

ЭВОЛЮЦИЯ ДИСКУРСИВНЫХ МАРКЕРОВ КОНЦЕПТА ‘ДЕТСТВО’ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

***Аннотация:** В статье содержится анализ эволюционных аспектов концепта ‘детство’ в англоязычном искусствоведческом дискурсе. Систематизация маркеров опирается на исходные теоретические посылы по проблематике концептологии и лингвистики текста, а выводы об особенностях функциональных характеристик анализируемых названий картин отражают основные закономерности взаимодействия их структурных и семантических параметров. В рамках настоящего исследования рассматриваются артонимы с позиций лингвокультурологического подхода, обеспечивающего достоверную интерпретацию названий живописных произведений, посвященных миру детства, в контексте определенной историко-культурной эпохи.*

***Ключевые слова:** артонимы, искусствоведческий дискурс, лингвистика, живопись, названия картин.*

В наши дни наблюдается рост интереса к изучению дискурсивных практик с позиций междисциплинарного подхода. Следует заметить, что дискурс является объектом междисциплинарного изучения: наряду с теоретической лингвистикой с изучением дискурсивного пространства связаны такие науки и исследовательские направления, как компьютерная лингвистика, психология, философия, социология, литературоведение, искусствоведение и другие. Каждая из этих дисциплин подходит к изучению дискурса с собственных позиций, используя особый терминологический аппарат, систему анализа и теоретических аргументов.

В современной отечественной лингвистике дискурс зачастую характеризуется с позиций деятельностного подхода. При этом структурно дискурс рассматривается как единство текста и кон-

текста, лингвистических и социокультурных компонентов. В рамках настоящего исследования представляется целесообразным рассмотреть понятие «дискурс» с лингвистической точки зрения. По мнению Н.Д. Арутюновой, «в современной лингвистике термин «дискурс» близок по смыслу к понятию «текст» [Арутюнова Н.Д. 1990, с.137], в то время как Д.М. Хасанова полагает, что «дискурс понимается как включающий одновременно два компонента феноменон, в который входят динамический процесс языковой деятельности, вписанной в ее социальный контекст, и ее результат (т.е. текст); именно такое понимание является предпочтительным» [Хасанова Д.М. 2008, с.318]. Попытки заменить понятие «дискурс» словосочетанием «связный текст» [Лингвистический энциклопедический словарь 2002, с.194] не слишком удачны, так как любой текст предстает в качестве связанного и единого образования. Е.В. Пономаренко отмечает, что «дискурс – это не просто связный текст, а сложный комплекс смыслопорождения, его языкового форматирования, речепроизводства и речевосприятия в совокупности со всеми смысловыми приращениями, обусловленными различными факторами ситуации и участников общения» [Пономаренко Е.В. 2013, с. 133].

На основании проведенного анализа понятия «дискурс» можно подвести итог: термин «дискурс», возникший по причине выхода лингвистических исследований за границы сверхфразового синтаксиса, представляет собой системную единицу, состоящую из логически завершенных последовательно выстроенных предложений, связанных смысловым единством. Иными словами, дискурс – это единица языка наивысшего уровня, обладающая структурными и функциональными характеристиками, «новая черта в облике языка, каким он предстал перед нами к концу XX века» [Степанов Ю.С. 1996., с. 71].

Проанализировав термин «дискурс» учетом его различных аспектов, обратимся к типу дискурса особого рода – к английскому искусствоведческому дискурсу. Заметим, что современная наука дает разнообразные трактовки толкований и определений искусствоведческого типа дискурса. Например, отечественный лингвист У.А. Жаркова заявляет, что искусствоведческий тип дис-

курса предстает в качестве «аллюзии к названию науки об искусстве» [Жаркова У.А. 2011, с.50]. Также У.А. Жаркова утверждает, что автор искусствоведческого типа текста в границах анализа произведения искусства стремится осознать и истолковать скрытый смысл произведения искусства, интерпретировать идеи, заложенные автором, описать идеи с точки зрения авторского толкования. Отечественный лингвист А.П. Булатова утверждает, что искусствоведческий тип дискурса является «вербализованным опытом мышления относительно области объектов, бытующих в произведении искусства, организованном в рамках стратегий восприятия, авторитета, оценочности и других искусствоведческих стратегий» [Булатова А.П. 1999, с.44]. Обращает на себя внимание то обстоятельство, что базовой концепцией для автора произведения искусствоведческого типа дискурса является процесс восприятия. Искусствоведческий тип дискурса имеет ряд теоретических толкований. Однако мнения ученых сходятся в том, что для подобного типа дискурса базовой характеристикой является интерпретация и толкование объекта, в связи с этим «... процесс экспликации смысла текста (его основная мысль) зачастую носит субъективный характер» [Алимурадов О.А. 2003, с.43]. На основании теоретических описаний искусствоведческого дискурса можно сделать вывод о том, что данный тип дискурса представляет собой полноценную коммуникацию, несущую определенные особенности и специфические черты.

