

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АЭРОКОСМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени академика С.П. КОРОЛЕВА
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)» (СГАУ)

ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПО КУРСУ ПСИХОЛОГИИ

Рекомендовано редакционно-издательским советом федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика С.П. Королева (национальный исследовательский университет)» в качестве методических указаний

САМАРА
Издательство СГАУ
2015

ББК СГАУ: Юя7

Рецензент д-р пед. наук, проф. М. Г. Р е з н и ч е н к о

Виды творческих работ по курсу психологии: метод. указания / сост. *Ю.В. Гатен.* – Самара: Изд-во СГАУ, 2015. – 36 с.

В методических указаниях содержатся требования к подготовке, содержанию и оформлению творческих самостоятельных работ по курсу психологии.

Предназначены для студентов дневного отделения.

Выполнены на кафедре философии и истории.

ББК СГАУ: Юя7

ВВЕДЕНИЕ

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к студенту. Необходимо перевести студента из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане творческая самостоятельная работа студентов является важнейшей формой образовательного процесса, предполагающей ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Творческая самостоятельная работа является важным условием самоорганизации студента в овладении методами профессиональной деятельности, познания и поведения, выступает как основной метод самообразования. Она формирует у студента на каждом этапе его движения от незнания к знанию необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения познавательных задач, вырабатывает у студента психологическую установку на систематическое пополнение своих знаний и развивает умение ориентироваться в потоке научной информации. Творческая работа требует анализа проблемной ситуации, исследовательской деятельности по решению научно-практических проблем и получения новой информации.

Психология – одна из самых интересных, сложных и разнообразных по содержанию учебных дисциплин. Преподавателям всегда хочется, чтобы студенты не просто любили, а действительно знали и понимали ее. Этого возможно достичь при организации творческой самостоятельной работы студентов по дисциплине, которая ориентирована на то, чтобы студенты формулировали собственные мысли своими словами, проговаривали вслух то, что внутренне кажется им ясным, проигрывали в дискуссии различные варианты ответов на проблемные ситуации, спорили, доказывали, аргументировали, критиковали и даже... заблуждались, чтобы потом самостоятельно найти выход из лабиринта собственного незнания.

Разнообразные виды творческой учебной деятельности по психологии, представленные в данных методических указаниях, направлены на расширение и углубление психологических знаний по отдельным темам; освоение умений использования этих знаний для решения прикладных профессиональных задач; развитие умений и навыков психологического исследования; формирование психологического мышления; развитие умений самопознания и саморазвития.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПО ПСИХОЛОГИИ

В рамках организации самостоятельной работы студентам предлагается выполнить различные виды творческих работ. По курсу психологии мы предлагаем следующие: психологический анализ видеоматериалов, написание творческого эссе, решение учебно-психологических задач, составление кроссворда по психологии.

1. Психологический анализ видеоматериалов

Одним из интересных видов творческой работы по психологии является психологический анализ видеоматериалов.

Общеизвестно, что киноискусство – это творческое отражение, интерпретация, авторское видение нашей жизни, окружающей нас действительности. В различных его формах (художественные и документальные фильмы, мультипликационные фильмы, научно-методические и научно-популярные фильмы, видеосюжеты из семейных архивов и т. п.) можно найти образное, творческое описание психологических явлений. Несмотря на то, что творческое описание действительности средствами киноискусства однозначно не привязано к какому-либо психологическому феномену, в нём всё-таки можно выделить центральную психологическую закономерность.

Просмотр ряда фильмов студентами и дальнейший психологический анализ позволят связать образный и понятийный типы информации, обыденное, житейское видение с научным. Это способствует формированию психологического мышления студентов и оказывает большое влияние на становление их профессиональной компетентности.

Смотреть художественный фильм желательно 2–3 раза. Первый раз – не читая вопросы для анализа, составленные преподавателем. Таким образом, складывается первичное, целостное представление о фильме. Затем необходимо ознакомиться с вопросами для психологического анализа и повторно посмотреть фильм, целенаправленно отсматривая его эпизоды, чтобы ответить на поставленные преподавателем вопросы.

Если какие-то вопросы к фильму вызывают затруднения, необходимо обратиться к учебной и научной литературе по изучаемой теме, проанализировать её, но уже удерживая в сознании содержание фильма и вопросы к нему.

Основная задача студента – письменно оформить психологический анализ фильма согласно предъявляемым преподавателем требованиям.

В методических указаниях приведены учебные задания, разработанные С.В. Березиным [5] для специальности «Психология», адаптированные для студентов технических вузов.

*Задание 1. Психологический анализ художественного фильма
«Повелитель мух» (режиссер П. Брук)*

Инструкция перед выполнением задания: «Смотрите этот фильм так, как если бы вы вели включенное наблюдение. Постарайтесь отметить основные феномены групповой динамики. Все, что вы заметите, необходимо записывать».

Студентам предлагается сформулировать в письменной форме ответы на вопросы:

1. Используя материалы фильма, приведите примеры проявления феномена группового давления.
2. Приведите примеры проявления конформизма в группе подростков.
3. Что является факторами групповой сплоченности в группе Джефа?
4. Проведите сравнительный анализ стиля лидерства Ральфа и Джефа.
5. Какие способы принятия группового решения представлены в фильме?
6. Назовите факторы, влияющие на принятие решений в группе Джефа.

7. Опишите динамику внутригруппового конфликта, представленного в фильме.

8. Почему подростки, сначала выбрав в качестве руководителя Ральфа, потом переходят к Джефу?

9. Почему Ральфу не удалось установить «законы», а Джефу удалось это сделать?

10. Какова роль используемой Джефом символики в повышении групповой сплоченности?

11. Опишите динамику межгрупповых отношений, показанную в фильме.

12. Какие факторы определяют положение индивида в группе Джефа и в группе Ральфа?

13. Перечислите основные факторы, детерминирующие поведение подростков.

14. Какова специфика нормообразования, динамика ценностных норм и лидерства в условиях групповой изоляции?

15. Если предположить, что подростков не нашли, как будут развиваться события в будущем? Обоснуйте свой ответ.

*Задание 2. Психологический анализ художественного фильма
«Чучело» (реж. Р. Быков)*

Инструкция перед выполнением задания: «Смотрите этот фильм так, как если бы вы вели включенное наблюдение. Постарайтесь отметить основные феномены групповой динамики. Все, что вы заметите, необходимо записывать».

Студентам предлагается сформулировать в письменной форме ответы на вопросы:

1. Дайте характеристику класса как малой группы.

2. Охарактеризуйте межличностные отношения в классе. Проанализируйте систему статусов и ролей, существующих в классе.

3. Опишите систему социальной власти в классе. Назовите лидеров и особенности их поведения.

4. Приведите примеры проявления феномена группового давления, показанные в фильме.

5. Какую стратегию выбирает Лена Бессольцева на этапе вхождения в группу?

6. Опишите систему групповых норм и санкций, существующую в классе.

7. Дайте характеристику стиля руководства классом со стороны классного руководителя (Маргарита).

8. Используя материал фильма, приведите примеры конформизма.

9. Назовите феномены групповой динамики, отраженные в фильме. Приведите иллюстрацию названных феноменов, используя материал фильма.

*Задание 3. Психологический анализ художественного фильма
«12» (реж. Н.С. Михалков)*

Инструкция перед выполнением задания: «Проведите анализ характеров, мотивов поведения, идейных ориентаций, поступков и действий персонажей».

Сформулируйте в письменной форме ответы на вопросы:

1. Каковы возраст, внешний вид, одежда, телосложение, уровень образования, профессия, хобби, семейное положение, социальное положение каждого персонажа?

