

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет
Кафедра русского языка
Кафедра русской и зарубежной литературы

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

*Утверждено редакционно-издательским советом университета
в качестве методических указаний по направлению 45.03.01 «Филология»
(образовательная программа «Отечественная филология
(русский язык и литература)»)*

Самара
Издательство «Самарский университет»
2014

УДК 482
ББК 81.2Р

Рецензент д-р филол. наук, проф. Л. Г. Тютелова

Ответственный за выпуск канд. филол. наук, доц. А. А. Безрукова

Итоговая аттестация : методические указания по направлению 45.03.01 «Филология» (образовательная программа «Отечественная филология (русский язык и литература)»): / сост. А. А. Безрукова, С. А. Голубков, Н. А. Илюхина, Г. Ю. Карпенко, Е. С. Скобликова. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2014. – 36 с.

Методические указания содержат программы итоговых государственных экзаменов для профиля «Отечественная филология», образцы экзаменационных билетов, перечень проверяемых в ходе итоговой аттестации компетенций, а также требования и рекомендации по содержанию и оформлению выпускных квалификационных работ.

Предназначены для выпускников-бакалавров очной формы обучения.

УДК 482
ББК 81.2Р

- © Безрукова А. А., Голубков С. А.,
Илюхина Н. А., Карпенко Г. Ю.,
Скобликова Е. С., составление, 2014
- © ФГБОУ ВПО «Самарский государственный университет», 2014
- © Оформление. ФГБОУ ВПО «Самарский государственный университет»,
2014

СОДЕРЖАНИЕ

Перечень компетенций, проверяемых в ходе итоговой государственной аттестации на направлении 45.03.01 Филология (образовательная программа «Отечественная филология (русский язык и литература)»)	3
Программа государственного экзамена по русскому языку	6
Образец экзаменационного билета государственного экзамена по русскому языку	11
Программа государственного экзамена по русской литературе	12
Образец экзаменационного билета государственного экзамена по русской литературе	18
Шкала оценки устного ответа на государственном экзамене	19
Методические рекомендации и требования к содержанию выпускной квалификационной работы на направлении 45.03.01 Филология	21
Правила оформления выпускной квалификационной работы	25
Приложения	29
Приложение 1 «Правила и примеры оформления библиографических ссылок»	29
Приложение 2 «Примеры библиографического описания документов в списке литературы»	34
Приложение 3 «Титульный лист выпускной квалификационной работы»	35

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ,
ПРОВЕРЯЕМЫХ В ХОДЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АТТЕСТАЦИИ НА НАПРАВЛЕНИИ ПОДГОТОВКИ
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ
(образовательная программа
«Отечественная филология (русский язык и литература)»)**

Итоговая государственная аттестация выпускников направления подготовки 45.03.01 Филология включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

В ходе Итоговой государственной аттестации выпускников профиля «Отечественная филология» комиссия устанавливает степень сформированности у них следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

– владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

– владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);

– стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);

– умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);

– осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8);

– умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);

– владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-11);

– способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-12);

– умение включать явления языка и литературы в широкий культурно-исторический контекст (ОК-16);

– умение мыслить категориями культурной эпохи как целостной системой и проецировать эти знания на отдельные явления искусства (ОК-17);

– умение анализировать любое явление как целостное (ОК-19);

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
- свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме (ПК-3);
- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ПК-4);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8);
- владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-12);
- владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-15);
- умение соотносить художественные языки разных видов искусств (кино, театр, литература и др.) (ПК-17);
- умение использовать синхронический и диахронный подходы в анализе языковых явлений и явлений искусства (ПК-21);
- умение трактовать языковые факты в категориях смежных гуманитарных наук (ПК-22);
- умение использовать категориально-терминологический аппарат филологии (ПК-23);
- умение анализировать явления в разных системных связях (ПК-24).

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Составители программы: проф., д-р филол. наук Скобликова Е.С.,
проф., д-р филол. наук Илюхина Н.А.*

В соответствии с общим содержанием языковедческой подготовки студентов по профилю «Отечественная филология» в рамках направления «Филология» в университетах Российской Федерации, в программе центральное место отводится основным теоретическим вопросам курса «Основной современный русский литературный язык». В то же время программа, во-первых, включает ряд основополагающих тем по курсам «Введение в языкознание», «Общее языкознание», «История русского литературного языка»; во-вторых, предполагает рассмотрение системных явлений современного русского языка с учетом их исторического развития, а также в сопоставлении с русскими диалектными системами. Таким образом, предусматривается синтез знаний, полученных студентами по всему комплексу изучаемых лингвистических дисциплин.

Программа отражает содержание теоретических вопросов, непосредственно выносимых на государственный экзамен. Письменная проверка навыков морфологического и синтаксического анализа планируется на экзамене в полном объеме; вопросы, связанные с лексикологией, фонетикой, графикой, орфографией, морфемным и словообразовательным анализом, предусматриваются в ходе устного собеседования.

Общие вопросы

1. Природа и функции языка.
2. Место русского языка среди других языков. Его генеалогические и типологические связи с другими языками.
3. Вопрос об исторической основе русского литературного языка старшей поры.
4. Стилиевая дифференциация современного русского языка. Основные направления развития функциональных стилей.

Фонетика

1. Система вокализма современного русского литературного языка. Состав гласных фонем. Их позиционные изменения. Проблема фонологической характеристики звуков слабых позиций у представителей разных фонологических школ.

Предыстория современной системы вокализма. Состав гласных фонем древнерусского языка. Важнейшие изменения системы вокализма в ходе ее исторического развития.

2. Основные особенности диалектных систем вокализма в русском языке.

3. Система консонантизма в современном русском литературном языке. Важнейшие дифференциальные признаки согласных фонем, определяющие системные особенности русского консонантизма. Позиционные изменения согласных фонем.

История формирования системы согласных в русском языке. Причины развития важнейших позиционных изменений согласных.

4. Основные особенности диалектных систем консонантизма.

5. Исторические чередования согласных фонем. Их происхождение. Вопрос о морфологической и словообразовательной роли этих чередований.

6. Историческая основа и современные нормы русского литературного произношения.

Графика и орфография

1. Слоговой принцип русской графики. Его целесообразность в условиях русской фонетической системы. Отступления от слогового принципа графики и их исторические причины.

