

УДК 94(47).045

**КУПЕЧЕСКАЯ ДАЧА КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ  
ФЕНОМЕН (НА ПРИМЕРЕ САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ)**

Д. И. Васина<sup>1</sup>

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

*Научный руководитель: З. М. Кобозева, д.и.н., профессор  
Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: дачная жизнь, купечество, русская усадьба, самарская губерния, флигель

В данной работе исследовано место дачной культуры Самарской губернии в общем контексте русской дачной культуры. Для достижения цели рассмотрены теоретические аспекты понятия «дачная культура»; проведён анализ дачной культуры Самарской губернии; и сделан обзор наиболее интересных образцов дачной культуры Самарской губернии.

Методы исследования: 1) сравнительно-исторический (компаративный), применяемый для выявления изменений, которые касались дачных участков; 2) историко-биографический, необходимый для реконструкции дачной жизни и 3) метод описательный (дескриптивный) для подробного рассмотрения дачной культуры в целом.

Феномен «дача» корнями уходит в другой важный культурный код России - дворянскую усадебную культуру. Первоначально слово «дача» обозначало землю, данную кому-либо за службу. С XIX в. слово «дача» стало носить смысл символа обособленного сельского уголка, где протекала летняя жизнь городского населения [8, с. 75]. Процессы эволюции усадебной культуры в дачную анализируются в работах Стернина [8]. Организация дач была связана с дальнейшим развитием Московского университета и привлечением в него разночинной интеллигенции, которая не имела своих усадеб в Подмоскowie. Во второй половине XIX века загородный отдых становится принадлежностью жизни более или менее обеспеченных слоев населения крупных городов европейской части России: Петербурга, Москвы, Киева, Варшавы и даже Самары. Происходит изменение сословной картины мира у купцов. Из вчерашних крестьян

---

<sup>1</sup> Васина Дарья Игоревна, студент группы 5302-460301D,  
email: vasinadaryavasina@yandex.ru

они превращаются в респектабельную элиту городов, начинают жить меценатством, образом жизни интеллигенции.

О жизни купеческого сообщества Самары на волжских дачах от Постникова оврага до Учительского поселка на Девятой просеке сохранилось не так много документальных данных. В этой связи особую ценность приобретает личный фонд Аннаева [6] и «Краеведческая картотека» купца К. П. Головкина [4].

История «Аннаевской дачи», построенной по образцу итальянского замка «Мирамаре», началась в июле 1857 года [4, с. 256], когда Егор Никитич подал в городскую думу прошение об отдаче ему участка выгонной земли на урочище Вислый Камень. Из-за каменистой земли развести фруктовый сад не получилось - 10 мая 1863 года Аннаев открыл кумысолечебное заведение [1]. Благополучие купца пошатнулось с середины 1880-х гг. вследствие затрат на содержание и строительство дачи [3, с. 194]. До революции она меняла владельцев, превращаясь из оздоровительного центра в заурядный гостиничный комплекс [2]. 3 апреля 1928 г. Самарский горсовет предоставил губсовнархозу на берегу р. Волги в районе Комсомольского спуска (территория Дачи) место под постройку силикатного завода [7].

Головкин арендовал для устройства дачи земельный участок еще в 80-х годах XIX века. Специалисты отмечают влияние архитектуры венского сецессиона в целом и отчасти конструктивизма. Своё творение Головкин вынужден был покинуть из-за революции. После чего дача была национализирована и в течение 95 лет использовалась в различных целях.

К. П. Головкин пишет, что берег Волги от Постникова оврага и до Барбашиной поляны представлял из себя дикую, заросшую лесом местность. В 80-х годах эта местность начала заселяться садоводами, которым город сдавал в 99-летний оброк лесные участки под разведение садов, с правом вырубki части леса [4, с. 260].

Дачи богатей были удалены от Волги и находились по дорогам Семейкинской, Смышляевской и Черновской. Берега боялись, так как он был пустынен, удален от дороги и людей, а также в большую часть года попасть в береговую полосу было затруднительно, благодаря бездорожью и отсутствию пароходного сообщения. Первыми дачниками на Волге были учителя, которым город в конце 90-х годов отвел несколько десятин земли на берегу Волги.

Первым частным лицом решившим поселиться в 90-х годах близ Волги был А. И. Константинов, который передал свой участок А. А. Субботину. Затем начали появляться дачи В. Н. Неклютина; В. М. Сурошникова; Соколовых; Е. А. Курлиной; П. И. Шихобалова.

## ЛХХІІ Молодёжная научная конференция

Однако эти «дачи» имели существенное отличие от советских - хотя и были похожи на современные загородные дома [5].

По свидетельству Константина Головкина: «Все эти дачи, являясь скорее виллами побережья, служили завидным украшением самарского берега Волги» [4 с. 260-261].

Выводы: 1) дача - важнейший элемент культуры России прошлых столетий; 2) и может оказаться важным элементом современной культуры; 3) дачи были не только местом, где определялись отечественные таланты; 4) дачи были основой всей нашей культуры в целом; и наконец, 5) университетское образование, общение с «умами» Европы не дали бы такого невероятного эффекта, если бы не дачная атмосфера.

### Библиографический список

1. Аннаев Егор Никитич. – Текст: электронный // История Российского предпринимательства: [сайт]. – URL: <http://historybiz.ru/annaev-egor-nikitich.html>

2. Артёмов Андрей. Шесть соток по-купчески. Приволжские дачи самарских торговцев ушедших лет. 5 сентября 2017. URL: <https://drugoigorod.ru/dachas/>

3. Баринова Е.П. Самарское купечество: вехи истории. Самара, 2006.

4. Головкин К.П. Самарцы – представители власти, национальные и иные группы населения, выдающиеся лица. // Классика самарского краеведения: антология. Вып. 3. Головкин К.П. Самара в конце XVIII – начале XX вв. (краеведческая картотека) / К.П. Головкин; сост.: Г.В. Галыгина, Э.Л. Дубман. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2007. С. 256.

5. Дачи в СССР. 2019. URL: [https://honzales.livejournal.com/233156.html?noscroll&utm\\_medium=endl\\_ess\\_scroll%23comments](https://honzales.livejournal.com/233156.html?noscroll&utm_medium=endl_ess_scroll%23comments)

6. Дачное лето купеческого сына. 2011. URL: <https://kraeham.livejournal.com/51855.html> (дата обращения: 01.04.2022)

7. ЦГАСО, ф. Р-56. Оп. 1, д. 262, л. 164.

8. Стернин Г. От усадьбы к даче // Художественная культура XIX-нач. XX в. – М, 2006.