

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АЭРОКОСМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени академика С.П. КОРОЛЕВА»

КНИГОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
И ДЕТСКИХ ИЗДАНИЙ

*Методические указания по разделу дисциплины
"Книговедение"*

САМАРА
Издательство СГАУ
2006

Составитель *Т.Ю. Децова*

УДК 002.2

Книговедческий анализ литературно-художественных и детских изданий: метод. указания / сост. *Т.Ю. Децова*. Самара: Изд-во СГАУ, 2006. - 41 с.

Методические указания отвечают требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальностям 030901.65 "Издательское дело и редактирование" и 030903.65. "Книгораспространение". Рассмотрены специфика и типологические особенности художественных и детских изданий. Методические указания кроме теоретической части содержат перечень практических вопросов и тестов для студентов.

Рецензент: д-р филос. наук, проф. Т.Н. Соснина

СОДЕРЖАНИЕ

Общие сведения.....	4
---------------------	---

РАЗДЕЛ 1. Специфика и теоретико-методологический аппарат изданий художественной и детской литературы

Тема 1.1. Отраслевое своеобразие художественной информации.....	7
Тема 1.2. Массив и потоки публикаций художественной литературы и литературоведческих работ как объекты библиографического отражения.....	8
Тема 1.3. Характерные черты потребностей в библиографической информации по художественной литературе, литературоведению.....	10
Тема 1.4. Организационная структура производства и распространения библиографической информации по художественной литературе и литературоведению.....	10

РАЗДЕЛ 2. Методико-технологические особенности библиографии художественной литературы и литературоведения

Тема 2.1. Научно-вспомогательная литературная библиография: технология и методика составления библиографических пособий.....	14
Тема 2.2. Рекомендательная литературная библиография на современном этапе.....	15
Тема 2.3. Рекомендательное библиографирование художественной литературы и литературоведения в персональном аспекте.....	17
Тема 2.4. Библиографическая интерпретация художественных произведений.....	18
Тема 2.5. Роль личности библиографа в отражении и формировании художественной культуры пользователя.....	20
Тема 2.6. Особенности красневческой литературной библиографии.....	21
Тема 2.7. Тематика и издательская классификация детских книг.....	22
Тема 2.8. Виды изданий по искусству "Тематико-видовая структура массива".....	22

РАЗДЕЛ 3. Информационно-библиографическое обеспечение литературно-художественного комплекса и литературоведения

Тема 3.1. Функциональная направленность и специфика библиографии литературной библиографии.....	23
---	----

Тема 3.2. Источники текущей отраслевой информации.....	24
Тема 3.3. Информационно-библиографические ресурсы по русской литературе X-XIX вв., русской литературе XX в. и зарубежной литературе.....	25
Тема 3.4. Библиографическая эвристика художественной литературы и литературоведения.....	27
Тесты по курсу.....	29
Экзаменационные вопросы по курсу.....	30

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Книга как создание человеческого общества представляет собой социальное явление. Основные тенденции развития и функционирования художественной и детской литературы как части информационного пространства определяются объективными потребностями в переносе информации в современный социокультурный контекст. В своем функционировании художественные и детские издания используют разнообразные каналы распространения информации, имеющие различное целевое назначение.

Существенным звеном, определяющим процесс формирования художественной культуры пользователя, является произведение искусства слова. Постичь смысл литературного произведения, оценить шедевр призвана литературная библиография. Ее содержание определяется сложной спецификой художественной информации. Литературная библиография тесно связана с литературоведением, теорией библиографии, историей, аксиологией, эстетикой, текстологией, книговедением.

Задачами данного курса являются:

- раскрытие литературных явлений в соответствии с принципами, методами литературной библиографии;
- рассмотрение основных периодов в становлении и развитии дисциплины;
- осмысление сущностных характеристик и назначения рекомендательной (популярной) библиографии в современной социокультурной ситуации;
- показ соответствия и взаимосвязи литературной библиографии с другими научными дисциплинами, такими, как популярное литературоведение, книговедение, история библиографии, история искусств и т. д.;
- сравнительный анализ и показ динамики совершенствования системы литературных библиографических пособий;
- раскрытие технологических решений и основных элементов библиографирования художественных текстов;
- изучение стратегии основных центров и издательств по производству литературной библиографической информации.

- определение тематико-видовой и организационно-видовой структуры изданий по искусству;

- сравнительный анализ традиций и современного опыта издания книг для детей.

Изучение дисциплины основывается на новейших достижениях книговедческой мысли, литературоведческих и библиографоведческих концепциях, современных учениях о тексте, психологических подходах к изучению читательского восприятия художественной информации.

Освоение курса помимо лекций, семинаров, лабораторных занятий предполагает насыщенную самостоятельную работу, которая требует от будущего специалиста креативных умений, ассоциативного мышления, профессиональной библиографической эрудиции.

Успешное овладение материалом этой дисциплины цикла отраслевого библиографоведения позволит студентам получить комплекс знаний, умений и навыков, дающий возможность полноценно адаптироваться и уверенно ориентироваться в системе литературно-художественного массива, владеть технологией библиографирования произведений искусства слова.

В результате изучения курса студент должен:

- освоить понятийно-категориальный аппарат литературно-художественных и детских изданий;

- изучить социально-психологические потребности пользователей художественной информации;

- быть готовым к разысканиям в отрасли;

- овладеть технологическими алгоритмами библиографирования первоисточника;

- креативно анализировать и сопоставлять традиционные пособия и инновационные формы свертыwania художественной информации;

- свободно ориентироваться в литературном Интернете.

Освоение курса проходит в форме специальных, семинарских, лабораторных занятий, контрольных работ, тестовых заданий, деловых игр и т. д.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1

СПЕЦИФИКА И ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ ИЗДАНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1.1. Отраслевое своеобразие художественной информации

Художественная литература как словесный текст, имеющий ценность в пределах данной культуры. Природа художественного феномена. Художественная информация и ее особенности: творческое отношение автора, символизм, незавершенность, обращение к эмоционально-чувственной сфере. Понятия "текст", "художественный текст", "метатекст" и их значение для библиографирования первоисточника.

Литературная библиография как вид отраслевых библиографических дисциплин, специфика которой определяется прежде всего объектом ее отражения. Объект литературоведения и литературной библиографии: общие и отличительные черты. Литературная библиография как отражение массивов и потоков публикаций литературно-художественных произведений, литературоведческих и литературно-критических работ. Аксиологические категории в библиографировании художественных текстов и определении статуса литературных творений. Ценность произведения в соответствии с литературными течениями, школами, теориями и библиографическая оценка произведения.

Общественное назначение литературной библиографии и реализация ее основных функций - *научно-вспомогательной* и *рекомендательной (популяризаторской)*, каждая из которых связана с обеспечением различных общественных потребностей: развитие литературной науки, подготовка научных кадров в сфере литературоведения и критики, общее и профессиональное образование и самообразование, становление литературно-художественного вкуса и отражение литературных ценностей.

Соотношение в литературной библиографии общебиблиографических функций (поисковой, коммуникативной, оценочной) и более частных.

Вопросы для самоконтроля

1. В чем состоит специфика художественной информации?
2. Чем обусловлена сложная структура объекта литературной библиографии? Как она влияет на своеобразие литературной библиографии?
3. Каковы основные функции литературной библиографии? С выполнением каких задач они связаны?
4. Перечислите и раскройте применительно к литературной библиографии основные принципы библиографической деятельности.
5. В чем суть аксиологического подхода в литературной библиографии?

