

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЕВА»
(САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендовано редакционно-издательским советом федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева» в качестве методических рекомендаций для обучающихся Самарского университета по основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Составитель *Е.А. Нечаева*

САМАРА
Издательство Самарского университета
2022

УДК 882(075)

ББК 84(2Рос=Рус)я7

Составитель ***Е.А. Нечаева***

Рецензент канд. филол. наук, доц. Н. Г. Мещанова

История русской литературы: методические рекомендации / составитель: *Е.А. Нечаева*. – Самара: Издательство Самарского университета, 2022. – 56 с.

Данные методические рекомендации способствуют формированию целостного представления об историко-литературном процессе II–XXI веков и основных его этапах. Основным ракурсом, определяющим стройность логики изучения курса, является изучение концепции человека и концепции мира, характерных для разных этапов историко-литературного процесса. Данные рекомендации подходят для самостоятельного изучения этапов историко-литературного процесса.

Адресованы обучающимся по направлениям подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 42.03.02 Журналистика, 42.03.04 Телевидение и призваны ознакомить обучающихся с возможной логикой освоения дисциплины «История русской литературы».

Подготовлены на кафедре русской и зарубежной литературы и связей с общественностью.

УДК 882(075)

ББК 84(2Рос=Рус)я7

© Самарский университет, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общие рекомендации обучающемуся	7
Рекомендации преподавателю.....	8
Блок 1. Литература Древней Руси и литература XVIII века ...	10
Раздел 1. Литература Древней Руси.....	10
Раздел 2. Литература XVIII века	15
Блок 2. Литература XIX века: романтизм и реализм.....	24
Раздел 1. Русский романтизм.....	24
Раздел 2. Литература 1/3 и 2/3 XIX века: реализм.....	28
Блок 3. Литература XIX – начала XX века.....	33
Раздел 1. Литература 3/3 XIX века.....	33
Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX века.....	35
Блок 4. Литература XX века.....	40
Раздел 1. Литература советского времени.....	40
Раздел 2. Литература русского зарубежья.....	40
Блок 5. Литература конца XX – начала XXI века.....	48

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данные методические рекомендации адресованы обучающимся по направлению группы 42: 42.03.01 *Реклама и связи с общественностью*, 42.03.02 *Журналистика*, 42.03.04 *Телевидение* и призваны ознакомить студентов с *возможной логикой освоения дисциплины «История русской литературы»*.

Реклама неизменно связана с культурными кодами, транслируемыми в том числе и художественной литературой, а рекламный текст всегда включает культурные коды определенных сообществ и целевых аудиторий¹. Профессиональная деятельность специалиста в области журналистики и телевидения также связана с пониманием кодов и особенностей современной культуры. По этой причине изучение дисциплины «История русской литературы» представляется необходимым этапом формирования профессиональных компетенций современного специалиста в области рекламы, телевидения и журналистики.

Курс «История русской литературы» входит в перечень обязательного блока дисциплин, изучаемых студентами направлений 42.03.01, 42.03.02, 42.03.04, однако освоение содержания курса обучающимися по специальности 42² имеет специфику и должно, с нашей точки зрения, отличаться от структуры освоения курса студентами-филологами (группы специальностей 45). В центре внимания должны оказываться проблемы *коммуникативной природы художественного текста*, а также вопросы, связанные со спецификой понимания эпохой философских, социальных и иных оснований этой эпохи, а не собственно теоретические проблемы художественного текста, проблемы поэтики в узком смысле. По этой

¹ Иванова А.П., Ягодкина М.В. Культурные коды в современной рекламе // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2020. № 8 (33). С. 1.

² Общероссийский классификатор специальностей по образованию.

причине основным ракурсом, определяющим стройность логики изучения курса, может стать *изучение концепции человека и концепции мира*, характерных для разных этапов историко-литературного процесса.

Современный учебный процесс требует от студента навыков самоорганизации, умения обобщать и анализировать полученные знания; возникает необходимость в методически и методологически корректной систематизации содержания курса. Обучающийся по направлению подготовки «Реклама и связи с общественностью» должен учитывать специфику филологического знания: сложность, многоаспектность, многообразие подходов и исследовательских парадигм. Знание фабулы текста, имен героев и проч. – важный, но не ключевой аспект освоения курса: художественные тексты для обучающихся по направлениям 42 должны представлять главным образом *материал*, позволяющий сделать выводы о специфике культуры, понимании эпохой человека и мира и т.д.

Цель курса заключается в формировании целостного представления об историко-литературном процессе **II–XXI веков** и основных его этапах.

Основные **задачи**, решаемые в рамках курса: формирование понятийно-терминологического аппарата, необходимого для анализа культурных (в том числе литературных) явлений; формирование представлений о специфике изучаемого периода в синхроническом и диахроническом аспектах; формирование представлений об историческом контексте возникновения художественных произведений и общих закономерностях литературного процесса; формирование навыков системного анализа изменяющихся феноменов культуры (в том числе явленных в художественном произведении).

Данный курс позволит выявить системные связи между изучаемыми явлениями на разных этапах историко-литературного про-

цесса. Методические рекомендации помогут обучающимся систематизировать обширный разнородный материал, касающийся сходных по содержанию понятий в классической и неклассической эстетике, освоить затруднительные ввиду множества интерпретаций темы (например, соотношение понятий «модернизм» и «авангард»). Рекомендации подходят для самостоятельного изучения этапов историко-литературного процесса: предлагается не только перечень вопросов, направленных на теоретическое освоение конкретного периода в истории литературы, но и материалы для практической работы и самостоятельного анализа. Вопросы для самостоятельной работы построены так, чтобы помочь обучающемуся определить место и значение предложенного текста в историко-литературном процессе и сформировать базовый навык литературоведческого анализа.

Каждый раздел содержит несколько структурных элементов: **краткая справка**, отражающая ключевые для эпохи особенности, концепции, имена; **гlossарий**, отражающий перечень терминов, понимание которых обязательно для изучения данного этапа историко-литературного процесса; **практико-ориентированное задание**, направленное на систематизацию знаний: сравнение результатов этой работы по каждому разделу даст понимание тех изменений, которые могут быть выявлены на каждом этапе историко-литературного процесса. Некоторые задания носят междисциплинарный характер и направлены на формирование целостного представления о специфике изучаемого периода; **вопросы для самоподготовки**, которые также могут быть использованы для выбора темы доклада, реферата (по 13 вопросов в каждом разделе); **список художественных текстов**, которые должны послужить материалом для ответов на предложенные вопросы; **наиболее авторитетная научная и/или учебная литература** (список может быть расширен рекомендуемыми преподавателем трудами); **творческое задание**, в ходе которого обучающемуся предлагается про-

думать структуру рекламного продукта или структуру интервью, очерка, влога и т.д. с опорой на коды и смыслы, свойственные изучаемому этапу историко-литературного процесса.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ

Содержание курса разделено на четыре (для направлений «Телевидение» и «Журналистика») или пять (для направления «Реклама и связи с общественностью») блоков, соответствующих семестрам, в течение которых изучается дисциплина. Каждый блок включает от 1 до 3 разделов в зависимости от особенностей изучаемого этапа историко-литературного процесса. В начале каждого блока размещена краткая справка о специфике изучаемого этапа историко-литературного процесса.

1) Прочитайте краткую справку. Выделите ключевые слова и понятия, необходимые для анализа изучаемого этапа историко-литературного процесса. В процессе знакомства с художественными текстами обращайтесь особое внимание на идеи и концепции, связанные с выделенными ключевыми словами.

2) В каждом блоке размещена таблица-схема, работа с которой поможет систематизировать теоретический материал. Заполните схему, опираясь на теоретические труды, предлагаемые для анализа. Целесообразно конспектирование наиболее авторитетных трудов, помеченных значком «!».

3) В ходе освоения курса целесообразно составлять *гlossарий*, постепенно расширяя описания изучаемых категорий и терминов новыми трактовками.

4) Анализируя тексты в рамках Практических занятий, уделите особое внимание следующим вопросам:

а) Какова концепция человека (понимание человека, видение человека) в изучаемом тексте? Это понимание характерно для од-

ного из героев текста / для текстов данного автора / для эпохи в целом?

б) Какова структура изображаемого мира? Какова специфика изображаемого пространства, изображаемого времени?

