поглощает её и оказывается «плодороднее, чем почва», «просторней, чем окрестность»: *и дивно, что выход в сад – не ход, не шаг. Я никуда не выходила. Я просто написала так: «Я вышла в сад»...* Процесс творчества у Ахмадулиной связан с жизнью сада: *Так моя осень текла. Плод упал переспелый. Возле меня и стола день угасал не воспетый*.

Показательно, что сад становится чужим для поэта, когда его терзают муки творчества: «мотив творчества-муки центральный в поэтологии Ахмадулиной» [2]. В стихотворении «Плохая весна» мы встречаем такие строки: *Он жил в чужом доме, в чужом саду*. Мотив одиночества и внутренних исканий пронизывает всё произведение. Лирический герой то бросает писать, то вновь берётся за перо. Всё кажется для него чужим и нелепым, одиночество для него – сплошная мука, но он становится заложником своего положения. Возможно, когда-нибудь герой снова зажжёт свечу и

возьмёт перо, но сейчас он «проклял свой сад и дом», домашний уют, а вместе с ними и творчество.

Характерна для поэзии Б. Ахмадулиной связь дома, сада и времени. Во многих стихотворениях дом и сад символизируют прошлое лирической героини: *Здесь дом стоял. Столетие назад был день: рояль в гостиной водворили, ввели детей, открыли окна в сад.* Она постоянно сравнивает прошлое и настоящее: *Останемся в саду минувшего столетья; Вот не такой, как двадцать лет назад, а тот же день. Он мною в половине покинут был, и сумерки на сад тогда не пали и падут лишь ныне.*

Интересно, что сад наделяется теми же образными характеристиками, что и время: общеязыковая метафорическая модель *время – вода* (ср. *время течет*) у Ахмадулиной порождает авторскую метафору *сад – вода*: *Глубокий нежный сад, впадающий в Оку, стекающий с горы лавиной многоцветья; Сад падает в Оку обрывисто и узко; Где дождь, где сад – не различить. Здесь свадьба двух стихий творится.* Сад, подобно воде, становится вневременной животворящей стихией. Обнаруживается важное для Ахмадулиной противопоставление вечности природы, нерасторжимого единства всех её проявлений и кратковременности человеческого существования.

Таким образом, в ходе исследования удалось выявить ключевые концепты творчества Б. Ахмадулиной (*это дом, сад, природа, время и творчество*) и определить особенности их взаимодействия. Лирика поэтессы имеет философский характер, а концепты, как правило, приобретают символические смыслы.

Библиографический список

1. Михайлова М.С. Концепт сада и метафора «цветочного» времени в книге Беллы Ахмадулиной «Сад» // *Культура и текст* – 2005: В 3 т. Т. 1. – СПб., Барнаул: Изд-во БГПУ, 2005. – С.192-197.
2. Башкайкина Д. Мотивная структура концепта «творчество» в лирике Б. Ахмадулиной // *Летняя школа по русской литературе*. – СПб., 2015. – Т.11. – №4. – С.327-335.