Тема 1.2. Массив и потоки публикаций художественной литературы и литературоведческих работ как объекты библиографического отражения

Массив и потоки публикаций по художественной литературе и литературоведению. Поток литературно-художественных публикаций как текущее пополнение массива текстов, его наиболее динамичная часть.

Типология изданий художественной литературы, необходимая для издательской практики, книготорговой, библиотечной и библиографической деятельности.

Существование нескольких вариантов типологии литературно-художественных изданий, основанных на выделении в качестве ведущего различных критериев классификации. Характер работы над текстом. Состав издания, его научно-справочного аппарата и др. Комплексный, основной критерий классификации изданий художественной литературы (взаимосвязь целевого назначения и читательского адреса). Два типа издания: научные и массовые. Отличительные признаки адаптированных текстов - оригинальных, переводных произведений искусства слова.

Специфические формы и поэтика научно-справочного аппарата художественных текстов (вступительных статей, комментариев и т. д.).

Роль литературно-художественных периодических изданий в формировании документального потока. Литературно-художественная периодика как уникальное звено русской культуры. Классификация журналов, их статус и учредители. Периодическая печать как эффективное средство знакомства читателей с публикациями новинок художественной литературы, публицистики и литературной критики. Особенности литературно-художественной периодики в зависимости от принадлежности к определенным общественным и творческим организациям, читательского назначения, содержания и т. д. Характер литературоведческих и литературно-критических работ, формы и методы библиографирования художественной литературы на страницах периодики.

Интеграционные процессы в литературоведении и потенциал публикаций литературоведческого характера. Понятия "литературоведение" и "популярное литературоведение", их обусловленность текстологией, культурологией, психологией, эстетикой и т. д. Основные части литературоведческого массива публикаций и степень их отражения литературной библиографией. Типологическое и жанровое разнообразие арсенала изданий по литературоведению.

Система государственного и негосударственного книгоиздания по художественной литературе и литературоведению. Профиль, специфические цели, издательская позиция, тематика серий *государственных издательств* ("Радуга", "Молодая гвардия", "Наука", "Художественная литература", "Современник") и *негосударственных издательств* ("ЭКСМО", "Терра", "Центрополиграф", "АСТ", "Армада", "Вагриус").

Методы анализа и изучения массива и потоков публикаций художественной литературы в литературной библиографии. Массив публикаций художественной литературы как совокупность литературно-художественных текстов, накопленных обществом или человечеством в целом. "Архивная" и "актуальная" части массива: их соотношение и взаимопроникновение. Приоритеты социума, влияющие на структуру и содержание арсенала публикаций: традиции, мода, читательские вкусы, рекламные

стратегии. Методы изучения массива и потоков публикаций художественных текстов в литературоведении: социологический, контент-анализ, опрос, сопоставительный анализ и т. д.

Вопросы для самоконтроля

1. В чем заключается специфика научно-справочного аппарата изданий художественной литературы?

2. Каково соотношение традиционных форм и инновационных тенденций в отечественной литературно-художественной периодике?

3. Назовите основные типы и виды изданий художественной литературы.

4. Каковы отличительные черты функционирования художественных текстов в социуме?

Тема 1.3. Характерные черты потребностей в библиографической информации по художественной литературе, литературоведению

Виды деятельности в сфере художественной культуры как основа формирования профессиональных потребностей в отраслевой библиографической информации.

Динамика общественного и индивидуального в библиографических потребностях, их своеобразие.

Особенности удовлетворения литературно-библиографических потребностей различных групп читателей, профессионально связанных с литературой.

Диалектика профессиональных и непрофессиональных литературно-библиографических потребностей и ее влияние на библиографическую деятельность.

Понятие "художественная потребность". Гносеологический, ценностный, социокультурный аспект художественной потребности. Соотношение художественного интереса, вкуса и потребности. Роль эмоционально-психологических факторов в эстетическом аспекте художественной потребности.

Классификация литературно-библиографических потребностей в зависимости от читательского спроса и целевого назначения.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое библиографические потребности?
2. Чем обусловлена и в чем заключается специфика потребностей в библиографической информации и художественной литературе, литературоведении и критике?
3. Как проявляются непрофессиональные литературно-библиографические потребности?
4. Каковы основные группы профессиональных литературно-библиографических потребностей?
5. Какие библиографические пособия соответствуют обозначенным потребностям?
6. Чем отличается художественная потребность от художественного вкуса?

Тема 1.4. Организационная структура производства и распространения библиографической информации по художественной литературе и литературоведению

Деятельность ведущих центров по изданию пособий литературной библиографии. Специализация библиографического производства отдельных центров. Библиотеки различного типа, собственно библиографические центры универсального и многоотраслевого профиля, библиотеки и специальные кафедры университетов и педагогических институтов, музеи, научные общества, книжные издательства, редакции научных журналов и сборников. Учреждение и его исторически сложившаяся специализация в библиографической деятельности данной области. Центры, имеющие статус российских литературно-библиографических центров (ИНИОН РАН, ИРЛИ, ИМЛИ, РКЦ, ВГБИЛ, РГБ, РНБ и др.).

Система средств литературной библиографии как совокупность предметов и явлений, которые могут быть использованы в целях производства и распространения библиографической информации. В нее включаются формы и методы деятельности, каналы производства и распространения библиографической информации, мультимедиа. Средства, применяемые не только в библиотеках, но и в книготорговых

учреждениях, периодических изданиях, в радио- и телепередачах библиографического характера.

Система средств, образующая следующие каналы: отдельно изданные библиографические пособия, специальные библиографические периодические и продолжающиеся издания, прикнижные и внутрикнижные библиографические материалы, книгоиздательские и книготорговые буклеты, СМИ, канал межличностного общения, Интернет.

Возможности сетевой среды. Структура литературного Интернета, его географические и языковые границы. Полнотекстовые электронные библиотеки художественных произведений. Авторские страницы профессиональных литераторов. Сайты отраслевых журналов. Сайты литературных конкурсов, игр, объединений, студий. Сайты "самопубликаций" (сетевой "самиздат").

Литературный Интернет как средство оперативного обмена информацией, отражения современного литературного процесса. Проблемы количества и качества литературных электронных публикаций. Принципы и способы ориентации в литературном Интернете.

Особое место классификации литературно-библиографических пособий как одного из ведущих средств литературной библиографии. Принципы и основные направления формирования системы. Характеристика системы на содержательном, функциональном, типологическом, интеграционном уровнях. Динамизм и стабилизация системы и ее отдельных элементов.

Интенсивное развитие отрасли и появление новых форм библиографирования, разработка новых типов пособий. Виды пособий по содержанию: персональные, тематические, краеведческие, проблемно-тематические указатели библиографических пособий и т. д. Издательская форма библиографической информации по художественной литературе и литературоведению.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите современные каналы распространения художественно-библиографической информации.

2. В чем достоинства и недостатки Интернета как канала распространения литературно-библиографической информации?

3. Какое значение имеет классификация литературно-библиографических пособий для науки и практики?

4. Приведите примеры краеведческих библиографических пособий. В чем их особенность?

5. В чем специфика производства библиографии художественной информации в современной социокультурной ситуации?

6. Назовите важнейшие направления библиографической деятельности Пушкинского Дома (ИРЛИ).

7. Чем определяется библиографическая работа Института мировой литературы им. М. Горького?

Практическая работа

Схема анализа библиографического пособия по художественной литературе и литературоведению

1. Тема пособия, кем оно издано, когда закончен отбор литературы и пособие подписано к печати.

2. Тип пособия, его целевое и читательское назначение.

3. Принципы отбора художественных произведений, литературоведческих и литературно-критических работ.