5) *Творческое задание* в конце каждого блока поможет увидеть, как полученные теоретические знания можно применить на практике в профессиональной деятельности. Обсудите полученный продукт с другими обучающимися: попробуйте увидеть сходства и различия, достоинства и недостатки каждого из них.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Согласно действующему учебному плану, курс «История русской литературы» изучается студентами направления *42.03.01 Реклама и связи с общественностью* в течение пяти семестров, студентами направлений *42.03.02 Журналистика* и *42.03.04 Телевидение* – в течение четырех. С учетом логики изучаемого студентами этапа историко-литературного процесса сквозной курс, читаемый несколько семестров, целесообразно структурировать следующим образом:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

	<i>Изучаемый период</i>
1	<i>БЛОК 1. ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ И ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. Раздел 1. Литература Древней Руси. Раздел 2. Литература XVIII века</i>
2	<i>БЛОК 2. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА: РОМАНТИЗМ И РЕАЛИЗМ. Раздел 1. Русский романтизм. Раздел 2. Литература 1/3 и 2/3 XIX века: реализм</i>
3	<i>БЛОК 3. ЛИТЕРАТУРА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА. Раздел 1. Литература 3/3 XIX века. Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX века</i>
4	<i>БЛОК 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. Раздел 1. Литература советского времени. Раздел 2. Литература русского зарубежья</i>
5	<i>БЛОК 5. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА</i>

42.03.02 Журналистика, 42.03.04 Телевидение

	<i>Изучаемый период</i>
1	<i>БЛОК 1. ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ И ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. Раздел 1. Литература Древней Руси. Раздел 2. Литература XVIII века</i>
2	<i>БЛОК 2. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. Раздел 1. Русский романтизм. Раздел 2. Литература 1/3 и 2/3 XIX века: реализм</i>
3	<i>БЛОК 3. ЛИТЕРАТУРА XIX-НАЧАЛА XX ВЕКА. Раздел 1. Литература 3/3 XIX века. Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX века</i>
4	<i>БЛОК 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. Раздел 1. Литература советского времени. Раздел 2. Литература русского зарубежья</i> <i>БЛОК 5. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА</i>

Блок 1. ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ И ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Раздел 1. Литература Древней Руси

Краткая справка: Традиционно границы древнерусской литературы определяются XI–XVII веками. В художественном мышлении эпохи обращает на себя внимание мышление бинарными оппозициями: *Бог – дьявол, верх – низ, правое – левое, небо – земля, чистое – нечистое, мужское – женское, тело – дух* и др. Мир в средневековой культуре упорядочен и символически размечен как *вертикаль («вертикальная» модель мира, иерархичность)*.

Примерно до XVI века культура не работает с характером человека: человек изображается преимущественно не таким, каким он *является*, а таким, каким он *должен быть*, таким, каким его *знают* (феномен «интеллектуального видения»). Д. Лихачев выделяет пять основных типов изображения человека и, соответственно, пять стилей (этапов) в историко-литературном процессе II–XVI вв. Вымысел как таковой (в современном смысле слова) не характерен для эпохи. С XVI оформляется два новых принципа: *единство точки зрения* и *единство темы*; эти два принципа конституируют единство текста. Одним из центральных жанров периода становится *житие*, которое целесообразно понимать не как *жизнеописание святого*, а как текст *о пути человека к Богу*.

Разнообразные *топосы* (например, чудеса до рождения) связаны с концепцией избранничества: человек до рождения избран Богом, испытания и искушения, с которыми сталкивается герой жития, должны быть преодолены с помощью веры. Представляющим интерес текстом XVI в. является *Домострой*. Его специфика заключается главным образом в сакрализации структур повседневности.

Изучая тексты, обратите внимание на то, как традиционные для литературы Древней Руси жанры наполняются новым, «нетрадиционным», содержанием: типичная форма абецедария повествует о частной жизни частного человека (см.: «Азбука о голом и небогатом человеке»), а не о гармоничной и совершенной структуре мира, созданного Богом; трансформируется житие, фиксируя субъективно переживаемое время и субъективно переживаемое пространство («*Житие протопопа Авакума...*»), вбирая признаки других жанров, например, сказки, новеллы («*Повесть о Петре и Февронии Муромских*»), размывая абсолютную эпическую дистанцию и вбирая бытовые подробности жизни человека, показанного не только в ситуации вертикальных отношений (человек – Бог), но и в ситуации горизонтальных отношений (человек – человек) («*Повесть о Юлиании Лазаревской*»).

Датировка смены парадигмы (XVII в.), разумеется, условна, однако о некоем новом мышлении (и, соответственно, новом художественном мышлении) мы говорим тогда, когда обнаруживается особый интерес к индивидуальной судьбе человека, не определяемой никем, кроме него самого («А хотел жити, как ему любо» в «*Повести о Горе и Злочастии*»). Обратите внимание на тот факт, что уход в монастырь в повести приобретает черты вынужденной меры, а не становится закономерным этапом на пути человека к Богу.

Глоссарий: теоцентризм, феодальное устройство общества, бытийная вертикаль, дуализм, телеология, аскетизм, топосы, карнавал в концепции М. Бахтина, абсолютная эпическая дистанция, этикетность литературы Древней Руси, абецедарий, житие, топосы жития.

Задание: Изучив основную и дополнительную научную литературу, заполните таблицу (табл. 1), уделяя особое внимание специфике видения и репрезентации человека:

Таблица 1

<i>Наименование стиля в концепции Д. Лихачева</i>	<i>Хронологические границы</i>	<i>Видение человека</i>	<i>Особенности стиля; язык</i>
Стиль монументального историзма			
Эпический стиль			
Экспрессивно-эмоциональный стиль			
«Психологическая умиротворенность»			
Идеализирующий биографизм			

Основная литература

1. (!) Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. 2-е изд. М.: Наука, 1970. 180 с.

Дополнительная литература

2. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X–XVII вв.: эпохи и стили. Л.: Наука, 1973. – 254 с.

3. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. 3-е изд. М.: Наука, 1979. 360 с.

Вопросы для самоподготовки / темы докладов, рефератов

1. Принципы изображения человека в литературе стиля монументального историзма.

2. Истоки эпического стиля в литературе.

3. Житие как жанр русской литературы. Экспрессивно-эмоциональный стиль. Житие протопопа Аввакума: проблема традиционного и нового.

4. «Психологическая умиротворенность». Творчество Андрея Рублева. Идеализирующий биографизм.

5. Кризис средневекового идеального человека. От исторического или псевдоисторического героя к вымышленному.

6. Новые принципы высказывания в сочинениях XVI в. Проблема характера в исторических произведениях начала XVII в.

7. Открытие ценности личности в демократической литературе XVII в.

8. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.

9. Андрей Курбский и Иван Грозный как писатели-публицисты. «Полемический смысл» переписки.

10. Драматургия последней трети XVII века.

11. Смеховой мир Древней Руси (по Лихачеву). Специфика смеховой культуры Средневековья. Концепция карнавала М. Бахтина.

12. Фольклорные традиции в «Повести о Петре и Февронии Муромских».

13. Монументальные памятники XVI века («Домострой»).

Художественная литература³

«Азбука о голом и небогатом человеке»

«Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли» или «Гистория об Александре, российском дворянине»

«Домострой»

Жития: «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»

«Калязинская челобитная» или «Служба кабаку»

«Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского»

³ Обратите внимание на то, что тексты должны стать для вас **материалом** для размышлений и основой для аргументированных выводов.

Повести: «Повесть о бражнике», «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Ерише Ершовиче», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Юлиании Лазаревской»

«Слово о полку Игореве»

Научная литература

1. Алехина Л.И. Образ Горя-Злосчастия (к вопросу о мировоззрении автора «Повести о Горе-Злосчастии») // Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 7, Ч. 2. М., 1994. С. 313–322.

2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.: Худож. лит., 1990 (1-е изд. 1965). 543 с.

3. Гладкова О.В. К вопросу об источниках и символическом подтексте Повести от жития Петра и Февронии Ермолая-Еразма // Герменевтика древнерусской литературы. Сборник 13. С. 537–568.

4. Лихачев Д.С. Стиль произведений Грозного и стиль произведений Курбского // Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. М.: Наука, 1993. С. 183–214.

5. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.

6. Лурье Я.С. Переписка Ивана Грозного с Курбским в общественной мысли древней Руси // Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. М.: Наука, 1993. С. 214–249.

7. Панченко А.М., Лихачев Д.С., Демкова Н.С. Основные направления в беллетристике XVII в. // Истоки русской беллетристики: возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л.: Наука. Ленингр. отд., 1970.

8. Руди Т.Р. О композиции и топике житий преподобных // Труды Отдела древнерусской литературы. СПб.: Дмитрий Буланин, 2006. Т. 57. С. 431–500.

Творческое задание

Вариант 1. Вспомните топосы, характерные для жанра жития (чудесное рождение, испытания и/или искушения и т.д.). Продумайте структуру рекламного продукта (видеоролик длительностью 1 мин.), сюжет которого был бы связан с данными топосами.

Вариант 2. Продумайте структуру интервью, респондентом которого является средневековый скриптор. Ваша цель – выявить его представление о мире, человеке, ценностях его эпохи. Самостоятельно продумайте сообразные мировоззрению респондента ответы на ваши вопросы.

Раздел 2. Литература XVIII века. Классицизм

Краткая справка: Под классицизмом принято понимать этап историко-литературного процесса, приходящийся на XVIII век. Необходимо не путать термины «классический» и «классицистический»: слово «классицизм» восходит к лат. *classicus* – образцовый. Бытийные вертикали, характерные для литературы Древней Руси, свойственны и культуре XVIII века. Целесообразно связывать эту особенность с философскими основаниями классицизма, в рамках которых главную роль не только в процессе познания, но и в эстетическом акте играл *разум (рационализм)*. Абсолютизация разума предполагала, что именно исключительно посредством *гасио* можно преодолеть *хаос*, устанавливая *космос*.

