

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АЭРОКОСМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени академика С.П. КОРОЛЕВА»**

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

САМАРА 2009

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АЭРОКОСМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени академика С.П. КОРОЛЕВА»

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета
в качестве методических указаний для студентов II курса
очной формы обучения специальности
030901 «Издательское дело и редактирование»*

САМАРА
Издательство СГАУ
2009

ББК Ш 2/3

Составитель Н.А. Березина

Рецензент: д-р пед. наук, проф. В.А. Курина

История отечественной литературы: метод. указания / сост. Н.А. Березина. - Самара: Изд-во СГАУ, 2009. - 32 с.

Методические указания отвечают требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 030901 «Издательское дело и редактирование». Методические указания кроме теоретической части содержат планы семинарских занятий и тесты для студентов.

ББК Ш 2/3

© Самарский государственный
аэрокосмический университет, 2009

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Курс «История отечественной литературы» включен в учебный план дневного отделения студентов 2 курса специальности 030901 «Издательское дело и редактирование». Литература занимает особое место в профессиональной подготовке будущих специалистов-издателей.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как «История зарубежной литературы», «История отечества».

Цель преподавания курса «История отечественной литературы» - выработать у студентов представления о важнейших этапах и закономерностях литературного процесса, роли отечественной литературы в развитии общественного сознания.

Основными задачами курса является освоение студентами рекомендуемых художественных текстов, критической литературы, учебных пособий и научных исследований.

Структура курса предполагает прослушивание лекций преподавателя, участие в семинарских занятиях, коллоквиумах; выполнение промежуточных и итоговых тестов.

В результате лекционных и семинарских занятий, а также самостоятельной работы в третьем семестре осуществляется контроль полученных знаний в форме зачета; в четвертом семестре студенты сдают экзамен. Для получения зачета студенты должны прочитать не менее 20 прозаических произведений и проявлять элементарные навыки критического анализа; необходимым условием успешной сдачи экзамена является прочтение 40 произведений.

Изучение курса «История отечественной литературы с древнейших времен до XVIII в.» завершается зачетом, курс «История отечественной литературы XIX-XX вв.» завершается экзаменом. Обязательным условием допуска к экзамену и зачету является посещение лекционных занятий, активная работа на семинарских занятиях и выполнение тестов.

При подготовке к семинарским занятиям основой должны служить прочитанные тексты изучаемых произведений, конспекты изученной критической, научной и учебной литературы.

ПРОГРАММА КУРСА

Особенности древнерусской литературы. Основные жанры и стили

Начальный период формирования древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.). Древнехристианская книжность (апокрифы, жития). Светские переводные произведения.

Литература Киевской Руси (середина XI – последняя треть XII в.). Историко-публицистические жанры Киевского периода. Стил ь монументального историзма.

а) «Повесть временных лет» как литературный памятник. История формирования (гипотезы А. Шахматова и Д. Лихачёва). Основные своды.

б) «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения. Своеобразие историзма «Слова...». «Слово» и летописные повести о походе князя Игоря. Особенности композиции. Жанр. Художественно-поэтический строй «Слова...». Фольклорные начала. «Слово» и «Задонщина».

Религиозно-дидактическая и нравственная проблематика в памятниках Киевского периода – церковно-ораторской прозе, поучениях, житиях.

а) Церковно-ораторская проза. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона. Темы, композиция, стилевые приёмы. Литературное значение памятника.

б) «Поучение» Владимира Мономаха, его литературное, нравственное и политическое значение. «Завещание» Ярослава Мудрого сыновьям. Жанровые признаки «Поучения» и «Завещания».

в) Формирование оригинальной житийной литературы в «Повести временных лет» (о кончине Ольги, об убиении Бориса и Глеба, о кончине Феодосия Печерского). «Сказания о Борисе и Глебе» как княжеское житие. «Чтение о житии и о погублении Бориса и Глеба» Нестора и «Житие Феодосия Печерского» Нестора как церковное житие.

г) Начало жанра «хождений», паломнической литературы («Хождения игумена Даниила»).

Литература периода феодальной раздробленности (последняя треть XII – первая половина – середина VIII вв.)

Развитие областных литератур

а) «Киево-Печерский патерик». История формирования. Состав. Образы князей и монахов. Сюжетное начало. Художественная функция и идейное значение религиозной фантастики.

б) «Моление» и «Слово» Даниила Заточника как памятник литературы северо-восточной Руси. Проблема редакций. Темы. Стил ь. Состояние проблемы автора в научной литературе.

в) «Слова» Серрапиона Владимирского, их литературное значение.

2. Военские повести периода татаро-монгольского нашествия («Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»). Черты воинской повести. Композиция. Финал. «Слово о погибели русской земли» как лирико-публицистическое сочинение. Соотнесённость со «Словом о полку Игореве».

3. Развитие житийной литературы. «Житие Александра Невского» как образец княжеского жития. Черты воинской повести в нём.

4. Особенности изображения человека в литературе этого периода.

Литература периода объединения Северо-восточной Руси, борьбы с татаро-монголами и начала формирования русского централизованного государства (конец XIII – начало XIV-XV вв.)

1. Исторические условия существования Московской Руси. Московская литература. Культура Руси XIV-XV вв.

2. Историческое повествование: Повести Куликовского цикла: «Летописная повесть о Мамаевом побоище», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»). «Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера. Тематика. Новые тенденции в историческом повествовании (авторский вымысел, фантастические и легендарные элементы).

3. Экспрессивно-эмоциональный стиль, его становление и развитие: «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Герои и способы их изображения. Изменения в агиографическом жанре. Особенности стиля «плетения словес». «Слово о житии и преставлении великого князя Дм. Ивановича» как панегирический жанр. Соединение черт воинской повести и княжеского жития. 4. Церковные и противочерковные направления во второй половине XV в. и их отражение в религиозно-публицистических сочинениях Иосифа Волоцкого, Нила Сорского и др. Развитие «местных» литератур (Новгородской, Псковской, Тверской). Характеристика Новгородской литературы («Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна», «Повесть о новгородском посаднике Шиле», сказания о конце Новгорода).

Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV – XVI вв.)

Исторические условия. Особенности литературного развития.

1. Политическая теория централизованного государства и её закрепление в литературе. Расцвет публицистики, исторические причины этого явления. Жанры публицистики. Традиции литературы Киевского периода. Творчество М. Грека, Даниила, Ив. Пересветова как выражение разных идеологических и стилизованных явлений. Переписка Ив. Грозного с Курбским. Литературное и историческое значение этой переписки.

2. Объединительные начала в литературе XVI в. и причины возникновения этой тенденции. Обобщающие произведения: «Великие Четьи Минеи», общерусские летописные своды, «Степенная книга царского родословия», «Домострой».

3. Стиль «второго монументализма», или «идеализирующего биографизма», его формирование и закрепление в историческом повествовании XVI в. («История о Казанском царстве», «Летописец», «Степенная книга...»). Традиции средневекового стиля монументального историзма, его формализация.

4. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как первая светская бытовая повесть. Отзвуки в ней житий о подвижниках. Элементы повести о любви. Фольклорные традиции. Эволюция жанра «хождений» к XVI в. «Хождение за три моря Афанасия Никитина» как светское путешествие. Образ автора.

Литература формирующейся нации (XVII в.)

1. Литература первой половины XVII в. (до 60-х гг.).

а) Публицистика Смутного времени и историко-публицистические повествования нач. XVII в. («Повесть 1606 г.», «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плч о пленении и конечном разорении Московского государства», «Летописная книга» Семена Шаховского, «Сказание» Авраамия Палицына). Причины возникновения этого жанра. Тематика и направленность (антибоярская и дворянская). Публицистическое и историко-беллетристическое начала.

б) Эволюция агиографического жанра («Житие Юлиании Лазаревской» Дружины Осорьина). Историческое и бытовое в повести-житии. Отзвуки житийной литературы.