4. Структура пособия:

а) группировка материала по разделам;

б) расположение материала внутри разделов, наличие в разделах пояснительных текстов (вводных и связующих), которые помогают понять принципы группировки материала;

в) присутствие вспомогательного аппарата (указателей имен, заглавий художественных произведений, тематических и др.), проверка качества вспомогательных указателей;

г) наличие литературоведческой информации и элементов литературоведения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК К РАЗДЕЛУ 1

1. *Андреева, И. М.* Интеграционные процессы в отраслевой библиографии / И. М. Андреева // Проблемы развития отраслевой библиографии: сб. науч. тр. - М., 1983. - С. 30 - 40.

2. *Бавин, С. П.* Популярная литературная библиография и информационная культура личности: моногр. / С. П. Бавин. - М.: РГБ, 1996. - 92 с.

3. *Бавин, С. П.* Теоретикам и практикам отраслевой библиографии [Рец. на кн.: "Проблемы отраслевой библиографии". М., 1996] / С. П. Бавин // Библиогр. - 1997. - № 6. - С. 128 - 132.

4. Библиография художественной литературы и литературоведения: учеб. / под ред. С.А. Трубникова. - М.: Книга, 1985. - 336 с.

5. Библиография художественной литературы и литературоведения: учеб. / под ред. Б. Я. Бухштаба. - М.: Книга, 1971. - С. 19-60.

6. *Бугрова, О. Л.* Годовой комплект литературно-художественных журналов как информационная система / О. Л. Бугрова // Библиографический потенциал: состояние и динамика. - Куйбышев, 1990. - С. 29 - 33.

7. *Вохрышева, М. Г.* Библиография в системе культуры / М. Г. Вохрышева. - Самара, 1993. - 125 с.

8. *Давыдова, М. И.* Литературная библиография на этапе обновления М. И. Давыдова // Библиогр. - 1998. - № 4. - С. 133-139.

9. *Давыдова, М. И.* Современная литературная библиография - направления и особенности развития: лекция / М. И. Давыдова. - М.: МГУК, 1998. - 25 с.

10. *Давыдова, М. И.* Новый жанр в рекомендательной литературной библиографии / М. И. Давыдова // Сов. библиогр. - 1987. - № 3. - С. 44-50

11. *Ильина, О. Н.* Справочные издания по художественной литературе и литературоведению: учеб. пособие / О. Н. Ильина, И. П. Кузнецова. - СПб., 1996. - 70 с.

12. *Кузичкина, Г. А.* Библиографическая интерпретация художественных текстов / Г. А. Кузичкина // Книга и культура: тез.

докл. Междунар. науч. конф. / СГИИК. - Самара, 1994. - С. 175-177.

13. *Кузнецова, И. П.* Литературно-художественные журналы как источник библиографической и фактографической информации / И. П. Кузнецова // Современное библиотечно-информационное образование: учеб. тетради. - СПб., 1996. - Вып. 1. - С. 77-91.

14. *Лавров, Н. П.* Издания художественной, детской литературы по искусству, филологии: учеб. пособие / Н. П. Лавров. - М.: Книга, 1979. - 264 с.

15. *Лауфер, Ю. М.* Теория и методика советской литературной библиографии / Ю. М. Лауфер. - М.: Книга, 1978. - 237 с.

16. *Лауфер, Ю. М.* Характерные черты литературной библиографической информации / Ю. М. Лауфер // Современные проблемы библиографии и библиографоведения: Сб. науч. тр. Вып. 66 / МГИК. - М., 1985. - С. 44-56.

17. *Лотман, Ю. М.* О содержании и структуре понятия "художественная литература" / Ю. М. Лотман // О русской литературе. - СПб., 1997. - С. 774 - 778.

18. *Лемов, А. В.* Система, структура и функционирование научного термина: (на материале рус. лингвист, терминологии) / А. В. Лемов. - Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2000. - 192 с.

19. Проблемы отраслевой библиографии (библиогр. деятельность и подготовка специалистов): межвуз. сб. науч. тр. / Науч. ред. М. И. Давыдова, Л. С. Ильичева. - М.: МГУК, 1996. - 99 с.

20. *Соколова, Н. Ю.* Типология журнальных литературоведческих публикаций / Н. Ю. Соколова // Библиогр. - 2000. - № 2. - С. 32-36.

Раздел 2

МЕТОДИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ БИБЛИОГРАФИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Тема 2.1. Научно-вспомогательная литературная библиография: технология и методика составления библиографических пособий

Научно-вспомогательные пособия как база справочно-библиографической работы в отрасли. Функциональное назначение научно-вспомогательной библиографии. Выделение основных функций: эвристической, аксиологической, источниковедческой, исторической, коммуникативной и др.

Методические особенности семинариев и персональных библиографических пособий. Семинарий как сложное комплексное пособие. Формы существования литературно-библиографической информации: комментированные и некомментированные сообщения. Соотношение в указателе литературоведческой, историографической, педагогической, методической и библиографической информации. Назначение пособия в научной и учебной работе. Структура семинариев. Семинарий В.А. Мануйлова "М. Ю. Лермонтов" как классический образец данного вида пособий.

Виды персональных научно-вспомогательных пособий: указатели публикаций текстов писателя, указатели литературы о писателе, комплексные указатели, сочетающие публикации текстов писателя и литературу о нем. Зависимость содержания пособия от личностно-креативного масштаба художника.

Библиографирование литературы о писателе. Синтез историко-культурных, литературоведческих, герменевтических, экстралингвистических методов при составлении пособий данного типа. Структура пособий. Применение выборочного аннотирования. Аксиологический аспект пособия. Наличие литературы о писателе в работах современников, мемуарах, научно-исследовательской, учебно-методической и справочно-библиографической литературе. Научно-вспомогательный аппарат пособия: структура, особенности, специфика.

Библиографирование текстов писателя. Отражение всех видов текстов писателя. Избирательное отражение изданий и публикаций и метод "персонального гнезда" А. В. Мезьера. Принципы расположения материала в пособии. Технологические решения аннотирования. Специфика и элементы текстологической аннотации.

Общелитературные научно-вспомогательные указатели. Текущие общелитературные научно-вспомогательные указатели как отражение массива публикаций по художественной литературе и литературоведению. Особое значение пособий данного вида для отражения национальной литературы, историко-культурного периода, литературоведческого течения. Методическое обеспечение специфических функций: критерии отбора и оценки литературных явлений и литературоведческих работ, проблема полноты и аксиологический аспект пособия, роль общего раздела и персональных глав для многоаспектного отражения литературного процесса.

Биографический словарь "Русские писатели XX века" (М., 2000), биобиблиографический указатель "Лекции и речи лауреатов Нобелевских премий в русских переводах" (СПб., 2003): инновационная структура, соотношение литературоведческих элементов и библиографического свертывания.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие функции в современной социокультурной ситуации выполняет научно-вспомогательная литературная библиография?
2. Какие разновидности общелитературных пособий научно-вспомогательного характера Вы знаете? Приведите примеры.
3. Почему семинарий можно отнести к сложному комплексному пособию?
4. Каковы относительные критерии аксиологического аспекта научно-вспомогательного пособия по художественной литературе и литературоведению?

Тема 2.2. Рекомендательная литературная библиография на современном этапе

Соотношение понятий "рекомендательная" и "популярная" библиография. Система традиционных методов и подходов к рекомендательному библиографированию.

Формы существования рекомендательной литературной библиографии: популярные библиографические справочники, энциклопедии, библиографические очерки, эссе. Библиографическая рекомендательная информация в журналах "Новое литературное обозрение", "Континент", "Литературная газета".