2. Каковы индивидуально-личностные черты каждого персонажа (характер, темперамент, мимика, жесты, лексика)?

3. Каковы ценностные ориентации (идейные, религиозные и др.) каждого персонажа?

4. Каковы психологические отношения между персонажами в фильме, каковы причины их действий, последствия этих действий?

5. В каких сценах и как именно раскрываются конфликты между персонажами?

6. Каковы поступки каждого персонажа и способы разрешения конфликта?

7. Как развиваются характеры персонажей? Изменились ли главные персонажи в результате событий? Как и почему?

8. Что персонажи узнали в результате развития сюжета фильма?

*Задание 4. Психологический анализ мультипликационного фильма
«Непослушный медвежонок» по мотивам якутской сказки
(автор сценария Н. Березовая)*

Инструкция перед выполнением задания: «Представьте, что медвежонок – это собирательный образ ребёнка, и ответьте письменно на следующие вопросы».

1. Сколько примерно лет медвежонку? Обоснуйте свой ответ, приведя три-четыре доказательства.

2. В каком периоде развития находится медвежонок: в кризисном или стабильном? Обоснуйте свой ответ.

3. Почему медвежонок в начале мультфильма не знал, что он медведь? Дайте психологическое обоснование.

4. Что делал медвежонок, когда увидел стаю птиц, гусеницу и др.? Как это явление называется в психологии? Каково его значение для развития медвежонка (ребёнка)?

5. Почему медвежонок ни минуты не сидит на месте, а постоянно что-то делает, при этом его действия сопровождаются разнообразными, яркими эмоциональными переживаниями? Дайте психологическое обоснование этому.

6. Какие символы в речи медвежонка отражают специфику его развития?

7. Дайте научные психологические названия явлениям, представленным в мультфильме ситуациями непослушания медвежонка маме-медведице (надо хорошо кушать; иди за мной, в воду не лезь, стой здесь и т. п.).

8. Охарактеризуйте особенности общения мамы с медвежонком и форму общения медвежонка с мамой.

9. Какой психологический процесс описан в ситуациях встречи медвежонка с оленем, уткой, волком и медведем? Дайте психологическое обоснование.

10. Дайте научное психологическое название и обоснование явлению, представленному в мультфильме ситуацией, когда медвежонок решил стать медведем (последний эпизод мультфильма) [1].

*Задание 5. Психологический анализ фильма «Эксперимент»
(реж. О. Хирибигель)*

Инструкция перед выполнением задания: «Проанализируйте содержание фильма, основанного на реальном эксперименте Филиппа Зимбардо, проходившем на факультете психологии в Стэнфордском университете (1971), и ответьте письменно на вопросы».

1. В чем актуальность (социальная и педагогическая) проблемы, представленной в фильме?

2. Какие особенности эксперимента как метода проявились в данном исследовании? Обосновать свой ответ.

3. Выделите зависимую переменную. Покажите, что с ней происходило на протяжении всего исследования.

4. Назовите независимую переменную. Как осуществлялся контроль за ней на протяжении исследования?

5. Проследите динамику ролей и норм. Зависят ли нормы от ролей или же роли от нормы? Установленная зависимость имеет ситуативный характер или это социально-психологическая закономерность?

6. Могли ли быть какие-либо последствия у участников этого эксперимента?

7. Сформулируйте вывод из эксперимента, представленного в фильме.

8. Какие дополнительные методы исследования использовались в проведенном эксперименте? Для чего они применялись?

9. Определите виды эксперимента (по трем критериям).

10. Какие ошибки допущены экспериментаторами в данном исследовании?

11. Чем закончился подлинный эксперимент в Стэнфордском университете. Мог ли у данного эксперимента быть другой результат, отличный от полученного? От чего это зависит?

12. Допишите (дофантазируйте, продумайте вариации, сюжетные ходы, эпизоды) сюжет фильма.

*Задание 6. Темы для психологического анализа видеоматериалов
(на выбор)*

Студент может самостоятельно провести психологический анализ видеоматериалов и выполнить творческую работу по одной из следующих тем:

«Норма и аномалия как две грани человеческого бытия» по фильму Р. Земекиса «Форест Гамп».

«Психоаналитическая символика» по фильму А. Тарковского «Зеркало».

«Мой конформизм» по фильму Б. Бертолуччи «Конформист».

«Оркестр как социально-психологическая модель малой группы и всего человечества» по фильму Ф. Феллини «Репетиция оркестра».

«Аутизм: проблема психиатрии или психологии?» по фильму Б. Левинсона «Человек дождя».

«Нейропсихологическая правда и художественная ложь» по фильму «Пробуждение» П. Маршалла.

«Правда, ложь и психология детско-родительских отношений» по фильму И. Бергмана «Осенняя соната».

«Условия развития и преодоления астении: каковы они?» по фильму К. Муратовой «Астенический синдром» [7].

«Психологические феномены» в отечественном мультипликационном фильме Д. Шмидт «Лунтик и его друзья».

Задание 7. Самостоятельный выбор видеоматериалов

Студент может предложить для психологического анализа другие художественные фильмы. Выбор фильма необходимо обосновать, разработать ряд вопросов к нему (не менее 10) и предложить свои варианты ответов на них.

2. Эссе как форма творческой учебно-исследовательской работы студента

Одной из современных форм творческой учебно-исследовательской работы студента является эссе. Эта форма самостоятельной работы направлена на активизацию учебно-познавательной деятельности, повышение интереса к психологии, развитие творческого начала и продуктивного, критического мышления студента.

Эссе в переводе с французского языка означает «опыт», «попытка», «проба». Это сочинение-рассуждение относительно небольшого объема со свободной композицией, выражающее индивидуальные впечатления, соображения по конкретному вопросу, проблеме и заведомо не претендующее на полноту и исчерпывающую трактовку предмета. Оно предполагает выражение автором своей точки зрения, личной субъективной оценки предмета рассуждения, дает возможность нестандартного, оригинального освещения поднимаемой научной проблемы; часто это разговор вслух, выражение эмоций и образность.

Такая форма позволяет студенту реализовать свой творческий потенциал, проявить умение сочетать научное и публицистическое изложение материала, способствует четкому и грамотному формулированию мыслей, помогает располагать мысли в строгой логической последовательности, предполагает свободное владение языком терминов и понятий психологии. Эссе предполагает психологический анализ информации, его интерпретацию, построение рассуждений, сравнение фактов, подходов и альтернатив, формулировку выводов, личную оценку автора и т.п.

Однако, независимо от этого, любое эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной психологической проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием научных концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины «Психология», выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Во введении отражается суть и обоснование выбора темы. Основная часть включает в себя теоретические основы проблемы и изложение ответов на предложенные вопросы. Здесь предполагается развитие аргументации и психологического анализа, а также обоснование положений, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. Заключение представляет собой обобщения и аргументированные выводы по теме. Эссе должно быть выполнено в печатном виде согласно требованиям. Объем – до 5 страниц.

Задание 1. Мой психологический портрет

Цель: провести психологический анализ индивидуально-личностных особенностей и составить свой личный психологический портрет с объяснением причин возникновения тех или иных качеств и свойств личности.

Для выполнения задания студенту необходимо интегрировать полученное в течение всего семестра на лекционных и практических занятиях психолого-педагогическое знание, соотнести теоретическое знание и результаты психологических тестов с реальным поведением.

Требования к выполнению задания:

1. Психологический портрет составляется путем ответов на вопросы «Кто Я?», «Какой (какая) Я?». В качестве плана можно использовать психологическую структуру личности, разработанную отечественными учеными, или структуру Я-концепции.