2. Вопрос о ведущем принципе русской орфографии. Общая оценка русской орфографии в ее отношении к фонетической и морфологической системам русского языка.

3. Проблема совершенствования русского правописания на разных этапах функционирования русского литературного языка.

Лексика

1. Системные парадигматические отношения в лексике русского литературного языка. Понятия лексико-семантической группы и лексико-семантического поля. Направления и методы изучения лексической парадигматики.

2. Лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее происхождения.

3. Стилистическая дифференциация русской лексики.

4. Русская фразеология, типы фразеологических единиц. Источники русской фразеологии.

5. Русская лексикография и фразеография.

Морфемика и словообразование

1. Морфемная структура русского слова. Типы морфем. Исторические изменения в морфемной структуре слов русского языка. Роль аффиксальных морфем в словообразовании и словоизменении.

2. Основные способы русского словообразования. Их роль в образовании слов разных частей речи. Продуктивность разных словообразовательных способов.

Морфология

1. Принципы выделения частей речи в русской научной традиции. Система частей речи в русском языке. Учение о частях речи в отечественном языкознании.

2. Состав грамматических категорий существительного. Их типы: «постоянные» и словоизменительные; «номинативные» и синтаксические. Уровень семантической мотивированности разных категорий. Формальные средства выражения.

3. Типы склонения существительных как результат развития древнерусской системы именного склонения.

4. Состав глагольных грамматических категорий. Их типы: «постоянные» и словоизменительные; специфически глагольные и «согласовательные». Взаимодействие разных категорий: наклонение и время; вид и время; переходность и залог.

5. Система глагольных форм в современном русском литературном языке как результат развития древнерусской системы. Грамматические значения, реализуемые в разных подсистемах личных (спрягаемых) глагольных форм и в неспрягаемых глагольных формах.

6. Вопрос о местоимении как части речи в современном языке. Семантическая специфика местоименных слов. Их морфологическая неоднородность. Семантические и словообразовательные системные связи между разными разрядами местоимений. Синтаксическая роль местоименных слов в формировании разных типов простого и сложного предложений.

Синтаксис

1. Аспекты грамматической семантики предложения и грамматические средства русского синтаксиса. Проблема грамматических категорий предложения.

2. Разные направления в теоретической трактовке понятия «словосочетание» в современной русистике. Вопрос об отношении словосочетания к предложению.

3. Согласование, управление и примыкание как способы синтаксической организации слов в предложении и словосочетании. Функции согласования и управления. Механизмы выбора согласуемых и управляемых форм. Различия теоретических трактовок управления и примыкания.

4. Двусоставное предложение. Подлежащее и сказуемое как компоненты его грамматической основы. Их семантические функции и грамматические особенности.

5. Односоставные предложения. Их типы.

6. Вопросы состава членов предложения в свете функционально-коммуникативного направления современной синтаксической науки. Понятия типовых ситуаций, типовых значений предложения и проблема структурных схем (моделей) простого предложения.

7. Учение о второстепенных членах предложения в истории русского языкознания. Проблема грамматической специфики основных типов второстепенных членов. Их парадигматическая системность и особенности синтагматических связей.

8. Вопрос о принципах классификации сложноподчиненных предложений. Оценка разных классификаций с точки зрения их соответствия категориально-грамматическому подходу.

9. Вопрос о принципах русской пунктуации.

Литература

1. Грамматика русского языка / под ред. В.В.Виноградова. Том II. Синтаксис. М., 1954, 1969.
2. Грамматика современного русского литературного языка / под ред. Н.Ю. Шведовой. М., 1970.
3. Русская грамматика: В 2-х т. / под ред. Н.Ю. Шведовой. М., 1980.
4. Виноградов В.В. Русский язык. М.-Л., 1947, М., 1972, 1986.
5. Современный русский язык. / под ред. В.А. Белошапковой. М., 1981, 1989.
6. Гвоздев А.Н. Современный русский язык. Ч. II. Синтаксис. М., 1973. (и др. издания).
7. Современный русский литературный язык / под ред. П.А. Леканта. М., 2000 (и др. издания).
8. Аванесов Р.И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., 1974.
9. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М., 1976.
10. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984.
11. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. 2-е изд. испр. и доп. М.: Просвещение, 1981 (гл. 4 и 5).
12. Скобликова Е.С. Русская графика. Куйбышев, 1974.
13. Скобликова Е.С. Обобщающая работа по орфографии. М., 2005, 2007.
14. Иванова В.Ф. Современная русская орфография. М., 1991.
15. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика. М., 1977.
16. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. М., 1989.
17. Виноградов В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. М., 1977.
18. Лопатин В.В. Русская словообразовательная морфемика. Проблемы и принципы описания. М., 1977.
19. Улуханов И.С. Словообразовательная семантика в русском языке и принципы ее описания. М., 1977.
20. Современный русский язык: В 3-х ч. Ч.2. Словообразование. Морфология. / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. М., 1981.

21. Клобуков Е.В. Теоретические проблемы русской морфологии. М., 1979.
22. Зализняк А.А. Русское именное словоизменение. М., 1967.
23. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. М., 2006.
24. Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. М., 1977.
25. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. М., 2006.
26. Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. М., 1976.
27. Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидоров М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. М., 1998.
28. Кодухов В.И. Введение в языкознание. М., 1979.
29. Общее языкознание: Формы существования, функции. История языка. М., 1970.
30. Березин Ф.М., Головин Б.Н. Общее языкознание. М., 1979.
31. Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка. М., 1991. (и др. издания)
32. Кретьова В.Н., Собинникова В.И. Историческое комментирование фонетики и грамматики русского языка: учебное пособие. Воронеж, 1987.
33. Русская диалектология / под ред. Л.Л. Касаткина. М., 1989.
34. Горшков А.И. Теория и история русского литературного языка. М., 1984.
35. Мещерский Н.А. История русского литературного языка. Л., 1981.
36. Филин Ф.П. Истоки и судьбы русского литературного языка. М., 1981.
37. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1993 (и др. издания).
38. Русский язык конца XX столетия (1985 - 1995) / под ред. Е.А. Земской. М., 1996.
39. Ремнева М.Л. История русского литературного языка. М., 1995. (и др. издания)

**ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Самарский государственный университет»**

Направление 45.03.01 Филология

Профиль
«Отечественная филология
(русский язык и литература)»