в) Особенности исторического повествования в литературе первой пол. XVII в. и его эволюция ко второй пол. века. («Повесть об Азовском осадном сидении Донских казаков»). Коллективный герой. Фольклорные элементы. «Повесть о начале Москвы», «Повесть об основании Тверского отроча монастыря». Характер беллетризации. Любовное начало в них. Бытовые повести XV – XVI веков. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»). Соотношение быта и исторического материала. Фантастическое и авантюрно-бытовое начала. Развитие демократической сатиры и её связь с сатирическими элементами в литературе предшествующих эпох («Повесть о Шемякинском суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике» и др.). Объекты осмеяния (феодалный суд, церковь, социальное неравенство и т. д.). Приёмы создания комического. Раскол как религиозно-социальное явление и его отражение в литературе. «Житие протопопа Аввакума». Эволюция жанра. Основные темы и образы. Бытовые зарисовки, исторический и этнографический материал. Публицистическое начало. Литературное значение памятника.

г) Барокко, его сущность. Эстетические принципы. Значение барокко для развития литературы XVIII в. Творчество Симеона Полоцкого. Стихотворство. Придворный театр и школьная драма.

д) Литература XVIII века. Периодизация русской литературы XVIII в. Литература Петровской эпохи. Просвещение и книгопечатание. Первая русская газета, введение гражданского шрифта. Особенность русской литературы как литературы «века Просвещения». Формирование литературных направлений - классицизма, сентиментализма, предромантизма, рост реалистических тенденций; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция новых жанров. Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова (1711-1765). Деятельность А.Д. Кантемира (1708-1744). Положительный герой в его сатирах. А.П. Сумароков (1717-1777) - поэт и драматург русского классицизма. Фонвизин (1745-1792) - драматург-новатор. Комедия «Недоросль». Ранние стихотворения Г.Р. Державина. Свообразие жанра, стиля, языка оды «Фелица». Сатирические оды Державина. Роль Радищева (1749-1802) и история русского просветительства. «Путешествие из Петербурга в Москву». Судьба первого издания. Основные проблемы «Путешествие из Петербурга в Москву». Судьба первого издания. Возникновение русского сентиментализма. Концепция личности в произведениях сентименталистов. Тематика, жанры, стиль, язык произведений Карамзина (1766-1826). Повесть «Бедная Лиза».

Литература XIX в.

Особенности развития русской литературы XIX века. Периодизация истории русской литературы. Литература первой половины XIX в. Основные социально-исторические особенности развития России. Роль прогрессивной русской литературы в развитии общественного сознания.

Социально-исторические особенности жизни России на рубеже XVIII и XIX веков: рост капиталистических тенденций, крестьянские волнения, влияние идей Французской буржуазной революции, Отечественная война 1812 г. и её влияние на рост национального и социального самосознания.

Литературные кружки и объединения. Журнал «Вестник Европы», «Русский Вестник», «Друг юношества», «Сын отечества». Социально-политические и эстетические причины формирования и развития литературных направлений начала XIX в. Реакционная роль общества «Беседа любителей русского слова».

Жуковский Василий Андреевич (1783-1852). Основные периоды творчества. Размышления о смысле жизни в «Сельском кладбище». Сущность романтизма Жуковского: идейно-эстетический анализ баллад («Людмила», «Светлана»). Программный характер «Золотой арфы». Отечественная война 1812 года в жизни поэта. Патриотическая лирика. В.А. Жуковский как выдающийся мастер перевода. Место и роль В.А. Жуковского в отечественной литературе.

Батюшков Константин Николаевич (1787-1855). Своеобразие творческого пути. Эпикурейская лирика. Неприятие социальной действительности и гимн мечте («Мечта», «Совет друзьям»). Жизнеутверждающая романтика земных благ и наслаждений («Веселый час», «Мои пенаты»).

1812-1814 годы в поэзии Батюшкова («Послание к Дашкову»). Античные мотивы («Вакханка»). Участие в литературной борьбе эпохи («Видение на берегах Леть»). Нарастание консервативных тенденций в творчестве Батюшкова. Проза Батюшкова. Роль К.Н. Батюшкова в развитии лирических жанров русской поэзии, конкретизации образов и обогащении поэтического языка.

Рылеев Константин Федорович (1795-1826). Сатира «К временщику». Идеиный смысл и художественное своеобразие стихотворений «Гражданин», «На смерть Чернова». Причины обращения к думам, ограниченность их историзма. Проблематика, идейное содержание, сюжет и особенности романтических героев в поэме «Войнаровский».

Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829). Раннее творчество. История создания комедии «Горе от ума». Жанровые особенности, проблематика, идейный смысл, особенность сюжета, система образов. Идеалы фамусовского общества. Чацкий как выразитель идей декабристов. Своеобразие комедии как одного из новых произведений критического реализма. Восприятие современниками произведения, споры о нём. Значение комедии «Горе от ума» в формировании общественного сознания русского общества.

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837). Этапы художественного формирования личности и мировоззрения поэта. Воспоминания современников. Творчество и личность А.С. Пушкина в современном литературоведении.

М.Ю. Лермонтов (1814-1841). 1828-1832 - ранняя лирика. Романтический характер его творчества.

Е.А. Баратынский (1800-1844). Личность и судьба. Психологическая достоверность ранних элегий. Становление Баратынского как «поэта мыслителя». Философские образы в поэзии.

Н.В. Гоголь (1809-1852). Гоголь - крупнейший представитель реализма в русской литературе первой пол. XIX века. «Гоголевское направление» в истории литературы. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как романтический сборник. Своеобразие смеха, фантастики, карнаваллизации. Сборник «Миргород» и его место в творческой эволюции Гоголя. Роль композиции. Проблематика. Реалистические тенденции повестей о помещиках. Своеобразие гоголевского смеха в этих повестях. «Петербургские повести». Образ Петербурга. Фантастика и гротеск. Драматургия Гоголя. Место комедии «Женитьба» в творческом наследии Гоголя. Натуральная школа.

А. И. Герцен (1812-1870). Проза Герцена. Развитие типа «лишнего человека» в романе «Кто виноват?».

А. А. Фет (1820-1892). Особенности лиризма Фета. Природа в стихах Фета. Поэтическое новаторство Фета.

Ф.И. Тютчев (1803-1873). Философская мысль в лирике Тютчева. Космическая тема в творчестве. Тема России. Политическая лирика. Сложность мировоззрения поэта.

Н.А. Некрасов (1821-1875). Тема города в лирике Некрасова. Обращение поэта к крестьянской теме. Образ некрасовской Музы. Поэма «Мороз, Красный нос».

А.К. Толстой (1817-1875). Драматическая трилогия Толстого и её центральная трагедия «Царь Федор Иванович». Нравственно-философский смысл трагедии.

И.А. Гончаров (1812-1891). Особенности реализма Гончарова. Принципы типизации Гончарова, обобщающее значение образа Обломова в романе «Обломов». Композиция романа, особенности языка и стиля.

И.С. Тургенев (1818-1883). Тургенев в 40-50-е гг. «Записки охотника», история их создания и публикации. Особенности жанра. Образ России. Тема «лишних людей» в повестях Тургенева. История создания романа «Отцы и дети». Новый тип героя-разночинца. Поэтика поздних рассказов Тургенева.

А.Н. Островский (1823-1886) - основоположник русской национальной драматургии. Его связь с традициями театра Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.

Н.Г. Чернышевский. Художественный мир Чернышевского-романиста. «Что делать?».

М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889). Традиции Гоголя в творчестве Салтыкова-Щедрина. «История одного города» - образец политической сатиры. Проблема народа и власти. Создание социально-психологического типа Иудушки Головлева. Сказки Щедрина, острота их социальной тематики.

