

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
А.Я. БАСС (НА МАТЕРИАЛАХ ЛИЧНОГО ФОНДА А.Я. БАСС
В ЦГАСО)**

В статье описывается биография советского и российского музейного работника А.Я. Басс (1930-2006), анализируются состав и содержание документов личного фонда в Центральном государственном архиве Самарской области, определяется историко-информационный потенциал документов для конкретно-исторических исследований по истории культурной, научно-исследовательской и общественной жизни Куйбышева – Самары второй половины XX – начала XXI вв.

Ключевые слова: А.Я. Басс, Самарский областной художественный музей, музейные работники СССР, личный фонд.

*Surdina E.Y.*²

**PROFESSIONAL AND SOCIAL ACTIVITIES A.Ya. BASS (ON THE
MATERIALS OF THE PERSONAL FOUNDATION OF A.Y. BASS)**

The article describes the biography of the Soviet and Russian museum worker A.Ya. Bass (1930 - 2006), the composition and content of documents of the personal fund in the Central State Archives of the Samara Region are analyzed, the historical and informational potential of documents of the personal fund for specific historical research on the history of the cultural, research and public life of Kuibyshev - Samara II is determined half of XX - beginning of XXI centuries.

Keywords: A.Y. Bass, Samara Regional Art Museum, museum workers of the USSR, personal fund A.Y. Bass.

¹ Сурдина Екатерина Юрьевна, бакалавр исторического факультета, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, surdinaekaterina.omorfia@gmail.com

² Ekaterina Surdina, bachelor of History, Samara National Research University named after academician S.P. Korolev, surdinaekaterina.omorfia@gmail.com

Современное историческое исследование невозможно без источниковедческого анализа как уже известных, так и вновь вводимых в научный оборот исторических источников. В наше время перед историками стоит сложнейшая задача введения в научный оборот значительного массива документов советского периода, которые до настоящего времени еще не были востребованы исследователями. В полной мере это относится к документам личных фондов государственных архивов страны, как центральных, так и местных.

Целью данной статьи является изучение основных этапов биографии и направлений профессиональной и общественной деятельности А.Я. Басс на основе анализа документов ее личного фонда, хранящегося в Центральном государственном архиве Самарской области. Материалы фонда до сих пор не подвергались специальному исследованию, несмотря на их несомненный научный интерес.

Аннэта Яковлевна Басс (1930-2006) – советский и российский музейный работник, депутат Куйбышевского городского совета депутатов трудящихся, член Союза художников СССР и Российской Федерации, член Международной ассоциации искусствоведов, заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат Государственной премии России в области литературы и искусства за сохранение и возрождение культурного наследия, творческое развитие музейного дела. На протяжении многих лет она возглавляла Художественный музей г. Самары (Куйбышева).

В 1999 г., еще при жизни А.Я. Басс, документы ее личного архива были переданы на хранение в Центральный государственный архив Самарской области, где из них был образован фонд № Р-3590. Он содержит 152 единицы хранения, сосредоточенных в одной описи. Она содержит 250 документов, которые систематизированы по тематическому принципу и охватывают период с 1923 по 1999 гг.¹

Личный фонд А.Я. Басс располагает следующими типами документов: документы личного происхождения; авторские произведения; официальные документы; фотодокументы; материалы периодической печати; тексты киносценариев и телевизионных передач.

¹ Путеводитель по фондам ЦГАСО // Управление государственной архивной службы Самарской области. URL: <http://regsamarh.ru/cgaso/map/sssr/personal/12404/> (дата обращения: 17.11.2020).

К первой группе документов относятся документы личного происхождения. Их всего шесть: это письма частного характера, например, письмо А.Я. Басс к своей матери, Е.Л. Хейфец; письма к А.В. Михрян, Г.В. Тырлецкой, Г.А. Войскунской. Значительный интерес как источник представляет записная книжка А.Я. Басс¹.

