

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЕВА»
(САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ДРЕВНИЙ МИР

Рекомендовано редакционно-издательским советом федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева» в качестве методических рекомендаций для студентов Самарского университета, обучающихся по основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История

Составитель *О.М. Макарова*

САМАРА
Издательство Самарского университета
2018

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)3я7

Составитель ***О. М. Макарова***

Рецензент д-р ист наук, проф. Н. Н. Кабытова

Мировая художественная культура: древний мир: метод. рекомендации / сост. *О.М. Макарова*. – Самара: Издательство Самарского университета, 2018. – 36 с.

Курс «Мировая художественная культура: Древний мир» знакомит студентов с достижениями художественной культуры наиболее выдающихся цивилизаций Древнего Востока, а также Древней Греции и Древнего Рима, их видами и жанрами. Кроме того, этот курс дает возможность студентам представить культурно-исторические предпосылки современной цивилизации, проследить, как в эпоху древности закладывались основные черты и традиции современной европейской культуры, формировался тот культурный идеал и та система культурных ценностей, которую затем унаследовала Западная Европа.

Предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 46.03.01 История.

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)3я7

© Самарский университет, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
Методические указания.....	6
Программа курса.....	9
Темы практических занятий.....	16
Реферат: темы и критерии оценки.....	33
Список рекомендованной литературы.....	35

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее методическое издание предназначено для помощи студентам, обучающимся по направлению бакалавриата «История», в освоении такой сложной и многогранной по своему содержанию дисциплины учебного плана, как «Мировая художественная культура: Древний мир». Данная дисциплина знакомит студентов с достижениями художественной культуры наиболее выдающихся цивилизаций Древнего Востока, а также античной цивилизации Древней Греции и Древнего Рима, их видами и жанрами. Кроме того, этот курс дает возможность студентам представить культурно исторические предпосылки современной цивилизации, проследить, как в эпоху древности закладывались основные черты и традиции современной европейской культуры, формировался тот культурный идеал и та система культурных ценностей, которую затем унаследовала Западная Европа.

Студенты, завершившие изучение данной дисциплины должны:

- разбираться в путях складывания культурной традиции древних цивилизаций;
- знать их художественные достижения;
- представлять себе специфику культурного развития древних цивилизаций в таких сферах как архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство и литература;
- уметь найти на конкретных примерах отличительные черты различных стилей;
- получить развернутое представление об эволюции мирового (в первую очередь европейского) художественного творчества на протяжении древнего периода развития.

Дисциплина «Мировая художественная культура: Древний мир» связана с такими ключевыми дисциплинами учебного плана бакалавриата по направлению подготовки «История», как «История

Древнего мира» (разделы «История Древнего Востока» и «История Древней Греции и Древнего Рима»), «История Средних веков», а также с дисциплинами «Мировая художественная культура: Средние века», «Мировая художественная культура: Новое время», «История русской культуры с древности до XVIII в.», «История русской культуры XIX в.», «Латинский язык». Изучение вышеперечисленных дисциплин без успешного освоения материала курса по истории культуры древнего востока и античного периода не представляется возможным.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Текущий и промежуточный контроль результатов освоения дисциплины «Мировая художественная культура: Древний мир» осуществляется с учетом балльно-рейтинговой системы, поэтому на первом занятии студенты подробно ознакомятся с системой начисления баллов, планируют прохождение контрольных позиций и выполнение заданий для самостоятельной работы. В баллах оценивается как посещение студентом занятий, так и его участие в работе группы на семинарском занятии. Также студенту предоставляется возможность набора необходимых для успешного прохождения промежуточного контроля баллов путем выполнения практико-ориентированных заданий. Задания для самостоятельной работы с подробным разбором требований и шкалой оценки к каждому виду задания содержатся в учебном издании «Мировая художественная культура: Древний мир (античная культура). Практикум»¹.

Следует обратить внимание на возможность по желанию студента получения дополнительных баллов за выполнение практико-ориентированных заданий не включенных в данное учебное издание, получение рекомендаций и состава задания по которым необходимо заранее обговорить с преподавателем. Формой подобного рода дополнительных заданий могут быть составление сравнительной таблицы, подготовка туристического маршрута, составление презентации и т.п. При подготовке к лекции и семинару, как и при выполнении самостоятельной работы, необходимо прочитать материал соответствующей и предыдущих лекций, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений.

¹ Макарова О.М. Мировая художественная культура: Древний мир (античная культура): практикум. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2015. 52 с.

Тематика семинарских занятий всецело посвящена развитию литературы в античный период. Это обусловлено тем фактом, что именно античная литература стала основой для дальнейшего формирования и развития всей европейской литературы последующих эпох. Безусловно, следует принимать во внимание тот факт, что зарождение исторической науки также связано с литературным творчеством античного периода и без знания принципов и методов историографии античной эпохи сложно составить представление о развитии исторического знания в западной Европе в эпоху Средневековья и Нового времени.

Важно помнить, что никакое историческое исследование не может обойтись без источника. Соответственно, если при подготовке вопросов семинарского занятия студент не ознакомится внимательно с рекомендованными источниками по теме, то уровень его ответа и знание материала будут значительно ниже удовлетворительного. В связи с этим крайне важно, чтобы при подготовке к семинарскому занятию студенты обращали внимание не только на рекомендованную научную литературу, но и в обязательном порядке знакомились с текстами исторических источников по теме. Работа каждого студента в ходе семинарского занятия оценивается в балльно-рейтинговой системе и полученное количество баллов влияет на успешность прохождения текущего контроля.

Завершающим этапом освоения дисциплины «Мировая художественная культура: Древний мир» является итоговое тестирование. Итоговое контрольное тестирование по курсу проводится с помощью тестов, оформленных в виде раздаточного материала. Примерное содержание тестов и ключи к их решению приведены в указанном выше учебном издании «Мировая художественная культура: Древний мир (античная культура). Практикум». Крайне желательным является предварительное ознакомление студентов с данными примерами тестов. Это позволит

студенту, во-первых, получить представление об их характере и формах работы с данным вариантом оценки знаний. А во-вторых, самостоятельное решение данных тестов и проверка собственных результатов по приведенному в практикуме проверочному ключу даст возможность студенту оценить собственную готовность к итоговому тестированию и позволит скорректировать подготовку по предмету, уделив внимание наиболее проблемным для него темам и разделам. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в часы КСР на кафедре

ПРОГРАММА КУРСА

Введение в предмет. Культура как общепhilософское понятие. Возникновение и развитие категории «культура» в западноевропейской философии. Культура Древнего Востока: история изучения и характерные черты. Происхождение терминов «античность» и «античный». Античность как тип культуры. Место античной культуры в истории мировой художественной культуры. Периодизация античной художественной культуры. История изучения античной культуры.