2. Психологический портрет должен отражать все известные Вам стороны Вашего образа – Я и состоять не менее чем из 20 характеристик.

3. Психологический портрет составляется путем перечисления существенных индивидуально-личностных черт, характеризующих Ваш внутренний мир.

4. Работа предполагает написание связного рассказа о себе с объяснением причин возникновения тех или иных качеств и свойств личности.

Задание 2. Я – это Я

Цель: определение уровня психологической культуры и творческого мышления, способности к рефлексии и умения критически относиться к самому себе.

Для выполнения задания студенту необходимо представить себя как психологическую реальность, которая взаимодействует с другими объективными реальностями и развивается в сотрудничестве с ними [4]. Поразмышлять о себе, своем мировоззрении, жизненных установках и о многом другом «своем» и письменно ответить на следующие вопросы:

1. Что такое личность в моем понимании?
2. Что во мне человеческого, а что внечеловеческого, общеприродного?
3. Что такое я сам?
4. Как я могу понять, почувствовать самого себя?
5. Как, почему и из чего складываются мои отношения с миром, с природой, обществом, культурой, другими людьми?
6. Как я могу оценить свои собственные возможности, понять другого человека?
7. Как я могу управлять своим поведением, своим развитием?
8. Если бы я захотел улучшить мир, что бы я в нем изменил?
9. Чего я хочу в жизни больше всего?
10. Каковы мои стратегии в отношениях со значимыми взрослыми?
11. Что является моей важнейшей обязанностью или обязанностями?
12. Какие мои качества нельзя изменить?

Задание 3. Я – концепция

Цель: формирование целостного видения собственного «Я» студента на данном жизненном этапе и развитие аналитико-синтетического мышления будущего специалиста.

У каждого человека есть своя собственная теория, касающаяся того, что именно делает его уникальным, единственным в своем роде, неповторимым. При этом невольно возникает вопрос: разделяют ли

окружающие их мнение о самом себе, видят ли его другие таким же, каким он воспринимает сам себя? Для выполнения этого задания студенту необходимо ответить на следующие вопросы:

А. Дайте 10 ответов на вопрос: «Кто я?». Сделайте это быстро, записывая свои ответы точно в той форме, как они приходят в голову.

Б. Ответьте на тот же вопрос так, как, по Вашему мнению, отозвались бы о Вас ваши отец и мать (выберите одного).

В. Ответьте на тот же вопрос так, как, по Вашему мнению, отозвался бы о Вас ваш лучший друг.

Теперь сравните три набора характеристик и в письменной форме укажите следующее:

1. В чем состоит сходство?

2. Каковы различия?

3. Если есть различия, то как Вы их объясните применительно к самому себе? В какой степени Вы ведете себя по-разному с разными людьми и какие роли принимаете на себя при общении с близкими людьми?

4. Каким образом эти различия объяснимы, исходя из индивидуальных особенностей самих воспринимающих, т.е. как их ожидания формируют те суждения о Вас, которые Вы им приписываете?

5. Укажите, какие 10 ответов Вашей самохарактеристики (пункт А) касались:

- физических качеств (облик, сила, здоровье и т.д.),

- психологических особенностей (интеллект, эмоциональная сфера и т.п.),

- социальных ролей (профессиональная деятельность, семейное положение и пр.).

Теперь установите очередность, которую Вы считаете целесообразной при перечислении этих трех групп качеств. После проведенного анализа остаетесь ли Вы на первоначальных позициях в составлении своей самохарактеристики? Почему? Если нет, то запишите новый порядок следования качеств. Прибавились или изменились какие-либо из них? Чем Вы это объясняете?

Если Вы выполнили задание до конца, то написанный Вами итог можно определить как вербальное выражение «Я-концепции».

Задание 4. Психологический анализ моего детства

Цель: выявить, насколько точно по нормативным возрастным периодам проходило развитие студента в детстве, в чем состояло своеобразие, насколько точно взрослые, в основном не зная теоретической конструкции периодизации детского развития, ее, тем не менее, интуитивно чувствовали и осознавали, пытаюсь руководствоваться ее основаниями для построения собственной системы воспитания.

Для выполнения задания студенту необходимо провести интервьюирование своих близких взрослых – желательно не менее 3 человек. Схему интервью составить самостоятельно, но для всех интервьюируемых одинаковую. В ходе интервью уточнить свои любимые игры (игрушки, предметы, взрослых, сверстников, места, слова др.), обстоятельства развития (появление комплекса оживления, переворачивание, сидение, ходьба, говорение); появление первых слов, предметных действий, сюжетно-ролевых игр, элементов продуктивных видов деятельности, особенности негативизма и непослушания, проявлений возрастных кризисов, особенности общения со сверстниками.

Сравните свое возрастное развитие с психологическими нормами. Какие особенности вашего психологического развития в детстве являются типичными, а какие выступают как «не норма», отклонения в развитии (отставание или опережение)? Объясните возможные причины (социальная среда, наследственность, методы воспитания и т.д.).

3. Фрейд и А. Адлер установили, что воспоминания детства часто указывают на личные проблемы в настоящем. Оцените данную мысль. Для этого проанализируйте свои самые ранние воспоминания детства. Особое внимание обратите на присутствующих в воспоминаниях людей (матери, отца, родственников, посторонних) и событий (опасности, несчастные случаи, наказания, болезни, проступки, новые жизненные ситуации). Попробуйте связать аспекты воспоминаний с тем, как вы сейчас живете или как вы реагируете на ситуации, похожие на те, о чем вы вспоминали [6].

Задание 5. Есть ли паттерны в вашей жизни

Цель: проанализировать и проверить на практике предположение З. Фрейда о том, что наши отношения в настоящий момент связаны с

нашими отношениями с родителями. Для этого студенту необходимо письменно ответить на следующие вопросы:

1. Составьте список людей, которые вам более всего нравились или которых вы больше всего любили в вашей жизни, исключая родителей. Мужчин и женщин перечисляйте отдельно.

2. Перечислите нравящиеся и не нравящиеся вам стороны этих людей.

3. Отметьте, подумайте и запишите, что есть общего в вашем списке и что различается. Есть ли что-нибудь общее у всех женщин и что-то другое общее у всех мужчин? Нравятся ли вам люди определенного типа?

4. Перечислите нравящиеся и не нравящиеся вам характеристики ваших родителей, как они представлялись в детстве.

5. Сравните, сопоставьте и противопоставьте список характеристик ваших родителей с характеристиками ваших друзей.

6. Рассмотрите, проанализируйте и запишите, замечаете ли вы в своей жизни какие-нибудь отношения между качествами ваших родителей и ваших друзей [6].

Задание 6. Анализ жизненных целей

Цель: выявить зависимость между целями студента и его повседневной деятельностью, применив метод анализа бессознательных жизненных целей Адлера. Для выполнения задания следовать инструкции.

Возьмите четыре листка бумаги. На одном листе напишите: «Каковы мои жизненные цели?». В течение двух минут ответьте на этот вопрос. Запишите все то, что вам приходит в голову, независимо от того, насколько это вам покажется общим, абстрактным или тривиальным. Вы можете записывать личные, семейные, профессиональные, социальные или духовные цели. Дайте себе еще две минуты, чтобы посмотреть список, дополнить или исправить что-то.

Возьмите второй лист и напишите сверху: «Как я хотел бы провести ближайшие три года?» – потратьте две минуты на ответ, потом в течение двух минут посмотрите, дополните список. Это поможет вам уточнить ваши цели, наметить их более определенно, чем в первом вопросе.