Ф.М. Достоевский (1821-1881). Судьба Достоевского. Новаторство. Достоевский в 40-е гг. «Бедные люди». Новый аспект в изображении «маленького человека». Форма романа в письмах, её смысл. Полемическая направленность «Записок из подполья». Проблема «идеального героя», тема добра и красоты в романе «Идиот». Трагическое разрешение конфликтов в романе. «Бесы» - интеллектуально-политический роман. Отцы и дети в романе, тема «бесов». «Братья Карамазовы» - итоговое произведение Достоевского.

Л.Н. Толстой (1828-1910). Раннее творчество. «Севастопольские рассказы» - изображение войны в «крови, страдании, в смерти». «Война и мир» - жанровое новаторство. Философский и исторический смыслы.

Творчество А.П. Чехов (1860-1904). Переосмысление традиционных тем образов русской литературы XIX в. Драматургия Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Структура чеховских пьес.

Н.С. Лесков (1831-1895) - летописец многоликой Руси. Фантастическая реальность художественного мира Лескова. Оригинальность жанровых форм Лескова. Своеобразие поэтики писателя, традиции сказа. Влияние Лескова на развитие русской литературы XX в.

В.Г. Короленко (1853-1921).

А.И. Куприн и традиции критического реализма XIX века. Повесть «Молох» – итог исканий 90-х годов. Социально-психологический характер конфликта. Проблема «естественного человека» (повесть «Олеся»). Повесть «Поодинок». Натуралистические тенденции в творчестве 10-х годов (повесть «Яма»).

Литература «серебряного века»

Понятие «серебряного века» русской литературы. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого, его влияние на искусство и философию XX века.

Писатели-реалисты 90-х годов. Важнейшие особенности русского сентиментализма, его характерные представители. Причины возникновения общества «Арзамас», его основные задачи. Творчество писателей-звеньевцев.

Символизм как ведущий стиль русского модернизма. Абсурдность и нелепость жизни и деятельности человека, идея безысходно-плененной личности в творчестве старших символистов.

Эстетика старших символистов. Д. Мережковский, К.Бальмонт, Ф. Сологуб, Н. Минский, В. Брюсов, З. Гиппиус, московский и петербургский кружки символистов.

Формальные поиски московской школы (Брюсов, Бальмонт). Опора на русскую идеалистическую философию, христианскую мистику, идея «религиозной общности» петербуржцев (Н. Минский, З. Гиппиус, Д. Мережковский). Издательство «Скорпион» (1899-1916 гг.).

В.Брюсов. Сборник «Русские символисты» (1894-1895). Формалистические установки первых книг стихов – «Шедевры», «Это я».

Младшие символисты (теурги): Вяч. Иванов, Эллис, А. Белый и их манифест.

Футуризм как течение литературного авангарда. «Эгофутуризм» (И. Северянин, К. Олипов).

Литература XX века

Модернизм. Сходство и различия русского и западного модернизма. Понятие «серебряного века» русской литературы. Символизм как ведущий стиль русского модернизма. Абсурдность и нелепость жизни и деятельности человека, идея безысходно-плененной личности в творчестве старших символистов. Ф.Сологуб «Мелкий бес». Преображенное скифство и теургия младших символистов. Образ прекрасной дамы А. Блока - поэтическое воплощение философской идеи В.Соловьева (женственности мира). Орнаментально-интеллектуальный сказ А. Белого. Роман «Петербург» - художественное воплощение духовной загадки России.

Акмеизм – «достойный сын достойного отца» (символизма). Стиль «прекрасной нежности» О. Мандельштама.

Модернизм А. Платонова. Эстетики А. Платонова. Сон о прекрасном «конце света» в романах «Котлован» и «Чевенгур».

Мир «потерянного рая» в творчестве В. Набокова.

Реализм. Эстетические отношения реализма и модернизма в литературе XX века: взаимоотталкивание и взаимодействие. Эстетические итоги русского реализма XIX в. Русская поэзия XX века и её судьба. Поэтический мир М. Цветаевой. Стилевые поиски Б. Пастернака. Русский реализм конца XX века, его традиционность и новаторство в творчестве А. Солженицына, Г. Владимова, Ф. Горенштейна.

Постмодернизм. Литература 20-х годов. Литературные группировки. Проблематика. Художественные тенденции в прозе 20-х годов. Отношение литературы к социальному заказу и заказу времени.

Сатира в русской литературе 20-х годов. Разнообразии комических стилей. Рассказы М. Зощенко. Повести М. Булгакова: «Роковые яйца», «Собачье сердце», роман «Мастер и Маргарита» - взаимодействие реальности и фантастического вымысла. Поэзия 20-х годов. В. Маяковский, С. Есенин, М. Светлов, Э. Багрицкий. Поэзия Б. Пастернака.

Литература 30-50-х годов. Укрепление позиции государственной литературы. I съезд писателей.

Судьба Горького в советской литературе. Роман «Жизнь Клима Самгина». Роман М. Шолохова «Тихий Дон». Споры о романе в современной критике. Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие поэзии и публицистики. Положение независимой литературы в 30-50-е годы. Творчество О. Мандельштама. Творчество А. Ахматовой. «Поэма без героя», «Реквием».

Литература русского зарубежья. Творчество М. Цветаевой. Творчество В. Набокова, В. Ходасевича.

Тема подвига, героизма, патриотизма в литературе. Значение публицистики А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, Л. Леонова. Агитационно-массовые, элегические, сатирические жанры в поэзии. Значение поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин».

Общественная значимость драматургии военных лет.

Тенденции нормативизма, облегченность художественных решений в послевоенном романе о современности. Размежевание писателей на основе понимания художественной правды. Незаслуженная критика в адрес выдающихся писателей (Постановление ЦК ВКП (б) о журналах «Звезда», «Ленинград»). Драматизм А. Ахматовой, М. Зощенко, А. Платонова.

Повесть о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. Рассказ А. Платонова «Семья Иванова» («Возвращение»). Усиление аналитического начала в литературе о современности. Социально-философский роман Л. Леонова «Русский лес». Человек, история и

природа в творчестве М. Пришвина («Осударева дорога», дневник писателя «Незабудки»).

Литература 50-60-х годов. Влияние общественно-политических процессов в советской действительности на литературу. Журнал «Новый мир» - центр литературной оппозиции времени. Деятельность А.Т. Твардовского как главного редактора журнала. Полемика между ведущими журналами: «Октябрь» - защитник государственной линии в литературе, «Молодая гвардия» - идея неославянофильства.

Деревенская проза 50-70-х годов. Возрождение эстетики критического реализма XIX в. в сочетании с принципами социалистического реализма. Творчество В. Белова, В. Распутина, В. Астафьева, Е. Носова.

Творчество В. Шукшина. Сочетание драматического и комического в художественном мире писателя. Сатира Шукшина, её традиции и новаторство. Концепция маленького человека в творчестве писателя. Особенности рассказов Шукшина. Конфликт «чудика» с обществом. Романы Шукшина. Деятельность в кино.

Поэзия 60-х годов. Поэты-шестидесятники в концепции человека и истории. Творчество Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко. Стремление к философскому осмыслению мира в творчестве Л. Мартынова, А. Вознесенского. Проза Б. Окуджавы.

Роль Солженицына в литературной жизни 60-70-х годов. Реакция общества и государства на публикацию повести «Один день из жизни Ивана Денисовича» (1962). Литературная и гражданская судьба Солженицына. Возвращение творчества писателя на родину в конце 80-х годов (Публикация произведений Солженицына).

Либеральное направление в литературе 70-80-х годов. Литература «сорокалетних». Ирония как основной элемент художественного мира этого направления. Тема интеллигенции в прозе Ю. Трифонова, С. Есенина, В. Маканина.