Самостоятельную, вторую группу документов составляют 9 авторских произведений. В первую очередь здесь следует выделить машинописные тексты научных трудов А.Я. Басс: каталоги выставок произведений из фондов Куйбышевского художественного музея, выставки произведений художников-земляков, текст книги «Художники города Куйбышева», научных статей «Задачи комплектования фондов современного советского искусства в областном художественном музее», «Русское искусство конца XIX – начала XX веков», «Советское искусство»².

К третьей, более многочисленной группе относятся различные документы официального характера, относящиеся к периоду с 1950 по 1999 гг. Официальные документы личного характера представлены документами об образовании А.Я. Басс и направлении ее на работу, студенческими удостоверениями и различного рода справками (о получении стипендии, о сдаче вступительных экзаменов, медицинскими справками)³. К этой же группе относятся многочисленные почетные грамоты и официальные поздравления, полученные А.Я. Басс за долгий период ее профессиональной деятельности⁴. Значительный интерес представляет текущая документация различных государственных органов, которые отложились в фонде А.Я. Басс в силу ее активной профессиональной и общественной деятельности (официальные письма, справки, списки, пригласительные билеты на официальные мероприятия)⁵.

Самостоятельную, весьма значительную по объему, группу документов составляют фотоматериалы. Среди представленных в фонде 142 фотографий – личные фотографии А.Я. Басс, в том числе детские,

¹ ЦГАСО. Ф. Р-3590. Оп. 1. Д. 32, 34, 36, 37, 78.

² Там же. Д. 12, 17, 19, 29-31.

³ Там же. Д. 45, 46, 47, 49, 51.

⁴ Там же. Д. 42-44, 68-70.

⁵ Там же. Д. 4, 48, 50, 53, 55-58, 60, 62-65, 67, 77, 79-81.

школьные, студенческие; фотоснимки семьи, сотрудников музея, друзей и знакомых; фотографии с мероприятий и выставок музея¹. Материалы этой группы охватывают период с 1934 по 1999 гг.

Пятую группу документов образуют материалы средств массовой информации, в которых освещалась культурная жизнь г. Куйбышева и деятельность А.Я. Басс на посту директора Художественного музея. Это 10 статей в периодической печати за 1959-1999 гг. («О Куйбышевских художниках», «Художник и время», «Пейзажи России» и другие)², а также тексты 8 сценариев телевизионных передач 1960-1976 гг. («По залам Куйбышевского художественного музея», «Законы и значение композиции в изобразительном искусстве», «Выставка произведений из собраний государственной Третьяковской галереи» и другие)³.

Важной частью материалов фонда являются автографы, относящиеся преимущественно к документам первой и второй групп. Они представлены личными письмами и многочисленными пометками и правками, сделанными рукой А.Я. Басс в текстах ее статей, докладов и выступлений.

На основе материалов фонда можно составить достаточно полное представление об основных этапах биографии и направлениях профессиональной и общественной деятельности А.Я. Басс.

Аннэта Яковлевна родилась 16 апреля 1930 г. в г. Куйбышеве. Ее отец Яков Вениаминович Басс был инженером-лесоводом, мать, Елена Львовна Хейфец, работала в музыкальном училище, государственной филармонии, в библиотеке. Дед А.Я. Басс по материнской линии, Лев Филиппович Хейфец, был купцом первой гильдии и представителем кондитерской фабрики «Реноме» в г. Самаре⁴.

В 1946 г. Аннэта Яковлевна окончила с серебряной медалью школу № 15⁵ и поступила на исторический факультет Ленинградского госу-

¹ ЦГАСО. Ф. Р-3590. Оп. 1. Д. 94-98, 101, 102, 120, 125, 139, 148, 151.

² Там же. Д. 1-3, 11, 15, 16.

³ Там же. Д. 20-23, 26.

⁴ История, которую надо знать. 2015. URL: <https://samcult.ru/heritage/2395> (дата обращения: 17.11.2020).