Раздел I. Культура Древнего Востока

Культура Древнего Египта *Сведения общего характера.* Территория распространения. Влияние природных условий на развитие древнеегипетской культуры (компактность территории, отсутствие изолированности отдельных регионов, относительная изолированность от других основных центров цивилизации). Роль Нила в жизни египтян. Этническая и языковая однородность древнеегипетской общности как объединяющий фактор. *Древнеегипетское искусство и его сущность.* Исторические вехи. Понятие образа в древнеегипетском искусстве. Основные архетипы древнеегипетского искусства. Эстетические основы древнеегипетского канона. *Архитектура.* Организация пространства. Пирамиды. Храмы. Мاستабы. Лауксорский храмовый комплекс. Долина мёртвых. Ахетатон. Эллинистическое влияние. *Скульптура и живопись.* Влияние канона. Амарнский период. Возвращение канона. Влияние эллинизма. Фаюмский портрет. *Древнеэфиопская цивилизация.* Влияние Египта. Архитектура. Нубийский портрет.

Культура Древнего Ирана. *Сведения общего характера.* Территория распространения. Влияние природных условий на развитие иранской культуры (изолированность отдельных регионов,

отсутствие объединяющей крупной водной артерии, изменение среды обитания). Роль международной торговли в жизни Ирана. Этническая и языковая однородность древнеиранской общности как объединяющий фактор. Основные племенные группы.

Эламская цивилизация (III тыс. до н.э. –VII в. до. н.э.). Природные условия коренной территории эламской цивилизации. Влияние культуры Месопотамии. Архитектура. Прикладное искусство. Художественное литьё. Керамика.

Ахеменидский период (VI - IV вв. до н.э.) Образование мировой персидской державы. Её своеобразие. Слияние различных культур. *Архитектура.* Гробница Кира. Персеполь. Храмы и светские дворцы. Ордерная система. Архитектура восточной и западной частей империи. *Скульптура.* Рельеф. Бехистун. Персеполь. Малая Азия. Восточный Иран. *Прикладное искусство.* Художественное литьё. Ковроткачество. Пазырыкские находки.

Эпоха эллинизма (III –II вв до н.э.). Продолжение слияния элементов классического греческого искусства и местных традиций. Особенности данного процесса в различных иранских регионах. Бактрия, Мидия. *Градостроительство и архитектура.* Строительство новых городских центров. Ниса. Бактры. Селевкия. Дура Европос. Греческие и иранские храмы. *Скульптура.* Синкретический стиль. Статуи эллинистических богов и царей на территории Ирана. Монетное искусство Греко-Бактрии.

Парфяно-сасанидский период (II в. до н. э. - VII в. н.э.). Территория иранского государства в парфяно-сасанидскую эпоху. Иранский ренессанс. Его своеобразие. Сохранение влияния различных культур. Зороастризм. Значение парфяно-сасанидской эпохи в становлении иранской цивилизации. *Архитектура.* Ктесифон. Гур. Ганзак. Храмы и светские дворцы. Архитектура восточной и западной частей Ирана. *Скульптура.* Рельеф. Нахш-и Рустам. Хатра. Шами.

Кушанская скульптура. *Мозаика*. Бишапур. Влияние индийского искусства. *Прикладное искусство*. Ювелирное искусство. Ковроткачество. Керамика.

Раздел II. Культура Древней Греции.

Сведения общего характера. Территория распространения. Влияние природных условий на развитие древнегреческой культуры (изолированность отдельных регионов, отсутствие объединяющей крупной водной артерии.) Роль моря и мореплавания в жизни греков. Этническая и языковая однородность древнегреческой общности как объединяющий фактор. Основные племенные группы греков: ахейцы, дорийцы, ионийцы и эолийцы.

Крито-микенская цивилизация (первая половина II тыс. до н.э. – около XII в. до н.э.). Острова Кикладской группы – колыбель цивилизации бассейна Эгейского моря. Дворцовый характер цивилизации. *Остров Крит*. Периоды «старых» и «новых» дворцов. *Архитектура*. Особенности критской архитектуры: критская колонна, центральный двор, отсутствие симметрии, многоэтажность, световые окна, сложная система водопровода. Дворцы в Кноссе, Фесте Като-Закро, Маллии. *Живопись*. Фрески Кносского дворца и дворца на острове Фера (Санторин). Парадные процессии, пейзаж. «Сказочный» стиль. Богатство красок. *Прикладное искусство*. Критская керамика. Полихромный стиль. Стиль «Камарес». Дворцовый стиль. Вырождение критского керамического мастерства. *Скульптура*. Отсутствие монументальных памятников. Декоративная роль критской скульптуры. «Богини со змеями». *Материковая (Ахейская) Греция*. *Архитектура*. Особенности микенской архитектуры: «киклопическая» кладка стен. Отсутствие центрального двора, микенский мегарон. Цитадели в Микенах, Тиринфе, Пилосе. Погребальные сооружения: шахтовые и купольные гробницы. *Живопись*. Сцены охоты, войны, сборов в поход. «Эпический» стиль». *Прикладное искусство*. Золотые

погребальные маски. «Маска Агамемнона». Золотые чеканные изделия. Влияние Крита. *Скульптура*. Первые монументальные памятники на территории Греции. «Львиные ворота» в Микенах.

Гомеровский период или «Темные века» (XI – IX вв. до н. э.). Гомеровский эпос. «Гомеровский вопрос» в антиковедении. Проблема авторства. «Илиада» и «Одиссея»: сюжет, особенности языка и стиля поэм. Теории, объясняющие происхождение поэм. *Архитектура*. Отсутствие каменного строительства, переработка микенского мегарона. *Скульптура*. Малорасчлененные грубые статуи (ксоаны). Роспись по скульптуре. *Прикладное искусство*. Керамическое производство. Возвышение Афин. Геометрический стиль. «Дипилонские вазы».

Архаический период (VIII - VI вв. до н.э.) Культурные изменения рубежа VIII – VII вв. до н.э. Развитие полисного строя. *Архитектура*. Греческий храм, его значение в жизни полиса, его функции. Типы греческого храма: наос (храм «в антах»), простиль, амфипростиль, периптер. Ордерная система. Определение ордера. Характеристика основных ордеров древнегреческой архитектуры - дорического, ионического и коринфского. *Скульптура*. Малорасчлененные, строго фронтальные статуи богов. Скульптурный тип юноши, бога или героя, так называемые «архаические Аполлоны» или «куросы». «Архаическая улыбка». «Коленопреклоненный бег» - первая попытка передать движение. Аттическая скульптурная школа. *Прикладное искусство*. Керамика. Основные формы греческих сосудов, их названия и назначение. Центры керамического производства: Коринф, Халкида на о. Эвбея, Атика. Развитие живописи в форме вазописи. Ориентализирующий стиль. Чернофигурный стиль. Изобретение краснофигурного стиля – открытие третьего измерения. *Литература*. Эпос. Киклические поэмы. Гомеровские гимны. Дидактический и космогонический эпос. «Труды и дни» и «Теогония» Гесиода.

Лирическая поэзия и ее музыкальное сопровождение. Элегия. Тиртей, Солон, Архилох, Феогнид. Мелика. Алкман (хоровая мелика), Алкей, Сапфо, Анакреонт (сольная мелика). Эпиграмма. Симонид Кеосский. Эпиникий. Пиндар. Зарождение прозы. Логографы, Гелланик, Геродот.