Военная проза 60-80-х годов. Расширение художественной правды о войне в творчестве В. Быкова, А. Адамовича, К. Симонова, Г. Бакланова и др. Литературная жизнь второй половины 80-х годов. Общественно-политические события в стране и их отражение в литературе. Обогащение литературного процесса. Возвращение отвергнутой литературы. Публикации литературного наследия. Тема исторического прошлого в литературе 80-х годов.

Русская драма 60-80-х годов. Драматургия А.Н. Арбузова, В.Н. Розова, А.М. Володина, А.В. Вампилова.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семестр 3

Семинар №1. Роль и значение устного народного творчества в русской литературе

План

1. Сказка как самобытный вид народной прозы.
2. Педагогическая направленность сказок о животных.
3. «Основной сюжет» волшебных сказок.
4. Особенности анекдотических и новеллистических сказок.
5. Былины мифологического содержания.
6. Круг былин об Илье Муромце.
7. Былины о Добрыне Никитиче и Алёше Поповиче.
8. Киевские былины и Новгородские былины.

Литература

1. Былины [Текст] / сост. Ю.Г.Круглова. - М.: Просвещение, 1993. - 207 с.: ил
2. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки [Текст] / В. Я. Пропп. - М.: Лабиринт, 2000. - 336 с.
3. Структура волшебной сказки [Текст]: сб.статей / отв.ред. С.Ю Неклюдов. - М.: Рос.гос.гуманит.ун-т, 2001. - 234 с.
4. Шастина, Е.А. Сказки, сказочники, современность [Текст] / Е.А. Шастина. - Иркутск, 1981.

Семинар №2.

Жанр хождения в древнерусской литературе на примере «Хождения за три моря» Афанасия Никитина

План

1. Хождение как литературный жанр.
2. «Хождение игумена Даниила». Композиция. Образ автора.
3. Легендарные и апокрифические элементы «Хождения».
4. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Образ Индии. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция.
5. Трансформация жанра в произведении Афанасия Никитина.

Литература

1. Морозов, В.Л. Кто же автор «Слова о полку Игореве?» [Текст] / В.Л. Морозов. - М.: Новый дом, 2007. - 36 с.
2. Повести древней Руси [Текст] - М.: Изд- во БАЛУЕВ, 2002. - 400 с.

3. Смелкова, З. Литература как вид искусства [Текст] / З. Смелкова.- М.: Флинта; Наука, 1997. – 280 с.

Семинар №3. «Слово о полку Игореве» – памятник XII века

1. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве». А.С. Пушкин о «Слове...». Историческая основа памятника.

2. Идея «Слова...» и ее реализация в сюжете и композиции. Отсутствие последовательности в рассказе о событиях похода князя Игоря (переплетение прошлого и настоящего, смещение хронологии и т.п.). Лирическое и публицистическое начала в «Слове...». Герои «Слова...» и отношение к ним автора (Игорь, Всеволод, Святослав Киевский). Обращение автора (Святослава?) к Ярославу Осмомыслу, Всеволоду Большое гнездо, Рюрику, Давиду и др. Князья и дружины. Природа и ее функции в произведении. Символические сцены и образы в «Слове...». Образ Ярославны.

3. Особенности жанра. Черты ораторской прозы, воинской повести, песни о подвигах. Использование автором различных фольклорных жанров – былин, сказок, плачей, славы; стилистика народной поэзии.

4. Параллелизмы, метафорические сравнения, символика, постоянные эпитеты и др.

5. Стиль монументального историзма в «Слове...». «Темные места» в тексте памятника и их истолкование различными учеными.

Литература

1. Адрианова-Перетц, В.П. «Слово о полку Игореве» – памятник XII века [Текст] / В.П. Адрианова-Перетц.- М., 1962.

2. Адрианова-Перетц, В.П. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия / В.П. Адрианова-Перетц // Древнерусская литература и фольклор. - Л., 1974. - С. 99-119.

3. Еремин, И.П. Жанровая природа «Слова...» [Текст] / И.П. Ерёмин // Литература Древней Руси. - М.; Л., 1966.

4. Лихачев, Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени [Текст] / Д.С. Лихачёв. - 2-е изд. - Л., 1985.

5. Лосева, О.В. Жития русских святых в составе древнерусских Прологов XII - первой трети XV веков / О.В. Лосева. - М: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. - 472с. - Сер. "Studia Historica".

6. Морозов, В.Л. Кто же автор «Слова о полку Игореве» [Текст] / В.Л. Морозов. - М.: Новый дом, 2007. - 36 с.

7. Рыбаков, Б. «Слово о полку Игореве» и его современники [Текст]/ Б. Рыбаков.- М., 1971 (2-3 главы по выбору).

8. Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 т. / под ред. О.В. Творогова. - Л., 1996.

Семинар №4. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева

План

1. Структура повествования в «Путешествии...»: очерковое, публицистическое и художественное начала как модель процесса познания.
2. Проблема автора и героя.
3. Литературно-ассоциативный фон сюжета.
4. Вводные жанры: авторское включение (посвящение, ода «Вольность», «Слово о Ломоносове»), рассказ встречного («Чудово», «Зайцово»), сон (Спаская Полесь, «Крестьяцы»).
5. Особенности сюжетосложения и композиции.
6. Жанровое своеобразие «Путешествия» в контексте национальной литературной традиции.

Литература

1. Кочеткова, Н.Д. Русский сентиментализм [Текст] / Н.Д. Кочеткова – М.: Наука, 1978.
2. Кулакова, Л.И. Путешествие из Петербурга в Москву: комментарии [Текст] / Л.И. Кулакова, В.А. Западов. - Л., 1974.
3. Радищев, А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. - Любое издание.
4. Савельева, Л.И. Античность в поэзии классицизма и сентиментализма [Текст] / Л.И. Савельева. - Казань, 1980.

Семинар № 5. Повесть М.Н. Карамзина «Бедная Лиза» и ее роль в литературном процессе конца XVIII-первой трети XIX века

План

1. Значение творчества М.Н. Карамзина и его общественной деятельности.
2. Определите особенности стиля повести.
3. Психологизм характеров и поступков героев.
4. Новаторство изображения отношений Лизы и Эраста. Как показана эволюция их отношений. Объясните социальные и нравственно-психологические причины охлаждения Эраста. В чем драматизм судьбы Лизы? Почему автор надеется, что их души встретились за пределами земной жизни?
5. Традиции Карамзина и спор с ним в «Повестях Белкина» А.С.Пушкина.
6. Последователи и подражатели Карамзина во второй половине XVIII века.
7. Значение повести для своего времени и для дальнейшего развития русской прозы.

Литература

1. Белинский, В.Г. Статьи о Пушкине [Текст] / В.Г. Белинский. – М.: Художественная литература, 2000.
2. Торопов, В.Н. «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина [Текст] / В.Н. Торопов. – М., 1995.
3. Карамзин, М. Бедная Лиза. - Любое издание.
4. Лотман, М.Ю. Карамзин [Текст] / М.Ю. Карамзина.- СПб., 1997.
5. Лотман, М.Ю. Сотворение Карамзина [Текст] / М.Ю. Лотман. - М., 1998.
6. Пугачев, В.В. Пушкин, Радищев и Карамзин [Текст] / В.В. Пугачёв. - М., 1998.
7. Топоров, В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина [Текст] / В.Н. Топоров. -М.: РУССКИЙ МИРЪ, 2006. – 428 с.
8. Николай Карамзин [Текст]: сб. статей. - М., 1998.

Семестр 4

Семинар № 1. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в восприятии читателей XIX и XX века

Задания

1. Прочитать статьи В.Г. Белинского и Д.И. Писарева о романе, сделать выписки.
2. Составить список использованной литературы к семинару.
3. Обратит внимание на то, какие стороны романа привлекали читателей прошлого и нашего времени.
4. Составить библиографию по теме семинарского занятия.

