

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка

В. В. Лабутина

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Практикум

Самара
Издательство «Самарский университет»
2013

УДК 482
ББК 82.2Р
Л 12

Рецензент канд. филол. наук, доц. Л. К. Африкантова

Лабутина, В. В.

Л 12 Современные технологии речевого воздействия : практикум / В. В. Лабутина – Самара : Изд-во «Самарский университет», 2013. – 40 с.

В данном практикуме содержатся материалы (тексты, задания, темы докладов), направленные на усвоение основных тем курса «Современные технологии речевого воздействия».

Контрольные вопросы и списки рекомендуемой литературы призваны помочь студентам при подготовке к экзамену.

Предназначается для студентов первого года обучения магистерской программы направления «Русский язык» (специальность 032700.68 – Филология).

УДК 482
ББК 82.2Р

© Лабутина В.В., 2013
© Самарский государственный университет, 2013
© Оформление. Издательство «Самарский университет», 2013

Публикуется в авторской редакции
Титульное редактирование *Т. И. Кузнецовой*
Компьютерная верстка, макет *Н. П. Бариновой*

Подписано в печать 14.05.13. Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать оперативная.
Усл.-печ. л. 2,3; уч.-изд. л. 2,5. Гарнитура Times. Тираж 100 экз. Заказ № 2352.
Управление по информационно-издательской деятельности Самарского государственного университета: www.infopress.samsu.ru

Издательство «Самарский университет», 443011, г. Самара, ул. Акад. Павлова, 1.
Тел. 8 (846) 334-54-23

Отпечатано на УОП СамГУ

ЗАДАНИЕ 1

Определите, применение каких техник речевого воздействия описано в следующем контексте (Ист.:<http://dere.com.ua/rassilka/055.shtml>© Александр Дервицкий):

В те годы, когда в магазинах продуктов почти не было, но были дикие очереди, когда в кошельках носили миллионные купюры, мы с женой однажды опаздывали на электричку. Выстоять длинный хвост за билетами - времени не оставалось. И я взял билеты без очереди. Жена была в шоке и потом часто умоляла в той же технике сходить и взять что-то без очереди в продуктовом. А техника-то предельно проста.

В магазинной очереди для проведения манипуляции в стиле эриксоновского гипноза условия идеальны - транс наводить уже не нужно, ибо люди тут в трансе торчат уже несколько часов. (...)

Если протолкаться поближе к прилавку, сунуть продавщице деньги и громко потребовать пару килограммов чего-нибудь, то на какие фразы мы нарвемся? Правильно: "Вас тут не стояло! А мы с пяти утра! Тебя тут никто и не видел!.."

Значит, нужно просто повернуться и гаркнуть на очередь:

- Да я только что подошел!!!

По какому руслу потекут размышления возмущенных сограждан? Да ни по какому - анализ такой наглости выйдет из берегов, и это наводнение обеспечит минутный ступор.

За это время можно принять из рук продавщицы заветные пару килограммов чего-нибудь и даже вежливо поблагодарить возмущенную очередь.

ЗАДАНИЕ 2

Определите, какие паралогические приемы в манипулятивной функции демонстрируют рекламные тексты или пародии на них:

1. *Купите один гамбургер по цене двух и получите второй бесплатно!*
2. *Я выбираю спорт, красоту, Орифлэйм.*
3. *Париж – столица красоты. Институт волос Элида находится в Париже.*
4. *Вся вода мокрая, вся трава зеленая, все телефоны Nokia.*

ЗАДАНИЕ 3

Назовите суггестивные техники, использованные в приведенных ниже текстах:

1. *Если эта цепь писем оборвется, ты столкнешься с 10 проблемами в последующие 10 лет! Отправь это смс 5 людям! Это все правда. Пошлишь 10 людям, и через 19 минут позвонит любимый человек. («письма счастья»)*
2. *Иду на торг купцом, возвращаюсь на соболе молодцом. Заношу домой клад. Дай Бог столько денег, чтоб некуда было класть. (заговор на богатство)*
3. *Туалетная вода MIND SHI. Нежный цветок лотоса, распускающийся на водной глади рек. В этом неповторимом аромате водный и цветочный аккорды сочетаются с нежной сладкой ноткой. (реклама)*
4. *Приехал из Америки
На зеленом венике!
Спешите! Спешите!
Эти венки купите! (клич зазывалы на ярмарке)*
5. *Баба шла по дороге, собаку вела за собой; баба пала, собака пропала: руда стань, больше не кань. (заговор на остановку крови)*
6. *наши задачи не могут ограничиваться изгнанием вражеских войск из пределов нашей Родины. Немецкие войска напоминают теперь раненого зверя, который вынужден уползать к границам своей берлоги – Германии – для того чтобы залечить раны. Но раненый зверь, ушедший в свою берлогу, не перестает быть опасным зверем. Чтобы избавить*

нашу страну от опасности порабощения, нужно преследовать раненого немецкого зверя по пятам и добить его в его собственной берлоге. (из речи И. Сталина)

7. *Страхи дневные, страхи ночные, идите на заячьи тропы, на их норы, под их кусты. Пусть заяц лисы боится, от страха ему пусть не спится. Лиса пусть волка боится, от страха пусть ей не спится. Волк пусть медведя боится, от страха ему пусть не спится. А дьявол боится Бога. Иди, страх, от моего порога. Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.* (заговор от страха)

ЗАДАНИЕ 4

Проанализируйте воздействующий потенциал антонимов как одного из лексических средств вариативной интерпретации действительности на примере словесной баталии героев кинофильма «Ирония судьбы»:

- *Это вот не рыба, не заливная рыба. Это стрихнин какой-то...*

- *Вы же меня хвалили!*

- *Я подхалимничал. (...) Вообще меня все всегда считали стеснительным. Мама говорит, что на мне все ездят кому не лень, а друзья вообще тюфяком прозвали (...) А теперь, вы знаете, я чувствую, что я становлюсь каким-то другим человеком. Более...*

- *Наглым?*

- *Нет. Смелым. Более...*

- *Бесцеремонным?*

- *Решительным. Более...*

- *Более развязным?*

- *Не угадываете. Я чувствую, что ... Понимаете, на все способен. Какая-то просто сила, может быть, ... дремала, а теперь вот ... пробуждается. Может быть, это оттого, что мы с вами встретились, и благодаря вам...*

- *Вы соображаете, что вы говорите?*

- *Не очень...*

- *Что я из вас сделала хама.*

ЗАДАНИЕ 5*

Определите, какие средства речевого воздействия использованы в следующих текстах. Какие когнитивные операции лежат в их основе?

1. *Видеоролик на ТВ. Мама — дочке, доставая таблетки «Йодомарина»:— А где наш кусочек моря? Йодомарин: море всегда с тобой.*
2. *Элегантный наряд для ваших ресниц (реклама туши).*
3. *Адская стойкость крепких ногтей.*
4. *Все цвета страсти от Wella.*
5. *Faberlic — страшная сила.*
6. *Эликсир «Эвалар» не просто вкусное и ароматное лекарство... — это реальная научно обоснованная терапия от всех болезней.*
7. *Никакие поливитаминные комплексы и им подобные средства не могут сравниться с чудотворной силой лета! (кремы «Чистая линия»)*
8. *Осенью зима дешевле. (реклама горнолыжного снаряжения)*
9. *Аристократы звука. (реклама акустических систем)*
10. *«Тойота». Управляй мечтой.*

* В заданиях, помеченных данным символом, частично используются материалы учебного пособия О.С. Иссерс «Речевое воздействие» (М., 2011).

ЗАДАНИЕ 6

Какие метафорические модели актуализированы в следующих контекстах?

- Любовь — это постоянный хмель без грубой тяжести опьянения.*
В любви бесплатна только луна.
Возраст — лучшее лекарство от любви.
Любовь — это эгоизм вдвоем.
Любовь — это награда, полученная без заслуг.
Любовь — это торжество воображения над интеллектом.
Любовь — это последняя и самая тяжелая детская болезнь.
Может, любовь и вправду болезнь, но — увы! — не заразная.
Любовь — самая лучшая косметика.
Любовь — это связь, а связанный не летает.

Любить – видеть человека таким, каким задумал Бог и не осуществили родители.

Любовь — это игра в карты, в которой блефуют оба: один — чтобы выиграть, другой — чтобы проиграть.

По аналогии используйте метафорические (ментальные) модели для ответа на вопрос: что такое **труд**? **смелость**? Приведите примеры языковых выражений, пословиц и поговорок, подтверждающих наличие разных интерпретаций.

ЗАДАНИЕ 7

Подберите «антосинонимы» к данным ниже словам, описывающим особенности так называемого «положительного» или «отрицательного» характера в гороскопах. Ваша коммуникативная цель – дать альтернативную интерпретацию названных качеств, «развенчать» нечто положительно оцениваемое либо «оправдать» нечто, оцениваемое отрицательно. (Примеры взяты из детского гороскопа на paranting.ru.)