Классический период (V – VI вв. до н. э.). Полисный строй. Характерные черты развитой полисной культуры. *Архитектура.* Дальнейшее развитие ордерной системы. Ансамбль Акрополя в Афинах. Светское строительство. Одеон. Театр Диониса. *Скульптура.* Рост реалистических тенденций. Строгий стиль. Мирон. Поликлетов «Канон». Фидий и его статуи богов: Зевс Олимпийский, Афина Промакос, Афина Лемния, Афина Парфенос. «Менада» Скопаса – вихрь движения. Творчество Праксителя: Гермес с младенцем Дионисом, Афродита Книдская, Аполлон Савроктон. *Живопись.* Узорчатая орнаментальность, появление жанровых и лирических сцен. *Литература.* Аттическая драма. Историография. Фукидид, Ксенофонт. Риторика. Лисий. Исократ, Демосфен. Философская проза. Ксенофонт, Платон, Аристотель. Софисты и начало европейского образования. Сократ.

Эпоха эллинизма (III – I вв. до н.э.). Слияние элементов классического греческого искусства и местных традиций. Особенности данного процесса в различных эллинистических царствах. Космополитический и элитарный характер эллинистической культуры. *Градостроительство и архитектура.* Строительство новых городских центров. Появление регулярной планировки, двухэтажных зданий, круглых в плане построек. Ордерная система в эпоху эллинизма. Деятельность Сострата с острова Книд: строительство стои Аттала в Афинах, Фаросского маяка. *Скульптура.* Патетический стиль. Статуя богини Никэ с острова Самофракия. Появление скульптурных групп: «Лаокоон и его сыновья», «Фарнезский бык». Жанровое направление, эротические сценки. Тенденции гигантизма. Колосс Родосский работы

скульптора Хареса из Линда. Пергамский алтарь. Гробница правителя Карии Мавсола. *Живопись*. Патетика, бытовые сценки, эротические мотивы, карикатура. *Развитие точных и естественных наук*. Феофраст, Эвклид, Архимед, Эратосфен, Дикеарх. *Литература*. Преобладание поэзии над прозой. Преобладание книжных жанров. Разрыв стиха и музыкального сопровождения. Александрийская ученая поэзия. Каллимах. Попытка возрождения киклического эпоса: «Аргонавтика» Аполлония Родоского. Возникновение новых малых жанров. Идиллия и эпиллий. Мимиямбы Герода. Падение общественного значения риторики. Историография. Эфор, Феопомп, Иероним, Манефон, Полибий.

Раздел III. Культура Древнего Рима

Сведения общего характера. Географические особенности области и формирования древнеримской культуры. Природа Аппеннинского полуострова. Основные этнические общности на территории Италии. Латины. Латинский язык.

Ранний Рим (VIII – VI вв. до н. э.). Этруски и их культура. «Загадка этрусков». *Архитектура*. Этруские города (Тарквинии, Вейи и др.). Особенности этрусской архитектуры: трехнефные храмы, тосканская колонна. Начало римского скульптурного портрета. *Скульптура*. Терракоты, погребальные урны, бронзовые статуи. Начало римского скульптурного портрета. *Живопись*. Значение греческого влияния. Альба Лонга. Рим. Становление римской культуры. Заимствования греческие и этрусские.

Римское искусство периода Республики (V – I вв. до н. э.). Характерные черты культуры Рима периода Республики. Филлелизм. Влияние греческого искусства. *Архитектура*. Террасы, подиумы, купол, своды, арка. Изобретение бетона. Начало активного применения кирпича. Храмы, частные жилища, римская вилла. Многоэтажные

дома. *Литература и театр*. Начало прозы. Катон Старший, Цицерон, Варрон. Историография. Цезарь. Драматургия: комедия «тогата» и «паллиата». Тит Андроник, Плавт, Теренций. Поэзия. Катулл. *Скульптура*. Расцвет реалистического портрета. *Живопись*. Фрески – подражание станковой живописи. *Художественное ремесло*. Керамика. Возникновение собственно римских художественных приемов.

Эпоха Империи (I - VI вв. н. э.). Характерные черты культуры Рима периода Принципата. *Градостроительство и архитектура*. Рим – столица Империи. Триумфальные арки, двухэтажные колонны, термы. Перестройка Форума. Строительная деятельность Августа и других императоров. Форумы императоров. *Скульптура*. Развитие скульптурного портрета. *Литература*. Поэзия. Вергилий, Гораций, Овидий. Историография. Цезарь, Тит Ливий, Тацит. Образование и риторика.

Кризис III в. и новые черты в культуре Домината. Начало трансформации античного общества в раннесредневековое. Победа христианства. Начало трансформации античной культуры. Архитектура. Изменения в архитектуре. Новый облик городов. Арка Константина. Константинополь. Светские и религиозные здания. *Изобразительное искусство*. Мозаика. Армерина. Императорский дворец Константинополя. Прикладное искусство.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел I. Литература Древней Греции

Тема 1. Литература эпохи архаики и ранней классики

1. Гимны. Эпос. Киклические поэмы. Дидактический и космогонический эпос (Гесиод). Философский эпос (Парменид, Эмпедокл).
2. Особенности древнегреческого стихосложения. Виды древнегреческой лирики. Лирическая поэзия и ее музыкальное сопровождение.
2. Элегия (Тиртей, Солон, Архилох, Семонид Аморгский, Феогнид, Мимнерм, Ксенофан).
3. Мелика: хоровая (Алкман) и сольная (Алкей, Сапфо, Анакреонт, Коринна).
4. Эпиграмма (Симонид Кеосский). Эпиникий (Пиндар).
5. Зарождение прозы (философская проза, логографы, Гекатей, Гелланик).

Источники и литература

I. Источники.

1. Античная лирика / сост. С. Апт, Ю. Шульц. М., 1968.
2. Гесиод. Полное собрание текстов / пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. М., 2001.
3. Греческая эпиграмма / пер. с древнегреческого под ред. Ф. Петровского. М., 1960.
4. Греческая эпиграмма / изд. подг. Н.А. Чистякова. Спб., 1993.
5. Лебедев А.В. Фрагменты ранних греческих философов. М., 1989.
6. Пиндар, Вакхилид. Оды. Фрагменты / изд. подготовил М.Л. Гаспаров. М., 1980.
7. Поэты-лирики Древней Эллады и Рима в переводах Я. Голосовкера. М., 1955.
8. Эллинские поэты. VIII -III вв. до н. э. Эпос, элегия, ямбы, мелика. М., 1999.

II. Литература.

1. Античная литература / под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.