В связи с этим разнообразные аспекты культуры подвергались систематизации и регламентации – упорядочиванию: от т.н. «регулярных парков» (упорядочивание природы на основаниях разума) – до регламентации эстетической системы. Выделялись высокие и низкие жанры (обратите внимание на членение «верх/низ», сравните «низменное» и «возвышенное» с современным русским языке). Каждый жанр предполагал использование определенного стиля:

высокого или низкого. Это связано с тем, что и картина мира распалась на два уровня: эмпирический (хаос отдельных чувственно постигаемых элементов мира) и идеологический (идеальные ипостаси данных явлений). Широко известные «нормативы» классицизма: *единство действия, места и времени* – предполагали согласованность и тождественность с требованиями и свойствами разума.

Полярной оказывалась и концепция человека: выявлялось два уровня в человеческой личности – эти уровни получили название «общественного человека» и «естественного человека». «Общественный» человек – это та ипостась личности, которая способна включиться в космос, гармонию мира, в том числе в социально-политическом аспекте.

Одним из наиболее репрезентативных жанров становится *ода*; важно понимать, что хвала правителю или государству была связана не с надеждами отдельно взятого поэта снискать благосклонность при дворе, а с особым пониманием государства как модели гармонично устроенного упорядоченного целого. Нередко конфликт, характерный для классицизма, описывают как конфликт долга и чувства. Целесообразнее рассматривать его как конфликт двух страстей, одновременно присутствующих в человеке, – страстей разумных, связанных со стремлением субъекта включиться в гармонию социума и мира в целом, и страстей неразумных – частных и потому эгоистичных, не направленных на космос и всеобщее гармоничное целое.

Гlossарий: рационализм, метафизика, картезианство, «*Cogito, ergo sum*», эпоха Просвещения, хаос и космос, ода, панегирический пафос, нормативы классицизма: *единство действия, места и времени, амплуа*.

Задание: Изучив основную и дополнительную научную литературу, заполните таблицу (табл. 2):

Таблица 2

<i>Классицизм</i>	
Происхождение термина. Хронологические границы	...
Философские основания. Картина мира	
Центральная проблема и конфликт	
Сущность <i>характера</i> для представителей классицизма	
Основные жанры и их характеристика. Язык	
Значение трактата «Поэтическое искусство» Н. Буало-Депрео	
Диалог с эпохой античности	
Особенности классицизма в русской литературе	
Два периода русского классицизма в концепции Г. Москвичевой	

Основная литература

1. (!) Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. 415 с.

Дополнительная литература

2. Москвичева Г.В. Русский классицизм: учеб. пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1986. 191 с.

Вопросы для самоподготовки / темы докладов, рефератов

1. Особенности картины мира XVIII века. Рационалистическое мировосприятие.
2. Классицизм как художественный язык.
3. Специфика классицизма в России.
4. Жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича. Поэтика ораторской прозы.
5. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.
6. Творчество В.К. Тредиаковского.
7. Поэтика оды М.В. Ломоносова. Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова.

8. Драматургия А.П. Сумарокова.
9. «Комедия нравов» в творчестве В.И. Лукина.
10. Сатирическая публицистика 1769–1774 гг.
11. Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина.
12. Поэтика комедии «Ябеда» В.В. Капниста.
13. Своеобразие лирики Г.Р. Державина.

Художественная литература

Богданович И.Ф. Стихотворения и поэмы.

Державин Г.Р. Стихотворения.

Кантемир А.Д. Сатиры.

Капнист В.В. «Ябеда».

Ломоносов М.В. Оды.

Лукин В.И. Комедии.

Новиков Н.И. Журнальная сатира.

Фонвизин Д.И. «Бригадир». «Недоросль».

Прокопович Ф. «Владимир».

Сумароков А.П. Драма. Лирика.

Тредиаковский В.К. Поэзия. «Тилемахида».

Научная литература

1. Гуковскнй Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / общ. ред. и вступ. ст. В.М. Живова. М.: Языки русской культуры, 2001. 352 с.

2. Западов А.В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. М., 1984. 240 с.

3. Лотман Ю.М., Живов В.М., Аверинцев С.С., Панченко А.М. и др. Из истории русской культуры. М.: Языки русской культуры, 1996. 831 с.

4. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: учеб. для университетов. М.: Высшая школа, 1991. 320 с.

5. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. – Л.: Наука, 1973. 284 с.

6. Стенник Ю.В. Историческо-философские аспекты содержания русской драматургии XVIII века: (жанр трагедии) // XVIII век. Сб. 19. СПб.: Наука, 1995. С. 70–85.

Творческое задание

Вариант 1. Прочитайте указанные тексты: Г.Р. Державин «Кружка», «Желание зимы», М.В. Ломоносов «Гимн бороде». В каком случае для репрезентации «высокого» предмета используется «низкий» язык, а в каком наоборот? Продумайте структуру двух рекламных продуктов (аудиоролика для радио длительностью от 30 до 60 сек.). В первом случае о предмете первой необходимости, используемом в быту, сообщите, используя книжные слова и обороты, относимые к «высокому стилю»; во втором – о продукте, помогающем удовлетворить духовные потребности личности, сообщите, используя разговорный стиль. В обоих случаях реклама должна быть уместной.

Вариант 2. Изучите особенности поэтики т.н. журнала одного автора «Почта духов». Продумайте опирающийся на выявленные особенности журналистский текст (до 10 тыс. знаков) на современном материале: современные проблемы образования в России, технооптимизм в современном обществе или др.

Сентиментализм

Краткая справка: Вторая треть XVIII века обнаруживает сомнения в возможности познания мира исключительно посредством *ratio*. Модель познания, воспринятая классицизмом и восходящая к Декарту (см. Блок 1, Раздел 2), уступает новой модели познания английского философа Джонна Локка. С точки зрения Локка, в ос-

нове процесса познания лежит *опыт*. Человек приходит в мир «*tabula rasa*» – своеобразной «чистой доской», без врожденных идей или ценностей. Видение мира не иерархически-систематизирующее (см. Классицизм), а синтетическое. Рационализму противопоставляется *сенсуализм*; триада «ощущение – эмоция – мысль» становится ведущей моделью познания. Сентиментализм (от фр. *sentiment* – чувство) опирается на новую концепцию *личности* – чувствительного и частного человека. По этой причине иными становятся ведущие жанры: исповедь, дневник, эпистолярный роман, роман воспитания – при всем их многообразии общим является внимание к частной жизни человека, включенного в горизонтальные (дружеские, семейные и любовные) отношения. Важной особенностью сентиментализма становится *эстетизация чувства*. Человек ценен не как субъект, принадлежащий определенному сословию и включенный в государственную иерархию («общественный человек»), а как тот, кто может чувствовать, *со-чувствовать*. Сочувствие герою (вместо дидактичности) – одна из доминант направления: ее оформление связано с появлением образа повествователя – фигуры в тексте, не идентичной автору. Отсутствие прямого *дидактизма* меняет структуру личности героя: человек не показан как строго положительный или строго отрицательный персонаж; мышление бинарными оппозициями постепенно уходит из структуры художественного мышления, уступая более сложному пониманию личности. Распространенной конфликтной ситуацией во многих текстах является любовь представителей разных сословий: проблема естественного равенства людей явно обнаруживает себя на фоне социального их неравенства.

Гlossарий: сенсуализм, гносеология, теория познания Дж. Локка, эпистолярный роман, роман воспитания, повествователь.

Задание: Изучив основную и дополнительную научную литературу, заполните таблицу (табл. 3):

Таблица 3

Сентиментализм: термин и хронологические границы	
Эстетическая основа сентиментализма: произведения западноевропейской литературы, определившие поэтику сентиментализма	
Философская основа сентиментализма и новая модель процесса познания. Оформление новой картины мира и кризис классицизма	
Концепция личности, сложившаяся в литературе сентиментализма	
Характер в системе классицизма и в сентиментализме. Природа конфликта и типичные жанровые формы сентименталистской прозы. Конфликт в системе классицизма и в сентиментализме	
Своеобразие русского сентиментализма	
Представление о внесловной ценности человека	Примеры

Основная литература

1. (!) Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. 415 с.
2. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма / Н.Д. Кочеткова. СПб.: Наука, 1994. 282 с.

Вопросы для самоподготовки / темы докладов, рефератов

1. Пути формирования и основные принципы эстетики сентиментализма.
2. Сентиментализм как преодоление бинарности.
3. Концепция человека в сентиментализме. «Естественный человек».
4. Функции пейзажа в эстетике сентиментализма. Противопоставление города и деревни.
5. Русская сентименталистская проза в творчестве А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Спе-

цифика путешествия как жанра, отражающего процесс познания окружающей действительности.

6. «Житие Ф.В. Ушакова» А.Н. Радищева: сочетание жанровых традиций жития, исповеди, воспитательного романа.

7. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина (общая характеристика).

8. Воспитание ума и «образование сердца». Роль «исповеди» в раскрытии внутреннего мира «чувствительного» героя.

9. Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина. Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории героев.

10. Специфика жанра исторической повести: «Наталья, боярская дочь» – попытка увидеть ту культуру или через другую культуру осознать современную автору культуру?

11. «Рыцарь нашего времени» Н.М. Карамзина: черты сентиментализма.

12. Проблема автора и героя. Усложнение субъектной сферы текста. Появление повествователя.

13. Поэзия русского сентиментализма. Основные темы и мотивы.