ОВЕН

энергичный, напористый, независимый, предприимчивый, первопроходец, целеустремленный, сильный, уверенный

БЛИЗНЕЦЫ

интеллектуальный, способный к любому виду деятельности, быстро соображает и реагирует, способен делать сразу несколько дел, общительный, легкий, изобретательный

ЛЕВ

гордый, с чувством собственного достоинства, искренний, артистичный, главенствующий, доброжелательный, щедрый, гостеприимный, ответственный, серьезный

СКОРПИОН

целеустремленный, темпераментный, сдержанный, независимый, с развитой интуицией, способный проникнуть в суть любого явления, твердый, решительный, склонный к мистике

ТЕЛЕЦ

упрямый, любит роскошь и удовольствия, примитивный, медлительный

ДЕВА

спокойный, размеренный, работоспособный, внимательный к деталям, практичный, самоотверженный в работе, с развитым чувством долга, преданный, интеллектуальный

СТРЕЛЕЦ

шумный, поверхностный, нетерпеливый, прямолинейный, недипломатичный, нетактичный, безрассудный, эгоистичный, инфантильный, любопытный, любящий командовать

ВОДОЛЕЙ

индивидуалист, эгоист, экстравагантный, нетактичный, болтливый, непостоянный, безответственный

РАК

сверхчувствительный, мнительный, внушаемый, одинокий, несамостоятельный, скупой, боязливый, скрытный, язвительный, обидчивый

ВЕСЫ

нерешительный, не способный к действию в ситуации выбора, не выносящий одиночества, шумный и суетливый, с неожиданными перепадами настроения

КОЗЕРОГ

нудный, консервативный, негибкий, ограниченный, непреклонный, подозрительный, ревнивый, расчетливый, властолюбивый

РЫБЫ

гибкий, мягкий, эмоциональный, чувствительный, идеалистичный, религиозный, добрый, заботливый

ЗАДАНИЕ 8*

Какие презумпции нарушаются в следующих текстах?

1. *Мать: - Тебе сколько от вафельки отломить?*

Дочь: - Да мне бы хотя бы целую.

2. *Найден алмаз, стоимость которого превышает стоимость земного шара. (кинофильм «Ширли-мырли»)*

3. *Разговорились испанец, турок и араб о самых популярных словах их языков, используемых на работе.*

Испанец:

— У нас очень популярно слово «маньяна». Это значит — сделаем завтра, послезавтра, короче — скоро...

Турок:

— Мы используем выражение «яваши-яваши». Смысл — сделаем через неделю, через две. Одним словом — не торопитесь...

Араб:

— А мы говорим «иншалла». Это приблизительно то же самое, что и «маньяна», и «яваши-яваши», но отсутствует ваш элемент поспешности...

ЗАДАНИЕ 9

Определите, какие еще наименования могут соответствовать реалиям, обозначенным следующими словами и выражениями:

- *нецелевое расходование бюджетных средств*

- *либерализация цен*
- *бойфренд*
- *социальное пособие*
- *эконом-класс*
- *социальная дифференциация*

Дополните список своими примерами, в частности, социально-политических эвфемизмов (или «эвфемизмов власти»).

ЗАДАНИЕ 10*

Определите, какие смыслы имплицированы в следующих сообщениях и за счет чего они возникают:

Вы наконец-то сможете выспаться. (реклама матрасов)

На войне не все средства хороши. (реклама средства от комаров)

Вы больше не одиноки! (реклама брачного агентства)

Вам больше не придется стесняться своей фигуры. (реклама фитнес-центра)

Изучение иностранного языка за месяц стало возможным. (реклама лингвистического центра)

В России можно жить честно! (из программы политической партии)

ЗАДАНИЕ 11

Объясните, опираясь на исследование технологий речевого воздействия в суггестивных текстах, в чем ошибка авторов рекламы:

• *Не хочешь, не смотри!*

• *Наши косметические средства помогут вашему телу не стареть!*

ЗАДАНИЕ 12

Примените НЛП-технику рефрейминга, чтобы восстановить следующее высказывание:

Древний восточный правитель велел звездочету предсказать будущее. Звездочет сказал: О досточтимый правитель! Нескоро умрут твои родители.

ли, затем умрут твои братья и сестры, но позже всех умрешь ты сам, - и был казнен. Другой звездочет сказал: - и был назначен главным придворным звездочетом.

ЗАДАНИЕ 13

Проанализируйте отрывок из обсуждения одной из современных технологий речевого воздействия (Ист.: [http:// www. reklama-mama.ru / forum](http://www.reklama-mama.ru/forum)). Назовите эту технологию.

АВТОР 1

Мне понравилась идея поразить провинциалов всеми двумя известными Вам умными словами. Этот шаг, безусловно, произведет нужный эффект. Может быть, Яндекс сегодня даже обрабатает на несколько запросов больше. И очень умиляет гипотетическое зрелище юного рекламного агента, с горящими глазами читающего Рекламу-Маму и этот бред, и восхищенно повторяющего беззвучным шепотом: "дискурс"... "коннотации"... Не спорю, у Вас будет благодарная аудитория. Успехов.

АВТОР 2

в заключении дискуссии, обижах, пинков, аплодисментов, аналогий, сравнений и т.д. вспомнилось высказывание не знаю кого, произнесенное недавно одним интересным человеком - "Цинизм - правда, высказанная в грубой форме"(с):)

АВТОР 3

Один, кажется, математик или физик, из академиков, сказал как то : "цЕнизм - признак профессионализЪма";)))

АВТОР 4

А за слова - отдельное спасибо. Собираюсь освоить профессию мошенника, там они очень пригодятся.

С людьми же работаем. Буду повторять на ночь: "курс, коннотации..."

Присоединяюсь к аплодисментам.

АВТОР 5

Слова действительно красивые...Важно только их использовать и мыслить не симультанно, а сукцессивно.

АВТОР 6

придется теперь соответствовать и стараться не путать антецеденты с консеквентами-то :-))) а иначе нам релевантных импликаций не видать :-)))

ЗАДАНИЕ 14

Расскажите о случаях «бытовой» манипуляции в повседневном общении и назовите те приемы, посредством которых она осуществляется.

Пример: бытовой диалог на кухне. Тема – невымытая чашка:

- *Вечно ты за собой не убираешь.*
- *Конечно, я никогда ничего не делаю.*

Анализ: и первым, и вторым участником диалога применяется тактика «обобщение» с использованием «кванторов всеобщности». Посредством использования данной тактики реализуется стратегия дискредитации либо самого оппонента, либо его версии происходящего.

ЗАДАНИЕ 15

Проанализируйте приемы речевого воздействия, описанные в известных литературных произведениях:

1.

На верхней ступеньке стоял Ипполит Матвеевич Воробьянинов, черноусый и черноволосый. Глаза его сияли под пенсне довоенным блеском.

- Барин! - страстно замычал Тихон. - Из Парижа!

Ипполит Матвеевич, смущенный присутствием в дворницкой постороннего, голые фиолетовые ступни которого только сейчас увидел из-за края стола, смутился и хотел было бежать, но Остап Бендер живо вскочил и низко склонился перед Ипполитом Матвеевичем.

- У нас хотя и не Париж, но милости просим к нашему шалашу.

- Здравствуй, Тихон, - вынужден был сказать Ипполит Матвеевич, - я вовсе не из Парижа. Чего тебе это взбрело в голову?

Но Остап Бендер, длинный благородный нос которого явственно чуял запах жареного, не дал дворнику и пикнуть.

- Понимаю, - сказал он, кося глазом, - вы не из Парижа. Конечно. Вы приехали из Конотопа навестить свою покойную бабушку...

Говоря так, он нежно обнял очумевшего дворника и выставил его за дверь прежде, чем тот понял, что случилось, а когда опомнился, то мог сообразить лишь то, что из Парижа приехал барин, что его, Тихона, выставили из дворницкой и что в левой руке его зажат бумажный рубль. Глядя на бумажку, дворник так расстрогался, что направился в пивную и заказал себе пару горшановского пива.

Тщательно заперев на крючок за дворником дверь, Бендер обернулся к все еще стоявшему среди комнаты Воробьянинову и сказал:

- Спокойно, все в порядке. Моя фамилия - Бендер! Может, слышали?

- Не слышал, - нервно ответил Ипполит Матвеевич.

- Ну да, откуда же в Париже может быть известно имя Остапа Бендера? Тепло теперь в Париже? Хороший город. У меня там двоюродная сестра замужем. Недавно прислала мне шелковый платок в заказном письме...

- Что за чепуха! - воскликнул Ипполит Матвеевич. - Какие платки? Я приехал не из Парижа, а из...

- Понимаю. Из Моршанска.