Факультет: Филологический

Квалификация выпускника
бакалавр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Принципы классификации частей речи в современном русском языке.
2. Артикуляционно-акустическая характеристику согласных звуков современного русского языка.
3. Многоаспектный лингвистический анализ текста.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вопросы экзаменационного билета к государственному экзамену по **истории русской литературы** сформулированы таким образом, чтобы выпускник профиля «Отечественная филология» смог убедительно продемонстрировать свое профессиональное владение различными литературоведческими компетенциями. Первый вопрос рассчитан на показ системного **знания** большого корпуса фактов и закономерностей по одному из базовых разделов курса. Второй вопрос билета преследует цель выявить у студента степень профессионального **умения** вести целостный (всесторонний) анализ отдельного литературного произведения, входящего в список текстов для обязательного изучения; **умение** пользоваться различными аналитическими технологиями. Наконец, третий вопрос имеет практическую ориентацию: отвечая на него, студент обнаруживает свободное владение **навыками** самостоятельной и убедительной экспертной оценки незнакомого художественного текста (при этом студент имеет право выбрать тот или иной конкретный аспект аналитического рассмотрения текста).

Составитель программы: проф., д-р филол. наук Голубков С.А.

1. Поэтика древнерусской литературы. Жанрово-стилевое своеобразие.
2. Основные направления в русской литературе XVIII века: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.
3. Русская драматургия XVIII века: история и теория жанров. Знаковые произведения драматургов этого времени.
4. Русская сатира XVIII века. Творчество А. Кантемира, И. Новикова, раннего И. Крылова.
5. Поэтический мир Г.Р. Державина. Художественное мастерство.
6. Разнообразие повествовательных жанров в творчестве Н.М. Карамзина. Проблема «нового слога».
7. Литературная деятельность А.Н. Радищева.
8. Типология русского романтизма XIX века.
9. Эстетическое своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
10. Творчество А.С. Пушкина как художественная система. Пушкин – поэт: эволюция творческого сознания. От романтических поэм к свободному роману. Пушкин – драматург. Пушкин и становление русской реалистической прозы.
11. Поэзия и проза М.Ю. Лермонтова.

12. Художественный мир Н.В. Гоголя. Основные мотивы. «Натуральная школа» и ее связь с творчеством Н.В. Гоголя. Принцип социального детерминизма.
13. Основные мотивы философской лирики XIX века.
14. Романисты второй половины XIX века. Типология героев творчества И.С.Тургенева. Поэтика тургеневского романа. Особенности мышления и художественный метод И.А. Гончарова.
15. Драматургия А.Н. Островского. Особенности психологического конфликта.
16. Поэзия Н.А. Некрасова и поэты некрасовской школы.
17. М.Е. Салтыков-Щедрин. Своеобразие сатиры Щедрина (сравнительно с Гоголем). Эстетические принципы писателя. Щедринская традиция в литературе XX века.
18. Своеобразие реалистической системы романов Ф.М. Достоевского. Особенности психологического анализа.
19. Этико-философская позиция Л.Н. Толстого и духовные искания его героев. Художественный метод писателя.
20. Творческий мир А.П. Чехова. Особенности повествования в его прозе. Идеи основы чеховской драматургии. Структурные особенности пьес писателя: конфликт, строение характеров, функция быта и вещей, "подтекст", жанровое своеобразие.
21. Поэзия начала XX века. Эстетические принципы и художественная практика русских символистов. Старшие символисты и младосимволисты (теурги). Наиболее значительные писатели этого направления. Акмеисты как наследники русского символизма. Мировоззренческие основы творчества, эстетические принципы. Важнейшие писательские имена. Футуристы как художественное и общекультурное явление.
22. Основные линии развития советской прозы 1920-1930-х годов. Доминирующие жанры и стилевые тенденции. Поэтика произведений Е.И. Замятина, М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, А.П. Платонова.
23. Творческий путь М. Горького. Трансформация сквозных тем и мотивов в рассказах, романах и пьесах писателя.
24. Социалистический реализм как системообразующий механизм советской литературы и как антропологический проект. Роль писателя в советской культуре.
25. Советская поэзия 1920-1930-х годов: переплетение традиционных и новых мотивов. Творческие судьбы Е.А. Есенина, В.В. Маяковского, Э. Багрицкого, М.А. Светлова, Н.С. Тихонова и др.
26. Русская литература периода Великой Отечественной войны. Ключевые образы и традиционные символы. Попытки преодоления господствующих идеологем и обращение к общечеловеческим ценностям.
27. Литература «оттепели». Концепт «искренности». Публицистический пафос литературы. Знаковые романы 1950-х годов.

28. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Проблема исторического контекста романа. Проблематика произведения. Концепция истории в романе. Стихи Юрия Живаго как его подлинная духовная биография. Стилистая природа романа. Лирические и сказовые фрагменты.

29. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Философская проблематика произведения и его композиционная структура. «Жизнь и судьба» как энциклопедия авторитетных дискурсов середины XX века. Мотив нравственного выбора и испытания человечности. Концепция «дурной доброты». Авторская позиция. Традиции Л. Толстого.

30. Возникновение поэтического андеграунда. Поэтический бум второй половины 50-х годов. Эстрадная поэзия. Творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы. Другая поэзия. Творческие стратегии и референтные группы советского андеграунда. Поэты «лионозовской школы». Поэтизация неофициальной повседневности. Синтез авангарда и классических поэтических форм.

31. Тематические и жанровые линии развития русской прозы 1960-1970-х годов. Судьбы панорамного «военного» романа. «Лейтенантская проза». «Деревенская проза». Изменение ценностного поля советского общества. Повседневность как основное пространство существования. Проза Ю. Трифонова, В. Маканина.

32. Феномен российского постмодернизма. История понятия «постмодернизм». Постмодернизм как характеристика культурного периода. Постмодернизм как художественный код. «Образцовые» тексты «героического периода» (В. Курицын) «российского постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки». А. Битов «Пушкинский дом».

33. Концептуализм и соцарт. Концептуализм и традиции русского авангарда. Влияние концептуализма на другие течения. Поэзия Д.А. Пригова. Творчество Л. Рубинштейна. Жанр «текстов». Проза В.Сорокина. В. Сорокин и соцарт. Этапы творчества. Жанровый состав. Работа с властными дискурсами.