Художественная литература

Дмитриев И.И. Лирика.

Жуковский В.А. «Марьяна роща».

Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву». «Житие Ф.В. Ушакова».

Карамзин Н.М. «Письма русского путешественника». «Бедная Лиза» «Наталья, боярская дочь». «Рыцарь нашего времени». Лирика.

Научная литература

1. Жуковский Г.А. У истоков русского сентиментализма // Очерки по истории русской литературы и общественной мысли XVIII в. Л., 1938. С. 251–298.

2. Каминский В.И. К вопросу о сентименталистском художественном методе в литературе // Русская литература. 1984. № 2. С. 124–137.

3. Киселёв В.С. Проблема универсального повествования в эстетике русского сентиментализма // Вестник Томского гос. университета. 2006. № 291. С. 89–94.

4. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов. 3-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2020. 230 с.

5. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. М.: РГГУ, 1995.

Творческое задание

Вариант 1. Самостоятельно подобрав научную литературу, выявите различия между путевыми записками петровского времени и путешествием в том варианте, в каком этот жанр был востребован сентиментализмом. Продумайте структуру рекламного продукта (видеоролик длительностью 1 мин.), сюжет которого опирался бы на поэтику жанра путешествия. Объект рекламирования может быть любым.

Вариант 2. Продумайте структуру интервью с двумя респондентами, представляющими тот тип мировоззрения и миромоделирования, который характерен: 1) для эпохи классицизма, 2) для эпохи сентиментализма. Постарайтесь задать такие вопросы, ответы на которые наилучшим образом продемонстрируют разницу в мировоззрении респондентов. Постарайтесь продумать оригинальные вопросы.

Блок 2. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА: РОМАНТИЗМ И РЕАЛИЗМ

Раздел 1. Русский романтизм

Краткая справка: Русский романтизм (1/3 XIX века) оформляется в тесном контакте с поэтикой западноевропейского романтизма. Важное понятие периода – *двоемирие*; философская программа романтизма предполагала существование двух миров: первый мир познается чувственно, другой – прозревается духовно. Гегель, размышляя о романтизме, писал, что «перед нами два мира», где один – «духовное царство», а другой – «эмпирическая действительность». Несмотря на кажущееся сходство с классицистическим «разделением» мира на два уровня, иерархически-систематизирующее знание не свойственно романтизму: два названных мира обнаруживают тесные связи, допускают трансгрессию, возможность заглянуть из одного мира в другой. По этой причине в романтизме возникает *двойничество* как философская и художественная категория. Романтизм преодолевает обусловленные рационалистической эстетикой каноны классицизма: отказывается от четких причинно-следственных связей («размывается» фабула), эстетизирует *таинственное, неопределенное*, активно использует метафору как инструмент, не называющий объект, а обнаруживающий связи *между* объектами. Граница между миром потусторонним и посюсторонним оказывается проницаемой. Центральным жанром становится *роман*, поэтика которого не опирается на жесткие исторически и культурно обусловленные каноны. Иррационалистические тенденции эпохи целесообразно связывать с кризисом тех способов познания мира, которые были характерны для предыдущих этапов историко-литературного процесса. Возможность контакта между потусторонним и посюсторонним выливается в распро-

страненный для раннего романтизма сюжет женитьбы девушки на мертвце и др. Европейский романтизм опирался на противопоставление *филистера* и *поэта*, которое в известной мере соответствует конфликту поэта и толпы в русской романтической поэзии. Важной доминантой поэтики романтизма становится *романтическая ирония*, которая предполагала сложный процесс видения одного мира (*двоемирие*) с позиции другого мира. Нередко в школьном преподавании литературы встречается описание романтического героя как личности одинокой, не понятой миром. Такое представление нуждается в углублении: герой в эпоху романтизма воспринимается как уникальная титаническая личность, обладающая неповторимым опытом; подлинное и важное обнаруживается только в интроспекции. По этой причине никакая личность не обладает возможностью выхода к исчерпывающему пониманию другой личности. Также востребованным жанром русского романтизма становится романтическая поэма. Для этого жанра характерны специфические отношения между автором и героем художественного текста (см. Вопрос 1).

Глоссарий: двоемирие, трансгрессия, Doppelgänger (двойник), демонизм, филистер, романтическая ирония, баллада, балладный хронотоп, романтическая поэма, историзм, натурфилософия.

Задание: Самостоятельно составьте список: «10 наиболее репрезентативных живописных полотен эпохи романтизма (по мнению ***, где *** – имя обучающегося)» (в перечень могут войти картины как отечественных, так и западноевропейских художников). Постарайтесь выявить общие черты, сравнивая особенности выбранных живописных полотен и поэтику романтизма на материале литературы. Результаты этой работы обсудите в группе.

Вопросы для самоподготовки / темы докладов, рефератов

1. Специфика русского романтизма. Двоемирие в поэтике русского романтизма: примеры, особенности.

2. Творчество В.А. Жуковского в контексте романтизма.
3. Лирика А.С. Пушкина: специфика, основные темы, концепция человека.
4. Лирика М.Ю. Лермонтова: специфика, основные темы, концепция человека.
5. Конструктивный принцип романтической поэмы.
6. Основные принципы декабристской поэзии. Этапы развития. Общая характеристика поэзии декабризма.
7. Поэмы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
8. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова: творческая история, особенности.
9. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Новаторство А.С. Пушкина в жанре поэмы. Романтическая ирония.
10. Жизнь-игра в повести «Пиковая дама» А.С. Пушкина
11. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Черты романтического героя в образе Чацкого.
12. Черты романтизма в прозе Н.В. Гоголя. «Чертовщина» в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». «Страшный мир» романтиков.
13. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород»: историзм в творчестве романтиков.

Художественная литература

Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород» («Старосветские помещики». «Тарас Бульба». «Вий». «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»).

Грибоедов А.С. «Горе от ума».

Жуковский В.А. Лирика. «Светлана». «Людмила». «Певец во стане русских воинов».

Лермонтов М.Ю. Лирика. «Демон». «Мцыри». «Герой нашего времени».

Пушкин А.С. Лирика. «Кавказский пленник». «Бахчисарайский фонтан». «Цыганы». «Полтава». «Медный всадник». «Маленькие трагедии». «Руслан и Людмила». «Пиковая дама».

Научная литература

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. М.: Художественная литература, 1974. 567 с.
2. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М.: Худож. лит., 1965. 356 с.
3. Гуревич А.М. О типологических особенностях русского романтизма // К истории русского романтизма. М., 1973. С. 505–525.
4. Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе. М.: Просвещение, 1980. 103 с.
5. Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. М.: Аспект Пресс, 1995, 384 с. Или: Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М.: Наука, 1976. 375 с.
6. Русский романтизм: сб. науч. тр.; под ред. К.Н. Григорьяна. Л.: Изд-во АН СССР, 1978. 285 с.
7. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1961. 371 с.

Творческое задание

Вариант 1. Продумайте структуру рекламного продукта (видеоролик длительностью 1 мин.), сюжет которого опирался бы на свойственную романтизму концепцию двоемирия. Не забывайте о том, что для романтика подлинными являются оба мира: мир потусторонний (и/или мир фантазии, мечты и др.) не должен оказаться лишь сном или заблуждением актанта рекламного продукта.

Вариант 2. Продумайте видеоролик для YouTube по заданным параметрам: Влог, 7 минут, lifestyle vlog, субъект: представитель романтического типа миромоделирования, ролик выявляет особенности философии (онтология и гносеология) эпохи.

Раздел 2. Литература 1/3 и 2/3 XIX века: реализм

Краткая справка: Спектр смыслов, связанных с понятием «реализм», непрост для освоения. Под этим термином нередко понимают некое «жизнеподобие» – изображение действительности такую, какой она открывается органам чувств, однако фантастика как инструмент освоения мира не противопоставлена реалистическому принципу миромоделирования. В школьной практике можно встретить и трактовку реализма как «правдивого изображения реальности». Важно понимать, что ни одно из направлений – при всей их условности – не предлагает читателю «лживого изображения мира»: каждый этап историко-литературного процесса опирается на свое представление о реальности и избирает адекватные этому представлению принципы ее изображения. Столь же дискуссионным является и традиционное восходящее к Ф. Энгельсу понимание реализма как изображения типических характеров в типических обстоятельствах. Термин, важный для понимания реалистического миромоделирования, – *детерминизм*. Детерминистски ориентированные концепции личности базировались на исходном допущении, согласно которому можно выявить определенные факторы, влияющие на поведение человека и определяющие его. Несколько упрощая, можно сказать, что человек мыслился «объясняемым», выводимым из условий среды, в которой он существует: именно среда и общество делают личность такую, какая она есть, поэтому на первых этапах писателя-реалиста интересовали закономерности, определяющие личность: взаимоотношение человека и среды, героя и времени, в котором он живет. Важным этапом становления реализма является *Предисловие к «Человеческой комедии»* Бальзака, в котором утверждалось, что именно *общество* создает сообразно среде, в которой обитает человек, столько же видов, сколько создает природа в мире животных. Как животные изменяются под воздей-

ствием среды (климата, питания и т. д.), так и человек изменяется в контексте его социальных, семейных и др. связей. Смыслы, скрывающиеся за понятием реализма, пластичны: в 40-е годы XIX века под реалистами понимали писателей-*натуралистов*; в 60-е годы XIX века Д.И. Писарев понимал реалистов как людей практического типа мышления, прагматиков. Писатель так или иначе начинает мыслить не как пророк, боговдохновенный поэт, а как исследователь, изучающий реальность, протоколист, историк, занимающийся фактографированием реальности. Тем не менее даже самое точное и удачное определение реализма не способно исчерпывающе описать поэтику таких несходных авторов, как, например, Пушкин (в творчестве которого, безусловно, есть черты реалистического миромоделирования), Гончаров, Салтыков-Щедрин и Толстой (традиционно относимый к реализму). Целесообразно обратиться к концепции А.М. Гуревича, который выделяет несколько стадий реализма, характеризуя специфику каждой из них.