Напишите на третьем листе: «Если бы я узнал, что мне осталось жить шесть месяцев с сегодняшнего дня, как бы я прожил их». Цель

такого вопроса – выяснить, нет ли чего-нибудь, что важно для вас, но чего вы не делаете и о чем даже не задумываетесь. Пишите также в течение двух минут.

На четвертом листе выпишите три цели, которые кажутся вам наиболее важными из всех, заранее описанных.

Сравните ваши листы. В письменной форме ответьте на следующие вопросы:

1. Есть ли какие-нибудь темы, проходящие через все названные вами различные цели?
2. Относятся ли все названные вами цели к какой-нибудь определенной категории?
3. Есть ли одинаковы цели на первых трех листках?
4. Отличаются ли чем-нибудь от всех остальных три цели, которые вы выбрали в качестве наиболее важных? [6].

Задание 7. Социальная автобиография

Цель: связать воедино факты личной биографии и исторические события, сказавшиеся на развитии страны и оказавшие влияние на формирование личности студента и его социализацию.

Задание: «Пропустите общественные события, свидетелями которых Вы стали на протяжении своей жизни, через призму личных проблем и стадий жизненного цикла». Напишите эссе, опираясь на следующие пункты:

1. Выделите основные события, оказавшие влияние на формирование Вашей личности.
2. Считаете ли Вы, что Ваша жизнь сложилась под воздействием устойчивых и непрерывных влияний (например, под влиянием стратегии воспитания родителей) или на нее повлияли непредвиденные обстоятельства, которые привели к переменам. Кратко опишите основные влияния.
3. Как бы Вы ответили на вопрос, анализируя собственное развитие: наследственность или среда сыграли в этом развитии определяющую роль? [2].

Приведите примеры в рассуждениях по каждому пункту.

Задание 8. История моей референтной группы

Цель: провести анализ реальной или условной социальной общности, с которой студент соотносит себя как с эталоном и на нормы, мнения, ценности и оценки которой он ориентируется в своем поведении и самооценке.

Для того чтобы раскрыть нормативные и сравнительные функции своей референтной группы, можно придерживаться примерно следующих пунктов плана:

1. Этапы и проблемы возникновения референтной группы (внешние и внутренние условия, мотивировка входящих в группу людей, их причастность к вашим жизненным планам, включенность в ваш жизненный контекст, структура группы на этапе вашего включения в нее, оформленность лидерства, характер норм, ценностей, санкций, языка (тезауруса) группы, показатели сплоченности).

2. Референтная группа в развитии (важнейшие события в жизни группы, динамика основных социально-психологических показателей группы, какими собственными психологическим новообразованиями вы обязаны этой группе, условия их возникновения и развития, критические этапы развития группы, кредит доверия лидера и метаморфозы лидерства, возникновение новых норм и ценностей).

3. Современное состояние вашей референтной группы [6].

Задание 9. Я и деньги

Задание позволяет студентам понять, почему проблемы, связанные с деньгами, почти всегда интересны людям. Состоит из двух частей.

Первая часть предполагает ответы на вопросы:

1. Что такое деньги? Кто кем владеет, человек деньгами или деньги человеком? Что приносят деньги?
2. Что значат деньги именно для Вас? Копите ли Вы деньги?
3. Покупали ли Вы книгу дороже 1000 рублей?
4. Какие роли играют деньги в Вашей семье?
5. Что такое, по Вашему мнению, синдром неожиданного богатства?
6. Какова изнанка наличных денег?
7. Сколько и чем Вы готовы заплатить за ценности нашего времени?

Вторая часть требует описания студентом своего поведения, мыслей и чувств в следующих экстремальных ситуациях:

Ситуация 1. Представьте себе, что Вы внезапно впали в крайнюю нужду. Что Вы будете делать? Что из имущества Вы захотели бы, пусть даже ценой огромных усилий, сохранить? Какие элементы жизненного уклада Вы захотели бы оставить неизменными и какой

ценой? Какие новые возможности откроет для Вас бедность? В чем может заключаться Ваш шанс?

Ситуация 2. А теперь представьте себе, что Вам досталось огромное состояние. Что оно будет означать для Вас? Что Вы сделаете прежде всего? Какие возможности это для Вас откроет? Какие Вы будете строить планы? [4].

Задание 10. Самостоятельный выбор темы эссе

Студент может самостоятельно предложить тему эссе и по предварительному согласованию с преподавателем выполнить задание.

Примеры тем эссе: «Для чего нужна психология в современном мире?», «Мои основные психологические проблемы», «Психологические проблемы, мешающие жить другим людям», «Психологические знания и умения, которых мне не хватает» и др.

3. Решение учебно-психологических задач

Задача – это знаковая модель какой-то прошлой проблемной ситуации. Если в этой ситуации выделить условия и искомые, то она превращается в задачу. Учебной задачей называется задача, специально подобранная или сконструированная для целей обучения. Исследователи мышления и интеллекта (Р. Кеттелл, А. Бине, Дж. Гильфорд и др.) считали наилучшим способом побудить человека думать постановку перед ними задач.

Согласно когнитивным характеристикам выделяют 5 групп учебных задач: задачи на воспроизведение знаний; задачи на простые мыслительные операции; задачи на сложные мыслительные операции; задачи, предполагающие обобщение знаний; задачи на продуктивное мышление.

Независимо от сложности, каждая задача создает для студентов своеобразную микропроблемную ситуацию, иногда не имеющую «правильного» ответа или однозначного решения. Ответ всегда рождается в диалоге студента или преподавателя, самого студента с самим собой и в общей дискуссии на семинаре.

Учебные задачи направлены на закрепление, расширение и углубление знаний по психологии, на развитие навыков свободного опери-

рования психологическим материалом, стимулирование процессов мышления и эвристического поиска студентов, а также творческо-поисковой деятельности. Выполняя задания, студенты не только становятся более интеллектуально свободными и эрудированными, но и более уверенными в силе своего ума и логичности своих аргументов.

В обобщенном виде структуру решения психологических учебных задач можно представить как упорядоченную совокупность элементов:

1. Обзор психологической ситуации и выделение существенных компонентов и их связей.

2. Анализ выделенных компонентов и связей с точки зрения решения проблемных задач ситуации.

3. Определение психологической проблемы и установление границ ее решения.

4. Выдвижение гипотез, предварительное определение ожидаемых результатов.

5. Поиск альтернативных вариантов на основе оценки их эффективности в соответствии с принятыми критериями.

6. Выбор предпочтительного варианта и формулировка решения.

Процесс решения психологической учебной задачи – это всегда творчество. В его этапности выражается диалектика взаимопереходов теоретического и практического мышления.

Работа должна быть представлена в печатном виде, согласно требованиям. Обязательно содержать список использованных источников, с опорой на которые была решена конкретная учебно-психологическая задача.

В методических указаниях приводятся примерные учебно-психологические задачи, разработанные для студентов авторами О.В. Турусовой и Е.Е. Сапоговой [3; 6].

Задание 1. Используя свои знания о невербальной коммуникации, по приведенным отрывкам попробуйте догадаться о том, что в действительности происходит с их персонажами.