В границах настоящего исследования названия произведений изобразительного искусства, а именно, картин, анализируются с позиций невербальной коммуникации предметов искусствоведческого дискурса. При создании шедевра художник закладывает в него смысл, который передается адресату при помощи цвета, образа и символа. Единица искусства, которой в нашем случае является живописное полотно, предстает в качестве материализованной формы, создающей коммуникацию определенного рода между художником и реципиентом. Процессом невербальной коммуникации в рамках искусствоведческого типа дискурса является зрительное восприятие картины.

На основе анализа характерных особенностей «искусствоведческого дискурса» можно сделать вывод о том, что этот тип дискурса имеет в себе различные составляющие. Во-первых, это единый законченный текст, описывающий объект данного типа дискурса вместе с экстралингвистическими факторами. Искусствоведческий дискурс также несет в себе коммуникативную составляющую, где обязательно присутствуют адресант и реципиент смысловой составляющей произведения.

В настоящей работе при анализе названий произведений живописи мы акцентируем свое внимание на специфической теме в рамках искусствоведческого дискурса, а именно теме детства. Рассуждая на тему становления темы детей и детства в истории искусства Британии, важно заметить, что искусство участвует в решении проблем детства и его роли в построении семейных ценностей на современном этапе развития.

XVIII – XIX века в Британии в рамках искусство исследований принято считать «Золотым Веком». Художники «Золотого Века» стремились создать реалистичные, правдивые жизнеописания. Мягкость, нежность, утонченность и непосредственность детских образов находят свое отражение в названиях живописных полотен, созданных в период с XVIII по XIX век: Joshua Alfred Fowler Patten “*A Little Stage Fairy*”, Edward Thompson Davis “*A Quiet Moment*”, Charles James Lewis “*Sunny Days*”, “*Happy Days*”, James Charles “*Happy Moments*”.

В названиях картин, созданных в эпоху «Золотого Века», демонстрирующих открытость и теплоту детских образов, присутствует большое количество качественных прилагательных, являющиеся эпитетами: *little, quiet, sunny, happy*. Они раскрывают специфические черты детских образов, их увлеченность и заинтересованность миром. Эпитеты акцентируют внимание реципиента на одном из наиболее ярких и впечатляющих свойств предмета, а также переносят свойства другого предмета на акцентированный автором предмет. Эпитеты заставляют реципиента сосредоточить свое внимание на неповторимых личных качествах предметов или явлений мира, а также раскрывают их неповторимые и уникальные характеристики колоритно и чувственно.

Важно отметить, что живописцы «Золотого Века» писали не только возвышенные и тонкие детские образы, но и сопоставляли их с действительностью происходящего. Ввиду этого, в названиях живописных полотен XVIII – XIX веков, раскрывающих тему детства, можно встретить описание деятельности детей, тему образования и занятий во время досуга: Joshua Reynolds *“The schoolboy”*, Edward Charles Williams *“Children Fishing at a Pool”*, Charles James *“Playing at Schools”*, James Hayllar *“Hide and Seek”*, *“Reading For Grandmother”*, Edward Thompson Davis *“The crochet lesson”*.

В рамках материала выборки можно проследить тематическое разнообразие в названиях произведений изобразительного искусства, демонстрирующих тематику детства. Тематическая вариативность помогает художникам на примере названий картин, относящихся к «Золотому Веку» искусства Британии, отличающимся благополучием и процветанием академического искусства, раскрыть тему детей и детства более полно, детально и образно.