Ипполит Матвеевич никогда еще не имел дела с таким темпераментным молодым человеком, как Бендер, и почувствовал себя просто плохо.

- Ну, знаете, я пойду, - сказал он.

- Куда же вы пойдете? Вам некуда торопиться. ГПУ к вам само придет.

Ипполит Матвеевич не нашелся, что ответить, расстегнул пальто с осыпавшимся бархатным воротником и сел на лавку, недружелюбно глядя на Бендера.

- Я вас не понимаю, - сказал он упавшим голосом.

- Это не страшно. Сейчас поймете. Одну минуточку.

Остап надел на голые ноги апельсиновые штиблеты, прошелся по комнате и начал:

- Вы через какую границу? Польскую? Финляндскую? Румынскую? Должно быть, дорогое удовольствие. Один мой знакомый переходил недавно границу, он живет в Славуте, с нашей стороны, а родители его жены в Леденятах, с той стороны. По семейному делу поссорился он с женой, а она из обидчивой фамилии. Плюнула ему в рожу и удрала через границу к родителям. Этот знакомый посидел дня три один и видит - дело плохо: обеда нет, в комнате грязно, и решил помириться. Вышел ночью и пошел через границу к тестю. Тут его пограничники и взяли, пришили дело, посадили на шесть месяцев, а потом исключили из профсоюза. Теперь, говорят, жена прибежала назад, дура, а муж в допре сидит. Она ему передачу носит... А вы тоже через польскую границу переходили?

- Честное слово, - вымолвил Ипполит Матвеевич, чувствуя неожиданную зависимость от разговорчивого молодого человека, ставшего на его дороге к бриллиантам, - честное слово, я подданный РСФСР. В конце концов я могу вам показать паспорт...

- При современном развитии печатного дела на Западе напечатать советский паспорт - это такой пустяк, что об этом смешно говорить... Один мой знакомый доходил до того, что печатал даже доллары. А вы знаете, как трудно подделать американские доллары? Там бумага с такими, знаете, разноцветными волосками. Нужно большое знание техники. Он удачно сплавлял их на московской черной бирже; потом оказалось, что его дедушка, известный валютчик, покупал их в Киеве и совершенно разорился, потому что доллары были все-таки фальшивые. Так что вы со своим паспортом тоже можете прогадать.

Ипполит Матвеевич, рассерженный тем, что вместо энергичных поисков бриллиантов он сидит в вонючей дворницкой и слушает трескотню молодого нахала о темных делах его знакомых, все же никак не решался уйти. Он чувствовал сильную робость при мысли о том, что неизвестный молодой человек разболтает по всему городу, что приехал бывший предводитель. Тогда - всему конец, а может быть, еще в ГПУ посадят.

- Вы все-таки никому не говорите, что меня видели, - просительно сказал Ипполит Матвеевич, - могут и впрямь подумать, что я эмигрант.

- Вот! Вот это конгениально. Прежде всего актив: имеется эмигрант, вернувшийся в родной город. Пассив: он боится, что его заберут в ГПУ.

- Да ведь я же вам тысячу раз говорил, что я не эмигрант!

- А кто вы такой? Зачем вы сюда приехали?

- Ну, приехал из города N по делу.

- По какому делу?

- Ну, по личному делу.

- И после этого вы говорите, что вы не эмигрант?.. Один мой знакомый тоже приехал...

Тут Ипполит Матвеевич, доведенный до отчаяния историями о знакомых Бендера и видя, что его не собьешь с позиции, покорился.

- Хорошо, - сказал он, - я вам все объясню.

"В конце концов без помощника трудно, - подумал Ипполит Матвеевич, - а жулик он, кажется, большой. Такой может быть полезен". (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)

2.

Остап постучал в дверь, совершенно не думая о том, под каким предлогом он войдет. Для разговора с дамочками он предпочитал вдохновение.

- Ого? - спросили из-за двери.

- По делу, - ответил Остап.

Дверь открылась. Остап прошел в комнату, которая могла быть обставлена только существом с воображением дятла. На стенах висели кинооткрытки, куколки и тамбовские гобелены. На этом пестром фоне, от которого рябило в глазах, трудно было заметить маленькую хозяйку комнаты. На ней был халатик, переделанный из толстовки Эрнеста Павловича и отороченный загадочным мехом.

Остап сразу понял, как вести себя в светском обществе. Он закрыл глаза и сделал шаг назад.

- Прекрасный мех! - воскликнул он.

- Шутите! - сказала Эллочка нежно. - Это мексиканский тушкан.

- Быть этого не может. Вас обманули. Вам дали гораздо лучший мех. Это шанхайские барсы. Ну да! Барсы! Я знаю их по оттенку. Видите, как мех играет на солнце!.. Изумруд! Изумруд!

Эллочка сама красила мексиканского тушкана зеленой акварелью, и потому похвала утреннего посетителя была ей особенно приятна.

Не давая хозяйке опомниться, великий комбинатор вывалил все, что слышал когда-либо о мехах. После этого заговорили о шелке, и Остап обещал подарить очаровательной хозяйке несколько сот шелковых коконов, якобы привезенных ему председателем ЦИК Узбекистана.

- Вы - парниша что надо,- заметила Эллочка после первых минут знакомства.

- Вас, конечно, удивил ранний визит неизвестного мужчины?

- Хо-хо!

- Но я к вам по одному деликатному делу.

- Шутите!

- Вы вчера были на аукционе и произвели на меня чрезвычайное впечатление.

- Хамите!

- Помилуйте! Хамить такой очаровательной женщине бесчеловечно.

- Жуть!

Беседа продолжалась дальше в таком же направлении, дающем, однако, в некоторых случаях чудесные плоды. Но комплименты Остапа раз от разу становились все водянистее и короче. Он заметил, что второго стула в комнате не было. Пришлось нащупывать след. Перемежая свои расспросы цветистой восточной лестью, Остап узнал о событиях, происшедших вчера в Эллочкиной жизни.

«Новое дело,- подумал он,- стулья расползаются, как тараканы».

- Милая девушка,- неожиданно сказал Остап - продайте мне этот стул. Он мне очень нравится. Только вы с вашим женским чутьем могли выбрать такую художественную вещь. Продайте, девочка, а я вам дам семь рублей.

- Хамите, парниша,- лукаво сказала Эллочка.

- Хо-хо, - толковывал Остап.

«С ней нужно действовать иначе,- решил он - предложим обмен».

- Вы знаете, сейчас в Европе и в лучших домах Филадельфии возобновили старинную моду - разливать чай через ситечко. Необычайно эффектно и очень элегантно.

Эллочка насторожилась.

- Ко мне как раз знакомый дипломат приехал из Вены и привез в подарок. Забавная вещь.

- Должно быть, знаменито,- заинтересовалась Эллочка.

- Ого! Хо-хо! Давайте обменяемся. Вы мне - стул, а я вам - ситечко. Хотите?

И Остап вынул из кармана маленькое позолоченное ситечко.

Солнце каталось в ситечке, как яйцо. По потолку сигали зайчики. Неожиданно осветился темный угол комнаты. На Эллочку вещь произвела такое же неотразимое впечатление, какое производит старая банка из-под

консервов на людоеда Мумбо-Юмбо. В таких случаях людоед кричит полным голосом, Эллочка же тихо застонала:

- Хо-хо!

Не дав ей опомниться, Остап положил ситечко на стол, взял стул и, узнав у очаровательной женщины адрес мужа, галантно раскланялся.

(И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)

3.

Выходя из своего кабинета, Штирлиц увидел, как по коридору несли чемодан Эрвина. Он узнал бы этот чемодан из тысячи: в нем хранился передатчик.

Штирлиц рассеянно и не спеша пошел следом за двумя людьми, которые, весело о чем-то переговариваясь, занесли этот чемодан в кабинет штурмбанфюрера Рольфа.

Штирлиц какое-то мгновение прикидывал: зайти в кабинет к штурмбанфюреру сразу же или попозже. Все в нем напряглось, он коротко стукнул в дверь кабинета и, не дожидаясь ответа, вошел к Рольфу.

— Ты что, готовишься к эвакуации? — спросил он со смехом. Он не готовил эту фразу, она родилась в голове сама, видимо, в данной ситуации была точной.

— Нет, — ответил Рольф, — это передатчик.

— Коллекционируешь? А где хозяин?

— Хозяйка. По-моему, хозяину каюк. А хозяйка с новорожденным лежит в изоляторе госпиталя «Шарите».

— С новорожденным?

— Да. И голова у стервы помята.

— Худо. Как ее допрашивать в таком состоянии?

— По-моему, именно в таком состоянии и допрашивать. А то мы канителимся, канителимся, ждем чего-то. Главное, наш болван из отделения показал ей фото чемоданов — вкупе с этим. Спрашивал, не видит ли она здесь своих вещей. Слава Богу, сбежать она не может: у нее там ребенок, а в детское отделение никого не пускают. Я не думаю, чтобы она ушла, бросив ребенка... В общем-то, черт его знает. Я решил сегодня привезти ее сюда.