1. ...Однако бойкость не удавалась ей, и чаще всего, особенно при новых людях, взгляд Марии Ивановны пропадал в пространстве, хотя болтала она в это время без умолку. (И. А. Бунин)

2. Лицо Александра Ивановича сохраняло нейтральность, но руки его бесцельно шарили по столу, как у слепого. (И. Ильф, Е. Петров)

3. [Мармеладов] стукнул себя кулаком по лбу, стиснул зубы, закрыл глаза и крепко оперся локтем о стол. Но через минуту лицо его вдруг изменилось, и с каким-то напускным лукавством и выделанным нахальством он взглянул на Раскольникова, засмеялся и проговорил:

- Я сегодня у Сони был, на похмелье ходил просить! Хе, хе, хе! (Ф. М. Достоевский)

4. Разговаривая, он, как на пружинах, подскакивал на диване оглушительно и беспричинно хохотал, быстро-быстро потирал от удовольствия руки, а когда и этого оказывалось недостаточно для выражения его восторга, бил себя ладонями по коленкам, смеясь до слез. (Б. Пастернак)

5. Его желтая барабанная пятка выбивала по чистому полу тревожную дробь. (И. Ильф, Е. Петров)

6. Как только присяжные уселись, председатель сказал им речь об их правах и ответственности. Говоря свою речь, председатель постоянно менял позу: то облокачивался на левую, то на правую руку, то на спинку, то на ручки кресел, то уравнивал края бумаги, то гладил разрезной нож, то ощупывал карандаш. (Л. Н. Толстой)

7. Невольно я подняла голову и прямо напротив увидела две руки, каких мне еще не приходилось видеть: они вцепились друг в друга, точно разъяренные звери, и в неистовой схватке тискали и сжимали друг друга, так что пальцы издавали сухой треск, как при раскалывании ореха. (С. Цвейг)

Задание 2. Проанализируйте по приведенным примерам влияние на слушателя одновременно слов и жестов. Какие выводы можно сделать в описанных ситуациях? Как вы считаете, на какую информацию надо полагаться в случае явного расхождения вербальной и невербальной информации?

1. З. Фрейд, беседуя с пациенткой о том, как она счастлива в браке, заметил, что она бессознательно снимала с пальца и надевала обручальное кольцо.

2. Служащий рассказал начальнику о своем проекте реорганизаций работы отдела. Начальник сидел очень прямо, плотно упираясь

ногами в пол, не останавливая взгляда на служащем, но время от времени повторяя: «Так-так... да-да...». В середине беседы, отклонившись назад, оперев подбородок на ладонь так, что указательный палец вытянулся вдоль щеки, он задумчиво полистал проект со словами: «Да, все, о чем вы говорили, несомненно, очень интересно, я подумаю над вашими предложениями».

3. Вы просите у знакомого книгу. Он с готовностью соглашается дать вам ее и начинает искать на полках. Ищет, ищет... Казалось бы, все обыскал — книги нет как не было!

4. Политический деятель выступает с предвыборной программой. Потрясая указательным пальцем над головами слушателей, он говорит: «Я искренне стремлюсь к диалогу, стараюсь учитывать мнение всех слоев общества...». Делая плавные, округлые жесты обеими руками, он заверяет всех, что у него есть четкая, обдуманная программа.

Согласно исследованиям, значительная часть речевой информации при обмене воспринимается через язык поз и жестов и звучание голоса. 55 % сообщений воспринимается через выражение лица, позы и жесты, а 38 % – через интонации и модуляции голоса. Отсюда следует, что всего 7 % остается словам, воспринимаемым получателем, когда мы говорим. Другими словами, во многих случаях то, как мы говорим, важнее слов, которые мы произносим.

Задание 3. Ниже приведены примеры транзакций по Э. Берну. Поясните, с каких позиций действуют и должны действовать их участники, каков характер транзакции. Будет ли эффективным общение в транзакциях и почему?

1. *Иванов.* Что стало с молодежью?! Она совсем распустилась!
Петров. Да, в их годы мы были поскромнее.

2. *Преподаватель.* Каким это образом у вас здесь получилось трехзначное число?
Студент. Ах, да, забыл извлечь квадратный корень!

3. *Кассир.* А не сорваться ли нам в кино, пока нет начальства?
Бухгалтер. Будьте добры, передайте мне ведомости за прошлый квартал.

4. *Голубева.* Проводите меня, у нас в подъезде вечно толкутся пьяные.
Коришнов. Ну, конечно-конечно, с удовольствием провожу.

5. *Иванов*. Как вам не стыдно сидеть, когда рядом стоит пожилая женщина! *Петров*. О, конечно-конечно, я просто не заметил. Задумался, знаете... Садитесь, пожалуйста.

6. *Петров*. Сейчас-сейчас, я предоставлю вам слово, я вижу, что вы уже пятый раз поднимаете руку. *Сидоров*. Могу и вообще не выступать...

7. *Жена*. Сходи погуляй с Джерри; заодно зайдешь за хлебом. *Муж*. Видишь, я занят! А тебе, что, лень от телевизора оторваться?

8. *Иванов*. После Сидорова, он от пенсионеров выступает, я дам вам слово! *Петров*. Отлично!

Задание 4. Проанализируйте отрывки, представленные ниже, определите типовую схему перцепции, систематические ошибки социального восприятия.

1. «Удивительное дело, какая полная бывает иллюзия того, что красота есть добро. Красивая женщина говорит глупости, ты слушаешь и не слышишь глупости, а слышишь умное. Она говорит, делает гадости, а ты видишь что-то милое. Когда же она не говорит ни глупостей, ни гадостей, а красива, то сейчас уверяешься, что она чудо как умна и нравственна». (Л.Н. Толстой. «Крейцера соната»)

2. «Красота производит совершенные чудеса. Все душевные недостатки в красавице вместо того, чтобы произвести отвращение, становятся как-то необыкновенно привлекательны». (Н.В. Гоголь. «Невский проспект»)

3. «На нем был черный фрак, побелевший уже по швам, панталоны летние... под истертым черным галстуком на желтоватой манишке блестел фальшивый алмаз, шершавая шляпа, казалось, видела и ведро и ненастье. Встретясь с этим человеком в лесу, вы приняли бы его за разбойника; в обществе – за политического заговорщика; в передней – за шарлатана, торгующего эликсирами или мышьяком». (А.С.Пушкин. «Египетские ночи»)

4. «Что приличествует Юпитеру, то не приличествует быку» (древняя поговорка).

Задача 5. Поясните, прочитав данный отрывок, в какой связи находятся темперамент, характер личности и эффективность ее деятельности. Чем объяснить, что к темпераменту не приложимы личные и социальные характеристики типа «хороший - плохой» и т.п.?

Педагог с любым темпераментом может быть, например, требовательным. У холерика и сангвника эта требовательность обычно выражена более четко, проявляется более энергично. А у преподавателя-флегматика и меланхолика она более постепенная, хотя и не менее глубокая, результативная... Для учебного процесса одинаково ценны все хорошие преподаватели, независимо от их темперамента. На основе каждого из темпераментов могут формироваться хорошие характеры. Однако это не исключает возможности и прямо противоположных случаев.

Задача 6. Представьте, что вы – президент частной фирмы. Лиц каких типов темперамента вы хотели бы видеть в следующих должностях и почему: биржевой агент, ваш заместитель, секретарша, агент по рекламе, агент по связям с общественностью, бухгалтер, продавец, водитель транспорта, охранник, референт, имиджмейкер. Свой ответ аргументируйте.

Задача 7. Бытует мнение, что для совместной жизни или деятельности надо выбирать или очень похожего на тебя человека, или же свою полную противоположность. На чем основывается это мнение? Согласны ли вы с ним? Возьмите для примера любой вид совместной деятельности и определите для него наилучших и наихудших партнеров из перечисленных ниже пар. Свой выбор аргументируйте.

- а) сангвник-меланхолик,
- б) сангвник-холерик,
- в) сангвник-флегматик,
- г) сангвник-сангвник,
- д) меланхолик-холерик,
- е) меланхолик-флегматик,
- ж) меланхолик-меланхолик,
- з) холерик-флегматик,
- и) холерик-холерик,
- к) флегматик-флегматик.

Задача 8. Попробуйте предположить, какие особенности и акцентуации характеров способствовали выбору и осуществлению названных видов деятельности. Обоснуйте свой ответ.