Рекомендательная литературная библиография как отражение актуальной художественной культуры общества. Популярное литературоведение, критика, информатика, текстология, аксиология и их взаимосвязь с рекомендательным библиографированием. Отказ современной рекомендательной библиографии от категоричной оценочности, субъективизма, жесткого отбора.

Теоретическое осмысление проблем популярной рекомендательной библиографии в трудах С. П. Бавина, М. И. Давыдовой, И. С. Шишкина, Н. Я. Добрыниной, С. А. Трубникова, М. Г. Вохрышевой, А.А.Гречихина и др.

Доминирующие содержательные принципы (энциклопедичность, аналитичность, ассоциативность), обеспечивающие пропедевтический и просветительский характер популярной литературной библиографии. Свободный выбор книг и "рекомендательность".

Переход традиционной рекомендации к созданию экспертных систем, обновление методологического аппарата литературной библиографии.

Рекомендательное библиографическое пособие как самодостаточное издание с использованием принципов популяризации. Избыточность и перенасыщение современных рекомендательных пособий познавательным материалом: достоинства и утрата библиографической специфики. Интеграция популярного литературоведения и рекомендательной литературной библиографии. Роль анализа текстов, сопоставление различных точек зрения, критики в рекомендательном библиографическом пособии. Отсутствие строгой адресности пособий. Создание библиографического пособия-игры с элементами тестодиагностики. Соотношение понятий "популяризация", "рекомендация", "пропаганда".

Компьютерные аналоги рекомендательной литературной библиографии.

Перспективные виды литературно-библиографических произведений: автоматизированные базы данных, полнотекстовые и гипертекстовые системы. Указатель "Судьбы замечательных произведений" (компьютерный аналог): включение крупных текстовых и нетекстовых элементов (иллюстрации, компьютерная графика, аудиовизуальные динамические средства).

Возможности, которые дает пользователю ориентация поисковой системы гипертекстовых связей. Опыт объединения зрительного образа с библиографической информацией в популяризации библиографической энциклопедии А. М. Горбунова "Панорама веков: зарубежная проза от возникновения до XX в." (М., 1991), пособия С. В. Бушуева, Г. Я. Миронова "История государства российского: историографические очерки" (М., 1991).

Вопросы для самоконтроля

1. Как соотносятся понятия "рекомендация", "пропаганда", "популяризация", "реклама книги"?
2. Назовите доминирующие принципы современной рекомендательной (популярной) библиографии.
3. Проанализируйте, не угрожает ли перенасыщение современных рекомендательных пособий литературоведением своеобразием и специфике библиографического свертывания?
4. В чем достоинства и недостатки компьютерных аналогов рекомендательных библиографических пособий?

Тема 2.3. Рекомендательное библиографирование художественной литературы и литературоведения в персональном аспекте

Формы рекомендательного библиографирования в персональном аспекте: рекомендательные указатели, памятки, персональные главы в общих и жанровых рекомендательных указателях, карточки, библиографические очерки, обзоры в СМИ.

Библиографический очерк как достаточно свободный по построению жанр. Включение в очерк элементов литературоведения, беллетристики, фрагментов публицистического и даже научного стиля. Авторский характер очерка. Биографический

элемент в очерке и его функции. Задачи библиографа-очеркиста. Библиографические очерки С. П. Бавина, И. В. Семибратовой "Судьбы поэтов Серебряного века": структура, содержание, соотношение библиографической и фактографической информации. Роль высказываний современников, критиков, литературоведов в рекомендательном библиографическом пособии. Жанровое своеобразие и структура пособия типа "Лишь слову жизнь дана: к 125-летию со дня рождения И. А. Бунина" (М., 1995).

Рекомендательные библиографические персональные пособия РГБ, РНБ, РБЮБ, РГДБ, их поэтика и отличительные черты от других центров по библиографированию.

Раздел-персоналия и его зависимость от библиографического издания. Влияние на характер персоналий личностных креативных качеств автора.

Практическая работа

"Памятка читателю" - характеристика по структуре и содержанию. Читательское назначение "краткого рекомендательного указателя". Авторский проект студента

Вопросы для самоконтроля

1. Какие формы библиографирования художественной литературы существуют в персональном аспекте?
2. В чем специфика библиографических очерков и эссе как новой формы библиографирования художественной информации? Приведите примеры.
3. Каким личностно-креативным потенциалом должен обладать библиограф-очеркист?
4. Назовите особенности современных форм персоналогических библиографических обзоров в СМИ?

Тема 2.4. Библиографическая интерпретация художественных произведений

Отличительные черты библиографической интерпретации. Проблемы адекватности, правильности, ложности как основные

критерии библиографирования. Соотношение понятий "рекомендательная характеристика", "текст", "метатекст". Возможности понимания понятия "библиографический метатекст" как текста о тексте, смоделированного по образцу объекта библиографирования и законам свертывания текста. Деятельностный подход к аннотированию художественных произведений.

Библиографический стиль: определение, термин. Библиографический стиль художественных произведений как синтез публицистического, аналитико-критического, авторского стиля. Основные функции библиографического стиля - информационно-содержательная и воздействующая. Специфические свойства библиографического стиля: компактность, информационная насыщенность, экспрессия, оценочная эмоциональность. Речевые особенности библиографического стиля.

Специфика аннотации как жанра библиографического метатекста. Антиципация (предвосхищение) как ценностная основа аннотационного текста. Основные задачи, функции аннотационного текста. Структура аннотации: автор и сведения о нем, пространственно-временной континуум художественного произведения, презентация персонажей, сюжет, проблемно-тематическое содержание, цитирование, художественные достоинства. Эвристическая ценность аннотационного текста как установки на адекватное понимание текста. Эстетическая ценность аннотации.

Аннотирование художественного произведения в контексте общей теории интерпретации. Знаково-символическая система как предметная основа аннотирования художественных текстов.

Понятие "код" в гуманитарных науках. Использование кодов в аннотировании художественной информации. Система кодов для алгоритма аннотирования: акциональный код (или код повествовательных действий), код культуры, герменевтический код, символический код, код коммуникации, аксиологический код. Декодация смыслов художественного текста и выделение кодов в библиографическом метатексте.

Понятие "код культуры". Задачи и функции кода культуры. Код культуры и его субкоды: научный, этический, хронологический, социоисторический. Применение хронологического и социоисторического субкодов при определении пространственно-временного

континуума произведения искусства слова. Код культуры и ассоциативное мышление библиографа при определении ассоциативных культурных полей произведения. Фабульный каркас художественного построения в аннотационном тексте.

Понятие "символический код". Свойства символического кода: образность, иконичность, мотивированность, многозначность, комплексность. Соотношение категорий "образ" и "символ". Проблема точности символического образа. Взаимосвязь понятий "символ" и "концепт".

Код коммуникации. Возможности обращения к читателю как использование кода коммуникации. Перенос авторских обращений в аннотационный текст. Построение обращений библиографа. Значение кода коммуникации для усиления рекламного эффекта аннотационного текста. Значение обращений к читателю для придания эмоционально-экспрессивного характера аннотации.

Аксиологический код. Аннотационный текст как ценность. Ценностное отношение в библиографоведении и его отражение в аннотировании. Ценность, оценка, художественная ценность: соотношение понятий. Постановка вопросов в аннотации.

Вопросы для самоконтроля

1. Почему декодирование и кодирование смыслов первоисточника являются двумя взаимосвязанными процессами?
2. Что нового дает применение кодов художественной информации для технологического алгоритма аннотации?
3. Коды декодирования смыслов оригинала и их отражение в элементах аннотационного текста.