Глоссарий: детерминизм, натурализм (натуральная школа), очерк, физиология, «Человеческая комедия» Бальзака.

Задание: Изучив научную литературу, заполните таблицу (табл. 4), отражая цель создания текста, трактовку реальности и т.д.:

Таблица 4

<i>Наименование подтипа реалистического метода в концепции А. Гуревича</i>	<i>Представители и произведения</i>	<i>Особенности</i>
«Синтетический» реализм		
«Типический» реализм		
«Сверхтипический» реализм		
«Атипический» реализм		

Основная литература

1. Гуревич А.М. Динамика реализма: (в русской литературе XIX в.): учеб. пособие для учителя. М.: Изд-во ГИТИС, 1994. 88 с.

Вопросы для самоподготовки / темы докладов, рефератов

1. Реализм. Исторические и философско-эстетические предпосылки его возникновения. Значение журнала «Современник» для отечественной культуры XIX века.

2. «Натуральная школа»: происхождение термина, возникновение и история развития, соотношение понятий «натуральная школа» и «реализм» в литературно-общественном сознании 40-х годов.

3. Проблема личности и среды в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Характер Онегина. Металитературный план романа в стихах.

4. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: романтические клише и их функции. Фигура «подставного автора». Авторская маска.

5. Идеиная структура повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Социально-исторические проблемы в повести.

6. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как аналитический социально-психологический роман. Проблематика, композиция, система характеров.

7. Новаторство Н.В. Гоголя в драматургии. «Миражная интрига».

8. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.

9. Сказ как прием в творчестве Н.В. Гоголя. «Гуманное место» повести «Шинель».

10. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Композиция поэмы, особенности жанра.

11. Социальная проблематика романа А.И. Герцена «Кто виноват?».

12. Поэтика натуральной школы в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

13. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».

Художественная литература

Герцен А.И. «Записки одного молодого человека». «Кто виноват?».

Гоголь Н.В. «Петербургские повести» («Невский проспект», «Нос», «Шинель»). «Ревизор». «Мертвые души».

Гончаров И.А. «Обыкновенная история».

Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени».

Пушкин А.С. «Евгений Онегин». «Повести Белкина». «Капитанская дочка».

Тургенев И.С. «Записки охотника».

Научная литература

1. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959. 531 с.

2. Лотман Ю.М. Идейная структура «Капитанской дочки» // Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960–1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. СПб.: Искусство-СПБ, 1995. С. 212–227.

3. Лотман Ю.М. Сюжетное пространство русского романа XIX столетия // В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988. С. 325–348.

4. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. 2-е изд., доп. М.: Худож. лит., 1988. 413 с.

5. Татаркевич В. Реализм // История шести понятий / пер. с польского Б. Домбровского. М.: Дом интеллектуальной книги, 2003. 376 с. (Глава 9, III. Из истории понятия реализма).

6. Хализев В.Е., Шешунова С.В. Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина»: учеб. пособие для филол. спец. вузов. М.: Высш. шк., 1989. 80 с.

7. Эйхенбаум Б. Как сделана «Шинель» Гоголя // Б. Эйхенбаум. О прозе. Л., 1969. С. 306–326.

Творческое задание

Вариант 1. Изучите особенности металитературного плана в романе в стихах «Евгений Онегин». Продумайте структуру рекламного продукта (видеоролик длительностью 45 сек.), в котором был бы проявлен метаярвень текста (например, текст о том, как создавался рекламный текст).

Вариант 2. Продумайте структуру влога (длительностью до 3 мин.), построенного на приеме сказа.

Вариант 3. Продумайте структуру интервью писателя. В качестве респондента представьте писателя XIX века. Вопросы должны помочь респонденту описать особенности его поэтики, картины мира и др.

Блок 3. ЛИТЕРАТУРА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Раздел 1. Литература 3/3 XIX века

Вопросы для самоподготовки / темы докладов, рефератов

1. Проблематика и поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Личность в столкновении с патриархальными традициями в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
3. Трагический характер конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Тип национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов».
5. Социально-нравственный идеал в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
6. Сакрализация власти и галерея градоначальников в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роль эзопова языка в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
7. Герои-идеологи в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Концепция счастья и спор с Чернышевским в «Записках из подполья».
8. «Карамазовщина», «смердяковщина» и «братство» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
9. Особенности художественного метода Л.Н. Толстого в трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Понятие диалектики души.
10. Философия истории и «мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
11. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
12. Лирика второй половины XIX века. Некрасов и Фет. Мифопоэтическая система Ф. Тютчева.

13. Взаимоотношения человека и общества в прозе Н.С. Лескова, В.Г. Короленко, В.М. Гаршина: социальный, психологический, философский аспекты.

Художественная литература

Гаршин В.М. «Красный цветок».

Гончаров И.А. «Обломов». «Обрыв». «Милльон терзаний».

Добролюбов Н.А. «Луч света в темном царстве». «Что такое обломовщина?».

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». «Идиот». «Братья Карамазовы». «Записки из подполья».

Короленко В.Г. «Сон Макара». «Слепой музыкант». «В дурном обществе».

Лесков Н.С. «Левша». «Тупейный художник». «Очарованный странник». «Леди Макбет Мценского уезда».

Некрасов Н.А. Лирика. «Мороз, Красный нос». «Кому на Руси жить хорошо».

Островский А.Н. «Гроза». «Бесприданница».

Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города». «Господа Головлевы». Сказки (2–3 по выбору).

Толстой Л.Н. «Детство». «Отрочество». «Юность». «Казак». «Война и мир». «Анна Каренина».

Тургенев И. С. «Муму». «Ася». «Отцы и дети». «Стихотворения в прозе».

Тютчев Ф.И. Лирика. «Silentium!».

Фет А.А. Лирика.

Чернышевский Н.Г. «Что делать?». «Русский человек на rendez-vous».

Научная литература

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Собрание сочинений. М., 2002. Т. 6. С. 7–300.

2. Безносов В.Г. «Смогу ли уверовать?»: Ф.М. Достоевский и нравственно-религиозные искания в духовной культуре России конца XIX начала XX века. СПб., 1993. 200 с.

3. Бердяев Н.А. Мирозерцание Достоевского. Paris: YMCA-Press, 1968. 238 с.

4. Бушмин А.С. М.Е. Салтыков-Щедрин // История русской литературы в 4-х томах. М.: Наука, 1980.

5. Ермилов В.В. Л.Н. Толстой-романист. «Война и мир». «Анна Каренина». «Воскресение». М.: Художественная литература, 1965. 592 с.

Творческое задание

Вариант 1. Проанализируйте специфику психологизма в трилогии Л. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» и выявите границы понятия «диалектика души». Продумайте структуру рекламного продукта (видеоролик или аудиоролик длительностью до 45 сек.), в котором был бы очевидным сам *процесс* зарождения ощущений, мыслей, эмоций, перетекание одного ощущения в другое и проч.

Вариант 2. Изучите особенности поэтики натуральной школы. Напишите очерк по современному материалу, опираясь на поэтику натуральной школы.

Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX века

Краткая справка: Период конца XIX – начала XX века принято определять как *Серебряный век* русской литературы. Детерминистски ориентированные концепции личности так или иначе опирались на *каузальность*: согласно исходному допущению подобных теорий, при воздействии одного объекта (причины), происходит ожидаемое изменение другого предмета, объекта (следствие). Иными словами, культура успешно концептуализировала определенные

причинно-следственные связи, объясняющие как самого индивида, так и социальные, политические и другие условия его существования.

Культуру конца XIX – начала XX века отличает, напротив, сомнение в подобных однозначных причинно-следственных связях. Несмотря на многообразие творческих подходов и типов миромоделирования в литературе начала XX века, обращает на себя внимание тенденция к «фрагментации» реальности, разрушению причинно-следственных связей, ослаблению того, что в классическом литературоведении понимается под фавулой. Теряет свою значимость и роман как жанр, выстраивающий единую сравнительно непротиворечивую модель мира. Причины такого сомнения в адекватности причинно-следственных связей, выявляемых в этом мире, сложны и во многом зависят от концептуализации ученого и его исследовательской логики.