Учитель математики, хирург, драматический артист, слесарь в домоуправлении, художник-абстракционист, поэт, продавец, вышибала в баре, рекламный агент, шпион, приемщик стеклотары, парикмахер, часовщик, водитель трамвая, проститутка, шоумен, портниха, фельдшер «скорой помощи», вор-карманник, философ, тренер по каратэ, клоун, ювелир, преподаватель музыки, карточный шулер, лесничий, спасатель на лодочной станции, следователь, садовод, дизайнер.

Задача 9. Воспользуйтесь идеями и терминологией Э. Кречмера и определите характер следующих литературных персонажей.

Санчо Панса, Гаргантюа, мистер Пиквик, Карлсон, Дон Кихот, Баба-Яга, Винни-Пух, Пяточок, Маугли, Фантомас, Тарзан, Квазимодо, Карабас-Барабас, Дуремар, Шариков, Воланд.

Задача 10. Прочтите следующую притчу и ответьте на вопрос: каковы должны быть условия, чтобы каждый мог развить свои задатки и превратить их в способности? Чего не хватило в данном случае?

Любопытный джентльмен хотел выяснить, кто был величайшим полководцем всех времен и народов. Ему сказали, что лучший уже умер и вознесся на небо. У райских ворот джентльмен обратился к апостолу Петру с просьбой помочь в розысках. Апостол указал на стоявшую поблизости душу.

- Позвольте, этого человека я знавал в земной жизни. Он был сапожником.

- Верно. Но если бы он стал полководцем, то, несомненно, превзошел бы всех.

Задача 11. Прокомментируйте следующую ситуацию. Почему ее можно считать типичной не только для американского общества?

Есть что-то в американском характере, что не принимает юных умников. Никто точно не может сказать почему. Спортивные и художественные таланты воспринимаются положительно. Но высокий интеллект не рождает симпатий. Людей раздражают интеллектуалы. Может быть, поэтому специалисты не спешат заняться разработкой специальных программ для одаренных детей. В школьном возрасте таких детей насчитывается всего 3-5 %, и они, как правило, лишены необходимой поддержки. А заниматься одаренными детьми совершенно необходимо. (К. Эпстайн)

Задача 12. Поясните, как определяет Ф.Е. Василюк: а) гедонистическое переживание, б) реалистическое переживание, в) ценностное переживание, г) творческое переживание. Каким личностям свойственны эти типы переживаний? Проанализируйте, какой тип переживаний мог бы быть прототипом для перечисленных исторических и литературных персонажей.

Ван Гог, Родион Раскольников, Джульетта, Скарлет О'Хара, Обломов, Глеб Жеглов, Плюшкин, Микеланджело, Гитлер, Лолита, Павел Корчагин, Базаров, Петр I, Галилео Галилей, Иван Грозный, Иван Сусанин, Муссолини, Паганини, Карлсон, Воланд, Сальери, Алеша Карамазов, Колумб, отец Сергей.

Задача 13. Проанализируйте отрывок из рассказа А. П. Чехова «Детвора». Поясните, какие мотивы актуализируются в рамках одной и той же деятельности.

Самый большой азарт написан на лице Гриши. ...Играет он исключительно ради денег. Не будь на блюдечке копеек, он давно бы уже спал. ...Страх, что он может не выиграть, зависть и финансовые соображения, наполняющие его стриженую голову, не дают ему сидеть спокойно, сосредоточиться... Сестра его Аня, девочка лет восьми, ... тоже боится, чтобы кто-нибудь выиграл. Она краснеет, бледнеет и зорко следит за игроками. Копейки её не интересуют. Счастье в игре для нее вопрос самолюбия. Другая сестра, Соня, девочка 6 лет, играет в лото ради процесса игры. По её лицу разлито умиление. Кто бы ни выиграл, она одинаково хохочет и хлопает в ладоши. Алёша, пухлый, шаровидный карапузик. ...У него ни корыстолюбия, ни самолюбия. Не гонят из-за стола, не укладывают спать – и на том спасибо. По виду он флегма, но в душе порядочная бестия. Сел он не столько для лото, сколько ради недоразумений, которые неизбежны при игре. Ужасно ему приятно, если кто ударит или обругает кого. Пятый партнер, кухаркин сын Андрей... К выигрышу и чужим успехам он относится безучастно, потому что весь погружен в арифметику игры, в её несложную философию; сколько же на свете разных цифр и как это они все не перепутались!

Задача 14. Прокомментируйте следующий отрывок текста. С чем здесь можно и нельзя согласиться? Каковы, на ваш взгляд, практиче-

ские последствия такой теоретической ориентации? Как она называется?

Доверьте мне десяток здоровых нормальных детей и дайте возможность воспитывать их так, как я считаю нужным; гарантирую, что, выбрав каждого из них наугад, я сделаю его тем, кем задумаю: врачом, юристом, художником, коммерсантом и даже нищим или вором, независимо от его данных, способностей, призвания или расы его предков.

Задача 15. В «Маленьком принце» Сент-Экзюпери рассказывает, как турецкому астроному, открывшему астероид В-612 и доложившему об этом на Международном конгрессе, поначалу никто не поверил, потому что ученый... был одет по-турецки. Когда же через несколько лет он слово в слово повторил свое сообщение в европейском костюме – с ним все согласились. Какой эффект восприятия человека приведен в этом примере? Объясните, почему так происходит? Приведите подобные случаи из современной жизни?

Задача 16. Когда конфликт может быть выгоден? Проанализируйте с этой точки зрения следующие ситуации и предположите наличие «выгоды» для какой-либо из сторон. Нужно ли стремиться разрешать подобные конфликты? Если да, то предложите варианты решения конфликта в каждом случае.

1. Кэтти и Люси – сестры, которые не встречаются и не разговаривают друг с другом почти двадцать лет, хотя живут в одном городе. Каждая из них полна обиды, они носят в себе «замороженный гнев». У младшей, Кэтти, муж и двое детей занимают все время, она домохозяйка. Старшая, Люси – совладелец крупного концерна. Ее личная жизнь не удалась, но она многого достигла сама благодаря упорству, труду и самоограничениям.

2. Как договорились, я ждал Мэри под часами у городской ратуши, сжимая в руке билеты на свою любимую оперу. Однако Мэри пришла не только с опозданием на полчаса (а ведь она знает, как я не люблю пропускать увертюру), но и в супермини-юбке, с ярко накрашенными губами. Сколько раз я говорил ей, что опера – это не поп-шоу и я предпочитаю, чтобы она одевалась более консервативно, например, как Фанни из соседнего отдела, которая тоже увлекается классической музыкой. Сразу после ритуального поцелуя я наорал на

нее. Она слабо оправдывалась. На концерт мы все-таки пошли, но я был обижен и не получил никакого удовольствия от музыки. Расстались мы холодно, и я ей не звонил почти неделю.

3. Измена мужа так больно ранила меня, что я не могла простить его, хотя внешне старалась вести себя нормально. Муж намного старше меня, я вышла за него против воли своих родителей – они не считали его хорошей партией для меня, и в то время за мной ухаживали сверстники, которые сейчас преуспевают ничуть не хуже, чем он. Я не ожидала такого от него, ведь я стольким пожертвовала ради того, чтобы быть с ним.

4. Нэнси, мать 8-летнего Бобби, часто наказывает его, считая его бестолковым, неаккуратным, слабохарактерным, что очень выводит из себя их соседку – старую деву миссис Перкинс. Она всегда бросается на защиту Бобби, готова даже вызвать полицейских и привлечь Нэнси к суду за жестокое обращение с ребенком. Любой другой на ее месте тоже потребовал бы справедливости и жалости к ребенку, но почему миссис Перкинс-то в таком угаре?