2. Античные писатели. Словарь. СПб, 1999.
3. Асмус В.Ф. Античная философия. М., 1976.
4. Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика // Пиндар, Вакхилид. Оды. Фрагменты. М., 1980.
5. Гаспаров М.Л. Поэзия Пиндара // Пиндар, Вакхилид. Оды. Фрагменты. М., 1980.
6. Гиленсон Б. История античной литературы: в 2 кн. Кн. 1. М., 2002.
7. Зайцев А.И. Культурный переворот в Древней Греции VII-V вв. до н.э.. Л., 1985.
8. История всемирной литературы. Т. 1. М., 1983.
9. История греческой литературы: в 3 т. / под общ. ред. С.И. Соболевского. М-Л., 1946-1960.
10. Латышев В.В. Очерк греческих древностей: в 2 т. Т. 2. Богослужбные и сценические древности. СПб., 1990.
11. Лосев А.Ф. Античная литература. М., 1997.
12. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1977, 1982.
13. Радциг С.И. Введение в классическую филологию. М., 1985.
14. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1988
15. Строецкий В.М. Эпическая поэзия и раннегреческое историописание // История: мир прошлого в современном освещении. Сборник научных статей к 75-летию со дня рождения проф. Э.Д. Фролова. СПб., 2008. С. 58–66.
16. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История Античной литературы. Л., 1963
17. Шталь И.В. Эпические предания древней Греции. М., 1989.
18. Ярхо В.Н. Гесиод и его поэмы // Гесиод. Полное собрание текстов. М., 2001.
19. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1967.

Тема 2. Античный театр. (4 часа)

1. Устройство здания античного театра, его основные элементы.
2. Происхождение драмы в формах комедии и трагедии.
3. Структура древнегреческой драмы.
4. Основные моменты в развитии драмы. Хор и его место в драме. Актеры.

Источники и литература

I. Источники

1. Античная драма / сост. С. Апта. М., 1970.
2. Аристофан. Избранные комедии / пер. А. Пиотровского. М., 1974.
3. Аристофан. Комедии: в 2 т. / пер. С. Апта, А. Пиотровского и др. М., 1983.
4. Аристофан. Комедии. Фрагменты / изд. подг. В.Н. Ярхо; отв. ред. М.Л. Гаспаров. М., 2000.
5. Еврипид. Трагедии: в 2 т. / пер. И. Анненского, С. Апта, С. Шервинского. М., 1980.
6. Еврипид. Трагедии: в 2 т. / пер. И. Анненского; изд. подг. М.Л. Гаспаров, В.Н. Ярхо. М., 1999.
7. Менандр. Комедии / пер. С.Апта, Г. Церетели. М., 1964.
8. Менандр. Комедии. Фрагменты / изд. подг. В.Н. Ярхо. М., 1982.
9. Софокл. Драмы / пер. Ф.Ф. Зелинского; изд. подг. М.Л. Гаспаров, В.Н. Ярхо. М., 1990.
10. Софокл. Трагедии / пер. С. Шервинского. М., 1979.
11. Эсхил, Софокл, Еврипид. Трагедии / пер. Д.С. Мережковского. М., 2009.
12. Эсхил. Трагедии / пер. Вяч. Иванова; изд. подг. Н.И. Балашов, Д.В. Иванов, М.Л. Гаспаров. и др. М., 1989.
13. Эсхил. Трагедии / пер. С.Апта. М., 1978.

II. Литература

1. Античная литература / под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
2. Варнеке Б.В. История античного театра. М.-Л., 1940.
3. Гиленсон Б. История античной литературы: в 2 кн. Кн. 1. М., 2002.
4. Головня В.В. История античного театра. М., 1972. СПб., 1991.
5. История всемирной литературы. Т. 1. М., 1983.
6. История греческой литературы: в 3 т. / под общ. ред. С.И. Соболевского. М.-Л., 1946-1960.
7. Каллистов Д.П. Античный театр. Л, 1970.
8. Латышев В.В. Очерк греческих древностей: в 2 т. Т. 2. Богослужбные и сценические древности. Спб., 1990.
9. Лосев А. Ф. Античная литература. М., 1997.

10. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1977, 1982.
11. Сидорова Н.А. Греческое искусство // Античная Греция. Проблемы развития полиса: в 2 т. Т. 2. Кризис полиса. М., 1983.
12. Тронский И. М. История античной литературы. М., 1988 .
13. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История Античной литературы. Л., 1963.

Тема. 3. Древнегреческая драма V века до н.э.

1. Древнегреческая трагедия. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.
2. Древняя аттическая комедия: Аристофан.
3. Новая аттическая комедия: Менандр.

Источники и литература

I. Источники.

1. Античная драма / сост. С. Апта. М., 1970.
2. Аристофан. Избранные комедии / пер. А. Пиотровского. М., 1974.
3. Аристофан. Комедии: в 2 т. / пер. С. Апта, А. Пиотровского и др. М., 1983.
4. Аристофан. Комедии. Фрагменты / изд. подг. В.Н. Ярхо; отв. ред. М.Л. Гаспаров. М., 2000.
5. Еврипид. Трагедии: в 2 т. / пер. И. Анненского, С. Апта, С. Шервинского. М., 1980.
6. Еврипид. Трагедии: в 2 т. / пер. И. Анненского; изд. подг. М.Л. Гаспаров, В.Н. Ярхо. М., 1999.
7. Менандр. Комедии / пер. С. Апта, Г. Церетели. М., 1964.
8. Менандр. Комедии. Фрагменты / изд. подг. В.Н. Ярхо. М., 1982.
9. Софокл. Драмы / пер. Ф.Ф. Зелинского; изд. подг. М.Л. Гаспаров, В.Н. Ярхо. М., 1990.
10. Софокл. Трагедии / пер. С. Шервинского. М., 1979.
11. Эсхил, Софокл, Еврипид. Трагедии / пер. Д.С. Мережковского. М., 2009.
12. Эсхил. Трагедии / пер. Вяч. Иванова; изд. подг. Н.И. Балашов, Д.В. Иванов, М.Л. Гаспаров. и др. М., 1989.
13. Эсхил. Трагедии / пер. С. Апта. М., 1978.

II. Литература.

1. Анненский И.С. Театр Еврипида. М., 2007.
2. Античная литература / под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
3. Аристофан. К 2400-летию со дня рождения Аристофана. Сборник статей. М., 1956.
4. Гаврилов А.К. Ученая община сократиков в «Облаках» Аристофана // Некоторые проблемы истории античной науки. Сборник научных работ. Л., 1989. С.62-77.
5. Гиленсон Б. История античной литературы: в 2 кн. Кн. 1. М., 2002.
6. Головня В.В. Аристофан. М., 1955.
7. Гончарова Т. Еврипид. М., 1984.
8. Гусейнов Г.Ч. «Орестея» Эсхила: образное моделирование действия. М., 1982.
9. Гусейнов Г.Ч. Аристофан. М., 1988.
10. История всемирной литературы. Т. 1. М., 1983.
11. История греческой литературы: в 3 т. / под общ. ред. С.И. Соболевского. М-Л., 1946-1960.
12. Клячко Н.Б. Аристофан о комедии // Древнегреческая литературная критика. М., 1975.
13. Латышев В.В. Очерк греческих древностей и 2 т. Т. 2. Богослужбные и сценические древности. СПб., 1990.
14. Лосев А.Ф. Античная литература. М., 1997.
15. Лурье С.Я. К вопросу о политической борьбе в Афинах в V в. до н. э. («Андромаха» и «Лисистрата») // ВДИ. 1954. № 3.
16. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1977; 1982.
17. Сахненко А.А. Аристофан и афинские союзники // ВДИ. 1991. № 4.
18. Сеницын А.А. Геродот, Софокл и египетские диковинки (Об одном историографическом мифе) // Античный мир и археология. Вып. 12. Саратов, 2006. С. 363-405.
19. Соболевский С.А. Аристофан и его время. М., 1957.
20. Суриков И.Е. Эволюция религиозного сознания афинян во вт. пол. V в. до н. э.: Софокл, Еврипид и Аристофан в их отношении к традиционной религии. М., 2002.