Так или иначе комплекс состояний культуры нередко описывается через понятие *кризиса европейского гуманизма*. Первая мировая война и последующее самопознание европейской культуры оформляют понимание эпохи как ситуации антропологического, социального кризиса, кризиса власти, кризиса индивидуалистической культуры в целом (см.: Эмманюэль Мунье, Мартин Бубер, Освальд Шпенглер и др.). Иными словами, это кризис ценностей, кризис человека и кризис слова, которое больше не воспринимается как нечто способное аутентично выражать опыт человека. Конец XIX века ознаменован ставшим своеобразным «рубежом культуры» тезисом Ницше «Бог умер» (см.: Хайдеггер М. Слова Ницше «Бог мертв»).

Новое понимание структуры личности дает З. Фрейд, предлагая в качестве объясняющего механизма концепцию бессознательного. Колоссальное воздействие оказали на мировую и русскую культуру XX века Ницше и Фрейд потому, что «предложили более

или менее рационализированный дискурс, позволяющий оперировать с *бессознательным* как центральным означаемым модернистской культуры в целом» (М. Липовецкий). Два новых контура такой новой культуры – модернизм и авангард – иногда трактуются как синонимы. В некоторых исследованиях авангардные тенденции воспринимается как часть модернистских тенденций.

Однако целесообразно противопоставить модернизм авангарду по ряду векторов: по принципу решения проблемы человека, по способу преодоления *отчуждения*, по способу отыскания аутентичного художественного высказывания. При таком подходе к модернизму можно причислить символизм и акмеизм, а вариантами авангардной парадигмы назвать футуризм, ОБЭРИУ и концептуализм. Особая трудность в изучении периода обусловлена обилием техник, практик и, следовательно, терминов с суффиксом -изм: наряду с названными понятиями исследователи пишут об импрессионизме и постимпрессионизме, экспрессионизме и др., а также дадаизме, сюрреализме и проч. При всей условности названных -измов стоит обратить внимание на то, складывается ли спектр понятий, связанных с каждым из них, в единую парадигму: так, например, *импрессионизм* в отечественной литературе вполне корректно осмыслять как некий набор стилевых черт, которые могут встретиться и в реалистическом произведении XIX века. Напротив, футуризм оформился в культуре как особое отдельное направление: со своей философией, решением проблемы человека, своей трактовкой специфики художественного высказывания, пониманием языка, программными статьями и проч. *Составьте глоссарий, уделяя особое внимание каждому термину.* Наряду с новыми и/или экспериментальными направлениями продолжает свое развитие и сохраняющая связи с предыдущей культурой реалистическая традиция, которая, однако, трансформируется. *Изучите работу Б. Зингермана «Театр Чехова и его мировое значение».*

Глоссарий: Серебряный век, каузальность, кризис европейского гуманизма, отчуждение, экзистенциализм, символизм, акмеизм футуризм, ОБЭРИУ, концептуализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм.

Задание: Изучив научную литературу, заполните таблицу (табл. 5), отражая для *каждого из направлений* характерное для него понимание мира, человека, искусства (художественного слова, языка):

Таблица 5

<i>Авангардная парадигма</i>		<i>Модерн как парадигма</i>	
Футуризм	Представители	Символизм	...
	Концепция мира		
	Концепция человека		
	Концепция языка		
ОБЭРИУ	...	Экспрессионизм	...
Концептуализм	...	Акмеизм	...

Основная литература

1. Липовецкий М.Н. Модернизм и авангард: родство и различие // Филологический класс. 2008. № 2 (20). С. 24–31.
2. Казарина Т. Три эпохи русского литературного авангарда. Монография. Самара: Самарский университет, 2004. 454 с.

Вопросы для самоподготовки / темы докладов, рефератов

1. Серебряный век: границы понятия и сущность термина. Модернизм и авангард.
2. Общая характеристика творчества А.П. Чехова. Ранее творчество А.П. Чехова.
3. Драматургия Чехова: специфика художественного мира. «Вишневый сад».

4. Творчество Л. Андреева. Черты экспрессионизма в творчестве Л. Андреева. «Театр панпсихизма». Традиции экзистенциализма в прозе Леонида Андреева.

5. Особенности поэтики символизма. Основные теоретические работы, представление о мире и человеке, функциях искусства и возможности *слова*. Специфика *символа* в творчестве символистов.

6. Особенности поэтики футуризма. Основные теоретические работы (манифесты), представление о мире и человеке.

7. Особенности поэтики акмеизма. Символизм и акмеизм.

8. Творчество Владимира Маяковского.

9. Творчество Александра Блока.

10. Творчество Анны Ахматовой.

11. Творчество Марины Цветаевой.

12. Творчество Сергея Есенина.

13. Творчество О. Мандельштама.

Творческое задание

Вариант 1. Изучите плакаты 20-х годов XX века («Окна сатиры РОСТА»). Продумайте концепт стилизованного плаката для современного продукта: товара или услуги.

Вариант 2. Поработайте в рамках исследовательско-образных (классификация Л.Е. Кройчика) журналистских жанров: напишите эссе «Почему выступления футуристов были такими популярными?».

Блок 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Раздел 1. Литература советского времени.

Раздел 2. Литература русского зарубежья⁴

Краткая справка: В доминирующей ныне научной традиции принято рассматривать литературный процесс второй половины XX века через три сменяющие друг друга эпохи: «*оттепель*», «*эпоха застоя*» и эпоха «*перестройки*». Несмотря на условность границ между «эпохами», внутреннюю неоднородность и, следовательно, дискуссионность содержания каждого из понятий, такая теоретическая выкладка в целом способна описать основные контуры историко-литературного процесса изучаемого периода. Неприятие идеологии и отказ от канонов соцреализма (и на идеологическом уровне, и на связанном с ним собственно эстетическом уровне) позволяют оформиться специфической андеграундной, подпольной, культуре и феномену, получившему название «внутренней эмиграции».

В 50–60-е годы XX века можно выявить как минимум две доминирующие тенденции: лирическую и документалистскую. В творчестве писателей-шестидесятников обнаруживается «возвращенный» интерес с частной человеческой личности. В актуальное поле культуры входят и произведения русской литературы т.н. «серебряного века», и тексты западноевропейской литературы, которые не могли стать достоянием читателя ранее: драма абсурда (Ионеско), тексты представителей экзистенциализма (Сартр, Камю) и др. Литературный процесс 2/2 XX века представляет собой сосуществование внутренне неоднородных тенденций, которые, впрочем, все

⁴ Допустимо как рассматривать разделы вместе (хронологический подход), так и рассматривать русское зарубежье отдельно (*на усмотрение преподавателя*).

в той или иной мере были ориентированы на классическую реалистическую традицию: военная проза, т.н. «лейтенантская проза», деревенская проза, лагерная проза, городская проза, а также эстрадная лирика, т.н. «тихая лирика», авторская песня⁵. Перестройка ознаменовала собой крушение т.н. «железного занавеса», что означало, кроме прочего, и появление феномена т.н. «возвращенной литературы». Складывается весьма уникальная ситуация, в рамках которой в актуальном поле культуры существуют тексты, хронологические предшественники самой эпохе.

Глоссарий: «оттепель», «эпоха застоя», «перестройка», шестидесятники, авторская песня, военная проза, деревенская проза, лагерная проза, городская проза, а также эстрадная лирика, т.н. «тихая лирика», «железный занавес», «возвращенная литература», «другая литература», «незамеченное поколение» писателей в эмиграции.

Вопросы⁶ для самоподготовки / темы докладов, рефератов

К разделу 1:

1. Литературные группировки 1920-х годов.
2. Первый съезд советских писателей и его значение в истории литературы. Соцреализм.
3. Русское зарубежье: литература первой волны русской эмиграции. Связь с литературной традицией Серебряного века. Основные темы и приемы.

⁵ Составляя глоссарий, уделите особое внимание каждому из этих понятий: уточните границы и содержание термина, укажите наиболее репрезентативные тексты и кратко отразите необходимые для понимания литературного процесса факты, связанные с авторами этих произведений.

⁶ Изучая художественные тексты, обратите внимание на специфику репрезентации войны в рамках творческих подходов разных писателей. Постарайтесь самостоятельно сделать вывод о том, отличается ли репрезентация войны в текстах военного периода, в послевоенное десятилетие, в «лейтенантской прозе».

4. Творчество И. Бунина, А. Куприна, Тэффи, И. Шмелёва в эмиграции. Явление психологической прозы.
5. Творчество М. Горького. Драма-диспут «На дне».
6. Сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Замятина, Зощенко, Шолохова).
7. Антиутопические коды в русской литературе 30-х годов («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).
8. Творчество Михаила Булгакова (общая характеристика).
9. Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Композиция. Три «уровня реальности» в романе: земная, мистическая и художественная.
10. «Тихий Дон» М. Шолохова. Образ Григория Мелехова.
11. Творчество Исаака Бабеля. Сборник «Конармия».
12. Советский мир в «Двенадцати стульях» и «Золотом теленке» И. Ильфа и Е. Петрова. Образ Остапа Бендера.

К разделу 2:

1. Человек и история в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Тип решения проблемы человека. Библейский подтекст образа Юрия Живаго.
2. Проблема репрезентации войны: литература периода Великой Отечественной войны, военная эпопея, «панорамный роман» (К. Симонов, В. Гроссман); «фронтовая лирическая повесть», «лейтенантская проза» (К. Воробьев, В. Астафьев, В. Кондратьев и др.), хроники (Ю. Бондарев) и др.
3. Поэзия военных лет А. Твардовский, К. Симонов, М. Исаковский, О. Берггольц. Поэты фронтового поколения. А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Образ главного героя.
4. Роман «Жизнь и судьба» Гроссмана: тема тоталитарного государства, понятие «Дурной доброты», концепция свободы.
5. Литература второй волны русской эмиграции.
6. Литература третьей волны русской эмиграции. Память как важная художественная категория в прозе русского зарубежья.