34. Феномен «женской прозы». Сюжеты и герои женской прозы. Авторы женской литературы. Проза Л. Петрушевской. Жанровое своеобразие. Субъектная структура. Образ рассказчицы. Интертекстуальность и культурный подтекст. Артистическая проза Т. Толстой. Художественное пространство и время. Бегство в мир сказки. Герои-чудаки и герои-хищники. Образ повествователя.

35. Литература 1990-х. Изменения в системе бытования художественных текстов. Фактор массовой словесности. Возвращение к сюжетности. А. Слаповского и Дм. Липскерова. Ироническая антиутопия. Т. Толстой «Кысь». Концепция культуры как системы интерпретаций. Проза В. Пелевина. Жанровая природа. Басенно-притчевое начало. Философская функция фантастического сюжета. Взаимодействие с массовой словесностью.

36. Литература русского зарубежья. Три поколения русской литературной эмиграции. Беженство, эмиграция, высылка - варианты исхода русской интеллигенции из России. География рассеяния. Культурные зарубежные центры: русский Берлин, русский Париж, Прага, Белград, Рига, Харбин, Нью-Йорк. Значительные представители трех поколений эмиграции и их литературная деятельность.

37. Романное творчество В. Набокова как художественная система.

Литература

1. Берг М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М., 2000.
2. Бройтман С.Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики. М.: РГГУ, 2008.
3. Бурдые П. Поле литературы // НЛО №45 (2000).
4. История русской литературы XIX в.: учебник для вузов. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. М.: Владос, 2005.
5. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена: учебное пособие для филологических факультетов университетов / отв. ред. С.И. Кормилов. М., 1998.
6. История русской литературы. XX век. Серебряный век / под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страда, Е. Эткинда. М., 1995.
7. История русской литературы: В 4-х томах. Л., 1980-1984.
8. Казарина Т.В. Современная отечественная проза: учебное пособие. 2-е издание. Самара, 2004.
9. Казарина Т.В. Три эпохи русского литературного авангарда: эволюция эстетических принципов: Монография. Самара, 2004.
10. Кларк К. Советский роман: история как ритуал. Екатеринбург, 2002. Введение, часть третья, часть четвертая, заключение.
11. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000.
12. Курицын Вяч. Русский литературный постмодернизм. М., 2001.
13. Ланин Б.А. Проза русской эмиграции (третья волна): пособие для преподавателей литературы. М., 1997.
14. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учебное пособие для студ. высших учебных заведений: В 2 т. М., 2003.
15. Либан Н.И. Лекции по истории русской литературы: (от Древней Руси до первой трети XIX в.) / Н.И. Либан. М.: Изд-во Московского ун-та, 2005.
16. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
17. Литература «третьей волны»: сб. научных трудов. Самара, 1996.
18. Литература русского зарубежья. 1920-1940. М.: Наука, 1993.

19. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX - начала XX века. М., 1975.
20. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М.,1979.
21. Лихачев Д.С. Человек в литературе древней Руси. М.,1970.
22. Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. М.,1995.
23. Минералов Ю.И. История русской литературы XX в. (1900-1920-е гг.). М.: Высшая школа, 2004.
24. Орлов Г.А. Русский сентиментализм. М.,1977.
25. Перепелкин М.А. История русского литературоведения XX века. Самара, 2006. 88 с.
26. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX в.: учебное пособие. СПб., М., САГА: Форум, 2007.
27. С разных точек зрения: социалистический реализм сегодня: сб. материалов. М.,1990.
28. Смирнов И. Психодиахронология: Психоистория русской литературы от романтизма до наших дней. М., 1994.
29. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др. СПб., 2005.
30. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х г. М.: МГУ, 1991.
31. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л.,1985.
32. Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века: проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997.
33. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы. СПб., 2003. С. 7-118.
34. Фролов В.В. Муза пламенной сатиры: Очерки советской комедиографии (1918-1986). М., 1988.
35. Чупринин С.И. Русская литература сегодня: Путеводитель. М., 2003.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАДАНИЮ ПО АНАЛИЗУ ТЕКСТА

1. Г. Державин «Бог».
2. В. Жуковский «Светлана».
3. А. Пушкин «Памятник».
4. М. Лермонтов «Воздушный корабль».
5. Ф. Достоевский «Скверный анекдот».
6. А. Чехов «Канитель».
7. А. Чехов «Талант».
8. И. Бунин «Скарабей».
9. А. Куприн «Исполины».

10. Л. Андреев «Смех».
11. Саша Черный «Пошлость».
12. А. Блок «Двойник».
13. А. Блок «Уж вечер светлой полосой...».
14. А. Ахматова «Реквием».
15. С. Есенин «Черный человек».
16. С. Есенин «Сорокоуст».
17. В. Маяковский «Скрипка и немножко нервно».
18. М. Светлов «Я в жизни ни разу не был в таверне...»..
19. М. Цветаева «Стихи о Москве».
20. Е. Замятин «Пещера».
21. И. Бабель «Король».
22. М. Горький «Как поймали Семагу».
23. А. Платонов «Жена машиниста».
24. М. Шолохов «Родинка».
25. М. Зощенко «История болезни».
26. П. Романов «Спекулянты».
27. М. Булгаков «Похождения Чичикова»
28. Э. Багрицкий. «Человек предместья».
29. М. Светлов «Рабфаковка».
30. А.Н. Толстой «День Петра».
31. В. Набоков «Весна в Фиальте».
32. В. Набоков «Пильграм».
33. Н. Заболоцкий «Метаморфозы».
34. Д. Самойлов «Сороковые».
35. Б. Окуджава «Грибоедов в Цинандали».
36. А. Тарковский «Малютка-жизнь».
37. В. Шукшин «Как помирал старик».
38. В. Пелевин «Встроенный заповинатель».
39. Т. Толстая «Восьмое марта».
40. Т. Толстая «Смотри на обороте».

**ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Самарский государственный университет»**

Направление 45.03.01 Филология

Профиль
«Отечественная филология
(русский язык и литература)»

Факультет: Филологический

Квалификация выпускника
бакалавр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Художественный мир М.А. Булгакова.
2. Целостный анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
3. Анализ предложенного незнакомого художественного текста (аспект рассмотрения выбирает студент).