21. Суриков И.Е. Аттическая трагедия и политическая борьба в Афинах // Античный вестник. Вып. 4-5. Омск, 1999. С. 187-193.
22. Суриков И.Е. Эволюция религиозного сознания афинян во второй половине V в. до н. э.: Софокл, Еврипид, Аристофан в их отношении к традиционной полисной религии. Афин VII-V вв. до н.э. М., 2002.
23. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1988.
24. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. Л., 1963.
25. Ярхо В.Н. Аристофан. (К 2400-летию со дня рождения). М., 1954.
26. Ярхо В.Н. Эсхил. М., 1958.
27. Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.
28. Ярхо В.Н. Трагедия Софокла «Антигона»: учебное пособие. М., 1986.
29. Ярхо В.Н. Комедия Аристофана и афинская демократия (к вопросу о социальной позиции аттического крестьянства)// ВДИ. 1954, № 3.
30. Ярхо В.Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии // Еврипид. Трагедии: в 2 т. Т. 1. М., 1999.

Тема 4. Прозаическая литература классической эпохи

1. Историография классической эпохи. Зарождение научных методов историописания (Геродот, Фукидид, Ксенофонт и др.).
2. Ораторское искусство и его роль в древнегреческом полисе (Андокид, Лисий Исократ, Демосфен, Эсхин, Ликург).
3. Философская проза (Платон, Аристотель и др.).

Источники и литература

I. Источники

1. Андокид. Речи, или История святотатцев / пер. Э.Д. Фролова. СПб., 1996.
2. Аристотель. Афинская полития / пер. С.И. Радцига. М., 2003.
3. Аристотель. Риторика. Поэтика. / пер. О.П. Цыбенко, В.Г. Аппельрота. Изд. 2. М., 2007.
4. Аристотель. Сочинения: в 4 т. М., 1975-1983.

5. Геродот. История / пер. и прим. Г.А. Стратановского. Л., 1972.
6. Демосфен. Речи: в 3 т. / отв. ред. Е.С. Голубцова, Л.П. Маринович, Э.Д. Фролов. М., 1994.
7. Исократ. Речи /пер. под ред. К.М. Колобовой // ВДИ. 1967. № 3.
8. Ксенофонт. Воспоминания о Сократе / пер., ст. и комм. С.И. Соболевского. М., 1993.
9. Ксенофонт. Гиерон, или Слово о тирании / пер. А.А. Россиуса // Штраус Л. О тирании. СПб., 2006. С. 39-62.
10. Ксенофонт. Греческая история / под ред. Р.В. Светлова. СПб., 1993.
11. Ксенофонт. Киропедия / пер., ст. и прим. В.Г. Боруховича и Э.Д. Фролова; отв. ред. С.Л. Утченко. М., 1976, 1993.
12. Ксенофонт. О доходах / пер. Э.Д. Фролова // Хрестоматия по истории древней Греции. М., 1964. С. 343—357.
13. Ксенофонт. Сократические сочинения Спб., 1993.
14. Ксенофонт. Анабасис / под ред. И.И. Толстого. М.-Л., 1951. переизд.: М., 1994.
15. Ликург. Речь против Леократа. Фрагменты / пер. Т.В. Прушакевич // ВДИ. 1962. № 2.
16. Лисий. Речи / пер. С.И. Соболевского. М., 1994.
17. Ораторы Греции. М., 1985.
18. Платон. Собрание сочинений: в 4 т. / под общ. ред. А.Ф. Лосева, В.Ф. Асмуса, А.А. Тахо-Годи. М., 1990-1994.
19. Фукидид. История / пер. Ф.Г. Мищенко, С.А. Жебелева. Под ред. Э.Д. Фролова. Спб., 1999.
20. Фукидид. История / пер. и комм. Г.А. Стратановского Л., 1981.
21. Эсхин. Речи / пер. Л.М. Глускиной, Н.И. Новосадского, Э.Д. Фролова // ВДИ. 1962. № 3-4.

II. Литература

1. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
2. Античная литература / под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
3. Артог Ф. Первые историки Греции: историчность и история // ВДИ. 1999. № 1. С. 177–187.
4. Асмус В.Ф. Платон. М., 1969.

5. Борухович В. Г. Научное и литературное значение труда // Геродот. История. / пер. и прим. Г.А. Стратановского. Л., 1972. С. 457-499.
6. Васильева Т.В. Афинская школа философии. Философский язык Платона и Аристотеля. М., 1985.
7. Гиленсон Б. История античной литературы: в 2 кн. Кн. 1. М., 2002.
8. Доватур А.И. Аристотель и история // ВДИ. 1978. №3.
9. Доватур А.И. Политика и политики Аристотеля. М.-Л., 1965.
- 10.Зубов В.П. Аристотель. Человек. Наука. Судьба наследия. М., 1963.
- 11.Исаева В.И. Античная Греция в зеркале риторики. Исократ. М., 1994.
- 12.История всемирной литературы. Т. 1. М., 1983.
- 13.История греческой литературы: в 3 т. / под общ. ред. С.И. Соболевского. М.-Л., 1946-1960.
- 14.Кессиди Ф.Х. Философия истории Фукидида. СПб., 2008.
- 15.Корнилова Е.Н. Риторика — искусство убеждать. Свообразие публицистики античной эпохи. М., 1998.
- 16.Кузнецова Т.И., Миллер Т.А. Античная эпическая историография. Геродот. Тит Ливий. М., 1984.
- 17.Латышев В.В. Очерк греческих древностей: в 2 т. Т. 2. Богослужбные и сценические древности. Спб., 1990.
- 18.Лосев А. Ф., Тахо-Годи А. А. Аристотель: в поисках смысла. М., 1982.
- 19.Лосев А. Ф. Античная литература. М., 1997.
- 20.Лурье С.Я. Геродот. М.-Л., 1947.
- 21.Лурье С.Я. Очерки по истории античной науки. М.-Л., 1947.
- 22.Махлаюк А.В., Суриков И.Е. Античная историческая мысль и историография. Практикум-хрестоматия. М., 2008
- 23.Михаленко Ю.П. Политический идеал Платона в контексте реальной истории. М., 2003.
- 24.Моссе К. Демосфен как тип афинского политика // ВДИ. 1996. №2. С. 20-25.
- 25.Нейхардт А.А. Скифский рассказ Геродота в отечественной историографии. Л., 1982.
- 26.Нерсесянц В.С. Платон. М., 1984.
- 27.Платон и его эпоха. М., 1979.
- 28.Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1977; 1982.