Являясь просветителями национальной культуры, живописцы воспевают национальные особенности и демонстрируют их в своем творчестве. В Британии в настоящее время, также как и в прошлом, присутствует яркое деление общества на классы. Несмотря на сословное деление, общество с уважением относится к представителям разных сословных групп. Живопись периода «Золотого Века» ярко демонстрирует подобную национальную черту. Многослойность британского общества ярко проявляется в названиях картин, раскрывающих мир детства. Так, в названиях живописных полотен можно проследить наличие таких слов, как *“Miss”*, *“Lady”*, *“Mrs”*, *“Countess”*, *“Duchess”*. Слова данного порядка отражают не только социальное расслоение общества, но и предстают в качестве примеров вежливых слов-обращений к жителям и гражданам Британии, являющихся важными и показательными для этой нации: Joshua Reynolds *“Miss Crewe”*, *“Georgiana, Countess Spencer, and Her Daughter”*, *“Georgiana, Duchess of Devonshire, and Her Daughter”*, *“Mrs Henry Thrale with Her Daughter”*.

Наиболее сложным и неоднозначным периодом в мировой живописи принято считать XX век – период, в который нестабильность и изменения в жизни людей, связанные с глобальными мировыми и политическими перепетиями, а следовательно, и культурными переменами, накладывает неизгладимый отпечаток на культурное наследие, искусство и жизненные устои и традиции в целом. С.А. Прохоров отмечает, что «реалистическая живопись в начале XX века своими демократическими тенденциями, тесной связью с жизнью следует лучшим традициям живописи предшествующих эпох. В то же время ее отличает стремление познать и показать мир во всей его противоречивости, сущность происходящих в социальной действительности глубинных процессов, внутренний смысл жизненных явлений, не имеющих порой достаточно наглядного облика, поэтому отражение и истолкование многих явлений реальности обретает нередко субъективный, символический характер» [Прохоров С.А. 2013, с.222].

Для живописного наследия Британии XX века характерно иное, современное видение картины мира. Но, несмотря на это, художники продолжают развивать в своих шедеврах принципы достоверности и чувственности. Для культурного наследия Британии XX века, в особенности для живописи данного периода, демонстрирующей период детства, характерно изображение повседневного быта людей, а также предметов, окружающих их. Живописцы, работающие в данный исторический период в русле изображения детских образов, стремятся продемонстрировать действительность картины мира при помощи изобразительных средств особого рода.

В названиях живописных полотен можно проследить наличие лексических единиц, связанных с отражением реалий мира: Beatrice E. Parsons *“The Beggar Maid”*, Charles Spencelayh *“Helping mother”*, *“The young artist”*, Charles Haigh-Wood *“Storytime”*, *“A Time For Roses”*, Robert W. Wright *“Dinner Time”*, Harriette Sutcliffe *“Her new brown shoes”*, George Goodwin Kilburne *“Afternoon Tea”*, Helen Allingham *“Watching a Kitten”*.

В названиях живописных полотен XX век, демонстрирующих детские образы, встречаются все части речи, но наиболее частот-

ное употребление наблюдается среди существительных. Данная характеристика не случайна, поскольку именно существительное является частью речи, обозначающей людей и предметы реальной жизни, связанных с темой детства: растений, животных, предметы быта и окружения – “*a child*”, “*a boy*”, “*a girl*”, “*a a bridge*”, “*a house*”, “*a cottage*”, “*a garden*”, “*a mother*”, “*a school*” и др.

В названиях живописных полотен, раскрывающих тематику детских образов, можно проследить наличие широкого тематического спектра имен существительных единственного и множественного числа, одушевленных и неодушевленных, собственных и нарицательных.

Говоря о современном этапе в живописи, важно заметить, что тема детства занимает одну из лидирующих позиций в живописном искусстве страны. Ряд британских мастеров живописи сосредоточен исключительно на показе мира детства, а также на создании семейных портретных этюдов. Картины современных британских мастеров характеризуются четкостью и детальным изображением мира детства. Художники также стремятся сосредоточить внимание реципиента на деталях, изображенных на картинах. Можно сказать, что тема детства «включает в себя концепты разных сфер жизни и творчества человека» [Харьковская А.А. 2015, с. 152]: Ruth Addinall “*Girl and Doll*”, George Bernard O'Neill “*Hide and Seek*”, “*The Serenade*”, “*Sympathy*”, “*The First Lesson*”.

В названиях картин британских художников современности, посвященных детям и детству, внимание реципиента сосредоточено на деятельности детей и предметах их интереса, связанных с отдыхом и образованием, познанием мира и развитием. Можно предположить, что тематическое разнообразие в названиях картин при изображении детских образов связано с тем, что живописцам важно раскрыть индивидуальность детских образов и продемонстрировать характерные особенности мира детства.

Поскольку тема детства неразрывно связана с тематикой образования и познания мира, живописцам важно продемонстрировать данное тематическое поле в названиях живописных полотен.