7. Феномен «деревенской прозы»: концепция человека и мира (на материале произведений В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова – 1–2 авторов на выбор). Исследование социальных проблем 50-х и поэтизация крестьянской души. Герои деревенской прозы.

8. Феномен «лагерной прозы». Специфика репрезентации лагерной жизни у А. Солженицына и у В. Шаламова.

9. Феномен «городской прозы». Творчество Ю. Трифонова, В. Маканина. Быт и бытие. Репрезентация советской повседневности в литературе 70-х годов. Герой прозы 70-х годов XX века.

10. Поэзия второй половины XX века: «тихая лирика», бардовская лирика, «эстрадная» поэзия. Лирика ролевая и исповедальная.

11. Художественный мир И. Бродского: проблематика и особенности поэтики.

12. Творчество В. Набокова. Анализ одного романа (на выбор).

13. Феномен «другой литературы». Альманах «Метрополь» как манифест «другой литературы».

Художественная литература

Поэзия «Серебряного века»: И.Ф. Анненский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб, Д.С. Мережковский, А. Белый, Вяч. И. Иванов, Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, Г.В. Иванов, В. Хлебников, И. Северянин, М.И. Цветаева.

Аверченко А.Т. Рассказы (2–3 на выбор).

Андреев Л.Н. «Ангелочек». «Петька на даче». «Иуда Искариот». «Жизнь человека». «Рассказ о семи повешенных». «Красный смех». «Царь Голод».

Ахматова А. Лирика. «Реквием».

Бабель И.Э. «Конармия».

Блок А.А. Лирика. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «Двенадцать». «Скифы». «Интеллигенция и революция».

Булгаков М.А. «Собачье сердце». «Роковые яйца». «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия».

Бунин И.А. «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». «Легкое дыхание». Цикл «Темные аллеи» (2–3 по выбору). «Жизнь Арсеньева». «Окаянные дни».

Газданов Г.И. «Вечер у Клэр».

Горький М. «Макар Чудра». «Старуха Изергиль». «Челкаш». «Песня о Соколе». «Песня о Буревестнике». «На дне».

Есенин С.А. Лирика. «Анна Снегина».

Замятин Е.И. «Мы». «Уездное». Рассказы (3–5 по выбору). «Большим детям сказки».

Зоценко М.М. Рассказы (3–5 по выбору)

Ильф И., Петров Е. «Двенадцать стульев». «Золотой теленок».

Куприн А.И. «Поединок». «Гранатовый браслет». «Юнкера».

Леонов Л. «Барсуки». «Вор» (опционально).

Маяковский В.В. Ранняя лирика. «Облако в штанах». «Люблю». «Хорошо». «Владимир Ильич Ленин». «Клоп». «Баня».

Островский Н.А. «Как закалялась сталь».

Платонов А.П. «Котлован». «Чевенгур».

Тэффи (Лохвицкая Н.А.) Рассказы (3–5 по выбору).

Чехов А.П. Рассказы (3–5 по выбору). «Неприятность». «Крыжовник». «Ионыч». «Дама с собачкой». «Человек в футляре». «Степь». «Палата № 6». «Вишневый сад». «Чайка».

Шмелёв И.С. «Богомолье». «Лето Господне».

Шолохов М.А. «Донские рассказы». «Тихий Дон». «Судьба человека».

Научная литература

1. Басинский П. Русская литература конца 19 – начала 20 века и первой эмиграции. М.: Academia, 1998. 528 с.

2. Белая Г.А., Добренко Е.А., Есаулов И.А. «Конармия» И. Бабеля. М.: РГГУ, 1993. 120 с.

3. Гачев Г.Д. Логика вещей и человек: Прение о правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне». М.: Высшая школа, 1992. 94 с.

4. Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение / Акад. Наук СССР. ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; Отв. ред. А.А. Аникст. М.: Наука, 1988. 382 с.

5. История русской литературы. XX век. Серебряный век. М., Изд. группа «Прогресс» – «Литера», 1995. 703 с.

6. Кларк К. Соцреализм и сакрализация пространства // Соцреалистический канон / Сборник статей под общей редакцией Х. Гюнтера и Е. Добренко. СПб.: Академический проект, 2000. 1040 с.

7. Щеглов Ю.К. Романы Ильфа и Петрова. Спутник читателя. 3 изд., испр.и доп. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2009. 656 с.

Творческое задание: Напишите культурно-исторический очерк (до 5 тыс. знаков) «Первая волна русской эмиграции».

Художественная литература

Поэзия. А. Твардовский, К. Симонов, М. Исаковский, О. Берггольц; Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, М. Дудин, А. Межиров и др.; А. Вознесенский, Е. Евтушенко, А. Галич, Н. Матвеева, Ю. Визбор, А. Городницкий и др.; А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др.; Н. Рубцов.

Абрамов Ф.А. «Братья и сестры». «Две зимы и три лета». «Пути-перепутья», «Дом» (опционально). «Пелагея». «Алька» (1 повесть на выбор). Или: **Белов В.И.** «Привычное дело». «Плотничьи рассказы». Или: **Распутин В.Г.** «Прощание с Матёрой».

Айтматов Ч.Т. «Плаха».

Аксенов В.П. «Звёздный билет». «Затоваренная бочкотара». «Мой дедушка – памятник». «Остров Крым».

Астафьев В.П. «Прокляты и убиты», «Весёлый солдат» Или: *Воробьев К.Д.* «Убиты под Москвой». Или: *Бондарев Ю. В.* «Горячий снег».

Быков В.В. «Обелиск». «Сотников».

Вампилов А.В. «Утиная охота».

Гроссман В.С. «Жизнь и судьба».

Даниэль Ю.М. «Говорит Москва».

Искандер Ф.А. «Кролики и удавы». Рассказы (1–2 на выбор)

Куручкин В.А. «На войне как на войне».

Маканин В.С. «Ключарев и Алимешкин», «Отдушина» и др. (1–2 произведения на выбор).

Набоков В.В. «Защита Лужина». «Дар». «Лолита» или др.

Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго».

Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке».

Симонов К.М. «Живые и мёртвые».

Синявский А.Д. (А. Терц) Эссеистика. «Что такое соцреализм».

Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича». «Матрёнин двор». «В круге первом». «Архипелаг ГУЛАГ» (несколько глав). «Раковый корпус» (1–2 на выбор).

Твардовский А.Т. «Василий Теркин». «Теркин на том свете».

Трифонов Ю.В. «Обмен». «Дом на набережной».

Шаламов В.Т. «Колымские рассказы».

Шукишин В.М. «Срезал». «Микроскоп» – рассказы (3–5 на выбор).

Научная литература

1. Баршт К.А. Поэтика прозы Андрея Платонова. СПб.: Филол. факультет СПб. гос. университета, 2000. 319 с.

2. Большакова А.Ю. Деревня как архетип: От Пушкина до Солженицына. М., 1999. 90 с.

3. Волкова Е.В. Трагический парадокс Варлама Шаламова. М.: Республика, 1998. 176 с.

4. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты: учебное пособие. 4-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2016. 224 с.

5. Ячменева Т. Лагерная проза в русской литературе: (А.И. Соженицын и В.Т. Шаламов) // Литература: (прил. к газ. «Первое сентября»). 1996. № 32.

Творческое задание: С опорой на одноименный рассказ В. Шукшина и другие тексты писателя постарайтесь выявить черты и особенности героя-«чудика» в миромоделировании автора. Существует ли в современном дискурсе понятие, описывающее человека со странностями, поступки которого вызывают недоумение, удивление окружающих? Что общего и что различного можно увидеть в образе чудика в концептуализации Шукшина и в этих фигурах современности? Проведите сравнительный анализ, рассматривая в качестве материала анализа одного из персонажей В. Шукшина и значимую фигуру в современном культурном поле. Определите материал, объект и предмет вашего мини-исследования.