- 29.Сергеев В.М. Структура политической аргументации в «Мелийском диалоге» Фукидида // Математика в изучении средневековых повествовательных источников. М., 1986. С. 49-62.
- 30.Стратановский Г.А. Фукидид и его «История» // Фукидид. История / пер. Г.А. Стратановского. Л., 1981. С. 405-438.
- 31.Строгецкий В.М. Геродот и Алкмеониды // ВДИ. 1977. № 3. С. 145–154.
- 32.Строгецкий В.М. Греческая историческая мысль классического и эллинистического периодов об этапах развития афинской демократии. Горький, 1987.
- 33.Строгецкий В.М. Становление исторической мысли в Древней Греции и возникновение классической греческой историографии: Геродот, Фукидид, Ксенофонт. Часть I. Геродот. Нижний Новгород, 2010.
- 34.Строгецкий В.М. Проблемы становления истории как науки в античности // Античный мир и археология. Вып. 12. Саратов, 2006. С. 351–362.
- 35.Суриков И.Е. Геродот. М., 2009.
36. Суриков И.Е. Очерки об историописании в классической Греции. М., 2011.
- 37.Тронский И. М. История античной литературы. М., 1988.
- 38.Фролов Э.Д. Ксенофонт и поздняя тирания // ВДИ. 1969. № 1.
- 39.Фролов Э.Д. Политические тенденции трактата Ксенофонта «О доходах» // Проблемы социально-экономической истории древнего мира. Сборник трудов памяти акад. А.И. Тюменева. М.-Л., 1963. С. 204-221.
- 40.Фролов Э.Д. Фукидид и становление науки истории в античности // Фукидид. История / пер. Ф.Г. Мищенко, С.А. Жебелева. Под ред. Э.Д. Фролова. Спб., 1999. С. 10-30.
- 41.Фролов Э.Д. Из истории политической борьбы в Афинах в конце V века до н. э. // Андокид. Речи, или История святотатцев / пер. Э.Д. Фролова. Спб., 1996.
- 42.Чанышев А.Н. Аристотель. М., 1981, 1987.
- 43.Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История Античной литературы. Л., 1963.

Тема 5. Литература эпохи эллинизма

1. Характерные черты эллинистической литературы.
2. Поэзия эпохи эллинизма: новая интерпретация старых и появление новых жанров. Гимны (Каллимах). Эпос (Аполлоний Родосский, Ликофрон). Буколики (Феокрит, Мосх, Бион).
3. Прозаические произведения. Историография (Полибий, Диодор Сицилийский, Иосиф Флавий, Арриан, Аппиан). Разнообразные направления научной прозы (Страбон, Полиэн, Павсаний, Диоген Лаэртский). Биографии (Плутарх).
4. Эллинистический роман: особенности жанра. Лукиан – первый «фантаст» европейской литературы.

Источники и литература

I. Источники

1. Александрийская поэзия. М., 1972.
2. Античная лирика / сост. С. Апт, Ю. Шульц. М., 1968.
3. Античные гимны. М., 1988.
4. Аполлоний Родосский. Аргонавтика / пер. и примеч. Г.Ф. Церетели, послесл. Ф.А. Петровского. Тбилиси, 1964.
5. Аполлоний Родосский. Аргонавтика / пер., ст. и прим. Н.А. Чистяковой. Отв. ред. М. Л. Гаспаров. М., 2001.
6. Аппиан. Римская история. М., 1998.
7. Аппиан. Римская история. Первые книги / пер. и комм. А.И. Немировского. СПб., 2004.
8. Арриан. Поход Александра (с приложением «Александра» Плутарха и кн. XVII «Исторической библиотеки» Диодора) / пер. М.Е. Сергеенко. М.-Л., 1962.
9. Арриан. Поход Александра М., 1993.
10. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов / пер. и прим. М.Л. Гаспарова. М., 1979.
11. Иосиф Флавий. Иудейская война. М., 1993.
12. Иосиф Флавий. Иудейские древности (2 тт.). М., 1993.
13. Лукиан. Избранная проза / сост., вступ. ст., коммент. И. Нахова. М., 1991.
14. Лукиан. Избранное / сост. и пред. И. Нахова, комм. И. Нахова и Ю. Шульца. М., 1987.

15. Лукиан. Сочинения: в 2 т. СПб., 2001.
16. Павсаний. Описание Эллады: в 2 т. / пер. С.П. Кондратьева под ред. Е.В. Никитюк. Отв. ред. Э.Д. Фролов. СПб., 1996.
17. Павсаний. Описание Эллады: в 2 т. / пер. С.П. Кондратьева. М., 1994, 2002.
18. Плутарх. Сравнительные жизнеописания: в 2 т. / изд. подг. С.С. Аверинцев, М.Л. Гаспаров, С.П. Маркиш. Отв. ред. С.С. Аверинцев. М., Наука. 1994.
19. Плутарх. Сравнительные жизнеописания: в 3 т. / изд. подг. С.С. Аверинцев, М.Л. Гаспаров, С.П. Маркиш. Отв. ред. С.С. Аверинцев. М.-Л., 1961-1964.
20. Полибий. Всеобщая история: в 3 т. / пер., вступ. ст. и прим. Ф.Г. Мищенко; отв. ред. А. Я. Тыжов. СПб., 1994-1995.
21. Полиэн. Стратегемы / под общ. ред. А.К. Нефёдкина. СПб., 2002.
22. Светоний Транквилл Г. Жизнь двенадцати Цезарей. (любое изд.)
23. Страбон. География. М., 1994.
24. Феокрит. Мохс. Бион. Идиллии и эпиграммы / пер. и комм. М.Е. Грабарь-Пассек; отв. ред. Ф.А. Петровский. М.-Л., 1958. 2-е изд., репр. М., 1998.

II. Литература.

1. Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография. К вопросу о месте классика жанра в истории жанра. М., 1973.
2. Античная литература / под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
3. Арский Ф.Н. Страбон. М., 1974.
4. Гиленсон Б. История античной литературы: в 2 кн. Кн. 1. М., 2002.
5. Историография античной истории / под ред. В.И. Кузищина. М., 1980.
6. История всемирной литературы: в 8 т. Т. 1. М., 1983.
7. История греческой литературы: в 3 т. / под общ. ред. С.И. Соболевского. М.-Л., 1946-1960.
8. Латышев В.В. Очерк греческих древностей: в 2 т. Т. 2. Богослужбные и сценические древности. СПб., 1990.
9. Лосев А.Ф. Диоген Лаэртский — историк античной философии. М., 1981.
10. Лосев А.Ф. Античная литература. М., 1997.

11. Маяк И.Л. Аппиан и его римская история // Аппиан. Римская история. М., 1998. С. 624-638.
12. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1977; 1982.
13. Строгеецкий В.М. Введение к «Исторической библиотеке» Диодора Сицилийского и его историко-философское содержание // ВДИ. 1986. № 2. С. 65–87.
14. Строгеецкий В.М. Возникновение и развитие исторической мысли в Древней Греции (на материале изучения «Исторической библиотеки» Диодора Сицилийского). Горький, 1985.
15. Строгеецкий В.М. Диодор Сицилийский и его «Историческая библиотека» в оценке историографии // ВДИ. 1983. № 4. С. 176–186.
16. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1988.
17. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. Л., 1963.