ШКАЛА ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- полно раскрыто содержание материала экзаменационного билета;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- вопросы экзаменационного материала излагаются систематизированно и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.
- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
 - в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
 - допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
 - допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ НА НАПРАВЛЕНИИ ПОДГОТОВКИ 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Выпускная квалификационная работа бакалавра (далее – ВКР) представляет собой законченную самостоятельную учебно-исследовательскую работу, в которой решается конкретная задача, актуальная для филологии, соответствующая видам и задачам его профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа бакалавра определяет уровень профессиональной подготовки выпускника. Поскольку областью профессиональной деятельности для филолога-бакалавра является исследовательская и практическая деятельность в сфере филологии и гуманитарного знания, языковой, межличностной, деловой и межкультурной коммуникации, образования, культуры и управления, в процессе подготовки ВКР студент может быть сориентирован на один из предложенных типов ВКР:

- **самостоятельное научное исследование**, содержащее анализ и систематизацию научных источников по избранной теме, фактического языкового / литературного / текстового материала, аргументированные обобщения и выводы. В ВКР должно проявиться знание автором основных филологических методов исследования, умение их применять, владение научным стилем речи. Такого рода работа является заявкой на продолжение научного исследования в магистратуре научного профиля;

- **работа прикладного характера**: в области методики преподавания основного языка и литературы, в области перевода текстов различных типов, в области издательской, комментаторской, экспертной, литературно-творческой деятельности; разработка проекта в одной из прикладных областей гуманитарно-филологического знания: проект музейной экспозиции, филологических основ PR-акции, филологического проекта в области СМИ, литературного праздника, конкурса, фестиваля, олимпиады по языку, мероприятий по пропаганде культуры русской речи и др.

Самостоятельное научное исследование (теоретический аттестационный проект) бакалавра, избравшего **литературоведческую** специализацию, предполагает определение уровня сформированности следующего ряда необходимых профессиональных навыков и компетенций. Бакалавр – литературовед должен:

- обнаруживать знание основных разделов истории отечественной литературы и литературной критики;

- уметь корректно оперировать основными теоретико-литературными терминами и понятиями, принятыми в современной филологической науке;

- владеть первичными навыками литературоведческого анализа художественного, публицистического, литературно-критического, научного текста;
- владеть основами библиографической грамотности;
- иметь вводные представления о литературоведческом источниковедении и литературоведческой текстологии;
- соотносить конкретные историко-литературные знания с соответствующими разделами истории культуры, истории искусств, истории журналистики, гражданской отечественной и мировой истории;
- уметь доказательно, с опорой на предшествующую научную традицию, отстаивать собственную точку зрения относительно избранного для ВКР предмета специального исследовательского рассмотрения.

Теоретический аттестационный проект представляет собой самостоятельное научное и научно-реферативное исследование, раскрывающее определенную руководителем историко-литературную, литературно-критическую и/или теоретико-литературную тему, имеющей известную традицию осмысления в современных гуманитарных науках.

Самостоятельное научное исследование (теоретический аттестационный проект) бакалавра, избравшего лингвистическую специализацию, предполагает определение уровня сформированности следующего ряда необходимых профессиональных навыков и компетенций. Бакалавр языковед должен:

- обнаруживать знание основных разделов науки о русском языке, речевой коммуникации и тексте;
- уметь корректно оперировать основными теоретико-лингвистическими и коммуникатологическими терминами и понятиями
- владеть основными навыками лингвистического и коммуникатологического анализа художественного и нехудожественного текста;
- иметь вводные представления о лингвистических источниках, разных сферах коммуникации и типах текста;
- соотносить конкретные лингвистические и коммуникатологические знания с соответствующими разделами истории культуры, гражданской отечественной и мировой истории, социологии, психологии и других гуманитарных наук;
- уметь доказательно, с опорой на предшествующую научную традицию, отстаивать собственную точку зрения относительно избранного для ВКР предмета специального исследовательского рассмотрения.

Теоретический аттестационный проект представляет собой самостоятельное научное и научно-реферативное исследование, раскрывающее определенную руководителем тему в области языкознания, теории и практики речевой коммуникации, теории текста, которая имеет известную традицию осмысления в современных гуманитарных науках.

Работа прикладного характера (прикладной аттестационный проект) предполагает определение уровня сформированности у бакалавра, избравшего **литературоведческую** направленность, следующего ряда необходимых профессиональных навыков и компетенций. Бакалавр-литературовед должен:

- показать знание основных разделов истории отечественной литературы и литературной критики;
- уместно оперировать основными теоретико-литературными терминами и понятиями, принятыми в современной филологической науке;
- владеть первичными навыками литературоведческого анализа художественного, публицистического, литературно-критического, масс-медийного, научного текста;
- владеть основами библиографической грамотности;
- иметь представления о литературоведческом источниковедении и литературоведческой текстологии;
- соотносить конкретные литературно-прикладные знания и умения с соответствующими разделами культуры, искусства, журналистики, педагогики, издательского, музейного, библиотечного, дела;
- уметь последовательно отстаивать собственную точку зрения по поводу избранного для работы прикладного характера предмета специального конкретно-практического представления.

Работа прикладного характера выполняется, как правило, в спецсеминаре, посвященном одному из разделов литературоведения и/или смежным с литературоведением отраслям искусствоведения, педагогики, музееведения, краеведения, библиотековедения, издательского дела, журналистики, связей с общественностью, филологического обеспечения социального-культурного сервиса и туризма и т.д.

Работа прикладного характера (прикладной аттестационный проект) бакалавра, избравшего **лингвистическую** специализацию, предполагает определение уровня сформированности следующего ряда необходимых профессиональных навыков и компетенций. Бакалавр-языковед должен:

- показать знание основных разделов науки о языке, коммуникации и тексте;
- уместно оперировать основными теоретико-лингвистическими, коммуникатологическими терминами и понятиями, принятыми в современной филологической науке;
- владеть первичными навыками лингвистического и коммуникатологического анализа художественного и нехудожественного текста;
- владеть основами библиографической грамотности;
- иметь представление о лингвистических источниках, разных сферах коммуникации и типах текста;

– соотносить конкретные лингвистические и коммуникатологические знания с соответствующими разделами истории культуры, гражданской отечественной и мировой истории, а также социологии, психологии и других гуманитарных наук;

– уметь последовательно отстаивать собственную точку зрения по поводу избранного для работы прикладного характера предмета.