План

1. Восприятие современниками А.С. Пушкина отдельных глав и романа в целом.
2. Оценка романа в 30-е годы XIX века (Полевой, Надеждин, Киреевский, Бултырин и др.).
3. Роман «Евгений Онегин» в интерпретации В.Г. Белинского. Что нового внесли суждения Белинского в оценку романа?
4. Роман в оценке революционно-демократического крыла русской критики (Огарев, Герцен, Писарев, Минаев; споры о романе в 60-е годы).
5. «Евгений Онегин» в оценке читателей конца XIX века.
6. Роман в восприятии читателей XX и XXI века.

Литература

1. Пушкин, А.С. Евгений Онегин (любое издание).
2. Усок, И.Е. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и его восприятие в России XIX-XX вв. [Текст] / И.Е. Усок // Русская литература в историко-функциональном освещении. М., 1979.- С. 239-302
3. Белинский, В.Г. Сочинения А.С. Пушкина [Текст] / В.Г. Белинский (8 и 9 ст.) (любое издание).

Семинар № 2. Приемы построения образов героев в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»

1. История создания, эволюция замысла романа, его проблематика.
2. Трагический характер в романе «Идиот».
3. Приемы создания образа Льва Мышкина в 1 части романа.
 - Первое осмысление героя, его внешний облик и поведение;
 - Мышкин и лакей генерала Епанчина, Мышкин и генерал Епанчин;
 - Смысл историй, рассказываемых Мышкиным сестрам Епанчиным;
 - Смысл сопоставления истории, рассказанной автором о судьбе Настасьи Филипповны; истории Мари, рассказанной Мышкиным;
 - Мышкин у Иволгиных;
 - Мышкин на дне рождения Настасьи Филипповны.
4. «Узловые сцены» романа в создании образа Мышкина.

Литература

1. Вокруг Достоевского. Т.1: О Достоевском: сб. статей [Текст] / под редакцией А. Л. Бема. - М: Русский путь, 2007.- 576 с.
2. Достоевский в конце XX века [Текст]. - М: Классика Плюс, 1996. – 621 с.
3. Кирпотин, В.Я. Мир Достоевского [Текст] / В.Я. Кирпотин. - 2-е изд. - М., 1983. – 471 с.

Семинар № 3. Ирония и гротеск в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина

План

1. Своеобразие стиля и жанра «Истории...».
2. Образ города Глупова в творчестве Салтыкова-Щедрина.
3. Возникновение образа города Глупова в творчестве («Наши глуповские дела», «Глупов и глуповцы», «Глуповское распутство», «Клевета» и др. — очерки 60-х гг.).
4. Роль пародии, лежащая в основе сюжета и композиции.
5. Исторические реалии образов градоначальников и их деяния.

6. Выделите тех персонажей, при раскрытии образов которых сатирический талант Салтыкова-Щедрина проявился особенно ярко.
7. Злободневность и актуальность сатиры Салтыкова-Щедрина.
8. Функции иронии, используемой при характеристике персонажей.

Литература

1. Головина, Т.Н. История одного города М.Е. Салтыкова-Щедрина: литературные параллели [Текст] / Т.Н. Головина. - Иваново, 1997.
2. История одного города: справочный материал [Текст]. - М., 1998.
3. М. Е. Салтыков-Щедрин и русская сатира XVIII - XX веков [Текст]. - М., 1998.

Семинар № 4. И.А.Бунин «Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»

1. Смысл названия «Легкое дыхание». Проследите соотношение начала и конца.
2. Роль дневника Оли Мещерской в развитии сюжета рассказа.
3. Значение эпизода признания Оли начальнице гимназии в развитии концепции Бунина.
4. Философия жизни и смерти в произведениях Бунина. В каком смысле герои рассказа «Братья» становятся «братьями».
5. Философия любви в художественном мире Бунина. Какое место занимает любовь в жизни и судьбе героев рассказа «Сны Чанга».
6. Принципы сюжетно-композиционного построения рассказа «Господин из Сан-Франциско». Почему писатель указывает возраст героя, не указывая при этом его имени? Почему он изображает своего «господина» в ситуации первого и последнего его развлекательного путешествия?
7. Психологизм Бунина в изображении многообразия и сложности человеческой природы.

Литература

1. Долгополов, Л.К. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX — начала XX века [Текст] / Л.К. Долгополов. - Л., 1977 (гл. Рассказ «Чистый понедельник» в творчестве Бунина эмигрантского периода).
2. Колобаева, Л.А. Проза И.А. Бунина [Текст] / Л.А. Колобаева. - М., 1998.
3. Мальцев, Ю. Иван Бунин. 1870—1953 [Текст] / Ю. Мальцев. - М., 1994.
4. Михайлов, О.Н. Иван Алексеевич Бунин [Текст] / О.Н. Михайлов // Литература русского зарубежья. - М., 1995.
5. Соколов, А.Г. И.А. Бунин [Текст] / А.Г. Соколов // История русской литературы конца XIX — начала XX в. - М., 1999.

Семинар № 5. Русский футуризм

План

1. Футуризм — авангардное течение в русском искусстве. Причины его появления, основные положения эстетики футуристов, особенности их мировидения.
2. Какое место в литературном процессе 10-х годов XX века занимали футуристы. В чем, на ваш взгляд, причины их успехов? Почему кубофутуристы 10-х превратились в левовцев 20-х годов? Каких поэтов-футуристов вы могли бы выделить?
3. Коллективные сборники кубофутуристов. Особенности их оформления. Как в книжном дизайне проявляется их эстетическая программа?
4. Традиции русского поэтического авангарда в современной поэзии.

Литература

1. Бобринская, Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы [Текст] / Е. Бобринская // Новейшие исследования русской культуры. Вып. 2, 2003.
2. Гройс, Б.Е. Утопия и обман [Текст] / Б.Е. Гройс, 1992.
3. Карабчиевский, Ю.А. Воскресенье Маяковского [Текст] / Ю. А. Карабчинский. - М.: НЦ ЭНАС, 2008. – 320 с.
4. Ковтун, Е.Ф. Авангард, остановленный на бегу [Текст] / Е.Ф. Ковтун. - Л.: Аврора, 1989.
5. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания [Текст] / сост. В.Н. Терехина, А.П. Зименков. - М.: Наследие, 1999.
6. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда [Текст] / В.С. Турчин.- М.: Изд-во МГУ, 1993. - 248 с.
7. Тух, Б.И. Путеводитель по Серебряному веку [Текст]: краткий популярный очерк об одной эпохе в истории русской культуры / Б.И. Тух.- М: Октопус, 2005. – 208 с.

Семинар № 6. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

План

1. Место Воланда в романе. Какую роль играет этот образ в концепции романа? Как связана сюжетная линия Воланда с эпиграфом к роману? На что направлена деятельность Воланда сравнительно с гетевским Мефистофелем?
2. Образ Маргариты в романе Булгакова. Можно ли говорить о сделке Маргариты с дьяволом?
3. Символика названия романа. Воплощение эстетических принципов Булгакова в образах Мастера и Маргариты. Новое осмысление ситуации продажи души дьяволу.
4. Мастер и Маргарита - центр всех сюжетных линий романа.

Литература

1. Барков, А.Н. Религиозно-философские аспекты романа «Мастер и Маргарита» [Текст] / А.Н. Барков // Возвращенные имена русской литературы: аспекты поэтики, эстетики, философии. – Самара, 1994. – С. 64-72.
2. Зеркалов, А. Этика М. Булгакова [Текст] / А. Зеркалов. – М.: Текст, 2004. – 239 с.- (Коллекция/Текст).
3. Поздняева, Т. Воланд и Маргарита [Текст] / Т. Поздняева. – СПб.: Амфора, 2007. – 44 с. – (Новая эврика).
4. Ребель, Г.М. Художественные миры романов Михаила Булгакова [Текст] / Г.М. Ребель. – Пермь, 2001.
5. Соколов, Б.Р. «Мастер и Маргарита» [Текст] / Б.Р. Соколов. – М., 1991. – 175 с.
6. Яновская, Л. Творческий путь М. Булгакова [Текст] / Л. Яновская. – М.: Сов. писатель, 1983. – 320 с.