Блок 5. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Краткая справка: Слово «постмодернизм» используется в разных значениях: под ним понимают и новый период в развитии культуры, в рамках которого образ мира создается в медийном пространстве, и некий набор художественных кодов, каждый из которых в отдельности, впрочем, может присутствовать в культуре и литературе прошлых периодов; трактуют его и как стиль постнеклассического научного мышления вообще, и как обозначение ряда подходов в философии и эстетике, которые при всем их многообразии принято обозначать как постструктуралистские. Необходимо понимать, что отдельные особенности поэтики (например, интертекстуальность) – это *следствие* некоего нового понимания мира и реальности, а не конституирующая черта постмодерна. Французский философ Жак Деррида предлагает термин, который можно считать главным контуром новой культуры, – *онто-тео-телео-фалло-фоно-логоцентризм*; этот термин был призван описать ключевые изменения в *понимании и описании* культуры, отказ от *линейно понятого детерминизма, референциально понятой картины мира*, от установки на наличие *имманентного смысла* как бытия в целом, так и отдельных событий, от мышления в рамках *бинарных оппозиций* и др. Претензии на *репрезентацию*, на соотнесение текстов культуры с реальностью начали восприниматься как несостоятельные. Жан-Франсуа Лиотар в работе «Состояние постмодерна» характеризует постмодерн как *ситуацию*, характеризующуюся недоверием по отношению к метарассказам – неким объяснительным моделям и схемам, которые обуславливают некий тип риторики и фундируют потому некое понимание реальности. Иначе говоря, для постструктуралистов неприемлемыми оказались те формы знания, которые претендуют на универсализм, обобщающий характер, обладание абсолютной истиной. То, что воспринималось как реаль-

ность, воспринимается как *язык*, как некая оформленная в языке система кодирования. Термином, широко используемым для характеристики постмодерна, является *дискурс*, под которым понимают словесно либо письменно артикулированную форму объективации содержания сознания, обусловливаемую доминирующим в данной социокультурной традиции типом рациональности (Грицанов), сложную совокупность языковых практик, участвующих в формировании представлений о том объекте, который они подразумевают (Фуко). Для отечественной культуры такими «сильными» объясняющими моделями стали советский идеологический дискурс и, как ни странно, дискурс русской классической литературы. Эти практики необходимо было увидеть не как реальность, а как язык. Знаки, относящиеся к этим полям, потому должны были подвергаться деконструкции. Под деконструкцией стоит понимать операцию, применяющаяся к традиционной *структуре*: ее разложение на части, расслоение, чтобы понять, «как некий "ансамбль" был сконструирован» (по Деррида), как «некое множество текстуальных стратегий, направленных по преимуществу на подрыв логоцентрических тенденций» (по Сёрлю). Проще говоря, деконструкция направлена на развенчание мыслительных стереотипов, присущих культуре. Внутренние механизмы деконструкции могут смыкаться и пародией: некий «сакральный» для культуры текст (например, текст романа в стихах «Евгений Онегин» или тексты советских песен) должен был лишаться своей «магической» суггестивной функции. Результатом таких стратегий становится обнаружение того, что за знаком кроется пустота: текст не отсылает к реальности, не способен ее отразить: Пушкин в школьном курсе литературы, Пушкин в советской критике и Пушкин Белинского, например, – это три разные фигуры, и информация, полученная из этих трех риторических «полей», говорит не о реальном Пушкине, а о доминирующей в этих полях риторике. Так как именно фигура Пушкина считалась ключе-

вой для русской культуры (Пушкин – наше всё, фраза Аполлона Григорьева, ставшая крылатой), она высветила ту несообразность знака реальности, которая была замечена постмодерном. Упрощая, скажем, что все, что мыслится как глобальное, священное, истинное, – для постмодерна имеет шанс стать тоталитарным. Результатом деконструкции, обнаруживающей «пустотность» знаков, становится *симулякр*. Это восходящее к Платону понятие описывает, по Делезу, знак, который отрицает и оригинал (вещь), и копию. В книге «Ризома» (1976) Делез и Гваттари выделяют два типа культур: культуру «древесную» и культуру «корневища». Древесная, традиционная культура, организована по иерархическому принципу, репрезентируя вертикальную модель мира: в ней выделяется главное и периферийное, причина и следствие. Культура в концептуализации Делеза и Гваттари похожа не на дерево, а на корневище гриба: не существует ни единства, которое бы служило стержнем в некоем объекте. Подчеркивается гетерогенность: любое место ризомы может и должно быть присоединено к любому другому ее месту.

Одно из центральных понятий конца XX века – *смерть автора*. По Барту, текст «представляет собой не линейную цепочку слов, выражающих единственный, как бы теологический смысл («сообщение» Автора-Бога), но многомерное пространство, где сочетаются и спорят друг с другом различные виды письма, ни один из которых не является исходным» (Барт, «Смерть автора»). Операция «придания тексту автора» означает тем самым конструирование некоего финального смысла текста. Однако в рамках этой парадигмальной установки сама бесконечность мира предполагает бесконечное число интерпретаций.

Глоссарий: дискурс, смерть автора, ризома, референциально понятая картина мира, деконструкция, симулякр, семиотическая вторичность мира, каузальность, означающее-означаемое, интертекст,

номадология, двойное кодирование, децентрация субъекта, тело-без-органов.

Задание: Прочитайте статью Можейко М.А. «Онто-гео-телео-фалло-фоно-логоцентризм». Выявите: а) какие парадигмальные основания культуры классического типа выделял Деррида; б) какие альтернативные исходные допущения лежат в основе философии постмодернизма.

Литература справочная: Новейший философский словарь: 3-е изд., исправл. Мн.: Книжный Дом. 2003. 1280 с.

Вопросы для самоподготовки / темы докладов, рефератов

1. Русский литературный постмодернизм: история понятия, философия. Деконструкция сильных дискурсов. Интертекстуальность.

2. Понятие русского концептуализма. «Коллективные действия», «Инспекция "Медицинская герменевтика"», соц-арт, живопись, инсталляция и др. практики 2/2 XX века.

3. Поэзия Московского концептуализма: работа с языком и реальностью (Л. Рубинштейн, Д. Пригов и др.). Приемы деконструкции. Феномен «новой искренности».

4. Поэма В. Ерофеева «Москва-Петушки» как текст русского постмодернизма. Отношение к традиции, карнавал и юродство.

5. Симулятивная природа реальности в текстах русского постмодернизма.

6. Пушкинский миф в русской литературе второй половины XX века (Битов, Довлатов, Терц и др.).

7. Деконструкция в творчестве В. Сорокина.

8. «Новая реальность» в романах В. Пелевина.

9. Интертекст и гипертекст в романе Д. Галковского «Бесконечный тупик»

10. «Уравнивание дискурсов» в поэме «Кара-Барас!» Т. Кибирова.

11. Отношение к традициям русской классики в трилогии И. Яркевича «Как я и как меня»

12. Проза 80-х – 90-х годов в контексте постмодернистских и модернистских кодов (Т. Толстая, В. Пьецух, Л. Улицкая и др.). Мифология творчества, мифология истории и др.

13. Прием двойного кодирования как реализация «двуадресности» постмодернистской литературы в романах Б. Акунина о Фандорине.

Художественная литература

Поэзия: Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, Вс. Некрасов, А. Монастырский и др.

Акунин Б. 1–2 романа цикла о приключениях Эраста Фандорина.

Битов А.Г. «Пушкинский дом».

Галковский Д.Е. «Бесконечный тупик».

Довлатов С.Д. «Чемодан». «Компромисс».

Ерофеев Вен. «Москва-Петушки». «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора». «Моя маленькая лениниана».

Ерофеев Викт. «Русская красавица». «Русские цветы зла».

Кибиров Т.Ю. «Кара-Барас!». «Сквозь прощальные слезы».

Пелевин В.О. «Омон Ра». «Жизнь насекомых». «Чапаев и Пустота». «Generation P». (1–2 на выбор), повести (2–3 на выбор). рассказы (3–5 на выбор).

Пепперштейн П.В. «Стычка в степи».

Соколов С. «Школа для дураков».

Сорокин В.Г. «Голубое сало». «Норма». «Тридцатая любовь Марины». «Теллурия». «Настя» и др. (1–2 по выбору)

Синявский А.Д. (А. Терц) «Прогулки с Пушкиным».

Толстая Т.Н. «Кысь». Рассказы. «Факир». «Соня».

Улицкая Л.Е. «Даниэль Штайн, переводчик». «Казус Кукоцкого». «Бедные родственники».

Яркевич И.Г. «Как я и как меня: Роман-трилогия».

Научная литература

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994. С. 384–391.
2. Гройс Б. Московский романтический концептуализм // А-Я. Paris, 1979. № 1.
3. Зубова Л. Деконструированный Пушкин (Пушкин в поэзии постмодернизма) // Пушкинские чтения в Тарту-2. Тарту, 2000. 364 с.
4. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М.: ОГИ, 2000. 286 с.
5. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: учеб. пособие. 3-е изд., изд., и доп. М.: Флинта: Наука, 2001. 608 с.

Творческое задание

Вариант 1. Самостоятельно подберите и изучите существующие научные труды по теме «Постмодернистская реклама». Сформулируйте самостоятельно рабочее определение этого феномена. Найдите пример такой рекламы. Выявите коды постмодернизма в выбранном рекламном продукте. Подготовьте презентацию длительностью 5–7 мин.: докажите, что выбранная вами реклама соответствует основным контурам этого понятия.

Вариант 2. Изучите основные термины из раздела «Глоссарий». Напишите небольшую авторскую колонку (до 5 тыс. знаков) на тему: «Шоу-бизнес в России», опираясь на постмодернистский тип письма.

Методические материалы

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические рекомендации

Составитель

Нечаева Екатерина Андреевна

Редакционно-издательская обработка А.С. Никитиной

Подписано в печать 30.11.2022. Формат 60×84 1/16.

Бумага офсетная. Печ. л. 3,5.

Тираж 25 экз. Заказ . Арт. 6(P2MP)/2022.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЕВА»
(САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)
443086, САМАРА, МОСКОВСКОЕ ШОССЕ, 34.

Издательство Самарского университета.
443086, Самара, Московское шоссе, 34.