Работа прикладного характера выполняется, как правило, в спецсеминаре, посвященном одному из разделов языкознания и/или смежным с языкознанием отраслям гуманитарных наук: семиотики, герменевтики, социальной теории коммуникации, управления, риторики, философии, психологии, социологии, культурологии, педагогики, краеведения, издательского дела, журналистики, рекламы, связей с общественностью, филологического обеспечения социального-культурного сервиса и туризма и т.д.

Выпускная работа защищается в Государственной аттестационной комиссии.

Требования к содержанию, структуре и процедуре защиты ВКР бакалавра филологии определяются вузом на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников вузов, утвержденного Минобрнауки России, Федерального государственного образовательного стандарта по направлению 45.03.01 Филология и методических рекомендаций УМО по классическому университетскому образованию.

Руководитель и рецензент утверждаются кафедрой. Рецензенты назначаются из числа научно-педагогических сотрудников или высококвалифицированных специалистов образовательных, производственных и других учреждений и организаций. В качестве рецензента может выступать представитель работодателей из соответствующих профильных отраслей.

Порядок защиты ВКР установлен Советом филологического факультета:

- устное сообщение автора ВКР (5-10 минут);
- вопросы членов комиссии и присутствующих на защите;
- отзыв руководителя ВКР в устной или письменной форме;
- отзыв рецензента ВКР в устной или письменной форме;
- ответ автора ВКР на вопросы и замечания;
- дискуссия;
- заключительное слово автора ВКР.

Оценка за ВКР выставляется с учетом предложений рецензента и мнения руководителя. При оценке ВКР учитываются:

- содержание работы;
- ее оформление;
- характер защиты.

Объем ВКР бакалавра – 30-50 страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Общие сведения и рекомендации

При оформлении выпускной квалификационной работы необходимо руководствоваться стандартом **ГОСТ Р 7.0.11**, введенным в действие с 1 сентября 2012 года.

Технические требования

Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210x297 мм) через полтора интервала и размером шрифта 14 пунктов. Работа должна иметь твердый переплет.

Буквы греческого алфавита, формулы, отдельные условные знаки допускается вписывать от руки черной пастой или черной тушью.

Страницы работы должны иметь следующие поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и *равен пяти знакам*.

Все страницы работы, включая иллюстрации и приложения, *нумеруются по порядку* без пропусков и повторений. *Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится*, на следующей странице ставится цифра 2 и т.д.

Порядковый номер страницы печатают *на середине верхнего поля страницы*.

Оформление оглавления

Оглавление – перечень основных частей работы с указанием страниц, на которые их помещают.

Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ОТНОШЕНИЕ К ЖАРГОНУ В СОВРЕМЕННОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ.....	11
1.1. Экология языка и активизация социолектов.....	11
1.2. Категория «норма» в науке о языке.....	23
ГЛАВА 2. ЛЕКСИКА СТУДЕНЧЕСКОГО ЖАРГОНА И ЕЕ МЕСТО В СЛОВАРНОМ СОСТАВЕ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА	31
2.1. Источники образования и пополнения студенческого жаргона.....	31
2.2. Активный и пассивный состав лексики студенческого жаргона....	50
2.3. Тематические группы студенческого жаргона и т. д.....	61
Заключение.....	90
Список литературы.....	95
ПРИЛОЖЕНИЕ. Словарь студенческого жаргона.....	103

Оформление текста работы

Введение включает в себя следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы исследования;
- степень ее разработанности;
- объект и предмет исследования;
- цель и задачи;
- теоретическую и практическую значимость работы;
- методологию и методы исследования;
- положения, выносимые на защиту (для магистерской диссертации).

Основной текст должен быть разделен на главы и параграфы или разделы и подразделы, которые нумеруют арабскими цифрами.

Каждую главу (раздел) начинают с новой страницы.

Заголовки располагают посередине страницы *без точки на конце*. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста сверху и снизу тремя интервалами.

В заключении излагают итоги выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы.

При работе с источниками в ходе оформления выпускной квалификационной работы при их записи ГОСТ Р 7.0.11 рекомендует **различать библиографическую ссылку** (краткую запись) и **библиографическое описание** (расширенную запись).

Библиографические ссылки необходимо оформлять в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5. *(Примеры оформления библиографических ссылок приведены в Приложении 1).*

Библиографическое описание (список литературы) оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. *(Примеры оформления библиографического описания приведены в Приложении 2).*

Оформление списка литературы

Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над темой.

Способ группировки библиографических записей в списке литературы алфавитный, с применением сплошной нумерации.

При систематической (тематической) группировке списка литературы алфавитный принцип и сплошная нумерация сохраняются, а материал располагают в определенной логической последовательности в соответствии с принятой на выпускающих кафедрах системой классификации (Художественная литература. Словари и справочная литература. Научно-критическая литература. Список источников. Архивные документы).

При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавитном порядке их инициалов.

При наличии литературы на других языках, кроме русского, в списке образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке.

Оформление приложений

Материал, дополняющий основной текст работы, допускается помещать в приложениях. В качестве приложения могут быть представлены: графический материал, таблицы, формулы, карты, ноты, рисунки, фотографии и другой иллюстративный материал, а также дополнительные тексты (письма, документы, свидетельства, авторские разработки и др.), связанные с основным содержанием и положениями работы.

Иллюстративный материал, представленный не в приложении, а в тексте, должен быть перечислен в списке иллюстративного материала, в котором указывают порядковый номер, наименование иллюстрации и страницу, на которой она расположена. Наличие списка указывают в оглавлении. Список иллюстративного материала располагают после списка литературы.

Приложения располагают в тексте работы, или оформляют как продолжение на ее последующих страницах, или представляют в виде отдельного тома.

Приложения в тексте или в конце его должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц. Отдельный том приложений должен иметь самостоятельную нумерацию.

В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте работы.

Приложения должны быть перечислены в оглавлении работы с указанием их номеров, заголовков и страниц.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Правила и примеры оформления библиографических ссылок

В библиографической ссылке допускается предписанный знак точку и тире, разделяющий области библиографического описания, заменять точкой.