Раздел II. Литература Рима

Тема 1. Римская литература периода Республики

1. Драматургия: комедия «тогата» и «паллиата» (Тит Андроник, Плавт, Теренций).
2. Становление латинской прозы (Фабий Пиктор, Катон Старший, Варрон). Историографическая проза. (Саллюстий, Цезарь, Тит Ливий).
4. Ораторское искусство (Цицерон и др.).
5. Поэзия (Катулл, Тит Лукреций Кар).

Источники и литература

I. Источники

1. Античная лирика. М., 1968.
2. Античная литература. Рим. Хрестоматия. М., 1999.
3. Варрон. Менипповы сатиры / пер. М.Л. Гаспарова // Римская сатира. М., 1989. С. 389—430.
4. Катон. Земледелие / пер. М.Е. Сергеенко. М.-Л., 1950.
5. Катон. Фрагменты речей // Трухина Н.Н. Политика и политики «Золотого века» Римской республики. М., 1981.
6. Катулл, Тибулл, Проперций / пер. под ред. Ф.А. Петровского. М., 1963.

7. Катулл. Лирика / пер. под ред. С. Апта. М., 1957.
8. Катулл. Книга стихотворений / изд. подг. С.В. Шервинский, М.Л. Гаспаров. М., 1986.
9. Книга Катулла Веронского. М., 1991.
10. Ливий. История от основания Рима. М., 1970.
11. Ливий. История Рима от основания города: в 3 т. М., 1989–1993.
12. Лукреций. О природе вещей: в 2 т. / пер. Ф.А. Петровского. М., 1946-1947.
13. Лукреций. О природе вещей / пер. Ф.А. Петровского, вступ. ст. Т. Васильевой. М., 1983.
14. Парнас. Антология античной лирики. М., 1980.
15. Плавт. Избранные комедии / пер. А.В. Артюшкова. М.-Л., 1935.
16. Плиний Старший. Естествознание (об искусстве). М., 1994.
17. Саллюстий. Заговор Катилины. Война с Югуртой. М., 1970.
18. Теренций. Комедии. М., 1988.
19. Хрестоматия по ранней римской литературе / сост. К. П. Полонская, Л. П. Поняева. М., 1994.
20. Цезарь. Записки о Галльской и гражданской войне. М., 1993.
21. Цезарь. Записки Юлия и его продолжателей о Галльской войне, о гражданской войне, об Александрийской войне, об Африканской войне в 2 т. М., 1993.
22. Цицерон. Диалоги «О государстве», «О законах». М., 1993.
23. Цицерон. Письма: в 3 т. / пер. В.О. Горенштейна. М., 1994.
24. Цицерон. Речи: в 2 т. / пер. В.О. Горенштейна и М.Е. Грабарь-Пассек. М., 1993.

II. Литература.

1. Васильева Т.В. Концепция природы у Лукреция // Вопросы философии. 1969. № 7.
2. Васильева Т.В. О жанре поэмы Лукреция // Проблемы античной культуры. Тбилиси, 1975.
3. Васильева Т.В. Философия и поэзия Лукреция как выражение единого мироощущения // Вестник МГУ. Серия 9: Филология. 1969. № 4.
4. Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства // Гаспаров М. Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 372–394.

5. Гиленсон Б. История античной литературы: в 2 кн. Кн 2. М., 2002
6. Дератани Н.Ф., Нахов И.М., Полонская К.П., Чернявский М.Н.. История римской литературы. М., 1954.
7. Дуров В.С. История римской литературы. СПб., 2000.
8. История римской литературы: в 2 т. / под ред. С.И. Соболевского, М.Е. Грабарь-Пассек и др. М., 1959-1962.
9. Кузнецова Т.И., Стрельникова И.П. Ораторское искусство в древнем Риме. М., 1976.
10. Лосев А. Ф. Античная литература. М., 1997.
11. Полонская К.П. Игра в комедиях Плавта // Античность и современность. М., 1972.
12. Полонская К.П. Некоторые особенности композиции комедий Плавта // Вопросы классической филологии. М., 1969. № 2.
13. Пронин В. Катулл. М., 1996.
14. Савельева Л.И. Приемы комического у Плавта. Казань, 1963.
15. Савельева Л.И. Художественный метод П. Теренция Афры. Казань, 1960.
16. Тронский И. М. История античной литературы. М., 1988
17. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. Л., 1963
18. Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977.
19. Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.
20. Ярхо В.Н., Полонская К. П. Античная комедия. М., 1979.

Тема 2. Римская литература эпохи ранней Империи (I-II вв. н. э.)

1. Характерные черты римской литературы «золотого века».
2. Римская поэзия «века Августа» (Вергилий, Гораций, Овидий).
3. Историография I в. н.э. (Веллей Патеркул).
4. «Серебряный век» римской литературы. Поэзия (Марциал, Ювенал).
5. Проза (Петроний, Сенека, Плиний Младший, Апулей) и историография (Тацит) II в. н.э.

Источники и литература

I. Источники

1. Аврелий. Размышления / изд. подг. А.И. Доватур, А.К. Гаврилов, Я. Унт, Л., 1985.
2. Аврелий. Размышления / пер. А.К. Гаврилова. М., 1993.
3. Античная лирика. М., 1968.
4. Античная литература. Рим. Хрестоматия. М., 1999.
5. Апулей. Апология. Метаморфозы. Флориды / пер. М.А. Кузмина, С.П. Маркиша. М., 1956.
6. Апулей. Метаморфозы и другие сочинения / сост. М. Гаспаров, вступ. ст. Н. Григорьевой, комм. М. Гаспарова, Н. Григорьевой, А. Кузнецова, Е. Рабинович, А. Урбан. М., 1988.
7. Ахилл Татий, Лонг, Петроний, Апулей / пер. В. Чемберджи, С. Кондратьева, В. Ярхо, М. Кузмина. М., 1969.
8. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида / пер., вступ. ст. С. Шервинского. М., 1971.
9. Вергилий. Собрание сочинений / вступ. ст. В.С. Дурова. СПб., 1994.
10. Гораций. Избранная лирика / пер. и комм. А.П. Семенова-Тян-Шанского (с парал. лат. текстами). М., 1936.
11. Гораций. Оды. Этюды. Сатиры. Послания / вступ. ст. и комм. М. Гаспарова. М., 1970.
12. Гораций. Собрание сочинений / пер. под ред. Ф.А. Петровского, вступ. ст. В.С. Дурова. СПб., 1993.
13. Марциал. Эпиграммы / пер. Ф.А. Петровского, вступ. ст. В.С. Дурова. СПб., 1994.
14. Овидий. Метаморфозы / пер. С.В. Шервинского М., 1977.
15. Овидий. Собрание сочинений: в 2 т. / вступ. ст. В.С. Дурова. СПб., 1994.
16. Парнас. Антология античной лирики. М., 1980.
17. Петроний. Апулей / сост. И.П. Стрельникова. М., 1991.
18. Петроний. Сатирикон / пер. А.К. Гаврилова, Б.И. Ярхо; комм. А.К. Гаврилова // Римская сатира. М., 1989.
19. Петроний. Сатирикон / пер. под ред. Б.И. Ярхо. М.-Л., 1924. М., 1990.
20. Плиний Младший. Письма / изд. подг. М.Е. Сергеенко, А.И. Доватур. М., 1983
21. Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве / пер., предисл. и прим. Г.А. Тароняна. М., 1994.