В связи с этим в названиях картин зачастую встречается слово “*lesson*”. Напротив, несмотря на стремление к развитию и образованию, мир детства также наполнен забавами и отдыхом. В свободное время дети увлечены игрой с любимыми игрушками, а также чтением захватывающих и интересных книг. В связи с этим в названиях картин британских живописцев на тему детства часто можно проследить наличие таких слов, как “*a doll*”, “*hide and seek*”, “*a dance*”, “*a surprise*”, “*a dream*”, что способствует правдоподобию раскрытию тематики детства и детских образов.

Такая тематическая вариативность позволяет живописцам широко и полно продемонстрировать концепт мира детства. Художникам принципиально важно раскрыть наиболее обширное количество аспектов разнообразного и интересного периода детства.

Обратимся к анализу становления и оформления темы детства в творчестве американских живописцев. В живописном наследии Америки национальные характеристики ярко проявляются в названиях живописных полотен. Конец XVIII – начало XIX века является сложным и неоднозначным периодом глобальной истории Америки. Это время являлось поистине трудным для всего населения страны. Американских художников все больше начинает интересовать жанр портретной живописи. В связи с этим, акцент сдвигается на человеческий образ, на личность. Живописцы стремятся раскрыть внутренний мир героев картин. В этот переломный период истории все члены американского общества влияют на становление «новой» Америки: «столкновение и борьба различных точек зрения на человека, так же как на задачи и цели искусства, отразились в пестром многообразии американского портрета конца XVIII – начала XIX века» [Чегодаев А.Д. 1978, с.58]. Эти национальные особенности ярко демонстрируются в названиях картин, раскрывающих тематику детства и детских образов: Charles Wesley Jarvis “*Adrian Baucker Holmes Children*”, John Adams”, “*Portrait Of Oliver Ellis Peckham*”, “James McNeill Whistler “*Cicely Alexander*”, “*Baby Leyland*”, “*Rose And Red Little Pink Cap*”, Mary Cassatt “*Sara In a Bonnet*”, William Sergeant Kendall “*Narcissa*”, “*Alison*”.

Американская портретная живопись способствует формированию культурных и нравственных традиций социума. На картинах все чаще встречаются образы решительных и уверенных учащих-ся, городских девочек и мальчиков. Подобные картины демонстрируют идеальную модель поведения для граждан своей страны.

Изобразительное искусство XIX века стремилось сформировать определенное видение мира среди граждан страны, привнести в общество определенный ряд ценностей, востребованных государством. Живописцы изображают как детей бедняков, так и детей, демонстрирующих более благополучные границы общества.

Мальчишеской и мужской индивидуальности, основанной на конкуренции, нужен был противовес, которым выступал нежный образ девочки и женщины, являющийся новым символом девичьих и женских качеств: James McNeill Whistler *“The White Girl”*, *“The Blue Girl”*, George Luks *“Girl with Pink Ribbon”*, *“Little Lore with Her Hat”*. Словом, детские образы являлись отображением идеологической позиции американского демократического государства.

Для XX века в живописном наследии Америки характерной чертой является стремление к демонстрации реальной картины мира, изображением ситуаций, отражающих повседневную деятельность людей. Изменение тематического спектра влечет за собой изменение в тематическом решении названий картин. Таким образом, тема повседневного быта прослеживается и в названиях живописных полотен.

Заметим, что художники при наименовании своих живописных шедевров все чаще ссылаются на место и время, демонстрируемое на картине, на процесс, которым увлечены и озабочены дети, являющиеся героями картин: Adam Emory Albright *“Children Playing with a Kite”*, *“Over the Mountain”*, *“Two Boys Fishing”*, Edward Henry Potthast *“At the Seaside”*, *“By the Shore”*, *“Making Friends”*, Martha Walter *“Two Children in the Shade”*.

Ссылаясь на время, место и процесс, демонстрируемый на картине, непосредственно в названиях живописных полотен, художники стремятся раскрыть интересный и увлекательный мир

детства наиболее широко и полно. Художники, работающие в тематическом поле детства и детских образов, были нацелены на наиболее широкое представление мира детства.

Если рассматривать современный период творчества американских живописцев, важно заметить, что сегодня детские образы обычно создаются без ориентации на политический уклад в стране. Детские образы наполнены непосредственностью и задором, заинтересованностью миром и непредвзятым, самобытным отношением к реальному миру. Эта особенность находит свое отражение в названиях рассматриваемых в настоящей работе живописных полотен.