— Разумно, — согласился Штирлиц. — Пост там поставили? Надо же смотреть за возможными контактами.

— Да, мы там посадили свою санитарку и заменили сторожа нашим работником,

— Тогда стоит ли ее брать сюда? Поломаешь всю игру. А вдруг она решит искать связь?

— Я и сам на распутье. Боюсь, она очухается. Знаешь этих русских — их надо брать тепленькими и слабыми...

— Почему ты решил, что она русская?

— С этого и заварилась вся каша. Она орала по-русски, когда рожала.

Штирлиц усмехнулся и сказал, направляясь к двери:

— Бери ее поскорей. Хотя... Может получится красивая игра, если она начнет искать контакты. Думаешь, ее сейчас не разыскивают по всем больницам их люди?

— Эту версию мы до конца не отработывали...

— Дарю... Не поздно этим заняться сегодня. Будь здоров и желаю удачи. — Около двери Штирлиц обернулся: - Это интересное дело. Главное здесь не переторопить. И советую: не докладывай большому начальству — они тебя заставят гнать работу.

Уже открыв дверь, Штирлиц хлопнул себя по лбу и засмеялся:

— Я стал склеротическим идиотом... Я ведь шел к тебе за снотворным. Все знают, что у тебя хорошее шведское снотворное.

Запоминается последняя фраза. Важно войти в нужный разговор, но еще важнее искусство выхода из разговора. Теперь, думал Штирлиц, если Рольфа спросят, кто к нему заходил и зачем, он наверняка ответит, что заходил к нему Штирлиц и просил хорошее шведское снотворное. Рольф снабжал половину управления снотворным - его дядя был аптекарь.

(Ю. Семенов. Семнадцать мгновений весны)

4.

— Ну что же, славно, славно! — отозвался Стравинский. — Вот все и выяснилось. Действительно, какой же смысл задерживать в лечебнице человека здорового? Хорошо-с. Я вас сейчас же выпишу отсюда, если вы мне скажете, что вы нормальны. Не докажете, а только скажете. Итак, вы нормальны?

Тут наступила полная тишина, и толстая женщина, утром ухаживавшая за Иваном, благоговейно поглядела на профессора, а Иван еще раз подумал: «Положительно умен».

Предложение профессора ему очень понравилось, однако, прежде чем ответить, он очень и очень подумал, морща лоб, и, наконец, сказал твердо:

— Я — нормален.

— Ну вот и славно, — облегченно воскликнул Стравинский, — а если так, то давайте рассуждать логически. Возьмем ваш вчерашний день, — тут он повернулся, и ему немедленно подали Иванов лист. — В поисках неизвестного человека, который отрекомендовался вам как знакомый Понтия Пилата, вы вчера произвели следующие действия, — тут Стравинский стал загибать длинные пальцы, поглядывая то в лист, то на Ивана, — повесили на грудь иконку. Было?

— Было, — хмуро согласился Иван.

— Сорвались с забора, повредили лицо. Так? Явились в ресторан с зажженной свечой в руке, в одном белье и в ресторане побили кого-то. Привезли вас сюда связанным. Попав сюда, вы звонили в милицию и просили прислать пулеметы. Затем сделали попытку выброситься из окна. Так? Спрашивается: возможно ли, действуя таким образом, кого-либо поймать или арестовать? И если вы человек нормальный, то вы сами ответите: никоим образом. Вы желаете уйти отсюда? Извольте-с. Но позвольте вас спросить, куда вы направитесь?

— Конечно, в милицию, — ответил Иван уже не так твердо и немного теряясь под взглядом профессора.

— Непосредственно отсюда?

— Угу.

— А на квартиру к себе не заедете? — быстро спросил Стравинский.

— Да некогда тут заезжать! Пока я по квартирам буду разъезжать, он улизнет!

— Так. А что же вы скажете в милиции в первую очередь?

— Про Понтия Пилата, — ответил Иван Николаевич, и глаза его подернулись сумрачной дымкой.

— Ну, вот и славно! — воскликнул покоренный Стравинский и, обратившись к тому, что был с бородкой, приказал: — Федор Васильевич, выпишите, пожалуйста, гражданина Бездомного в город. Но эту комнату не занимать, постельное белье можно не менять. Через два часа гражданин Бездомный опять будет здесь. Ну что же, — обратился он к поэту, — успеха я вам желать не буду, потому что в успех этот ни на йоту не верю. До скорого свидания! — И он встал, а свита его шевельнулась.

— На каком основании я опять буду здесь? — тревожно спросил Иван.

Стравинский как будто ждал этого вопроса, немедленно уселся и заговорил:

— На том основании, что, как только вы явитесь в кальсонах в милицию и скажете, что виделись с человеком, лично знавшим Понтия Пилата, — вас мо-

ментально привезут сюда, и вы снова окажетесь в этой же самой комнате.

— При чем тут кальсоны? — растерянно оглядываясь, спросил Иван.

— Главным образом Понтий Пилат. Но и кальсоны также. Ведь казенное же белье мы с вас снимем и выдадим вам ваше одеяние. А доставлены вы были к нам в кальсонах. А между тем на квартиру к себе вы заехать отнюдь не собирались, хоть я и намекнул вам на это. Далее последует Пилат... и дело готово!

Тут что-то странное случилось с Иваном Николаевичем. Его воля как будто раскололась, и он почувствовал, что слаб, что нуждается в совете.

— Так что же делать? — спросил он на этот раз уже робко.

— Ну вот и славно! — отозвался Стравинский. — Это резоннейший вопрос. Теперь я скажу вам, что, собственно, с вами произошло. Вчера кто-то вас сильно напугал и расстроил рассказом про Понтия Пилата и прочими вещами. И вот вы, изнервничавшийся, издерганный человек, пошли по городу, рассказывая про Понтия Пилата. Совершенно естественно, что вас принимают за сумасшедшего. Ваше спасение сейчас только в одном — в полном покое. И вам непременно нужно остаться здесь.

— Но его необходимо поймать! — уже моляще воскликнул Иван.

— Хорошо-с, но самому-то зачем же бегать? Изложите на бумаге все ваши подозрения и обвинения против этого человека. Ничего нет проще, как переслать ваше заявление куда следует, и если, как вы полагаете, мы имеем дело с преступником, все это выяснится очень скоро. Но только одно условие: не напрягайте головы и старайтесь поменьше думать о Понтии Пилате. Мало ли чего можно рассказать! Не всему же надо верить.

— Понял! — решительно заявил Иван. — Прошу выдать мне бумагу и перо.

(М.Булгаков. Мастер и Маргарита)

ЗАДАНИЕ 16

Ознакомьтесь с описанием выполнения упражнения «мама-папа», предоставленного участником тренинга (психокульту) «Лайфспринг». Опишите технологии речевого воздействия, применяемые в нем.¹

¹ Материал взят из курсовой работы «Приемы НЛП в русских суггестивных текстах», выполненной Д.О. Павловой в 2008 г. под руководством автора-составителя.

Упражнение мама-папа. Очень важное и эмоционально очень сильное упражнение. Проходит на второй день, до обеда. Когда выходишь на перерыв, нужно сдавать свой бейджик капитанам. После перерыва стулья в зале стояли парами, друг напротив друга. На каждом стуле лежал бейджик. Т.е. получились сформированные пары.

Тренер говорит в микрофон. Свет выключен, окна заклеены светонепроницаемой пленкой. Перед упражнением капитаны раздают всем салфетки. На упражнении слезы текут рекой. Само собой, режут не только девочки, но и мальчики. Не так бурно, но все же. Во время упражнения тихонько ходят и раздают салфетки тем, кто уже успел использовать свой запас. После этого упражнения коробка с салфетками постоянно находится возле сцены. Так как после этого упражнения режут очень часто, когда "делятся" с группой на "горячей точке". Поэтому салфетки всегда под рукой.

Упражнение длится чуть больше часа. Тренер не просто читает текст, а именно проводит медитацию (транс). Изменяя интонацию, тембр и громкость голоса соответственно ситуации повествования. Музыка звучит фоном и меняется по необходимости. Очень похоже на радиопостановку. Создается соответствующий настрой, и все делается, чтобы человек максимально погрузился (если можно так сказать) в медитацию.

Когда идет разговор "детей и родителей", громкость музыки максимальна, таким образом, пара слышит только друг друга и не слышит остальных участников.

//Так выделены комментарии в тексте.

//00:00 - время от начала упражнения.

Весь текст произносит тренер. В тексте есть повторения, это не описки. Если в тексте идут 2-3 одинаковых слова, значит, тренер повторял их столько раз, сколько написано.