22. Римская сатира. М., 1989.
23. Светоний. Жизнь двенадцати цезарей / пер. М.Л. Гаспарова. М., 1988.
24. Тацит. Сочинения: в 2 т. / пер. Г.С. Кнабе. СПб., 1993.
25. Тацит. Сочинения: в 2 т. / изд. подг. А. С. Бобович, Я. М. Боровский, М. Е. Сергеенко. М., 1993.
26. Хрестоматия по ранней римской литературе / сост. К. П. Полонская, Л. П. Поняева. М., 1994.
27. Ювенал. Сатиры. СПб., 1994.

II. Литература

1. Аверинцев. С.С. Две тысячи лет с Вергилием // Аверинцев С.С. Поэты. М., 1996. С. 19-42
2. Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк. Поэзия и время. Саратов, 1993.
3. Вулих Н.В. Овидий. М., 1996.
4. Гагуа И.П. Овидий Назон и древняя Колхида. Тбилиси, 1984.
5. Гиленсон Б. История античной литературы: в 2 кн. Кн 2. М., 2002.
6. Гревс И.М. Тацит. Жизнь и творчество. М.-Л., 1946.
7. Грималь П. Сенека, или Совесть империи М., 2003.
8. Дератани Н.Ф., Нахов И.М., Полонская К.П., Чернявский М.Н.. История римской литературы. М., 1954.
9. Дримба О. Овидий. Поэт Рима и Том. Бухарест, 1963.
10. Дуров В.С. Художественная историография Древнего Рима. СПб., 1993.
11. Дуров В.С. История Римской литературы. Спб., 2000.
12. Дуров В.С. Ювенал. Биография и творчество // Ювенал. Сатиры. СПб., 1994.
13. История римской литературы: в 2 т. / под ред. С. И. Соболевского, М. Е. Грабарь-Пассек и др. М., 1959-1962.
14. Кнабе Г.С. Корнелий Тацит. М., 1981.
15. Крюков А.С. Летопись первого века: историческая проза Тацита. Воронеж, 1997.
16. Лосев А.Ф. Античная литература. М., 1997.
17. Малые римские историки. М., 1996.

- 18.Немировский А.И., Дашкова М.Ф. «Римская история» Веллея Патеркула // ВДИ. 1983. № 4. 1984. № 1-4. 1985. № 1.
- 19.Подосинов А.В. Произведения Овидия как источник по истории Восточной Европы и Закавказья: Тексты, перевод, комментарий. М.,1985.
- 20.Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. М. 1963.
- 21.Соколов В.С. Плиний Младший: очерк истории римской культуры времен империи. М., 1956.
- 22.Титаренко И.Н. Философия Луция Аннея Сенеки и ее связь с учением Ранней Стои. Р-н-Д., 2002.
- 23.Тронский И.М. Корнелий Тацит // Тацит. Сочинения: в 2 т. Т. 2. История. М., 1993. С. 203–248.
- 24.Тронский И.М. История античной литературы. М., 1988
- 25.Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История Античной литературы. Л., 1963.

РЕФЕРАТ: ТЕМЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Темы рефератов

1. Особенности крито-микенской архитектуры.
2. Особенности искусства крито-микенской цивилизации (архитектура, скульптура, живопись).
3. Эпическая поэзия Древней Греции (творчество Гомера, Гесиода).
4. Скульптура Греции периода архаики (общая характеристика).
5. Возникновение и развитие орденовой системы в древнегреческой архитектуре.
6. Архаическая лирическая поэзия.
7. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя.
8. Скульптура Греции периода классики (общая характеристика или творчество любого из выдающихся скульпторов (например, Поликлета, Фидия, Праксителя и др. на выбор).
9. Основные стили древнегреческой вазописи.
10. Античный театр (его устройство, организация представления, хор, актеры, маски и др.).
11. Происхождение драмы в формах комедии и трагедии.
12. Древнегреческая трагедия (творчество Эсхила, Софокла, Еврипида – на выбор.)
13. Творчество афинского комедиографа Аристофана.
14. Древнегреческая риторика и ее значение для культурной жизни Древней Греции.
15. Литература эпохи эллинизма (общая характеристика).
16. Скульптура эллинистической эпохи (общая характеристика)
17. развитие научного знания в Древней Греции.
18. Этрусское искусство.
19. Развитие римского скульптурного портрета.
20. Римская архитектура к концу периода Республики. Ее особенности и достижения.
21. Особенности римской культуры эпохи Империи.

Критерии оценки реферата

	Максимум – 15 баллов
<i>Соответствие содержания заявленной теме</i>	<i>до 5 баллов</i>
<i>Знание и использование научной литературы по теме</i>	<i>до 5 баллов</i>
<i>Язык и стиль изложения</i>	<i>до 2 баллов</i>
<i>Правильность оформления научно-справочного аппарата</i>	<i>до 3 баллов</i>

Реферат на выбранную тему не должен превышать объемом 16-18 стр. формата А4 (шрифт Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5), но не может и быть менее, чем 13-15 стр. В реферате должны быть оглавление, небольшое Введение, главы (возможно без параграфов, но деление на параграфы приветствуется), список источников и литературы. На титульном листе необходимо указать тип работы (Реферат по предмету «МХК: Древний мир»), Ф.И.О. преподавателя, Ф.И.О. студента и номер его группы. Реферат должен быть написан на основе источников и литературы, рекомендованных в данных методических указаниях. Использование в реферате менее 3-4 наименований источников и 6-8 наименований научных работ ведет к снижению оценки за реферат. Реферат не может и не должен быть создан путем скачивания готовой чужой работы из сети Internet или способом бездумного копирования текстов из размещенных в сети научных изданий. Если подобное будет доказано преподавателем, то реферат автоматически оценивается в 0 баллов. Научно-справочный аппарат работы (сноски, список литературы) оформляется согласно действующему ГОСТу.

Реферат должен быть сдан студентом на оценку не позднее 15 учебной недели.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов. 4-е изд. М., 2009.
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник. Бакалавр, базовый курс. М., 2014.
3. Макарова О.М. Мировая художественная культура: Древний мир (античная культура): практикум. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2015.
4. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учеб. пособие. М., 2012
5. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник. М., 2012.
6. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры: учеб. пособие. М., 2012.

Методические материалы

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:
ДРЕВНИЙ МИР**

Методические указания

Составитель *Макарова Ольга Михайловна*

Редактор Н.С. Куприянова
Компьютерная вёрстка А.В. Ярославцевой

Подписано в печать 15.11.2018. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная. Печ. л. 2,25.
Тираж 25 экз. Заказ . Арт. 31(Р4М)/2018.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЕВА»
(САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)
443086 САМАРА, МОСКОВСКОЕ ШОССЕ, 34.

Изд-во Самарского университета.
443086 Самара, Московское шоссе, 34.