5. Начальник критикует работу всей строительной бригады. Это никому не нравится, но все молчат, кроме Питера. Он один обвиняет начальника в некомпетентности и пристрастном отношении к их бригаде.

Задача 17. Попробуйте найти объяснение следующим фактам памяти.

1. Студент на экзамене говорит преподавателю, что он «знал, но забыл» материал билета. Возможно ли такое?

2. Детей дошкольного возраста нельзя использовать как лжесвидетелей. Почему?

3. Имена людей, которых мы давно и хорошо знаем, часто «выпадают» из памяти, и, например, Галину Ивановну мы почему-то упорно называем Галиной Сергеевной.

4. В печати иногда появляется информация о «ложных воспоминаниях», когда человек подробно, в красках и деталях описывает места, в которых он никогда не был, людей, которых никогда не видел и не знал, и события, свидетелями которых он не был.

5. Когда требуется узнать человека по фотографии его лица, только треть испытуемых делает это правильно, еще одна треть вовсе его не узнает, а остальные уверенно дают ошибочный ответ.

6. Известна история неграмотной женщины, жившей в 18 веке, которая, заболев лихорадкой, в бреду заговорила на греческом, латинском и древнееврейском языках. Врач, лечивший ее, был очень удивлен и произвел «расследование». Он установил, что еще девочкой эта женщина жила у пастора, который любил читать вслух книги на этих языках. Врач разыскал даже те места в книгах, которые в бреду цитировала больная.

Задача 18. Какая жизненная позиция раскрывается в каждой ситуации? Как жизненная позиция личности влияет на отношение к самому себе и к окружающим людям? Какое значение имеет позиция для личностного роста и развития?

1. При такой жизненной позиции люди принимают себя и других, в целом ощущают удовлетворенность жизнью, своими отношениями и работой. Этим людям свойственны: уверенность в себе, отзывчивость, умение поддержать добрые отношения с окружающими, спокоествие, чуткость к изменению ситуации.

2. Люди, придерживающиеся такой позиции, в основном положительно относятся к себе, но других считают хуже, чем они сами. Люди часто выглядят надменными, высокомерными, холодными. Сотрудники настороженно относятся к ним – нелегко вынести раздутое самолюбие, высокомерность в общении, склонность подавить других, постоянно преувеличивать свою роль в работе.

3. Представители этой группы считают, что у них есть недостатки, слабости, поэтому они себе не нравятся, склонны к самоуничтожению и мазохизму. Других оценивают более высоко, считают их более значительными, зрелыми и талантливыми.

4. Позиция: «Я сейчас только поняла: все мы здесь несчастные люди. И я – самая несчастная из вас». Позиция может приводить к крайне отрицательным последствиям для развития личности: неверию в свои силы и силы других людей, чувству подавленности, тревожности.

Задача 19. По З. Фрейду, есть защитные механизмы личности (вытеснение, отрицание, замещение, проекция, сублимация, регрессия, рационализация, подавление и т.д.), которые позволяют человеку защититься от проблем, снять тревогу от угрожающих событий, уйти от «угрожающей реальности», иногда преобразовать эту угрозу.

Опишите примеры из собственной жизни, иллюстрирующие каждый из защитных механизмов. Подумайте и ответьте, в чем положительные стороны защитных механизмов и когда они нежелательны и даже причиняют вред личности?

Задача 20. Какие механизмы психологической защиты работают в конкретной ситуации?

1. Молодая женщина избегает всяких контактов с мужчинами; под гипнозом она рассказывает, что в детстве подвергалась сексуальной агрессии со стороны своего дяди-алкоголика, событие, о котором в сознательном состоянии она совершенно не помнит.

2. В одном африканском племени бытует легенда, что тот, кто услышит шум соседнего водопада, умрет. Ни один представитель племени никогда не слышал шума падающей воды.

3. Некто заявляет, что был бы счастлив прийти на свидание, сулящее ему работу, но забывает туда явиться.

4. Женщина, которая не может иметь детей, становится образцовой патронажной сестрой.

5. Студенту, который с удовольствием «смошенничал» бы на экзамене, кажется, что все на него смотрят так, как если бы он «мошенничал» вправду.

6. Агрессивный молодой человек становится «звездой» регби или футбола.

7. Маленькая девочка настолько сильно «любит» своего младшего брата, что все ночи проводит у его изголовья на тот случай, если он вдруг «перестанет дышать».

8. Агрессивность одной женщины по отношению к мужу выражается в том, что она произвольно прячет принадлежащие ему вещи.

9. Агрессивный молодой человек часто ведет себя слишком вежливо по отношению к другим.

10. Некто убежден, что ему изменяет жена, хотя подсознательно он сам хочет изменить ей.

11. Некто, воспитанный властным отцом, становится активистом одного из движений протеста.

12. Некая мать чрезмерно заботится о своем ребенке, о котором во время беременности она даже и думать не хотела.

13. Человек не признается самому себе, что он не удовлетворен своей должностью, и ему кажется, что все недовольны его работой.

14. Студент оправдывает свой провал на экзамене недостатком времени для ответа или тем, что в билете были вопросы на «засыпку».

Задача 21. Представьте, что вам выпала честь подготовить обобщающий труд по экспериментальной психологии, названный примерно так: «Десять выдающихся психологических экспериментов».

Представьте аннотацию этого труда (с обоснованием отбора экспериментов в данную публикацию, с представлением классификации психологических экспериментов по критерию, который вы считаете наиболее существенным) и краткое изложение экспериментов по той схеме, которую вы считаете приемлемой.

4. Составление кроссворда по психологии

Данный вид творческой работы способствует лучшему пониманию студентами категориального аппарата психологической науки и правильному использованию научных понятий и специальных терминов в практической работе.

Требования к выполнению задания:

1. Самостоятельно выбрать тему кроссворда и изучить соответствующий теоретический материал. Примерными темами могут быть: психология как наука, история развития психологического знания, психические познавательные процессы, темперамент и характер, теории личности, эмоционально-волевые процессы, психология общения и др.

2. Кроссворд должен содержать не менее 30 понятий по выбранной теме.

3. Сформулировать определения этих терминов в понятной и доступной форме, опираясь на учебную литературу по дисциплине. Формулировка терминов должна однозначно трактоваться.

4. Расположить термины в форме кроссворда любого типа.

5. В случае составления кроссворда в нестандартной форме необходима инструкция по его выполнению.

Методические указания по оформлению кроссворда. Работа должна быть представлена в печатном виде. Объем – 5 листов. 1^й лист – титульный, 2^й лист – кроссворд с пустыми ячейками (без ответов), 3^й лист – задания к выполнению кроссворда, 4^й лист – перечень ответов или кроссворд с заполненными клеточками, 5^й лист – список использованной литературы. Задание выполняется на листах формата А4.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Еланцева С.А. Психологический анализ мультфильма как форма самостоятельной работы студентов по дисциплине «Детская психология». URL: sociosphaera.com.
2. Кравченко А.И. Социология: общий курс: учеб. пособие для вузов. М.: Логос, 2000.
3. Сапогова Е.Е. Задачи по общей психологии: учеб. пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2011. 447 с.
4. Соколова Т. Дистанционная эвристическая олимпиада «Мой мир психологии». URL: <https://psy.1september.ru/articl>.
5. Социальная психология: учебно-методический комплекс для специальности 030301.65. Психология / автор-сост. С.В. Березин. Самара: Изд-во «Универс-групп», 2007. 183 с.
6. Турусова О.В. Психология в вопросах, задачах и упражнениях: в 3 т. Самара, 1994.
7. Хозиев В.Б. Сборник задач и заданий по психологии: учеб. пособие. М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж, 2006. 392 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Требования и критерии оценки творческой работы

Вся выполняемая студентами творческая работа оформляется письменно. Работа должна обязательно иметь: титульный лист, содержание, заключение и список литературы. В список использованных источников информации включается вся учебная, научная литература, материалы интернет-сайтов с указанием электронных адресов.