Практическая работа 1.

Поэлементный анализ структуры аннотации

Цель: научить студентов практическим навыкам и приемам поэлементного анализирования аннотационного текста.

Задание: проанализировать поэлементную структуру (сведения об авторе, время написания происходящих событий, презентация главных героев, сюжет, цитирование, обращения к читателю) 3 - 4

аннотационных текстов из библиографической энциклопедии В. М. Мешкова "Москва вековая". Определить, какие элементы отсутствуют в аннотации, какие представлены слишком полно и что нарушает специфику жанра.

Практическая работа 2.

Технологический алгоритм создания аннотации по способу декодирования смыслов художественного текста

Цель: научить студентов технологическому алгоритму аннотирования с помощью кодов: художественной информации.

Задание: составить аннотационный текст на повесть В. Распутина "Живи и помни", используя коды художественной информации. Определить, все ли коды необходимо использовать при аннотировании данного произведения. Каким кодам следует отдать особое предпочтение?

Практическая работа 3.

Презентация авторского библиографирования художественного текста

Цель: актуализация практических навыков и умений представления авторского проекта для реализации в профессии.

Задание: представить аннотационный текст на любой жанр (повесть, роман, новеллу, рассказ и т. д.), составленный с учетом поэлементного анализирования и технологического алгоритма кодирования художественной информации. Оценить представленные аннотации на основе традиционных и инновационных технологий библиографирования художественных творений.

Тема 2.5. Роль личности библиографа в отражении и формировании художественной культуры пользователя

Библиограф как транслятор объективно существующих духовных ценностей. Библиограф как литературовед, педагог, эрудит, знаток книги. Фактор индивидуальности, личностного начала в библиографическом пособии по художественной литературе. Пространственно-временной континуум произведения литературы

и актуальность библиографического пособия. Образ мысли и индивидуальный вкус библиографа. Личный читательский опыт библиографа и его значение в решении таких задач, как квалифицированный поиск и отбор информации. Аксиологический аспект библиографического пособия и система ценностей библиографа-профессионала.

Ассоциативность мышления библиографа как важный критерий отражения культурно-исторического кода произведения. Аксиология и проблема объективизма в отражении содержательно-смыслового поля произведения литературы.

Специфика творческих методов библиографов РГБ: показ литературных явлений в их взаимодействии, преобладание в рекомендательных библиографических пособиях текстовой части, развитие таких направлений, как библиограф-аннотатор, библиограф-очеркист, библиограф-публицист.

Особенности стиля библиографов РНБ: лаконичность, сжатость, информационная насыщенность.

Своеобразие школы библиографов РГЮБ: актуальность, эмоциональность, экспрессивная окраска, развитие критико-библиографической публицистики. Классификация рекомендательной литературной библиографической информации.

Вопросы для самоконтроля

1. Что определяет художественную культуру пользователя?
2. Почему библиографические пособия по художественной литературе носят ярко выраженный авторский характер? Приведите примеры рекомендательных библиографических указателей, где личностное начало библиографа является ведущим критерием целостности пособия?
3. Какую роль в библиографировании художественных текстов играет личный читательский опыт библиографа?
4. В чем своеобразие школ библиографов РГБ, РНБ, РГЮБ?

Тема 2.6. Особенности краеведческой литературной библиографии

Литературное краеведение и литературная рекомендательная библиография. Концепция "областного культурного гнезда"

Н. И. Пиксанова и персонологический аспект библиографического пособия. Понятие "историко-культурная среда региона" в контексте краеведческой литературной библиографии. Самостоятельность регионов и развитие краеведческой литературной библиографии.

Указатели-персоналии, посвященные отдельным писателям. Преимущества данной формы, ее динамичность. Отличия и сходство персоналий с соответствующими разделами полиперсональных пособий. Серийный характер персоналий.

Тематические указатели типа "Наш край" в художественной литературе: назначение, методика библиографирования. Характеристика библиографического указателя типа "Летопись литературной жизни края": хронологические рамки, разделы, технология библиографирования, характер аннотаций.

Библиографическое обеспечение проблем культурной, литературной и художественной жизни края. Понятия "краеведческая" и "региональная" библиография.

Библиографический словарь как специфический тип краеведческого литературного библиографического пособия. Отбор имен как важный этап составления библиографического пособия: принципы и критерии. Персональный аспект региональной литературной библиографии. Эволюция форм отражения жизни и творческого пути художника в литературной библиографии.

Вопросы для самоконтроля

1. Как соотносятся понятия "региональная библиография", "краеведческая библиография" и "литературное краеведение"?
2. По каким параметрам в краеведческих литературных пособиях оценивается историко-культурная среда региона?
3. Какова роль персонологического аспекта региональной литературной библиографии?

Тема 2.7. Тематика и издательская классификация детских книг

Издания для детей и раскрытие тем, которые в принципе могут быть и темами взрослых книг. Некоторые из тех книг, которые вошли в "золотой" фонд детской литературы, первоначально были

написаны для взрослых, но быстро приобрели популярность у детей ("Путешествия Гулливера", "Робинзон Крузо" и др.).

Тематика детских книг: ее многогранность и обширность. Знакомство с мифами и сказками, полезные советы, открытие неведомых стран и т.д. Разнообразие содержания определяет и многочисленные жанры, в которых пишутся детские книги: это и стихи, и рассказы, повести и поэмы, научно-фантастические романы и научно-популярные очерки, песни и прибаутки, народные потешки и т.д.

Как и в изданиях для взрослого читателя, в детской литературе можно выделить почти те же типы изданий: художественные, научно-популярные, дидактические, справочно-энциклопедические.

В зависимости от типа издания в детских книгах использование разнообразных видов иллюстраций: оригинальные рисунки, репродукции, фотографии и т.д. Характерные черты иллюстраций к перечисленным типам изданий.

Учет возрастных особенностей развития ребенка как фактор, влияющий на проектирование и иллюстрирование детских книг. В российской издательской практике введена следующая классификация:

- книги для детей дошкольного возраста;
- книги для детей младшего школьного возраста;
- книги для подростков (средний и старший школьный возраст).

К детским изданиям не относятся книги для юношества, так как возрастные особенности уже существенно не влияют на оформление и иллюстрирование этих изданий.

Специфика работы художника по оформлению книг для дошкольников и младших школьников. Особенности детского восприятия и цели и задачи, стоящие перед художником-оформителем.

Опора на общеметодические принципы проектирования книжных изданий, художники детской книги и разработка особого творческого подхода к решению возникающих проблем, требующих использования специфических приемов и средств оформления и иллюстрирования детской литературы.

Проектирование детских книг и связь с состоянием современного искусства, с достижениями живописи, графики, дизайна.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите специфику каждого жанра изданий для детей.
2. На основе каких принципов построена классификация книг для детей в российской издательской практике?

Тема 2.8. Виды изданий по искусству "Тематико-видовая структура массива"

Вид издания и способ создания художественных творений. Изоиздания и нотные издания. Эстампы и репродукции. Листовые издания и альбом. Специфика изоальбома: способы фиксации, хранения и передачи словесной информации. Текстовые издания по искусству. Каталоги выставок, фондов, музеев – самостоятельный поток справочных изданий по искусству. Классификация нотной структуры по средствам исполнения: вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная литература.

Партитура как нотная запись для хора оперы, балета. Клавир как ноты для одного исполнителя.

Типологический метод как основной метод книговедческого анализа. Виды искусства и типология издания. Классификация изданий и система предметно-тематических признаков.

