

2. Не содержание театра, а механизм театрализации – перевоплощение. Перевоплощение героев на сцене отражается на их взаимоотношениях с другими заключёнными. Для эзков это было намного важнее, чем содержание пьесы. В зависимости от роли менялось отношение к «актерам». Например, над заключённым по кличке Мотыль начали подшучивать из-за роли Дзержинского, а Гурин, игравший Ленина, пользовался уважением («Ленина, в общем-то, почитали, Дзержинского – не очень»).

3. Кульминация и Катарсис. Кульминацией постановки является речь Ленина-Гурина. Когда Гурин начинает петь Интернационал, зал начинает к нему прислушиваться, а после и вовсе поддерживает пением. Однако замполит Хуриев его прерывает («Представление окончено»). Катарсис строго регламентирован системой.

Итак, артистизм у Довлатова является способом выживания, дарующим чувство свободы.

УДК 82.801.6

МОТИВ БОЛЕЗНИ В ПЬЕСАХ В. СОРОКИНА

А. Н. Максимовская¹

Научный руководитель: Е. Н. Сергеева, к.ф.н., доцент

Ключевые слова: мотив болезни, драматургия, В. Сорокин

Сообщение посвящено анализу мотива болезни в пьесе В. Сорокина «Дисморфомания» (1990).

В пьесах Сорокина мы наблюдаем изображение распада культуры на всех уровнях: субъект, общество, искусство, культурные коды. В качестве одного из выражений такого распада автор и использует концепт болезни.

Дисморфомания – это название психического расстройства, когда человек патологически убежден в наличии мнимого физического недостатка. Развертывание концепта болезни в пьесе происходит на нескольких уровнях. Эти уровни структурно соотносятся с композицией пьесы, которую можно условно разделить на две части: 1) сцена с семью больными, в которой голосом из репродуктора озвучивается история их болезни, демонстрируются их желания и страхи; 2) сцена, где больные разыгрывают некую пьесу.

Первая часть связана с демонстрацией болезни на уровне субъекта и общества: герои пьесы имеют психическое расстройство, связанное с восприятием самих себя, которое появилось под влиянием мнения общества, частью которого они являются.

¹ Анастасия Николаевна Максимовская, студентка группы 5371-450301D, email: 95sora@mail.ru

Голос из репродуктора представляет нам больных. Примечательно, что этот голос мы, в соответствии с житейской логикой, воспринимаем как врача, носителя здравого смысла. Но вдруг одна из реплик оказывается не анамнезом, а неким абсурдным набором предложений и слов (во второй части этот прием будет использован еще более масштабно).

В дальнейшем голос из репродуктора начинает руководить представлением – «Играйте». Ключевыми аспектами этой части являются смешение двух пьес («Гамлета» и «Ромео и Джульетты» Шекспира) и «болезнь» языка, когда диалог утрачивает смысл.

Сначала зрителю кажется, что, несмотря на то, что коммуницируют герои из разных пьес (например, Горацио и Тибальд), их диалог все же имеет некий смысл. Но по мере развития действия происходящее становится все более абсурдным. Так, сцена встречи Гамлета и Джульетты повторяется пять раз, постепенно урезаясь и теряя логику разговора. Язык пьесы «заболевает» и распадается.

Итак, мы видим, что в пьесе «Дисморфомания» концепт болезни разворачивается на уровнях субъекта, общества и языка, его структуры и смысла. Из этого можно сделать выводы, что от отдельных личностей и общества Сорокин переходит к культуре, распад которой иллюстрирует сценами, в которых больные исполняют роли шекспировских героев.

УДК 82.16.1

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО ЯНУША КОРЧАКА

В. Н. Малышев¹

Научный руководитель: Е. Ю. Сысоева, к.пед.н., доцент

Ключевые слова: педагогика, профессиональное мастерство, пассионарность, гуманизм

Цель исследования – теоретическое обоснование пассионарности применительно к педагогической деятельности Я. Корчака. Задачи – определить в профессиональной биографии Корчака характеристики пассионария и соотнести понятия «пассионарий» и «педагог-мастер». Методика исследования включала в себя анализ понятий, дедукцию (пассионарность в конкретной профессии), сравнение имеющихся концепций профессионального мастерства педагога.

Социальной ролью педагога является роль «направляющего», «ведущего», определенного ориентира для своих учеников. Профессиональное мастерство – качество человека как субъекта профессионального труда, ко-

¹ Валерий Николаевич Малышев, студент группы 5201-390302D, email: kagamepol80@gmail.com