Семинар № 7. Образ родины в лирике С. Есенина

План

1. Образ Руси в ранней лирике С. Есенина.
2. Мечта об идеальной Голубой Руси, связанная с Октябрьской революцией («Июния», «Иорданская голубица»).
3. Поэтизация родной природы в ранней лирике Есенина как выражение любви поэта к родине («Край ты мой заброшенный», «Край любимый», «Гой ты, Русь, моя родная», «Запели тесаные дроги» и др.).
4. Деревенская Русь и индустриальная Россия в лирике Есенина («Неуютная жидкая лунность», «Я последний поэт деревни»).
5. Трагическое осознание своей отчужденности от советской России («Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь уходящая»).

Литература

1. Вельская, Л.Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина [Текст] / Л.Л. Вельская. – М., 1996.
2. Лекманов, О.А. Книга об акмеизме и другие работы [Текст] / О.А. Лекманов. – Томск: Водолей, 2000. – 704 с.
3. Самоделова, Е.И. Историко-фольклорная поэтика С.А.Есенина [Текст] / Е.И. Самоделова. – Рязань, 1998.
4. Солнцева, Н.М. Сергей Есенин [Текст] / Н.М. Солнцева. – М., 2000.
5. Сухов, В.А. Сергей Есенин и русский модернизм [Текст] / В.А. Сухов. – Пенза, 1998.

**Семинар № 8. Драматургия А.В. Вампилова
(на примере пьесы «Утиная охота»)**

План

1. Черты психологического театра в социально-бытовой драме 60-80-х гг. XX в.
2. Герой театра А. Вампилова.
3. Анализ списка действующих лиц. Информация о действующих лицах. Информация о действующих лицах в классической драматургии.
4. Анализ авторских ремарок. Роль ремарок в развитии пьесы.

Литература

1. Вампилов, А. Утиная охота. - Любое издание.
2. Громова, М.И. Русская современная драматургия [Текст] / М.И. Громова. - М.: Флинта: Наука, 2006. - 363 с.
3. Гушанская, Е.М. Александр Вампилов. Очерк творчества [Текст] / Е.М. Гушанская. - Л.: Ленингр. отд-ние, 1990. - 320 с.

СПИСОК ТЕКСТОВ

Древнерусская литература

Былины, сказки

- «Повесть временных лет»
- «Поучение Владимира Мономаха»
- «Хождение» игумена Даниила
- «Моление Даниила Заточника»
- «Слово о полку Игореве»
- «Слово о гибели Русской земли»
- «Житие Александра Невского»
- «Сказание о Борисе и Глебе»
- «Повесть о разорении Батыем Рязани»
- «Житие Стефана Пермского»
- «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
- «Домострой»
- «Повесть о Петре и Февронии»
- «Повесть о Горе-Злосчастии»
- «Повесть о Грудцыне»
- «Повесть о Ерише Ершовиче»

Литература XVII в.

«История о российском матросе Василии Кариотском»

«История об Александре, российском дворянине»
Фонвизин «Недоросль»
Державин «Фелица»
Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
Карамзин «Бедная Лиза»

Литература первой трети XIX в.

Аксаков С.Т. «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Семейные хроники», «Воспоминания», «Детские годы Багрова-внука»

Батюшков К.Н. «Весёлый час», «Мои пенаты», «Вахханка»

Белинский В.Г. «Герой нашего времени», «Взгляд на русскую литературу 1847г.»

Гаршин В.М. «Четыре дня», «Художники»

Герцен А.И. «Кто виноват?», «Сорока-воровка», «Былое и думы»

Гоголь Н.В. «Вечера на Хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»

Гончаров И.А. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», «Миллион терзаний» (один из романов)

Грибоедов А.С. «Горе от ума»

Добролюбов Н.А. «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина»

Достоевский Ф.М. «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»

Жуковский В.А. «Сельское кладбище», «Вечер», «Людмила», «Светлана», «Певец во стане русских воинов», «Кольцо души-девицы» (2-3 стихотворения, 2-3 баллады)

Короленко В.Г. «Сон Макара», «Чудная», «Слепой музыкант», «Река играет»

Лермонтов М.Ю. «Жалоба турка», «Предсказание», «Герой нашего времени», «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича», «Маскарад».

Некрасов Н.А. «Коробейники», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Нравственный человек», «Тишина», «Внимая ужасам войны...», «Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Рыцарь на час», «Еду ли ночью по улице темной», «Что ты, сердце мое, расходилось...», «Умру я скоро...», «Я не люблю иронии твоей...», «О, письма женщины нам милой...», «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»)

Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Гроза», «Снегурочка», «Таланты и поклонники»

Писарев Д.И. «Воспоминания о Царском Селе», «Руслан и Людмила», «Пророк», «Медный всадник», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка»

Рылеев К.Ф. «К временщику», «Гражданин», «На смерть Чернова», «Думы»

Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города», «Господа Головлёвы», «Сказки» (не менее 6)

Толстой Л.Н. «Война и мир», «Плоды просвещения», «Воскресенье», «Анна Каренина»

Тургенев И.С. «Записки охотника», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Новь»

Тютчев Ф.И. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «В душном воздухе молчанье», «День и ночь», «Умом Россию не понять» (5-6 стихотворений)

Успенский Г.И. «Крестьянин и крестьянский труд» (отдельные главы)

Фет А.А. «Ласточки», «Как беден наш язык»

Литература рубежа веков

Андреев А. «Ангелочек»

Бальмонт К. Сб. «Будем как солнце»

Белый А. «Золото в глазури», «Пепел», «Петербург», «Урна»

Блок А. «Стихи о прекрасной даме», «Снежная маска», «Балаганчик», «Возмездие»

Брюсов В. Сб. стихов «Tertia Vigilia» (третья страна), «Stephanos» (Венок)

Бунин И. Сб. «Под открытым небом», «Листопад», «Третьи петухи», «Пост», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Святые», «Братья»

Вересов В. «Без дороги», «Поветрие», «На повороте», «К жизни», «Книга. Записки врача»

Гиппиус З. «Чертова кукла»

Горький М. «Фома Гордеев», «Трое», «Мещане», «Дачники», «Дети Солнца», «Варвары», «Васса Железнова», «Детство», «В людях»

Гумилёв Н. «Огненный столп»

Есенин С. «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога», «Мир таинственный, мир мой древний», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь моя родная», «Русь советская», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо матери», «Выткался на озере алый свет зари...», «Я последний поэт деревни...», «Я иду долиной...», «Мы теперь уходим понемногу...»