Научная литература по методологии и философии искусства и искусствознания, издания трудов по классической эстетике. Авторские и аналитические сборники статей. Эстетическое наследие мастеров искусства типа "А.П. Чехов об искусстве".

Мемуары: автобиографические записи и записи наблюдателя. Монографии по искусству публикационные и проблемно-аналогические.

Тематические сборники типа "Вопросы киноискусства"; "Вопросы музыковедения". Продолжающиеся издания типа "Труды", "Ученые записки".

Учебная литература: издания дела будущих специалистов, издания для участников художественной самодеятельности.

Научно-популярная литература по искусству серии "Музыка XX века", "Жизнь в искусстве" издательства "Искусство".

Справочная литература по искусству: универсальные, энциклопедии искусства каталог произведений искусства, программы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК К РАЗДЕЛУ 2

1. *Бавин, С. П.* Дать шанс выбора / С. П. Бавин // Библиогр. - 1992. - № 3 - 4. - С. 29 - 33

2. Библиографическая характеристика художественного произведения как средство активизации чтения молодежи: сб. науч. тр. / ГБЛ. - М., 1978. - 108 с.

3. *Горбунов, А. М.* Популярная библиография в информационном поле личности / А. М. Горбунов, Н. Е. Добрынина // Проблемы информационной культуры. - М., 1994. - С. 176 - 187.

4. *Горбунов, А. М.* Панорама веков: Зарубежная художественная проза от возникновения до XX в.; Попул. библиогр. энцикл. / А. М. Горбунов. - М.: Кн. палата, 1991. - 576 с.

5. *Горбунов, А. М.* Популярная библиографическая энциклопедия: новое качество чтения / А. М. Горбунов // Сов. библиогр. - 1991. - № 1. - С. 17 - 25.

6. *Горбунов, А. М.* Сквозь даль веков: Из сокровищницы зарубежной поэзии: Рек. указ. лит. / А. М. Горбунов; под ред. З. П. Шалашова. - М.: Книга, 1975. - 384 с.

7. ГОСТ 7.9 - 95. Реферат и аннотация. - М., 1996. - 5 с.

8. *Григорьев, Б. В.* Проблемы интерпретации: науч. моногр. / Б. В. Григорьев. - М.: Изд-во МПГУ, 1997. - 148 с.

9. *Давыдова, М. И.* Краеведческая литературная библиография / М. И. Давыдова // Мир библиографии. - 2002. - № 2. - С. 59 - 62.

10. *Добрынина, Н. Е.* Рекомендательная - просветительская / Н. Е. Добрынина // Библиогр. - 1995. - № 3. - С. 10 - 14.

11. *Добрынина, Н. Е.* Рекомендовать - значит просвещать! / Н. Е. Добрынина / Мир библиогр. - 1998. - № 1. - С. 19 - 22.

12. *Захаренко, Н. Г.* Указатель "Русские советские писатели. Поэты" (история, методика, перспективы издания) / Н. Г. Захаренко // Современные проблемы литературной библиографии и подготовки библиографических пособий по художественной

литературе и литературоведению: сб. науч. тр. / ГПБ. - Л., 1988. - С. 8 - 20.

13. *Ильина, О. Н.* Библиографическое освоение литературы русского зарубежья: Лекция / О. Н. Ильина // Современное библиотечно-информационное образование: учеб. тетради. - СПб., 1996. - Вып. 1. - С. 49 - 76.

14. *Куманова, А. В.* Рекомендательная библиография в видовой структуре библиографии и ее внутренняя дифференциация / А. В. Куманова. - Л., 1992. - 187 с.

15. *Левидов, А. М.* Автор - образ - читатель / А. М. Левидов. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1977. - 360 с.

16. *Лихачев, Д. С.* Поэзия труда библиографа // Библиография в моей жизни: Сб. ст. / Д. С. Лихачев. - М., 1984. - С. 43 - 47.

17. *Лопатина, Н. В.* Компьютер на службе рекомендательной литературной библиографии // Библиогр. - 1995. - № 5. - С. 13 - 19, 35 - 38.

18. *Михлина, И. И.* Основные понятия краеведческой библиографии / И. И. Михлина. - М.: Профиздат, 2002. - 79 с.

19. *Осипов, А. Н.* Библиография фантастики: опыт историко-аналитической и методико-теоретической характеристики / А. Н. Осипов. - М.: Изд-во МПИ, 1990. - 224 с.

20. *Паншина, И. И.* Периодизация видов библиографии: На примере краевед, лит. библиогр. / И. И. Паншина // Библиогр. - 1995. - № 2. - С. 6 - 12.

21. Рекомендательно-библиографическое пособие: составление и использование: метод. рек. / ГБЛ. - М., 1987. - 113 с.

22. *Семина, Н. И.* Эволюция понятия "историко-культурная среда региона": к постановке вопроса / Н. И. Семина // Мир культуры: человек, наука, искусство: тез. докл. Межд. науч. конф. - Самара, 1998. - С. 409 - 410.

23. *Урусова, М. Н.* Литературная рекомендательная библиография и популярное литературоведение / М. Н. Урусова // Мир библиогр. - 2000. - № 5. - С. 23 - 26.

24. *Фокеев, В. А.* Новый подход к процессам реферирования и аннотирования / В. А. Фокеев // Сов. библиогр. - 1987. - № 1. - С. 62 - 67.

25. *Эпштейн, М. Я.* Интерпретация / М. Я. Эпштейн // Краткая лит. энцикл. Т. 9. - М., 1978. - С. 330.

Раздел 3

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Тема 3.1. Функциональная направленность и специфика библиографии литературной библиографии

Библиография литературной библиографии как отражение актуального круга библиографических пособий отрасли. Функции библиографии литературной библиографии: аксиологическая, управленческая, поисковая, обучающая и т. д. Значение библиографии литературной библиографии для формирования системы отраслевых пособий. Текущий учет источников библиографии отрасли в "Библиографии российской библиографии", его отличительные особенности. Различные методические решения проблемы отбора библиографических источников для включения в указатели библиографических пособий. Формы характеристики материала (обзоры, аннотации, методические советы и рекомендации).

Историческое значение и информационная насыщенность материалов работы А. Г. Фомина "Путеводитель по библиографии, биобиблиографии, историографии, хронологии и энциклопедии литературы" (М., 1934). Содержательно-качественный анализ персональных библиографических источников в работе Е. И. Рыскина "Библиографические указатели русской литературы XIX века" (М., 1949). Поэтическое своеобразие пособия Б. Л. Канделя, Л. М. Федюшиной "Русская художественная литература и литературоведение" (М., 1976).

Проблемы интенсификации системы специальных указателей библиографии литературной библиографии. Новые методические и технологические формы совершенствования системы пособий библиографии литературной библиографии.

Вопросы для самоконтроля

1. В чем заключается специфика основных функций библиографии литературной библиографии?

2. Почему на современном этапе не утратило своего значения и своеобразия пособие А. Г. Фомина "Путеводитель по биобиблиографии, библиографии, историографии, хронологии и энциклопедии литературы"? Приведите примеры других источников библиографии литературной библиографии.

3. Как соотносятся отбор и аксиологическая функция библиографии литературной библиографии?

Тема 3.2. Источники текущей отраслевой информации

Специфика и особенности текущего учета в отрасли. Организационная структура текущего отраслевого учета. Факторы, влияющие на полноту отражения отраслевого потока, оперативность, возможность многофункционального использования информации.