//00:00

Все, садимся, садимся. Сейчас мы притушим свет. И сейчас с вами сделаем одно как бы упражнение. Это очистительный процесс. И я хочу сказать, этот процесс поддержит тебя в отношениях с твоими родителями. С твоим папой, с твоей мамой, чтобы принять их просто как людей, просто как мужчину, просто как женщину. И простить их, и отпустить их в свою

жизнь. А ты, твоя задача, отпустить себя. Стать свободным. Чем глубже ты пойдешь в этом упражнении, чем глубже ты пойдешь, тем ты будешь свободнее. У тебя будут отношения, твоя задача сейчас создать отношения с родителями «взрослый-взрослый». Я точно тебе могу сказать, это очень болезненный процесс. Но твоя задача - пройти сквозь эту боль и отпустить, чтобы это тебя больше не разрушало. Ни обиды, ни вины, ни злости, просто принять своих родителей такими, какие они есть, просто принять. Что еще хочу добавить, не важно, живы твои родители или нет, знай, ты сейчас с ними будешь разговаривать. И это все работает. Другого метода нет. Поэтому используй этот шанс, может быть, никогда в жизни ты больше не сделаешь такого упражнения. У тебя есть сейчас шанс. И закрой свои глаза.

//Начинает играть проникновенная инструментальная музыка. В мелодии иногда слышен смех младенца.

И закрой свои глаза. Сделай вдох, и выдох. И еще раз, вдох, и выдох. Открытая позиция тела. Что ты знаешь о своем детстве? Все ли в порядке было у тебя с родителями? Был ли ты желанным ребенком? Хотела ли мама твоего появления на свет? Как это было на самом деле? Была ли твоя мама замужем за твоим папой, или нет?

Хотел ли твой папа, чтобы ты появился на свет? Что ты знаешь об этом? И дай, дай себе позволение, чтобы все это начало выходить из тебя, из самой твоей глубины, из самых потаенных уголков памяти на поверхность. Пришла пора разобраться с этим. Разобраться так, чтобы это перестало влиять на твою жизнь. И разреши, разреши себе это чувствовать все эти чувства, которые будут приходить к тебе. Печаль, радость, одиночество, любовь, боль, тревога. Положи сейчас свою руку на то место, где ты хранишь свои чувства к своим родителям. Сделай это прямо сейчас. И почувствуй, как бьется твое сердце. И дай себе позволение увидеть то, что до сих пор отзывается болью в твоих отношениях с твоей мамой и твоим папой. Позволь, позволь себе чувствовать это все глубже и глубже.

Подними свою руку, если тебе страшно сейчас. Страшно идти прямо в самую середину вселенной. Спасибо. Опустит.

Теперь подними руку, если ты сейчас ощущаешь оцепенение, оно охватывает тебя, как только погружаешься в свой страх. Спасибо. Опустит.

Теперь подними руку, если ты был старшим ребенком в семье. Что это такое, быть старшим, быть примером, образцом? Спасибо. Опустити.

Теперь подними руку, если ты был младшим. Как это, быть младшим? Не иметь свою комнату, донашивать за старшими? Спасибо. Опустити.

Подними свою руку, если ты был средним ребенком - ни то ни се, все время между. На тебя даже и внимания не обращали. Как это, быть средним? Спасибо. Опустити.

Подними свою руку, если ты был единственным ребенком в семье. Не с кем было поиграть. Только ты знаешь, как тебе хотелось братика или сестренку, и ты просил их у родителей. Спасибо. Опустити.

Подними свою руку, если твоя мама умерла. И держи ее поднятой, если ты по ней до сих пор скучаешь. Спасибо. Опустити.

Подними свою руку, если твой папа умер. И держи ее поднятой, если ты по нему до сих пор скучаешь. Спасибо. Опустити.

Подними свою руку, если твоя мама была главной в семье. Что это такое, это всегда все под маминым контролем, когда она подавляла всех. Спасибо. Опустити.

Подними свою руку, если твоя мама была тряпкой. Когда она позволяла папе вытирать о себя ноги, не уважать себя. Спасибо. Опустити.

Подними свою руку, если твой папа был главным в семье. Как это было? Когда все время под папиным контролем. Его слово было законом для всех. Спасибо. Опустити.

Подними свою руку, если твой папа был тряпкой. Когда он боялся отстаивать свое мнение и позволял другим не считаться с собой. Спасибо. Опустити.

Подними свою руку, если твои родители развелись. Держи ее поднятой, если ты думаешь, что они развелись из-за тебя. Спасибо. Опустити.

Подними свою руку, если твои родители продолжают жить вместе, но уж лучше бы они развелись. Спасибо. Опустити.

Подними свою руку, если твои родители скандалили и применяли насилие по отношению друг к другу. Спасибо. Опустити.

Подними свою руку, если твои родители ругали и применяли насилие к тебе. Спасибо. Опустим.

Подними свою руку, если твоя мама или папа пьянствовали. Как это было? Спасибо. Опустим.

Подними свою руку, если твоя мама или папа были неряшливыми, плохо заботились о доме, о себе. Спасибо. Опустим.

Что это такое было для тебя, жить в твоём доме, в доме с твоими родителями? Только ты знаешь, какие чувства, и какие ощущения... И подними, подними это все из глубины души, это очистительный процесс, и я знаю, некоторые испытывают сейчас и многие испытывают дискомфорт. Но уверяю тебя, у меня нет другого способа, чтобы ты оставил прошлое в прошлом, чтобы оно перестало влиять на твою жизнь. Тебе сейчас важно пройти сквозь, сквозь все эти воспоминания, сквозь все эти чувства, сквозь всю эту боль. Пройти, и отпустить.

И я прошу, прошу тебя, дай себе позволения пойти на сто процентов. Пройти в глубину себя, чтобы ты в самом деле стал свободным, стал самым собой, и создал сейчас своё будущее, будущее, основанное на твоей мечте, будущее, основанное на твоих целях. Тебе важно оставить все, и плохое и хорошее, что было в доме твоих родителей. И найти свой, свой собственный дом, вернуться в свой дом, к самому себе. И прямо сейчас ты начнешь этот путь, путь возвращения домой, путь к самому себе. В добрый путь.

*//Инструментальная музыка затихает, звучит песня Ю. Лозы "Плот".
13:10-18:14*

И продолжай держать свои глаза закрытыми. И сделай вдох, и выдох. И еще раз вдох, и с шумом все выдохни.

//Начинает играть та же мелодия, что и в начале упражнения.

И возьми руки напарника в свои руки, возьми руки напарника в свои руки, и оставайся так. А сейчас, а сейчас представь себе один из дней твоего детства. Когда тебе было хорошо в доме, в твоём доме. День, который стоило жить. Увидь свой дом, когда был ребенком, дом твоих родителей, цветы, звуки, описание дома, около дома.

А сейчас увидь самого себя. Маленького мальчика, или маленькую девочку, стоящего возле своего дома. Какой ты? Какходишь в дом, обстановка, запахи, может, мама печет что-то? А может, они вместе с папой, что-то делают? А вот твои игрушки, а вот фотоальбом. Что ты тогда хотел сказать своей маме и не сказал ей? Может быть, это у вас было не принято в семье, а может, ты стеснялся говорить о своих чувствах? А может быть, не хотел огорчать ее правдой, а может, ты так и не попросил прощения за что-то? Пришло время сказать, сказать твоей маме то, что ты хотел сказать тогда. Прямо сейчас, ты скажешь своей маме все это, твоя мама прямо перед тобой.

//Звучит другая инструментальная музыка.

И поделитесь на партнера А и на партнера Б. Партнер А, ты сейчас начнешь говорить, партнер Б, ты молча, не открывая глаз, ты будешь слушать, ты его мама сейчас. Партнер А, наклонись ближе к своему партнеру, и у тебя будет только одна минута, одна минута на то, чтобы сказать своей маме все, что тебе важно сказать ей сейчас. Наклонись вперед, и у тебя будет одна минута. Раз! Два! Три! Говори! Говори... Говори.

//Музыка продолжает звучать. Громкость полная. Люди, наклонившись, говорят, словно со своими родителями. У многих к концу разговора текут слезы. По залу ходят капитаны, и заплаканным раздают одноразовые салфетки. Все продолжается полторы минуты. Везде время не соответствует заявлению. Если тренер говорит, что будет 30 секунд, то на самом деле дается минута, ну и т.п. По завершении громкость музыки стихает до уровня фона.

Тссс, тссс... Партнер Б, не открывая глаз, ответь, ответь своему партнеру сейчас. Скажи, скажи, что ты услышал своего ребенка. Скажи ему о том, как он тебе дорог, как ты любишь его, а может, даже ты попросишь у своего ребенка прощения. Ты его мама сейчас. Скажи, скажи своему ребенку то, что он давно хотел услышать от тебя. И у тебя будет всего тридцать секунд, целых тридцать секунд, чтобы сказать своему ребенку как говорит мама этого чудесного ребенка. Раз! Два! Три!