Зайцев Б. «Голубая звезда»

Иванов В. «Огненный столп»

Клюев Н. «Сосен перевод», «Британские песни»

Куприн А. «В медвежьем углу», «Два Святителя», «Пегие лошади», «Сад пречистой девы», «Светлый конец», «Сны»

Маяковский В. «Ночь и утро», «Облако в штанах»

Мандельштам О. Сб. «Камень»

Ремизов А. «Пруд»

Сологуб Ф. «Мелкий бес»

Тэффи Н.А. «Бабыя Книга», «Дураки», «Демоническая Женщина», «О Дневнике»

Хлебников В. «Вечерний альбом», «Версты», «Волшебный фонарь», «Из двух верст»

Цветаева М. «Версты», «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг»

Литература 20 – 50-х годов

Блок А. «Двенадцать»

Бабель И. «Конармия», «Одесские рассказы»

Булгаков М. «Мастер и Маргарита», «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Белая гвардия»

Быков В. «Сотников» или другие повести по выбору студентов

Весёлый А. «Россия, кровью умытая»

Горький М. «Егор Булычев и другие»

Лаврентьев Б. «Ветер», «Сорок первый»

Маяковский В. «Клоп», «Баня», «Прозаседавшиеся», «О дряни»

Олеша Ю. «Зависть»

Пастернак Б. «Доктор Живаго»

Литература 60-80-х годов

Арбузов А.Н. «В этом милом старом доме», «Сказки старого Арбата», «Старомодная комедия», «Таня»

Ахмадулина Б. Лирика

Бакланов Г. «Пядь земли»

Бродский. И. Избранные стихотворения

Владимиров Г. «Верный Руслан»

Вознесенский А. Лирика

Володин А.М. «Детектив каменного века», «Дульсиня Тобосская», «Моя старшая сестра», «Назначение», «Похождение зубного врача», «Пять вечеров»

Высоцкий В. Лирика

Домбровский Ю. «Факультет ненужных вещей»

Залыгин С. «На Иртыше»

Евтушенко Е. Лирика

Казакова Р. Лирика

Маканин Вл. «Человек свиты», «Антилидер», «Лаз», «Стол, покрытый сукном с графином посередине»

Окуджава Б. «Свидание с Бонапартом», Лирика

Попов В. «Новая Шехерезада»

Пьецух В. «Новая московская философия»

Розов В.С. «Гнездо глухаря», «Кабанчику», «Хозяин», «Четыре капли»

- Рубцов И. Лирика
Соколов С. «Школа для дураков»
Солженицын А. «Архипелаг Гулаг», «Один день из жизни Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»
Тендряков В. Цикл рассказов «Классовые гримасы или картинки истории»
Трифонов Ю. Цикл «Московские повести»
Шукшин В. Рассказы

ИССЛЕДОВАНИЯ

(обязательные для чтения и конспектирования)

- Белинский, В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. - Любое издание.
Белинский, В.Г. Мотивы русской драмы. – Любое издание.
Добролюбов, Н.А. Что такое обломовщина. - Любое издание.
Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Любое издание.
Страхов, Н.Н. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» . - Любое издание.
Усок И.Е. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и его восприятие в России XIX-XX вв. / И.Е. Усок // Русская литература в историко-функциональном освещении. М., 1979.- С. 239-302.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Древнерусская литература

Основная

- Гудзий, Н.К. История древней русской культуры [Текст]: учеб. / Н.К. Гудзий. - М.: Аспект Пресс, 2002. - 592 с.
Древнерусская литература XI-XVII вв. [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Владос, 2003. -- 448 с.
Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. - 7-е изд. -М.: Высшая школа, 2002. - 336 с.
Менделеева, Д.С. История литературы Древней Руси [Текст] /Д.С. Менделеев. - М.: Академия, 2008. - 352 с.
Ольшовская, Н.В. Древнерусская литература XI-XVII вв. [Текст]/ Н.В. Ольшовская, Н.В. Тимофеева, С.Н. Травнина - М.: Владос, 2003. – 448 с.

Дополнительная

- Буранок, О. Н. Русская литература XVII в [Текст] / О.Н. Буранок: учебно-метод. комплекс для студ. филолог. специальностей. - М.: Флинта: Наука, 1999.- 392 с.
Истрин, В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII вв): учеб. пособие / под ред. О.В. Никитина, 2005. -384 с.

Лихачев, Д.С. Избранное: «Слово о полку Игореве» и культура его времени: работы последних лет. - СПб.: Logos, 2008. - 528 с.

Трофимова, Н.В. Древнерусская литература. [Текст]: воинская повесть XI-XVII вв.: курс лекций; развитие ист. жанров: материалы к спецкурсу. / Н.В. Трофимова - М.: Флинта: Наука, 2000.-208 с.

Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века [Текст]: учебник / О.Б. Лебедева.-М.: Высшая школа: Академия, 2003. - 415 с.

Период XIX-XXв.

Основная литература

История русской литературы XX века (20-50-е гг.) [Текст]: лит. процесс: учеб. пособие для вузов. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2006.-773 с.

История русской литературы конца XIX –начала XX века.: в 2 тт. - М.: Изд. Центр. Академия, 2007. – 287 с.

Роговер, Е.С. Русская литература второй половины XIX в. [Текст]: учеб. пособие / Е.С. Роговер. - СПб.: Сага; М.: Форум, 2007. - 350 с. - (Проф. образование).

Русская литература XIX 1880-1890: учеб. пособие для студ., аспирантов, преподавателей-филологов / А.П. Ауэр [и др.] - М.: Флинта: Наука, 2006. - 382 с.

История русской литературы XX века (20-50-е гг.) [Текст]: лит. процесс: учеб. пособие для вузов. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2006. - 773 с.

Якушин, Н.И. Русская литература. Вторая половина XIXв. [Текст]/ Н.И. Якушин, Л.В. Овчинникова. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 367 с.

Дополнительная литература

А.П. Чехов: диалог с традицией [Текст] - М.: Высшая школа, 2007. -542 с.

Белокурова, С.П. Русская литература. Конец XX в. [Текст]: уроки современ. рус. лит-ры: учеб.-метод. пособие / С.П. Белокурова. - СПб.: Паритет, 2001. - 512 с.

Богиня Вячеслава Иванова и культура Серебряного века [Текст]: сб. ст. - СПб.: Филолог. фак. СПб ГУ, 2006. - 383 с.

Желтова, Н.Ю. Константы национального характера в литературе первой половины XX в. [Текст]: учеб. пособие / Н.Ю. Желтова; Федер. Агенство по образованию, Тамб. Гос. ун-т Г.Р. Державина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2006. -166 с.

Раков, Ю.А. Петербург - город литературных героев [Текст]: учеб. пособие / Ю.А. Раков. - 2-е изд. - СПб.: Химиздат, 1999. - 136 с.

Русская литература XX века. Школы. Направления. Методы творческой работы [Текст]: учеб. для вузов. - М., 2002

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Периодизация и типологические особенности древнерусской литературы.
2. Основные литературные жанры в Древней Руси, понятия «хождение», «житие», разновидности житий.
3. Основные жанры книжности Древней Руси: понятия «Евангелие-апракос», «миняя», «пролог», «патерик», «хронограф» и другие виды сборников.
4. Общая характеристика литературы и культуры XI - первой трети XIII веков.
5. «Повесть временных лет»: редакции, время их написания. Основные гипотезы возникновения ПВЛ (Шахматов, Лихачёв, Рыбаков).
6. «Поучение Владимира Мономаха»: история создания, жанровые особенности, адресаты и основные идеи.
7. Древнерусская агиография киевского периода: значение культа Бориса и Глеба, жанровые особенности «Сказания», образы центральных персонажей.
8. Древнерусская агиография киевского периода: «Киево-Печерский патерик» - особенности жанра, своеобразие и запомнившиеся образы.
9. «Слово о полку Игореве»: основные идеи и образы.
10. «Моление Даниила Заточника»: особенности стиля автора.
11. Древнерусская путевая литература. История возникновения жанра, основные цели древнерусских путешественников.
12. «Слово о погибели русской земли»: жанровые особенности и основные идеи.
13. «Повесть о разорении Рязани»: авторская оценка отдельных персонажей.
14. «Житие Александра Невского»: черты жития и воинской повести.
15. Памятники «Куликовского цикла»: историческая основа и основные идеи «Сказания о Мамаевом побоище».
16. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина».
17. История создания и композиционные особенности «Жития Сергия Радонежского». Стиль «плетения словес».
18. История создания «Повести о взятии Царьграда турками в 1453 году»: за и против.
19. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина: новые и традиционные черты жанра «хождений». Особенности стиля автора, пребывающего в иноязычной среде.
20. Понятие «областная литература». Наиболее известные памятники новгородской областной литературы, их общая характеристика.
21. Общая характеристика литературы и культуры конца XV-XVI веков.
22. «Повесть о Дракуле-воеводе»: особенности авторской позиции.
23. Публицистика как особый вид литературы. Основные темы и идеи русской публицистики конца XV - начала XVI веков.