Объем письменной работы ограничен 5-10 страницами формата А4 (210×297), напечатанными через 1,5 интервал, шрифт – Times New Roman, 14 кегель.

Сроки сдачи творческой работы согласовываются с преподавателем.

При оценке творческой самостоятельной работы предполагается понимание студентами критериев качества выполняемой работы. Критериями оценки являются:

- наличие грамотного, развернутого ответа на поставленный вопрос;
- владение научными понятиями, терминами и теориями, их понимание и правильное использование;
- логика построения суждений, выделение причинно-следственных связей, применение аппарата сравнительных характеристик;
- приведение аргументов, примеров, цитат, использование графического и статистического иллюстративного материала;
- умение самостоятельно мыслить, анализировать информацию, делать выводы и обобщения;
- умение выражать свою точку зрения, свое личное отношение к проблеме;
- оригинальность и творческая продуктивность;
- мировоззренческая глубина, емкость и лаконичность.

Справочно-методическая информация

Словари, справочники и хрестоматии по психологии

1. Краткий психологический словарь / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. Ростов-н/Д, 1998.
2. Кордуэлл, Майк. Психология. А-Я: словарь-справочник. М., 2000.
3. Ребер, Артур. Большой толковый психологический словарь. В 2 т. М., 2000.
4. Психология индивидуальных различий. Хрестоматия по психологии / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. М.: ЧеРо 2002.
5. Психология личности. Хрестоматия / под ред. Г.Я. Райгородского. Самара: Бахрах-М, 2004.
6. Психология состояний. Хрестоматия / сост.: Т.Н. Васильева, Г.Ш. Габдреева, А.О. Прохоров / под ред. проф. Прохорова. М.: ПЕР СЭ; СПб.: Речь, 2004.
7. Психология и психоанализ характера. Хрестоматия / под ред. Г.Я. Райгородского. Самара: Бахрах-М, 2005.
8. Психологическая энциклопедия / под ред. Р. Корсини, А. Ауэрбаха. СПб.: Питер, 2006.

Учебники по психологии

1. Андреева Г.М. Социальная психология. М.: Аспект Пресс, 2010.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию: курс лекций. М.: ЧеРо, 2005.
3. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. М.: Смысл, 2000.
4. Немов Р.С. Психология. В 3-х кн. Кн. 1. Общие основы психологии. М.: Владос, 2012.
5. Общая психология / сост. Е.И. Рогов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
6. Основы психологии: практикум / ред.-сост. Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д: Феникс, 2012.
7. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология. М.: Академия, 2010.
8. Практическая психодиагностика. Методики и тесты: учеб. пособие / ред. - сост. Д.Я. Райгородский. Самара: Бахрах-М, 2011.
9. Психология: учебник для техн. вузов / под общ. ред. В.Н. Дружинина. СПб.: Питер, 2000.
10. Столяренко Л.Д. Основы психологии: учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2012.
11. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. М.: Психотерапия, 2010.

Дополнительная литература

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди: психология человеческих взаимоотношений. Люди, которые играют с игры: психология человеческой судьбы / общ. ред. М.С. Мацковского; пер. с англ. СПб.: Университет. кн.; М.: АСТ, 1998.
2. Выготский Л.С. Психология. М.: Апрель Пресс, 2000.
3. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М.: Кн. дом «Университет», 2010.
4. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х т. М.: Мир, 2004.
5. Дмитриев А.В. Конфликтология. М.: Гардарики, 2000.
6. Ждан А.Н. История психологии: от античности к современности. М.: Педагогическое общество России, 2010.
7. Егидес А.П. Лабиринты общения. М.: Филинь, 1999.
8. Егорова М.С. Психология индивидуальных различий / Ин-т «Открытое общество». М.: Планета детей, 1997.
9. Изард К.Э. Психология эмоций. СПб.: Питер, 1999.
10. Истратова О.Н. Психодиагностика. Коллекция лучших тестов. Ростов н/Д: Феникс, 2010.
11. Колесников В.Н. Лекции по психологии индивидуальности. М.: Ин-т психологии РАН, 1996.
12. Ладанов И.Д. Управление стрессом. М., 1998.
13. Ломов Б.Ф. Проблемы и стратегия психологического исследования. М.: Наука, 1999.
14. Майерс Д. Социальная психология. СПб.: Питер, 1999.
15. Марцинковская Г.Д., Ярошевский М.Г. 100 выдающихся психологов мира. Москва-Воронеж, 1995.
16. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. М.: Смысл, 1999.
17. Первин Л.А. Психология личности. М.: Аспект-пресс, 2000.
18. Пиз А. Язык жестов. Минск: Парадокс, 2012.
19. Психология делового общения / сост. Ю.А. Фомин. Минск: Амалфея, 2010.
20. Рогов Е.И. Психология общения. М.: Владос, 2004.
21. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002.
22. Фрейд З. Психология бессознательного: сб. произведений / сост. М.Г. Ярошевский. М.: Просвещение, 1990.
23. Холл К.С. Теории личности. М.: Эксмо-Пресс, 2000.
24. Шихирев П.Н. Современная социальная психология. М.: Институт психологии РАН, 1999.
25. Шульц Д.П., Шульц С.Э. История современной психологии. СПб.: Изд-во «Евразия», 2002.
26. Юнг К.Г. Психология бессознательного. М.: Канон, 2009.

Интернет-источники

1. <http://www.psychologu.ru> – библиотека психологической литературы, новости психологии.
2. <http://bspu.ab.ru/Handbook/psihological/tituln.html> – глоссарий психологических терминов.
3. <http://psy.piter.com> – психологический портал.
4. <http://www.bookar.by.ru/> – психологическая библиотека.
5. <http://psi.webzone.ru/> – психологический словарь.
6. <http://flogiston.ru/> – обширная психологическая библиотека.
7. <http://www.voppsy.ru/news.htm> – журнал «Вопросы психологии».
8. <http://psychology.net.ru/> – проект мир психологии.
9. <http://www.otrok.ru/index.htm> – сайт для специалистов (детских психиатров, психологов, родителей).
10. <http://vosпитание.hl.ru> – детская психология.
11. <http://www.detisiti.ru> – психолого-педагогическое интернет-издание.
12. <http://psychol.ras.ru/> – Российская Академия Наук. Институт психологии.
13. <http://psychology.net.ru/slovar/index.shtml> – мир психологии.
14. <http://www.azps.ru/> – А-Я Психология (для психологов и не только).
15. <http://www.ipd.ru/> – Институт развития личности.
16. <http://www.psychologies.ru/> – сайт журнала «Psychologies».

Учебное издание

ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПО КУРСУ ПСИХОЛОГИИ

Методические указания

Составитель *Гатен Юлия Владимировна*

Редактор Ю.Н. Литвинова

Доверстка: Е.С. Кочеулова

Подписано в печать 25.03.2015. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Печ. л. 2,25.

Тираж 100 экз. Заказ . Арт. - 48/2015.

федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный аэрокосмический
университет имени академика С. П. Королева
(национальный исследовательский университет)» (СГАУ)
443086, Самара, Московское шоссе, 34.

Изд-во СГАУ. 443086, Самара, Московское шоссе, 34.