Библиографические ссылки должны быть оформлены единообразно. Они могут быть расположены **постранично (подстрочная ссылка)** или **за текстом (затекстовая ссылка)**. В последнем случае **внутри текста** дается необходимая **отсылка в квадратных скобках []**, которая может быть использована для связи текста работы с библиографическим списком.

Подстрочные (постраничные) библиографические ссылки

Подстрочные (постраничные) библиографические ссылки оформляют как примечания, которые выносятся при помощи сноски вниз страницы:

Ссылка на монографию

в тексте: В.И.Тарасова в своей работе «Политическая история Латинской Америки»¹ говорит...

в ссылке: ¹Тарасова В.И. Политическая история Латинской Америки. М., 2006. С.34.

Или: ¹Тарасова В.И. Политическая история Латинской Америки : учебник для вузов. М.: Проспект, 2006. С. 34.

Более подробная запись: ¹Тарасова В. И. Политическая история Латинской Америки: учебник для вузов. – 2-е изд. – М.: Проспект, 2006. – С. 34.

Ссылка на статью из периодического издания

В тексте: Т.В.Адорно писал...¹

в ссылке: ¹Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопр. философии. 1992. № 10. С. 76–86.

Или: ¹Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопр. философии. – 1992. – № 10. – С. 76–86.

Ссылка на электронные ресурсы¹

В тексте: На данный источник указывает «Электронный путеводитель»¹.

¹ Для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator – унифицированный указатель ресурса).

в ссылке: ¹Официальные периодические издания: электрон. путеводитель / Рос. нац. б-ка, Центр правовой информации. СПб., 2005–2007. URL: <http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html> (дата обращения: 18.01.2013).

Важно: при нумерации подстрочных (постраничных) библиографических ссылок применяют единообразный порядок для всей работы: сквозную нумерацию по всему тексту, в пределах каждой главы, раздела, части и т. п., или – для каждой страницы.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по), с указанием источника заимствования:

Цит. по: Флоренский П.А. У водоразделов мысли: в 2 т. М.: Правда, 1990. Т. 2. С. 27.

Повторная библиографическая ссылка. При последовательном расположении первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т. п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома:

<i>Первичная</i>	Ковшиков В. А., Глухов В. П. Психоллингвистика: теория речевой деятельности: учеб. пособие для студентов педвузов. М.: Астрель; Тверь: АСТ, 2006. 319 с.
<i>Повторная</i>	Там же. С. 27.
<i>Первичная</i>	Kriesberg L. Constructiv conflicts: from escalaiton to resolution. Lanham, 1998.
<i>Повторная</i>	Ibid.
<i>Первичная</i>	Фенухин В. И. Этнополитические конфликты в современной России: на примере Северо-Кавказского региона: Автореф. дис. ... канд. полит. наук. М., 2002. С. 54–55.
<i>Повторная</i>	Там же. С. 68.

В повторных ссылках, содержащих запись на один и тот же документ, но не следующих за первичной ссылкой, приводят фамилию автора, заголовков, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Op. cit.» (opus citato – цитированный труд) – для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т. п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т. п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома:

<i>Первичная</i>	⁵ Логинова Л. Г. Сущность результата дополнительного образования детей // Образование: исследовано в мире: междунар. науч. пед. Интернет-журн. 21.10.03. URL: http://www.oim.ru/reader.asp?nomer=366 (дата обращения: 17.04.2007).
<i>Повторная</i>	⁷ Логинова Л. Г. Указ. соч.
<i>Первичная</i>	⁸ Дживилегов А. К. Армия Великой Французской революции и ее вожди: ист. очерк. М., 2006. С. 151–172.
<i>Повторная</i>	¹¹ Дживилегов А. К. Указ. соч. С. 163.
<i>Первичная</i>	Соловьев В. С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.
<i>Повторная</i>	Соловьев В. С. Указ. соч. Т. 2. С. 361.
<i>Первичная</i>	² Putham H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge univ. press, 1979. P. 12.
<i>Повторная</i>	⁶ Putham H. Op. cit. P. 15.

Если повторная ссылка отдалена от первичной и «заслонена» другими библиографическими источниками, то в повторной ссылке приводят необходимый набор идентифицирующих сведений.

<i>Первичная</i>	Гаврилов В. П., Ивановский С. И. Общество и природная среда. М.: Наука, 2006. 210 с.
<i>Повторная</i>	Гаврилов В. П., Ивановский С. И. Общество и природная среда. С. 81.
<i>Первичная</i>	Концепция виртуальных миров и научное познание / Рос. акад. наук, Ин-т философии. СПб., 2000. 319 с.
<i>Повторная</i>	Концепция виртуальных миров ... С. 190.
<i>Первичная</i>	⁹⁷ Анастасевич В. Г. О необходимости в содействии русскому книговедению // Благонамеренный. 1820. Т. 10, № 7. С. 32–42.
<i>Повторная</i>	¹¹² Анастасевич В. Г. О необходимости в содействии ... С. 38.

Комплексная библиографическая ссылка. Библиографические ссылки, включенные в комплексную ссылку, отделяют друг от друга точкой с запятой с пробелами до и после этого предписанного знака.

Лихачев Д. С. Образ города // Историческое краеведение в СССР: вопр. теории и практики: сб. науч. ст. Киев, 1991. С. 183–188; Его же. Окно в Европу – врата в Россию // Всемир. слово. 1992. № 2. С. 22–23.

Особенности составления библиографических ссылок на электронные ресурсы. Объектами составления библиографической ссылки также являются электронные ресурсы локального и удаленного доступа. Ссылки составляют как на электронные ресурсы в целом (электронные документы, базы данных, порталы, сайты, веб-страницы, форумы и т. д.), так и на составные части электронных ресурсов (разделы и части электронных документов, порталов, сайтов, веб-страниц, публикации в электронных серийных изданиях, сообщения на форумах и т. п.):

Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 – 20.11.1998: [мемор. сайт] / сост. и ред. Т. Лиханова. [СПб., 2004]. URL: <http://www.starovoitova.ru/rus/main.php> (дата обращения: 22.01.2007).

Паринов С. И., Ляпунов В. М., Пузырев Р. Л. Система Соционет как платформа для разработки научных информационных ресурсов // Электрон. б-ки. 2003. Т. 6, вып. 1. URL: <http://www.elbib.ru/index.php?page=elbib/rus/journal/2003/part1/PLP>. (дата обращения: 25.11.2006).