Специализированные и неспециализированные организации, осуществляющие текущее отражение потока изданий художественной литературы и литературоведения: традиционные формы учета и инновационные методики. Состояние и качество текущего учета потока информации в органах государственной библиографии. Информационная насыщенность, структура и значение информационного бюллетеня РКП "Новые книги России" и электронного каталога "Книги и наличие их в печати".

Издания ИНИОН РАН: РЖ "Новая литература по общественным наукам. Серия "Литературоведение". Их значение в научной работе специалистов отрасли. Роль изданий ИНИОН РАН в отражении потока отечественных и зарубежных изданий по литературоведению и критике. Информационные издания по зарубежной литературе, выпускаемые ВГБИЛ. Книготорговые организации и возможности рекламы и презентации новинок по художественной литературе. Литературная периодика и ее возможности в дифференцированном информировании об отраслевом потоке изданий..

Своеобразие и стилистическая поэтика рекомендательного библиографического справочника РГБ "Литература и искусство" как классического образца аннотированного пособия.

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы критерии качества текущего отраслевого учета литературно-художественного комплекса?
2. Назовите ведущие организации, осуществляющие учет потока изданий по художественной литературе и литературоведению.
3. Укажите методы совершенствования поисковой и аксиологической функций текущей литературной библиографии.
4. Каковы возможности книготорговых организаций в рекламе новинок литературного потока на современном этапе?

Тема 3.3. Информационно-библиографические ресурсы по русской литературе X - XIX вв., русской литературе XX в. и зарубежной литературе

Своеобразие информационной ситуации. Отраслевые библиографические подсистемы, подходы к их выделению в содержательно-хронологической структуре литературной библиографии. Общая схема анализа отраслевых библиографических подсистем: обзор состояния массива и потоков публикаций, характеристика деятельности ведущих информационно-библиографических центров, состояние текущего учета публикаций, структура системы ретроспективных библиографических пособий, оценка качества и эффективности деятельности отраслевой библиографической подсистемы.

Библиография русской литературы X - XIX вв. Сложная структура и неравномерная разработанность источниковедческой базы. Особое значение использования общих библиографических указателей и справочников. Отличительные особенности, состав массива и потоков изданий русской литературы X - XIX вв., влияние историко-литературных исследований на публикационную деятельность, Деятельность ИРЛИ, ИМЛИ, ИНИОН РАН в плане организации научно-вспомогательной библиографии русской литературы X - XIX вв. Активизация деятельности РГБ по поиску новых средств и жанров библиографической популяризации классического наследия. Отражение художественных и литературоведческих публикаций в библиографии. Значение справочных

и библиографических пособий, изданных до революции 1917 г. Вклад в развитие методики литературной библиографии И. И. Межова, А. В. Мезьер, С. А. Венгерова, Н. А. Рубакина, А. Г. Фомина. Основные общелитературные пособия русской литературы X - XIX вв. как центральные источники библиографических разысканий. Персональные библиографические комплексы по русской литературе X - XIX вв. Характеристика библиографической Пушкинианы как уникального персонального библиографического проекта. Биобиблиографические словари русских писателей. Литературные семинарии и их роль в изучении наследия русских писателей. Отражение в популярной литературной библиографии жанров русской прозы, поэзии, драматургии. Возможности краеведческой литературной библиографии в изучении истории литературы и культуры края. Библиография X - XIX вв. в указателях литературной библиографии. Проблемы дополнения и развития отраслевой подсистемы библиографии русской литературы X - XIX вв.

Библиография русской литературы XX в. Социально-политическая история России XX в. и ее влияние на издательскую и библиографическую деятельность. Расширение понятия "массив и потоки изданий русской литературы XX в." за счет включения литературы Серебряного века, русского зарубежья, новой русской литературы конца тысячелетия. Деятельность ИРЛИ, ИМЛИ, ИНИОН, РГБ, РНБ в плане организации научно-вспомогательной и рекомендательной библиографии русской литературы XX в. Роль ВГИБЛ в организации библиографирования литературы русского зарубежья. Библиографические указатели Н. И. Мацуева, серия пособий "Русские писатели. Прозаики" и "Русские писатели. Поэты" как центральные источники для выполнения запросов персонального характера. Историко-литературное значение указателя ИНИОН "Советское литературоведение и критика". Источники, дополняющие данный указатель. Текущие указатели ИНИОН. Персональные библиографические комплексы по русской литературе XX в. Жанровые рекомендательные библиографические пособия по русской советской и современной русской литературе. Отражение в краеведческой литературной библиографии современной литературной жизни края. Ограниченные

возможности источников библиографии литературной библиографии относительно полноты представления сведений о состоянии отраслевой подсистемы в силу ее динамичности. Задачи библиографических центров по интенсификации развития библиографии русской литературы XX в.

Библиография зарубежной художественной литературы. Процесс расширения культурных и литературных контактов России с зарубежными странами и его влияние на издательскую и библиографическую деятельность. Проблемы библиографирования переводов и оригинальных публикаций. Ведущая роль ВГБИЛ в организации библиографической отраслевой подсистемы. Эволюция текущего информационного сборника "Современная художественная литература за рубежом". Расширение функциональных возможностей сборника "Диапазон". Поисковые возможности библиографических пособий, посвященных литературе группы стран или одной страны в отечественной печати. Серия библиографических пособий ВГБИЛ "Писатели зарубежных стран" как основа для изучения зарубежной художественной литературы в персональном аспекте. Проблема взаимодействия литератур мира и ее отражение в тематических указателях. Вклад библиографов РГБ в создание комплекса жанровых указателей по зарубежной литературе ("Сквозь даль веков", "Поэтические голоса столетия", "Зарубежный роман XX века", "Панорама веков" А. М. Горбунова, "Зарубежный детектив XX века" (в русских переводах С. П. Бавина). Перспективные тенденции развития библиографии зарубежной художественной литературы.

Понятие "литература ближнего зарубежья". Сохранение и развитие межкультурных коммуникаций с бывшими республиками СССР. Возможности использования в справочно-библиографической работе ретроспективных источников ("Художественная литература народов СССР в переводах на русский язык" И. И. Старцева, отдельных персональных и страноведческих литературных указателей).

Тема 3.4. Библиографическая эвристика художественной литературы и литературоведения

Библиографическое разыскание в отрасли, его отличительные черты. Библиографическая эвристика художественной литературы

и литературоведения как теория и методика библиографического поиска. Основные этапы ее развития.

Виды библиографического поиска в области художественной литературы и литературоведения. Соотношение научных и креативных элементов в профессиональной поисковой деятельности библиографа. Общеориентированный поиск, конкретный поиск, их алгоритмы.

Информационная культура специалиста-филолога, литературоведа-исследователя и эффективность библиографического разыскания. Многообразие профессиональных потребностей ученых и средства, содействующие их удовлетворению.

Тенденции и отличительные черты непрофессионального библиографического поиска. Потребности пользователей в формировании эффективности и результативности библиографического поиска в области художественной информации и литературоведения. Информационная культура пользователя и эффективность библиографического разыскания. Источниковедческая база и методы, применяемые в библиографическом поиске в области художественной литературы и литературоведения. Творческие, психологические и логические аспекты библиографического поиска. Стратегия эвристической программы библиографического поиска.

Система источников библиографической информации, их разновидности (специальные, комплексные, синтетические, косвенные).

СБА по художественной литературе и литературоведению.

Организационная структура и информационная насыщенность библиотек различных типов. Отраслевые публикации в универсальных и специальных каталогах и картотеках. Методы отражения художественной литературы и литературоведческих работ в специальных картотеках (тематической, жанровой, персональной литературной картотеках, картотеке заглавий произведений художественной литературы и др.).