//Люди, наклонившись, говорят своим "детям" слова родителей. Все это длится минуту.

Тссс, тссс... Стоп, стоп, прекрати разговаривать, и оставайся здесь, держи свои глаза закрытыми, и ощущай все, что будет приходить, ощущай, прощай и отпускаяй. Обними, обними свою маму, прими ее, прими ее такой, какая она есть. И отпусти свою маму, и послушай эту песню. И ощущай все, что будет подниматься из глубины, не запикивай внутрь, а ощущай все это. Позволь проходить себе сквозь свои чувства.

//Звучит песня О. Газманова "Мама". 25:50 - 29:27

И сделай вдох, и выдох. И еще раз вдох, и выдохни. И сейчас очень аккуратно встань, и поменяйся местами со своим партнером, и поменяйся местами со своим партнером. Закрой глаза, закрой глаза, и возьми руки партнера в свои руки, закрой глаза, и возьми руки партнера в свои руки.

Партнер А, ты мама сейчас этого чудесного ребенка. Выслушай все, что скажет тебе твой ребенок. Он так давно хотел сказать тебе это. И наконец он может все это сказать. А потом ты ответишь своему ребенку, что ты услышала его, что ты любишь его, и, может быть, о том, что просишь прощения у него, или он попросит прощения. Партнер Б, пришло время сказать своей маме самое важное, что ты всегда хотел ей сказать. Твоя мама прямо перед тобой сейчас. И она ждет, ждет твоих слов. Наклонись, наклонись поближе к своему партнеру, и у тебя будет только одна минута, одна минута, чтобы успеть сказать своей маме то, что ты давно хотел сказать ей, скажи ей сейчас. Раз! Два! Три!

//Люди наклонившись, говорят своим "мамам" слова детей. Все это длится минуту.

Тссс, тссс... Мама, сейчас ты ответишь своему ребенку. У тебя будет тридцать секунд, тридцать секунд на то, чтобы ответить, ответить своему ребенку, он так давно ждал этого разговора, тридцать секунд у тебя будет на это. Раз! Два! Три!

//Процесс повторяется, длится все это пятьдесят секунд.

Тссс, тссс... Остановись, прекрати разговаривать, и оставайся здесь. Прими, прими свою маму такой, какая она есть, женщиной. Обними ее, обними ее, прости ее, прими ее такой, какая она есть. И отпусти. И отпусти. И позволяй ощущать все, что будет приходить к тебе, все свои чувства, и будь

со всем этим. Позволяй ощущать, и отпускаяй, отпускаяй все. Прощай, принимай, прощай себя.

//Звучит песня. "Поговори со мною, мама". 35:11-38:35

И сделай вдох, и выдохни все с шумом. И еще раз, вдох и выдох. И держи свои глаза закрытыми.

//Фоном звучит та же музыка, что и в начале упражнения.

И продолжай, продолжай все ощущать. А теперь настало время расчистить отношения со своим папой. Не важно, знаешь ты его или нет, но эти отношения продолжают влиять на твою жизнь. На твое настоящее, они влияют на твое будущее. И что самое характерное, на будущее твоих детей.

И сейчас вернись, вернись снова в свой дом. Когда ты был ребенком, увидь свой дом, дом твоих родителей. И увидь в этом доме своего папу, и увидь, что он делает. Прямо сейчас. Прямо сейчас ты начнешь говорить ему все, что тогда хотел ему сказать. Может быть, о том, как ты любишь его, а может быть, о том, как тебе не хватало его всегда, и ты по нему скучал. А может, ты захочешь попросить у него прощения за что-то? А может быть, простить ему то, что он не так часто был с тобой? Пришло время отпустить все эти отношения. Пришло время сказать своему папе все, что ты хотел сказать ему тогда, когда был ребенком. Знай, твой папа сейчас прямо перед тобой.

//Сменилась фоновая музыка.

И партнер А, ты начнешь сейчас говорить. А партнер Б, ты молча, не открывая глаз, будешь слушать. Ты его папа сейчас. Партнер А, наклонись ближе к своему партнеру, и у тебя будет только одна минута. Одна минута на то, чтобы сказать своему папе все, что тебе важно ему сказать. Что важно ему сказать именно сейчас, своему папе. Раз! Два! Три!

// Фоновая музыка звучит на полную громкость. Процесс повторяется. Длится все это минута двадцать.

Партнер Б, не открывая глаз, ответь своему партнеру сейчас. Скажи, что ты слышал своего ребенка. Скажи ему все, что ему важно услышать от

тебя. И может быть, ты попросишь у своего ребенка прощения. У тебя будет тридцать секунд. Скажи, скажи своему ребенку. Раз! Два! Три!

// Фоновая музыка звучит на полную громкость. Процесс повторяется. Длится все это минуту.

И обними, обними своего папу, прими его таким, какой он есть. И прости, прости, прости и отпусти. И ты знаешь, песни о папе, их просто нет. И сколько бы я их не искала, такие песни, их просто не нашлось. Пока еще не нашлось. И это не случайно. Это отражение того, каким вкладом являются папы в жизни своих детей, именно в нашей культуре. Хороший отец - слишком редкое исключение из общих правил. Папы. И будущие папы, которые сидят сейчас в этом зале, от вас сейчас зависит изменить все это. От вас. Какими быть папами. Только сейчас зависит это все от тебя, может быть, о тебе напишут песню. А сейчас послушаем эту песню. И ощущай все ощущения.

//Звучит песня И. Аллегровой "Улыбка папы". 45:45-48:57

Тссс, тссс... И сделай вдох, и выдохни все. И еще раз вдох, и с шумом выдохни. И сейчас аккуратно встань, и поменяйтесь местами со своим партнером. Аккуратно встань, и поменяйтесь местами. Партнер А, закрой свои глаза, все закройте свои глаза. И возьмите руки своего папы в свои руки. Партнер А, ты папа этого чудесного ребенка сейчас. Выслушай все, все, что скажет тебе твой ребенок. Он так давно хотел сказать тебе это. И наконец он может все это сказать. А потом ты ответишь своему ребенку. Что ты услышал его. Скажешь ему все, что ему важно услышать от тебя, и, может быть, о том, что прощаешь его. Или сам попросишь прощения. Партнер Б, пришло время сказать своему папе самое важное. Важное, все, что ты всегда хотел ему сказать. Твой папа прямо перед тобой сейчас. И он ждет, ждет твоих слов. И он пока еще так не разговаривал, честно, искренне. И у тебя будет только одна минута, одна минута, чтобы успеть сказать своему папе все то, что ты хочешь сказать ему сейчас. Раз! Два! Три!

// Фоновая музыка звучит на полную громкость. Процесс повторяется. Длится все это минуту десять.

Тссс, тссс... Папа, сейчас ты ответишь своему ребенку. Ответь, ответь своему ребенку, у тебя будет ровно тридцать секунд. Только ты знаешь, как быть папой этого чудесного ребенка. И скажи, скажи ему об этом. Раз! Два! три!

//Длительность минута.

Тссс, тссс... И оставайся, оставайся в этих ощущениях. Отпускай эти ощущения. И обними своего папу. Обними его. Прими его, каким он был, есть на самом деле. И прости его. И отпусти. И отпусти. Ведь тебе очень нужно быть самостоятельным. И побудь в своих ощущениях. И послушай эту песню. Послушай. И ощущай все, что будет приходить. Не прячь, не прячь свои ощущения. Отпускай свои ощущения. Ощущай и отпускай.

// Звучит песня И. Саруханова "Дорогие мои старики". 54:33 - 57:58

И сделай глубокий вдох, и выдох. И еще раз, вдох, и выдох. И отпусти руки своего партнера. Глаза закрыты. Глаза закрыты. И осторожно отодвинься со своим стульчиком чуть-чуть дальше друг от друга. Осторожно отодвинься. И как только ты сядешь - ты стал самим собой. Ты стал самим собой. Ты только что поговорил со своей мамой и папой, услышал, что они сказали тебе. А теперь вернись, вернись снова в дом твоих родителей. И увидь в этом доме своих маму и папу.

//Фоном звучит музыка с детским смехом.

Какие они? Молодые, красивые. Что они делают сейчас? И увидь теперь там себя. Маленького мальчика или маленькую девочку. А что ты делаешь там сейчас? Играешь, а может быть, листаешь книжку, а может быть, проказничаешь? Подойди. Подойди к этому ребенку ближе. Ты подходишь к этому ребенку ближе, и он поднимает на тебя глаза, и смотрит. О чем, о чем говорят его глаза? Что ты видишь в них? Доверие, любовь. И ты протягиваешь этому чудесному ребенку свои руки. Протяни ему свои руки. И ты говоришь ему - "Я знаю, тебе хорошо здесь сейчас. И тебе совсем не хочется покидать этот дом. Но настала пора, настала пора вернуться к себе домой. Я так давно искал тебя. И я тебя нашел. Идем, прощаемся с мамой и папой. Нам пора идти с тобой". И вот, ты берешь его за руку, вы подходите к маме с папой и прощаетесь с ними. А в их глазах любовь, гордость, нежность, и они улыбаются вам. И вы говори-

те им: "Пока, мне надо идти, нас ждут дома". И машете им рукой. А они машут вам.