В наименованиях живописных шедевров в рамках концепта детства живописцы ссылаются на наиболее интересующие темы среди детей, а именно: познание мира, отдых и любовь к близким: Mark Lovett *“Best Friends”*, *“I Promise”*, *“Flowers For Mommy”*, Bob Byerley *“Help on the Way”*, *“Make Em Laugh”*, Carolyn Blish *“Mother Love”*.

В рамках настоящей работы был проведен анализ становления концепта детства в англоязычном искусствоведческом дискурсе на примере живописного наследия стран Британии и Америки. В ходе анализа материалов было обнаружено, что на названия картин, раскрывающих тему детства, накладываются неизгладимый отпечаток исторические изменения, происходящие в стране, что отражается в многогранности и многоплановости тематических полей в рамках концепта детства. Эта особенность связана с тем, что живописцам было важно наиболее полным образом раскрыть сложный и впечатляющий мир детства. Авторы полотен стремились раскрыть широту концепта детства на примере не только живописных шедевров, но и их названий. Несмотря на свои национальные черты и особенности, детские образы полно и глубоко вошли в художественное наследие Британии и Америки, однако они проявляются в живописи со своими национальными и культурными признаками, отражающимися в названиях картин, которые и производят неизгладимое впечатление на реципиента.

Библиографический список

1. Алимуратов О. А. Смысл. Концепт. Интенциональность: монография. – Пятигорск: Пятигорский государственный лингвистический университет, 2003. – 312 с.
2. Арутюнова Н.Д. Дискурс / Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Сов. Энциклопедия, 1990. – 268с.
3. Булатова А.П. Лингво-когнитивный анализ искусствоведческого дискурса (тематические разновидности – музыка, архитектура): дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.01. – М., 1999. – 276 с.
4. Жаркова У.А. Воплощение знаковой природы изобразительного искусства в искусствоведческом дискурсе (на материале немецкоязычных музейных каталогов) // Вестник Челябинского государственного университета. – Вып. 60. – № 33. 2011. – С.49-52.
5. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. – 2-е изд., доп. – М.: Большая рос. энцикл., 2002. – 709 с.
6. Пономаренко Е.В. О самоорганизации и синергизме функционального пространства английского дискурса // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2013. Т. 18. № 13. С. 131-140.
7. Прохоров С.А. Историческая ретроспектива живописи первой половины XX века в России. Мир науки, культуры, образования. 2013. № 1 (38). – 221-224с.
8. Степанов Ю.С. Альтернативный мир, Дискурс, Факт и Принцип причинности // Язык и наука конца 20 века. – М.: РАН, 1996. – 124с.
9. Харьковская А.А. Научно-исследовательская коммуникация в современном образовательном дискурсе // Модернизация культуры: порядки и метаморфозы коммуникации Материалы III Международной научно-практической конференции в 2 частях. Под редакцией С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. – 2015. – С.151-154.
10. Хасанова Д.М. Дискурс и текст в современной лингвистике // Университетские чтения: материалы научно-методических чтений ПГЛУ. – Пятигорск: ПГЛУ, 2008. – С. 315-322.
11. Чегодаев А.Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США 18–20 вв. – М.: Искусство, 1978. – 267с.

L.V. Kuznetsova
Samara University

THE FORMATION OF THE CHILDHOOD CONCEPT IN ENGLISH ART DISCOURSE

Abstract: *The paper contains the analysis of the childhood concept formation in English art discourse based on the titles of the paintings. The article reveals the analysis of the titles of art works in the non-verbal communication way of historical formation of the art discourse. The work shows the linguistic analysis of the formation of the childhood concept in the English art discourse based on the example of the picturesque heritage in Britain and America.*

Key words: *discourse, art discourse, linguistics, fine arts, the titles of the paintings.*

УДК 811.111

Л.М. Леонович
Самарский национальный исследовательский
университет имени академика С.П. Королёва
laura.leonovich@gmail.com

ДИНАМИКА НОМИНАТИВНОЙ ПАРАДИГМЫ МФТ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛОЯЗЫЧНОМ ДРАМАТУРГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Аннотация: *В работе анализируются динамические характеристики малоформатных текстов, представленных заглавиями современных драматургических произведений, опубликованных в период с 1985 по 2015 г.г. австралийскими, американскими, британскими и канадскими авторами.*

Ключевые слова: *номинативная парадигма, заглавия, дискурс, лингвосинергетика, гендер, лингвокультурология, когнитивистика.*