Справочно-библиографический фонд по художественной литературе и литературоведению. Универсальные и отраслевые энциклопедии, справочники, словари. Общелитературные, терминологические, персональные, краеведческие справочные

издания. Словари литературных героев, сюжетов, языка произведений, цитат, крылатых слов и выражений, их значение для понимания художественных произведений. Лингвистические справочные издания. Хроники и летописи литературной жизни. Возможности использования в процессе библиографического поиска учебной, методической и мемуарно-документальной литературы.

Алгоритмы различных видов поиска (фактографического, тематического, общепрофессионального) в области художественной литературы и литературоведения. Поиск по межотраслевым проблемам. Специфика библиографического поиска с недостающим звеном. Проблемы автоматизации библиографического поиска в области художественной литературы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК К РАЗДЕЛУ 3

1. *Берестова, Т. Ф.* СБА универсальных библиотек: модные веяния и устойчивые тенденции / Т. Ф. Берестова // Библиогр. - 1997. - № 1. - С. 3 - 10.

2. Информационные ресурсы в области художественной литературы и литературоведения // Справочник библиографа / науч. ред. А. Н. Ванесв, В. А. Минкина. - СПб.: Профессия, 2002. - 185 с.

3. *Корнев, С.* Сетевая литература и завершение постмодерна. Интернет как место обитания литературы / С. Корнев // Новое лит. обозрение. - 1998. - № 4. - С. 29 - 47.

4. *Кузьмин, Д.* Краткий катехизис русского литературного Интернета / Д. Кузьмин // Иностран. лит. - 1999. - 10. - С. 184 - 187.

5. *Куприянова, Г. И.* Информационные ресурсы INTERNET: учеб. пособие / Г. И. Куприянова. - М.: ИПК госслужбы, 1998. - 56 с.

6. *Моргенштерн, И. Г.* Ключ к источникам библиографического поиска / И. Г. Моргенштерн // Актуальные проблемы библиографии. - Л., 1989. - С. 20 - 34.

7. Сетевая культура / сост. С. Костыренко // Новый мир. - 2000. - № 1. - С. 252 - 260; № 2. - С. 251 - 262; № 10. - С. 51 - 255; № 11. - С. 253 - 254.

8. *Сляднева, Н. А.* Библиографическая эвристика художественной литературы и литературоведения: учеб. пособие / Н. Л. Сляднева. - М.: МГИК. 1987. - 96 с.

9. *Харламов, В. И.* Русская зарубежная книга как библиографическая категория / В. И. Харламов // Библиогр. - 1994. - № 6. - С. 11 - 20.

ТЕСТЫ ПО КУРСУ

Тест 1. Когнитив - креатив

Цель: выявить способность видеть, открывать и фиксировать возникающие проблемы в библиографировании художественных произведений.

Задание: выявить как можно больше проблем, возникающих при выполнении двух видов деятельности: понимать и познавать текст и фиксировать на бумаге компоненты, необходимые для создания библиографического текста.

Тест 2. Видение проблемы

Цель: выявить сформированность умений разграничивать различные виды библиографического текста (аннотации).

Задание: назвать специфику проблем, возникающих при создании рекламной, издательской и рекомендательной аннотации.

Тест 3. Прогноз

Цель: сформировать умение учитывать читательские оценки и предпочтения.

Задание: перечислить возможные реакции участников тестирования на продукт их деятельности.

Тест 4. Применение

Цель: выявить способность переходить от одного класса понятий к другому.

Задание: перечислить как можно больше вариантов сочетания следующих понятий с прилагательными: аннотация, библиография, выбор, достоинства, информация, художественность, метатекст, жанр, деятельность, произведение, процесс, ценность, интерпретация, литература.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

1. Художественная литература как вид искусства.
2. Стратегия библиографических разысканий в отрасли.
3. Массив и потоки публикаций художественной литературы.
4. Основные каналы производства и распространения литературно-библиографической информации.
5. Массив и потоки литературоведения и критики как объект отражения литературной библиографии.
6. Библиография изданий как звено системы персональных изданий.
7. Типология литературно-художественных изданий и их значение для книговедческой практики.
8. Библиография текстов как звено системы персональных изданий
9. Использование пособий в справочно-библиографической работе по дореволюционно-русской литературе.

10. Библиография писем как звено системы персональных изданий
11. Академические издания художественной литературы, их отличительные черты.
12. Характеристика системы литературно-художественной периодики.
13. Неакадемический тип изданий художественной литературы, их отличительные черты.
14. Библиография переводов как одно из звеньев системы персональных изданий.
15. Основные библиографические потребности в библиографической художественной информации.
16. Библиография литературы о писателе в отдельных указателях.
17. Система текущих изданий в области художественной литературы и литературоведения.
18. Библиография мемуаров.
19. Библиография литературы о писателях и деятелях

искусства в комплексных полиперсональных или общелитературных указателях.

20. Классификация библиографических пособий по художественной литературе и литературоведению.

21. Семинарий как особый тип научно-методического пособия.

22. Характеристика деятельности в области литературной библиографии крупнейших библиографических и научно-исследовательских центров.

23. Рекомендательная библиографическая характеристика. Ее разновидности.

24. Библиографическая интерпретация художественных текстов.

25. Рекомендательное библиографирование художественной литературы в тематическом аспекте.

26. Значение научно-вспомогательной литературной библиографии в работе редактора.

27. Рекомендательное библиографирование художественной литературы и литературоведения в персональном аспекте.

28. Библиографические словари "Писатели... края".

29. Методические проблемы краеведческой литературной библиографии.

30. Методика составления рекомендательных указателей художественной литературы и литературоведения..

31. Тематические указатели художественной литературы о крае.

32. Информационно-поисковые возможности системы пособий литературной библиографии.

33. Специфика справок по художественной литературе и литературоведению и методика их выполнения.

34. Библиография литературной библиографии и ее функциональные возможности.

35. Характеристика серии пособий "Русские писатели. Поэты".

36. Использование пособий в справочно-библиографической работе по теории литературы и эстетике.

37. Деятельность НИО "Росинформкультура".

38. Использование пособий рекомендательной литературной библиографии в формировании художественной культуры общества.

39. Роль личности книговеда в отражении и формировании художественной культуры общества.
40. Массивы и потоки публикаций по искусству как объект отражения библиографии по искусству.
41. Пути совершенствования библиографического поиска в области художественной литературы, литературоведения и искусства.
42. Современные проблемы и перспективы развития литературной библиографии.
- 4.3 Литературный Интернет.
44. Издания по филологии: типология.
45. Выпуск изданий по филологии в РФ.
46. Библиография детской литературы.
47. Библиография искусства: виды, жанры.
48. Детская книга: типология.
49. Традиции и современный опыт издания книг для детей в РФ.
50. Виды изданий по искусству.
51. Тематико-видовая структура массива изданий по искусству.
52. Организационно-функциональная структура выпуска книг по искусству.

Учебное издание

**КНИГОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
И ДЕТСКИХ ИЗДАНИЙ**

Составитель *Депцова Татьяна Юрьевна*

Редактор Т. И. Кузнецова
Компьютерная верстка О. А. Ананьев

Подписано в печать 09.11.2006 г. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл.печ.л. 3,1. Усл.кр.-отг. 3,2. Уч. - изд.л. 3,5.

Тираж 100 экз. Заказ **117**. Арт. С - 100/2006

Самарский государственный аэрокосмический
университет. 443086 Самара, Московское шоссе, 34.

Изд-во Самарского государственного аэрокосмического
университета. 443086 Самара, Московское шоссе, 34.