//Фоновая музыка меняется на более динамичную.

И Вы выходите из этого дома. И ты крепко держишь этого ребенка за руку. Ощути, ощути, как ты его держишь. И вы вместе уходите все дальше и дальше. И вот вы оглядываетесь в последний раз на этот дом, и тебя охватывает грусть по расставанию, и радость ожидания новой встречи. Ты знаешь, там ждут тебя. И тут все начинает стремительно удаляться, дом становится все меньше и меньше и скрывается за линией горизонта. Все вокруг кружится, как будто волшебный сон. Ты стремительно несешься сейчас прямо сквозь время и пространство! Крепче! Крепче держи руку своего ребенка.

//Фоном звучит легкая музыка.

И неожиданно все стихает. И ты оказываешься на берегу красивой реки, с солнечной зеленой лужайкой. И ты видишь рядом лес. И ты узнаешь это место. Ты уже был здесь. И ты был счастлив тогда. Ты ощущал себя здесь в гармонии с миром, с самим собой. И ты видишь, как из-за деревьев выходят люди. И они идут к тебе. И ты узнаешь их. Узнаешь каждого. Это люди из твоего настоящего. Разгляди их. Они подходят к тебе. А ты с гордостью показываешь им своего ребенка. И они говорят - "Какой прекрасный ребенок. Какой он замечательный. Мы так гордимся им. Как мы долго ждали его, настоящего". И они обнимают, целуют этого ребенка, передают с рук на руки. И вот, ты забираешь этого ребенка, берешь его за руку, и вы прощаетесь. Прощаетесь и говорите всем - "До свидания. Мы скоро встретимся с вами снова. А сейчас нам пора идти". И вы уходите, а они машут вам вслед.

И вот вы оказываетесь одни. Красивое удаленное место на вершине высокого холма. И с этой вершины вам открывается чудесный вид. Все, что тебе так дорого. Ты показываешь этому ребенку, ты делишься с ним. И вы вместе с ним смеетесь, хохочете. И ребенок протягивает к тебе свои ручонки. А ты протягиваешь свои руки навстречу ему. Протяни, прямо здесь в зале руки, прямо сейчас, руки вперед и возьми этого ребенка на руки. Возьми его. И прижми его с нежностью к себе. И почувствуй, как бьется его сердце. Прижми его к своему сердцу. И ты держишь его сейчас. И ты ощущаешь, как это родное, близкое

тебе существо начинает сливаться с тобой, растворяться в твоём теле. И соединяется с твоим сердцем. И теперь этот чудесный ребенок, он навсегда будет жить здесь, в твоём сердце. Добро пожаловать, снова и снова к себе домой. И помечтай о своём будущем. Каким ты его видишь? Самостоятельным, сильным, твоё будущее, не зависящее ни от кого. И помечтай об этом.

//Звучит песня А. Макаревича "Я смысл этой жизни вижу в том...". 1:06:54-1:10:28

И сделай вдох, и выдох. И ещё раз вдох и выдох. И верни своё сознание в этот зал. Очень аккуратно открой глаза. И сейчас у тебя будет 15-минутный перерыв. И в этот перерыв позаботься, пожалуйста, о своём напарнике, напои его чайком, припудри ему носик, своди его в туалет. Позаботься. И перерыв начался.

//Все расходятся на перерыв. Многие, как только вышли, стали звонить родителям. После этого упражнения в группе, как бы это сказать, плакать становится "модным". То есть какой-то барьер срывается.(...)

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

Тема 1.

Теория речевого воздействия как интегральная наука.

Функционирование языка как средства воздействия

1. Определение речевого воздействия, его природа и истоки. Структура акта манипуляции. Механизмы манипулятивной коммуникации.
2. Античный риторический канон и его современная интерпретация в аспекте речевого воздействия.
3. Предмет и задачи науки о речевом воздействии. Технологии речевого воздействия как синтез науки и искусства.
4. Предпосылки современных технологий речевого воздействия (психологические, логические, социологические, коммуникационно-семиотические, структурно-семиотические).
5. Когнитивные механизмы речевого воздействия. Понятие о модели мира и ее роли для речевого воздействия.
6. Основные сферы речевого воздействия (политический и рекламный дискурс, процессуальная и судебная практика, психотерапия, нейролингвистическое программирование, словесное искусство, повседневное общение и т.д.).

Литература

Учебники и учебные пособия

1. Иссерс О.С. Речевое воздействие. М., 2009.
2. Копнина Г.А. Речевое манипулирование. М., 2007.

Научная литература

1. Баранов А.Н. Что нас убеждает? (Речевое воздействие и общественное сознание). М., 1990.

2. Блакар Р. Язык как инструмент социальной власти // Язык и моделирование социального взаимодействия. М., 1987. С. 88 – 125. Доступна электронная версия, например, на <http://socioline.ru/book/yazyk-i-modelirovanie-sotsialnogo-vzaimodejstviya>.
3. Болинджер Д. Истина – проблема лингвистическая // Язык и моделирование социального взаимодействия. М., 1987. С.23 – 43. Доступна электронная версия, например, на <http://socioline.ru/book/yazyk-i-modelirovanie-sotsialnogo-vzaimodejstviya>.
4. Денисюк Е.В. Манипулятивное речевое воздействие: коммуникативно-прагматический аспект. Дисс. на соиск. ученой степени канд. филол. наук. Екатеринбург, 2003. Доступна электронная версия, например, на <http://www.twirpx.com>.
5. Паршин П. Речевое воздействие / Электронная энциклопедия *Кругосвет*: http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/RECHEVOE_VOZDESTVIE.
6. Почепцов Г.Г. Коммуникативные технологии двадцатого века. М., 1999.
7. Стернин И.А. Введение в речевое воздействие. Воронеж, 2001.
8. Формановская Н.И. Речевое воздействие: коммуникация и прагматика. М., 2007.

Тема 2.

Лингвистические аспекты теории речевого воздействия.

Типология языковых механизмов воздействия языка на сознание

1. Языковые механизмы вариативной интерпретации действительности (фонетико-фонологический, лексический, синтаксический уровни языка). Языковое варьирование как важнейший источник имплицитного воздействия языка на сознание. Предпосылки языкового варьирования.
2. Потенциал речевого воздействия лексической системы языка. Механизмы номинации и проблемы выбора слова. Эвфемизмы и квазисинонимы (антосинонимы) как средства словесного манипулирования. Уровень абстракции как ресурс речевого воздействия. Противопоставление «свой» - «чужой», ассоциации, использование жаргона, выбор обращения, софистичированная лексика, конверсивы, языковая игра и др. лексические способы вариативной интерпретации действительности в современных технологиях речевого воздействия.

3. Фразеология в свете речевого воздействия.
4. Приемы актуализации грамматических значений: ресурсы синтаксиса, словообразования, морфологии в речевом воздействии.
5. Макроструктуры как ресурс речевого воздействия, например, нарративные структуры, в соответствии с которыми строятся рассказы о событиях (идеи Т. ван Дейка).
6. Фонетические ресурсы речевого воздействия.

Литература

1. См. *Учебники и учебные пособия*.
2. Баранов А.Н. Лингвистические аспекты теории воздействия: языковые механизмы вариативной интерпретации действительности / Баранов А.Н. Введение в прикладную лингвистику: Учебное пособие. М., 2001. С. 213 – 230.
3. Дейк ван Т.А. Язык, познание, коммуникация. М., 1989.
4. Журавлев А.П. Звук и смысл. М., 1988.
5. Паршин П. Речевое воздействие. / Электронная энциклопедия *Кругосвет*:
http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/RECHEVOE_VOZDEJSTVIE.
6. Сапожникова Т.Н. Функциональные возможности социально-политических эвфемизмов (дипломная работа). Самара, 2011.

Тема 3.

Паралогические приемы речевого воздействия в манипулятивной функции. Параквантитативные приемы речевого воздействия.

