

Адсорбцию летучих органических соединений различных классов изучали методом обращенной газовой хроматографии на хроматографе «Цвет 100» с пламенно-ионизационным детектором в изотермическом режиме. На основании экспериментальных данных получены температурные зависимости удельных объемов удерживания исследованных сорбатов. Показано, что наибольшим удерживанием характеризуются неполярные углеводороды (алканы и арены).

УДК 811. 11-112

**ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ ТИПАЖ «ПРОЙДОХА»
В СОВЕТСКИХ И НЕМЕЦКИХ ЭКРАНИЗАЦИЯХ РОМАНА
И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ»**

Ю. С. Хагба¹

Научный руководитель: С. И. Дубинин, д.ф.н., профессор

Ключевые слова: лингвокультурный типаж, киноязык, вербализация, «Пройдоха/Schurke»

Изучая феномен личности через язык, лингвокультурологи пришли к выводу о необходимости описания её коммуникативного поведения через лингвистические категории, выделяя личность как индивид/тип. Одним из ярких лингвокультурных типажей в литературе и культуре Европы и Германии является «Плут» («Пройдоха»). Цель данного исследования – сравнение способов раскрытия образно-перцептивных характеристик лингвокультурного типажа «Пройдоха» советскими режиссёрами М. А. Захаровым, австрийским деятелем кино Э. В. Эмо и современным немецким режиссёром экспериментального кино У. Оттингер. При выявлении особенностей воплощения лингвокультурного типажа «Пройдоха» использованы методы контекстуального и понятийного анализа коммуникативных единиц/диалоговых моделей героя романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» для типологизации лингвокоммуникативного образа «Пройдохи», семантический анализ переносных, ассоциативных значений слов, воплощающих данный типаж; интерпретативно-семантический анализ контекстов, в которых употребляются слова/словосочетания.

М. А. Захаров создал в 1976 г. киноэкранизацию романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев», в которой наиболее выразительным способом воплощения героя является речевая характеристика, близкая к тексту романа. Выявлены речевые характеристики Остапа Бендера в экранизации М. А. Захарова: подавляющая, доминантная роль героя в ситуации общения [1], что позволяет активно манипулировать собеседником; свободное обращение с устоявшимися коллокациями, «разрушение» фразеологических

¹ Юлия Сергеевна Хагба, студентка группы № 5441-450301; email: ygettse@mail.ru

единиц, создающее комический эффект [1, с. 140]; использование «витиеватых» терминов и выражений, не зная и/или демонстративно игнорируя их значение; употребление арготизмов, канцеляризмов, через которые прослеживается криминальное прошлое «великого комбинатора»; искаженное цитирование. Преобладание в речи Остапа простых предложений делает ее «набором псевдо-интеллигентских оборотов речи, заученных чужих фраз, штампов, откровенных цитат» [2, с.252]. В поведенческой характеристике «великого комбинатора» в советской экранизации важно выражение следующих характеристик: живость характера; знание психологии; любовь к деньгам; образованность; полный самоконтроль; умение использовать предоставляемые внешней средой возможности и способность к хладнокровному анализу.

В 1938 г. австрийский режиссер Э. В. Эмо создал фильм «13 Stühle» по мотивам романа «Двенадцать стульев», представив особое воплощение лингвокультурного типажа «Пройдоха/Schurke», продиктованное немецкой традицией, особым историко-культурным контекстом создания киноверсии романа. При исследовании лингвокультурного типажа «Пройдоха», представленного в фильме Э. В. Эмо, были выявлены речевые характеристики героя, большая часть которых идёт вразрез как с романом [3, с. 23], так и с воплощением исследуемого типажа в экранизации М. А. Захарова: преобладание в речи незавершенных синтаксических конструкций, «обрывистость», недоговоренность; быстрый темп, неразборчивая речь, заикание в ситуации волнения; частый лексический и синтаксический повтор; прямолинейность, пассивная роль в ситуациях/коммуникации. Среди поведенческих характеристик Феликса Рабе как представителя лингвокультурного типажа «Пройдоха» времен Третьего Рейха наглядны следующие черты: пассивность, фатализм (герой «плывёт по течению»), не управляя ситуациями, в которые попадает); чрезмерная и скрытая эмоциональность, подверженность приступам паники в непредвиденных ситуациях; растерянность, отсутствие холодного самообладания и искрометности речи, присущих Остапу Бендеру в романе и в экранизации М. А. Захарова; неразборчивость речи; отсутствие «предпринимательской жилки» и неумелое обращение с деньгами.

В 2004 г. вышла экранизация У. Оттингер «Zwölf Stühle», целью которой стала демонстрация на основе романа персонажа, близкого духом к герою трагедий Шекспира «дурачка», который вынужден прятать осведомлённость за маской шута-балагура. «Великий комбинатор» в следующей тексту романа экранизации немецкого режиссёра обладает внешне теми же личностными качествами, что и Бендер в романе Ильфа и Петрова. Но его внешность в фильме имеет клоунское обличье, что подчеркивает карнавальную преемственность образа «Пройдохи» в культуре Европы. В речи персонажа в исполнении Г. Делиева присутствуют приёмы языковой игры: намеренная дефразеологизация идиоматических единиц, использование простых предложений для выражения речевых интенций, проявление лиди-

рующей позиции в коммуникации, стремление играть на публику. Бендер в экранизации Оттингер изображён в близкой к театру «Маски-шоу» традиции трюкового гротеска. По замыслу автора невозможно причислить его к определённой эпохе, фильм снят «вне времени», а Остап – обобщённое воплощение трикстера-пройдохи в разных лингвокультурах.

Библиографический список

1. Афанасьева, Т. С. Интеграция архетипов плута и демона в образе Остапа Бендера. / Т. С. Афанасьева. – М.: Вестник ЧГПУ, 2008. – С. 131-141.
2. Молдавский, Д. М. Товарищ смех. / Д. М. Молдавский. – Л., 1981. С. 251-252.
3. Ильф, И. А. Двенадцать стульев / И. А. Ильф, Е. П. Петров // Первый полный вариант романа с комментариями М. Одесского и Д. Фельдмана. – М.: Вагриус, 1999.

УДК 629.78

ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕНТГЕНОВСКОГО ИЗЛУЧЕНИЯ ОТ ПУЛЬСАРОВ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧИ НАВИГАЦИИ КОСМИЧЕСКИХ АППАРАТОВ

В. В. Харютина¹

Научный руководитель: А. В. Крамлих, к.т.н., доцент

Ключевые слова: космический аппарат, навигация, пульсары, рентгеновское излучение

Аннотация: Рассмотрен способ навигации космических аппаратов (КА) с использованием рентгеновского излучения от пульсаров. Проведен анализ космической миссии запуска первого КА, использующего рентгеновское излучение от пульсаров для навигации. Рассмотрена возможность использования пульсаров для навигации малых космических аппаратов.

Для осуществления межпланетных перелетов, миссий в дальнем и сверхдальнем космосе необходимы мощные источники энергии для определения местоположения, скорости и ориентации космического аппарата. Для указанных миссий, такими источниками могут быть пульсары.

Пульсар – это быстро вращающаяся нейтронная звезда, видимая как пульсирующий источник электромагнитного излучения. Нейтронные звезды образуются при падении класса звезд, а от сохранения углового момента, по мере того как звезда становится меньше или компактнее, они вращаются быстрее [1].

¹ Виктория Валерьевна Харютина, студентка группы 1133-240401D, email: v.haryutina@yandex.ru