Если ссылки на электронные ресурсы включают в массив ссылок, содержащий сведения о документах различных видов, то в ссылках, как правило, указывают общее обозначение материала для электронных ресурсов:

Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс]: 1917 год в письмах А. В. Луначарского А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова; Ин-т «Открытое о-во». М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books/473/> (дата обращения: 17.04.2006).

Затекстовые ссылки

Затекстовые библиографические ссылки оформляют как перечень библиографических записей, помещенных после текста в «Списке литературы». В тексте документа (работы) приводится **отсылка, заключенная в квадратные скобки**. Отсылки можно строить на основе определенных и достаточных идентифицирующих признаков: а) порядковый номер, соответствующий затекстовому библиографическому списку; б) имя автора (авторов), название документа, год издания, – по необходимости в том и другом случаях указываются страницы цитируемого источника и номер тома.

Отсылки используются для связи текста работы с библиографическим списком, содержащимся в конце исследования (ГОСТ Р 7.0.5).

Рекомендация. При использовании в тексте работы отсылок в качестве их связи с библиографическим списком (списком литературы) необходимо при первой приводимой ссылке в сноске пояснить: *Полные библиографические данные цитируемых и упоминаемых источников приводятся в «Списке литературы». В тексте в квадратных скобках указываются порядковый номер, том при необходимости и страницы (автор или первые слова названия, год издания, том при необходимости и страницы).*

Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста, в ссылке указывают порядковый номер и страницы, на которые ссылается автор.

Если ссылка используется для связи с библиографическим списком: в тексте: [10, с.96]

в библиографическом списке (списке литературы): 10. Бердяев, Н.А. Смысл истории / Н.А. Бердяев. – М. : Мысль, 1990. – 173 с.

Или

в тексте: [10, с.96]

в затекстовой ссылке: 10. Бердяев Н.А. Смысл истории. М. : Мысль, 1990. 173 с.

В ссылке (в квадратных скобках) можно указывать фамилию автора или название документа:

в тексте: [Михайлов, с. 17] или [Михайлов, 2001, с. 17]

в библиографическом списке (списке литературы): Михайлов, С.А. Периодическая печать Норвегии / С.А. Михайлов. – СПб. : Наука, 2001. – 205 с.

в тексте: [Бахтин, 2003, с. 18]

Так как в тексте работы встречаются также ссылки на другую монографию М. М. Бахтина, изданную в 1975 г., в ссылке указан год издания.

в библиографическом списке (списке литературы): Бахтин, М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику / М.М. Бахтин. – М. : Лабиринт, 2003. – 192 с.

В ссылке допускается сокращать длинные заглавия, обозначая опускаемые слова многоточием с пробелом до и после этого предписанного знака:

в тексте: [Философия культуры ... , с. 176].

в библиографическом списке (списке литературы): Философия культуры и философия науки: проблемы и гипотезы : межвуз. сб. науч. тр. / под ред. С. Ф. Мартыновича. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1999. – 199 с.

**Примеры библиографического описания документов
в списке литературы**

Книги, сборники

Сычев, М.С. История Астраханского казачьего войска : учебное пособие / М.С. Сычев. – Астрахань: Волга, 2009. – 231 с.

Гайдаенко, Т.А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т.А. Гайдаенко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Эксмо: МИРБИС, 2008. – 508 с.

Лермонтов, М.Ю. Собрание сочинений: в 4 т. / М.Ю. Лермонтов. – М.: Terra-Кн. Клуб, 2009. – 4 т.

Управление бизнесом: сборник статей. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2009. – 243 с.

Статьи

Берестова, Т.Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т.Ф.Берестова // Библиография. – 2006. – № 6. – С. 19.

Кригер, И. Бумага терпит / И. Кригер // Новая газета. – 2009. – 1 июля.

Диссертации

Лагкуева, И.В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. ... канд. юрид. наук / И.В. Лагкуева. – М., 2009. – 168 с.

Авторефераты диссертаций

Лукина, В.А. Творческая история «Записок охотника» И.С.Тургенева: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / В.А. Лукина. – СПб., 2006. – 26 с.

Электронные ресурсы

Паринов, С. И. Система Соционет как платформа для разработки научных информационных ресурсов / С.И.Паринов // Электрон. Б-ки. – 2003. – Т. 6. – URL: <http://www.elbib.ru/index.phtml?-page=elbib/rus/-journal/2003/part1/-PLP/> (дата обращения: 25.11.2006).

Или:

Насырова, Г.А. Модели государственного регулирования [Электронный ресурс] / Г.А.Насырова // Вестник Финансовой академии. – 2003. – № 4. – Режим доступа: [http://vestnik.fa.ru/4\(28\)2003/4.html](http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html).

Титульный лист выпускной квалификационной работы
(образец)

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Самарский государственный университет»
Филологический факультет

Кафедра _____
Направление 45.03.01 Филология
Профиль «Отечественная филология»
(Русский язык и литература)

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ (16 кегль)
Выпускная квалификационная работа

Выполнил(а) студент(ка)
№ курса, № группы
Фамилия, имя, отчество (полностью)
_____ (подпись)

Научный руководитель
уч. степень, уч. звание
Фамилия, инициалы
_____ (подпись)

«Допустить к защите»
Зав. кафедрой
уч. степень, уч. звание
Фамилия, инициалы

(подпись)
«___» _____ 2015 г.

Работа защищена
«___» _____ 2015 г.
Оценка _____
Председатель ГАК
уч. степень, уч. звание
фамилия, инициалы
_____ (подпись)

Самара
2015

Учебное издание

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

*Методические указания по направлению 45.03.01 «Филология»
(образовательная программа
«Отечественная филология (русский язык и литература)»)*

Составители : А. А. Безрукова, С. А. Голубков, Н. А. Илюхина и др.

Публикуется в авторской редакции
Титульное редактирование *Т. И. Кузнецовой*
Компьютерная верстка, макет *Т. В. Кондратьевой*

Подписано в печать 28.10.14. Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать оперативная.
Усл.-печ. л. 2,0; уч.-изд. л. 2,25. Гарнитура Times.
Тираж 100 экз. Заказ № 2551.
Издательство «Самарский университет», 443011, г. Самара, ул. Акад. Павлова, 1.
Тел. 8 (846) 334-54-23
Отпечатано на УОП СамГУ