⁵ Васюткин С. Аннэта Яковлевна Басс – Почетный гражданин Самары, выпускница Дворца пионеров // Самарский дворец детского и юношеского творчества. URL: <http://pioner-samara.ru/index.php/detyam/foto-i-video/8-informatsiya/1028-anneta-yakovlevna-bass-pochetnyj-grazhdanin-samary->

дарственного университета им. А.А. Жданова на первый набор специальности «искусствоведение». По окончании университета она была направлена на работу научным сотрудником в Куйбышевский городской художественный музей¹. В служебные обязанности молодого искусствоведа входило проведение экскурсий для посетителей музея². 1 апреля 1958 г. А.Я. Басс, 28-летнего искусствоведа, назначили директором Художественного музея, на тот момент самым молодым в Советском Союзе³. В музее она проработала 54 года и 44 из них – на должности его руководителя. За этот долгий период Аннэты Яковлевны внесла огромный вклад в развитие, сохранение и приумножение культурного наследия нашего города, а для Художественного музея это была целая эпоха – «эпоха Басс».

С 1957 г. Аннэты Яковлевны занималась преподавательской деятельностью и читала лекции по истории искусства в Куйбышевском педагогическом институте и Куйбышевском государственном университете. С 1965 г. А.Я. Басс проявляет себя как исследователь, она пишет книги и научные статьи о художественной жизни г. Куйбышева и творчестве художников нашего края. Исследовательские работы А.Я. Басс публиковались в журналах «Искусство» и «Художник»⁴.

По своим личным качествам Аннэты Яковлевны Басс была сильной и волевой женщиной, цельной и творческой натурой. Она прожила долгую, интересную и нелегкую жизнь, но, несмотря на все невзгоды, она активно занималась научной, преподавательской и общественной деятельностью, отдавая все силы сохранению культурного наследия и развитию культуры не только нашего региона, но и всей страны.

В 2006 г. Аннэты Яковлевны Басс скончалась. Она оставила потомкам значительное историко-культурное наследие, представленное в том числе и в документах ее личного фонда. До настоящего времени значительная часть этих документов не введена в научный оборот, несмотря

vypusknitsa-dvortsa-pionerov (дата обращения: 16.11.2020).

¹ ЦГАСО. Ф. Р-3590. Оп. 1. Д. 45. Л. 2.; Д. 48. Л. 2.

² Почетные граждане города Самары XIX-XX вв.: Биографический справочник. Самара, 2008. С. 76.

³ Молок Н. Аннэты Яковлевны Басс. Некролог // Известия. 2006. 23 января. URL: <https://iz.ru/news/310487> (дата обращения: 16.11.2020).

⁴ ЦГАСО. Ф. Р-3590. Оп. 1. Д. 31.

на их высокую научную ценность. Эти документы являются важными историческими источниками для изучения культурной жизни г. Куйбышева (Самары) второй половины XX – начала XXI вв. и еще целого комплекса проблем советской и постсоветской истории.

УДК 94(47).084.9.

*Федотов Д.А.*¹

**ДОКУМЕНТЫ ФОНДА ПОЭТА-ПЕСЕННИКА В.Г. АЛФЕРОВА
КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ
ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В КУЙБЫШЕВСКОЙ
ОБЛАСТИ В 1930-1980-Е ГГ.**

В статье рассматриваются биография и деятельность литератора, поэта и публициста В.Г. Алферова, выявляются строение, содержание и информационная ценность документов личного фонда В.Г. Алферова в Центральном государственном архиве Самарской области. На основе документов фонда анализируется творческая и публицистическая деятельность автора в контексте исторической эпохи.

Ключевые слова: В.Г. Алферов, личный фонд, творческая деятельность.

*Fedotov D.A.*²

**FOUNDATION OF THE POET-SONGS V.G. ALFYOROV AS
A HISTORICAL SOURCE ON THE HISTORY OF POETIC WORKS IN THE
KUIBYSHEV REGION IN 1930-1980S**

The article examines the biography and activities of the writer and publicist V.G. Alferov, a system of historical scientific knowledge about the structure, content, information value of documents from V.G. Alferov in the Central State Archives of

¹ Федотов Денис Андреевич, бакалавр исторического факультета, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, artem2008.den2000@yandex.ru

² Fedotov Denis Andreevich, bachelor of History, 3rd year. Samara National Research University named after Academician S.P. Korolev, artem2008.den2000@yandex.ru