Лингвистика лжи

1. Особенности преобразования и подачи информации манипулятором. Паралогические приемы речевого воздействия как осознанные и целенаправленные отклонения от законов и правил формальной логики. Софизмы.
2. Приемы речевого воздействия, основанные на несоблюдении закона достаточного основания (бездоказательность) как уловка: проведение неправомерных аналогий, прием программирующей номинации, трюизмы, подразумеваемая причинность (мнимое следование, речевое связывание),

- «универсальные высказывания», сопоставление логически неоднородных понятий, создание некогерентности (несоизмеримости частей реальности) и др.
3. Приемы речевого воздействия, основанные на несоблюдении закона тождества: подмена, сужение или расширение тезиса, «коммуникативный саботаж», размывание и подмена понятий, «блистательная неопределенность» и др.
 4. Паралогические приемы, основанные на несоблюдении закона противоречия.
 5. Постулат количества Г.Грайса. Нарушения постулата количества с манипулятивными целями как параквантитативные приемы речевого воздействия:
 - приемы, основанные на пропуске информации (умолчании) или искажении информации: апосиопеза, аллюзия (шлейф подтекста), генерализация сторонников точки зрения говорящего, пресуппозиции, эллиптические сравнения, имплицатуры и др.;
 - приемы внесения второстепенной, неважной («лишней») информации: уточнения, дополнения и др.
 6. Приемы неправдоподобного описания в манипулятивной функции. Языковая ложь. Миф как средство манипуляции (экономические мифы, миф о технологическом риске, экологический миф и т.д.). Использование ролевых стереотипов («государства-эксплуататора», «обделенного народа» и др.). Внедрение слов-мифогенов как техника речевого воздействия.

Литература

1. См. *Учебники и учебные пособия*.
2. Вайнрих Х. Лингвистика лжи // *Язык и моделирование социального взаимодействия*. М., 1987. С.44-87. Доступна электронная версия, например, на <http://socioline.ru/book/yazyk-i-modelirovanie-sotsialnogo-vzaimodejstviya>.
3. *Имплицитность в языке и речи*. М., 1999.
4. Кара-Мурза С.Г. *Краткий курс манипуляции сознанием*. М., 2002.
5. *Реклама: внушение и манипуляция. Медиа-ориентированный подход: Учебное пособие / Ред.-сост. Д.Я. Райгородский*. Самара, 2001.
6. *Речевое воздействие в сфере массовой коммуникации*. М., 1990.
7. Рюмшина Л.И. *Манипулятивные приемы в рекламе*. Ростов-на Д., 2004.

Тема 4.

Лингвистика измененных состояний сознания.

Анализ суггестивного текста

1. Магическая («заклинательная») функция языка и неконвенциональное отношение к знаку как предпосылка и первоэлемент «словесной магии». Эмоциональное воздействие как предпосылка манипуляции.
2. Понятие суггестивности. Суггестивная лингвистика как набор языковых шаблонов и приемов, предназначенных для оказания воздействия на подсознание человека. Суггестивные техники: история и современность – от заговоров к НЛП.
3. Модальности (субмодальности) в языке: перцептивные схемы восприятия.
4. Понятие транса. Трансовые приемы в суггестивном тексте: фоносемантика, забалтывание, развернутые метафоры, прием 5-4-3-2-1, разрыв шаблонов восприятия и т.д.
5. Сознательные приемы в суггестивном тексте: рефрейминг, якорение, рапорт, моделирование желаемого (идея метапрограммирования, формирование «фильтров», через которые человек воспринимает окружающий мир), появление новых смыслов в подсознании слушающего из-за близости других слов и ассоциаций и др.
6. Система вербальных вмешательств для изменения ограничивающих убеждений в НЛП (по Р. Дилтсу).

Литература

1. См. *Учебники и учебные пособия*.
2. Баранов А.Н. Механизмы вариативной интерпретации действительности в нейро-лингвистическом программировании / Баранов А.Н. Введение в прикладную лингвистику: Учебное пособие. М., 2001. С.230 – 245.
3. Бэндлер Р., Гриндер Д. Структура магии: в 2-х тт. СПб., 1996 или любое другое издание. Доступна электронная версия, например, на www.koob.ru/grinder_bendler.
4. Бэндлер Р., Гриндер Д. Из лягушек в принцы. Екатеринбург, 1999 или любое другое издание.
5. Джеймс Т. Эффективные методики внушения. М., 2006.

6. Дилтс Р. Фокусы языка. Изменение убеждений с помощью НЛП. СПб., 2008.
7. Катернюк А.В., Марченко О.Г. Эффект суггестии в рекламе. Суггестивная лингвистика / Катернюк А.В., Марченко О.Г. Современные рекламные технологии: коммерческая реклама. Электронная версия: <http://abc.vvsu.ru>.
8. Котлячков А.В., Горин С.А. Оружие – слово. М., 2007.
9. Лебедь Н. Тексты русских заговоров: попытка психологического и этнолингвистического осмысления. Электронная версия: [www. Zheltydom.narod.ru](http://www.Zheltydom.narod.ru).
10. Мечковская Н.Б. Язык и религия: пособие для студентов гуманитарных вузов. М., 1998.
11. Пащенко А.Н. Синестезия в рекламе парфюмерии. (Дипломная работа.) Самара, 2012.
12. Эриксон М. Гипнотические реальности. М., 1999.
13. Черепанова И. Дом колдуньи. Суггестивная лингвистика. СПб., 1996. Доступна электронная версия: http://www.center-nlp.ru/library/s55/nlp/dom_kolduni.
14. www.nlp.ru.

Тема 5.

Стратегии, тактики и приемы речевого воздействия.

Речевое воздействие как искусство.

Речевая агрессия

1. Понятие стратегии речевого воздействия. Речевые маркеры коммуникативных стратегий. Кооперативные и некооперативные стратегии. Речевые стратегии положительной самопрезентации, дискредитации, получения информации, отказа в выполнении просьбы и др.
2. Анализ речевых тактик (ходов): доведение до абсурда (утрирование), перевоплощение, обобщение, уступка, контраст, провокация, апелляция к авторитету, «да-да-да», «черный оппонент», «подмазывание аргумента», «вербальные крышки», техники холостого хода и др.
3. Выразительные средства языка в воздействующей функции: образ (метафора), рафинирование, хиазм, запаздывание, неожиданность, предуведомление, игра слов, парафраза, намек, парадокс, переименование (синекдоха) и др.
4. Средства речевой агрессии в процессе манипуляции: создание образа врага, формирование бинарных оппозиций, дидактичность речи, инвектива,

- смена коннотаций, ритуализация речевых актов, аббревиация, десемантизация либо ресемантизация, использование «лексических фантомов» и др.
5. Деструктивность манипулятивного воздействия. Способы защиты от нежелательного речевого воздействия.

Литература

1. См. *Учебники и учебные пособия*.
2. Бредемайер К. Черная риторика: Власть и магия слова. М., 2011.
3. Доценко Е.Л. Психология манипуляции: Феномены, механизмы и защита. М., 1997. Доступна электронная версия, например, на <http://klex2.ru/2un>.
4. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. М., 2006.
5. Караваева Н. Влияние и манипуляции: как атаковать и как защититься. М., 2011.
6. Кара-Мурза С.Г. Краткий курс манипуляции сознанием. М., 2002.
7. Купина Н.А. Тоталитарный язык: Словарь и речевые реализации. Екатеринбург; Пермь, 1995.
8. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем // Язык и моделирование социального взаимодействия. М., 1987. Доступна электронная версия, например, на <http://socioline.ru/book/yazyk-i-modelirovanie-sotsialnogo-vzaimodejstviya>.
9. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем СПб., М., 2009.
10. Цуладзе А. Политические манипуляции, или покорение толпы. М., 1999.

Темы докладов

1. *Фоносемантика как «соответствие звучания и значения слова».*
2. *Использование «эвфемизмов власти» в современных политтехнологиях.*
3. *Лингвистика лжи.*
4. *Имплицитность в языке и речи.*
5. *«Речевое мошенничество» в рекламе.*
6. *Лингвистические модели эмоциональной речи. (По материалам сайта <http://www.harpia.ru>)*
7. *Заговор: шаг в потусторонний мир.*
8. *Трансовые приемы (в рекламе, выступлениях политиков, «цыганские») и способы защиты от них.*
9. *Анализ НЛП-техник, применяемых на современных тренингах.*
10. *Смешение каналов восприятия как суггестивная техника речевого воздействия (на примере синестезии в рекламе парфюмерии).*
11. *Черная риторика: Власть и магия слова.*
12. *Как противостоять речевой агрессии?*
13. *Коммуникативные стратегии и тактики русской речи.*
14. *Метафора как средство речевого воздействия в психотерапии (сказкотерапия).*

СОДЕРЖАНИЕ

Задание 1.....	3
Задание 2.....	4
Задание 3.....	4
Задание 4.....	5
Задание 5.....	6
Задание 6.....	6
Задание 7.....	7
Задание 8.....	9
Задание 9.....	9
Задание 10.....	10
Задание 11.....	10
Задание 12.....	10
Задание 13.....	11
Задание 14.....	12
Задание 15.....	12
Задание 16.....	20
Контрольные вопросы.....	32
Темы докладов.....	39