24. Полемика «иосифлян» и «нестяжателей»: основные вопросы, участники, произведения.
25. «Сказание о князьях Владимирских»: история возникновения, цель создания и основные идеи произведения.
26. «Сказание о Магмете-салтане» Ивана Пересветова: основные идеи и особенности использования исторического материала.
27. «Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным»: причины, идеи и основной предмет полемики. Жанровые особенности посланий Грозного.
28. «Казанская история»: особенности историографии XVI века. Публицистические идеи в произведении.
29. «Домострой»: назначение и основные идеи произведения.
30. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: черты жития и сказочные сюжеты.
31. Общая характеристика литературы и культуры XVII столетия.
32. Публицистика Смутного времени: «Новая повесть о преславном Российском царстве»: жанровые особенности, политическая позиция автора, особенности изображения польского короля и королевича в повести.
33. «Сказание» Авраамия Палицына об осаде Троице-Сергиева монастыря: общая характеристика произведения.
34. Исторические повествования XVII века: общие особенности, характеристика любого произведения на выбор.
35. Эволюция житийного жанра в XVII веке: «Житие протопопа Аввакума» - цель автора, особенности его рассказа о собственной жизни.
36. Жанр бытовой повести в XVII веке. Наиболее распространённый сюжет бытовых повестей этого времени. Представления об индивидуальной судьбе героя в «Повести о Горе-Злочастии».
37. Черты религиозного чуда и занимательного повествования в «Повести о Савве Грудцыне».
38. Смеховая литература XVII столетия: общая характеристика. Характеристика произведения по выбору студента.
39. Русская плутовская повесть XVII века – «Повесть о Фроле Скобееве»: общая характеристика произведения.
40. Переводной рыцарский роман XVII века: новое в русской литературе. Характеристика «Повести о Бове-королевиче» либо «Повести о Петре Златых Ключей» по выбору студента.
41. Силлабическое стихосложение XVII века: понятия «раёшник», «народный тонический стих» и «силлабика». Творчество Симеона Полоцкого.
42. Возникновение русского национального театра. История создания и репертуар придворного театра Алексея Михайловича. Прочие русские театры конца XVII - начала XVIII века. Понятие «школьная драма». «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого: история создания, сюжет и художественные особенности.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВВ.»

1. Периодизация истории русской литературы.
2. Литературная жизнь рубежа XVIII-XIX вв.
3. Особенности русского романтизма (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылев).
4. Литература периода подготовки восстания декабристов (с середины 10-х по 1825г.). Идеино-художественное своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Основные периоды творчества А.С. Пушкина. Идеино-художественное своеобразие его лирики. Его роль в русской культуре.
6. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в восприятии читателей. Споры о романе.
7. Новаторский характер трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
8. Литература последекабристского времени (с 1826 до начала 40-х гг.). Творческий путь М.Ю. Лермонтова.
9. Литература 40-х годов. Особенности творческого пути Н.В. Гоголя.
10. Творческий путь С.Т. Аксакова. Его значение в истории русской культуры.
11. Литературная жизнь 60-х годов. Поэзия 60-х годов.
12. Творческий путь И.С. Тургенева.
13. Художественное своеобразие пьес А.Н. Островского.
14. Литературная жизнь 70-х годов. Народническая литература.
15. М.Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик.
16. Основные периоды творчества Ф. М. Достоевского. Его значение в истории русской мировой культуры.
17. Поэтика романов Ф.М. Достоевского (анализ романа по выбору студента).
18. Основные принципы «натуральной школы».
19. Основные положения статьи В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года».
20. Споры о «натуральной школе» в русской критике 40-х годов.
21. Литературная жизнь 80-90-х годов. Проблематика прозаических произведений А.П. Чехова. Мастерство Чехова-новеллиста.
22. Основные периоды творчества Л.Н. Толстого. Эволюция его мировоззрения. Раннее творчество. Значение деятельности писателя для русской и мировой культуры.
23. Проблематика, система образов, своеобразие авторской позиции в одном из романов Л.Н. Толстого («Анна Каренина», «Война и мир»).
24. Смысл названия, жанровое своеобразие, проблематика, система образов, композиция романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Драматургия Л.Н. Толстого. Анализ одной из пьес.
26. Новаторство А.П. Чехова-драматурга (анализ 1-2 пьес).
27. Значение критической деятельности В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева (по выбору студента).

28. Литература «серебряного века».
29. Акмеизм: возникновение, развитие, творческие установки (Н.С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам).
30. Русский футуризм: возникновение, развитие, творческие установки (В. В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин и др.).
31. Философия, эстетика и поэтика «старших» символистов (Д.С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, Ф. К. Сологуб).
32. Литературные объединения и группировки 20-х годов. Их философские и эстетические платформы.
33. Первые послереволюционные романы в советской литературе.
34. Русская литература 1941-1945 гг. Общая характеристика. Идеи, мотивы, жанры литературы периода отечественной войны.
35. Общая характеристика литературы послевоенного десятилетия.
36. Поэзия о ВОВ.
37. Особенности развития русской литературы во 2-ой половине XX века.
38. Русская антигитлеровская проза 2-ой половины XX века. Общая характеристика: проблематика, мотивы, образность.
39. «Ненужные ценности» в прозе Ю. Домбровского.
40. Идеи христианской этики в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
41. Цикл В. Тендрякова «Классовые гримасы или картинки истории». Проблематика и поэтика.
42. Проблема духовной свободы в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
43. Концепция творчества в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
44. Мотивы судьбы/провидения и сюжетная организация романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
45. «Доктор Живаго» Б. Пастернака и жанр «русского романа».
46. Жанр «военной повести» в русской литературе 1960-1970-х гг.
47. Проблема нравственного выбора в «военной повести» 1960-1970-х годов.
48. «Деревенская» проза 1950-1980-х гг.: жанры, основные проблемы и мотивы.
49. Тип героя в «деревенской» прозе 1950-1980-х гг.
50. Цикл Ю. Трифонова «Московские повести»: проблематика, конфликт и сюжет.
51. Ключевые мотивы в лирике И. Бродского.
52. «Метафизические» метафоры в поэзии И. Бродского.
53. Основные понятия постмодернизма. Постмодернизм и постструктурализм.
54. Своеобразие русского постмодернизма. Постмодернизм и соцреализм.
55. «Школа для дураков» Саши Соколова: тип героя, особенности художественного пространства и времени.
56. Поэма Вен. Ерофеева «Москва - Петушки» как постмодернистское произведение.

57. Тип героя и особенности сюжетной структуры в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки».

58. Сюжеты и идеологемы советской истории в рассказах В. Ерофеева «Жизнь с идиотом», «Карманный апокалипсис» и/или др. по выбору.

59. Роман В. Ерофеева «Русская красавица»: особенности повествовательной структуры, тип героя.

60. Поэзия русского андеграунда 1970-1980-х гг. XX в. Общая характеристика.

61. Жанр «каталога» в творчестве Л. Рубинштейна («Мама мыла раму», «Маленькая ночная серенада», «Появление героя» и/или др. по выбору.

Учебное издание

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические указания

Составитель *Березина Наталья Александровна*

Редактор Ю. Н. Литвинова
Доверстка Ю. Н. Литвинова

Подписано в печать 10.06.2009. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 2,0

Тираж 100 экз. Заказ 413. Арт. С-83/2009

Самарский государственный аэрокосмический университет.
443086, Самара, Московское шоссе, 34

Изд-во Самарского государственного аэрокосмического университета.
443086, Самара, Московское шоссе, 34